



หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีสากล
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์
จังหวัดปทุมธานี

สารบัญ

	หน้า
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	1
1. รหัสและชื่อหลักสูตร	1
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	1
3. วิชาเอก	1
4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร	1
5. รูปแบบของหลักสูตร	1
6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร	2
7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรคุณภาพและมาตรฐาน	2
8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	2
9. ชื่อ ตำแหน่งวิชาการ คุณวุฒิ สาขาวิชา สถาบันการศึกษา และปีที่จบของ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	2
10. สถานที่จัดการเรียนการสอน	3
11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณา ในการวางแผนหลักสูตร	3
12. ผลกระทบจาก ข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับ พันธกิจของมหาวิทยาลัย	4
13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/สาขาวิชาอื่นของ มหาวิทยาลัย	4
หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร	5
1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	5
2. แผนพัฒนาปรับปรุง	5
หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร	7
1. ระบบการจัดการศึกษา	7
2. การดำเนินการหลักสูตร	7
3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน	9
4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (สหกิจศึกษาหรือการฝึกงาน)	48
5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย	48
หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล	49
1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา	49
2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน	50
3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จาก หลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)	53

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
หมวดที่ 5	
หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา	62
1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ ในการให้ระดับคะแนน (ผลการเรียน)	62
2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา	62
3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร	62
หมวดที่ 6	
การพัฒนาคณาจารย์	63
1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่	63
2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์	63
หมวดที่ 7	
การประกันคุณภาพหลักสูตร	64
1. การบริหารหลักสูตร	64
2. การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน	64
3. การบริหารคณาจารย์	66
4. การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน	66
5. การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนักศึกษา	66
6. ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และหรือความพึงพอใจของ ผู้ใช้บัณฑิต	67
7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	67
หมวดที่ 8	
การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร	69
1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน	69
2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม	69
3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร	69
4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง	69
ภาคผนวก	70
ภาคผนวก ก ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรม ราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับ อนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2551	71
ภาคผนวก ข ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรม ราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียน และยกเว้นการเรียนรายวิชา พ.ศ. 2549	84
ภาคผนวก ค ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาในภาคฤดูร้อน สำหรับนักศึกษาระดับอนุปริญญา ปริญญาตรีภาคปกติ พ.ศ. 2549	88

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
ภาคผนวก ง หลักสูตรหมวดวิชาศึกษาทั่วไป	91
ภาคผนวก จ คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ที่ 1562/2554 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการ พัฒนาหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล	103
ภาคผนวก ฉ รายงานการประชุมวิพากษ์หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล	105
ภาคผนวก ช ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร	109
ภาคผนวก ซ รายงานการศึกษาผลการสำรวจคุณลักษณะบัณฑิตที่พึง ประสงค์และความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตหลักสูตร ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล	120
ภาคผนวก ฅ ตารางเปรียบเทียบข้อมูลระหว่างหลักสูตรเดิมกับหลักสูตร ปรับปรุง	124
ภาคผนวก ญ แผนบริหารความเสี่ยง	136

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557

ชื่อสถานศึกษา : มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี
คณะ : มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล
ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Arts Program in Music

2. ชื่อปริญญาและสาขา

ภาษาไทย ชื่อเต็ม : ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีสากล)
ชื่อเต็ม : ศศ.บ. (ดนตรีสากล)
ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม : Bachelor of Arts (Music)
ชื่อเต็ม : B.A. (Music)

3. วิชาเอก ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 136 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

เป็นหลักสูตรระดับคุณวุฒิปริญญาตรี หลักสูตร 4 ปี

5.2 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทย

5.3 การรับเข้าศึกษา

รับนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างประเทศที่สามารถใช้ภาษาไทยได้เป็นอย่างดี

5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรเฉพาะของมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์
จังหวัดปทุมธานี

5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

- หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557
เริ่มใช้หลักสูตรตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2557
- ได้รับการกลั่นกรองโดยคณะกรรมการสภาวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ให้ความเห็นชอบหลักสูตรในการประชุมครั้งที่ 12/2556 เมื่อวันที่ 19 ธันวาคม พ.ศ. 2556
- ได้รับการอนุมัติ/เห็นชอบโดยคณะกรรมการสภามหาวิทยาลัยมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ในการประชุมครั้งที่ 1/2557 เมื่อวันที่ 9 มกราคม พ.ศ. 2557

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน
ปีการศึกษา 2559

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- 8.1 ครูหรืออาจารย์สอนดนตรี
- 8.2 ผู้ควบคุมวงดนตรี (Conductor)
- 8.3 ผู้สร้างสรรค์งานดนตรีด้วยระบบคอมพิวเตอร์ดนตรี
- 8.4 ผู้กำกับและควบคุมระบบเสียง (Sound Engineer)
- 8.5 นักดนตรีอิสระ

9. ชื่อ ตำแหน่งวิชาการ คุณวุฒิ สาขาวิชา สถาบันการศึกษาและปีที่จบของอาจารย์ผู้รับผิดชอบ
หลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
1.	นายเบญจรงค์ กุลสุ	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศศ.ม. (มานุษยวิทยา)	มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร	2539
			กศ.บ. (สังคมศึกษา)	มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา	2518
2.	นายมณฑิร รุ่งหิรัญ	อาจารย์	ศศ.ม. (วัฒนธรรมดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2549
			ค.บ. (ดนตรีสากล)	สถาบันราชภัฏ จันทระเกษม	2546
3.	นายวิเชียร ธนาภระเสริฐ	อาจารย์	ศศ.ม. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยราชภัฏ	2556
			ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	บ้านสมเด็จพระเจ้าพระยา สถาบันราชภัฏ เพชรบุรีวิทยาลัย ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี	2546

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
4.	นางสาวรณภา อินถารต	อาจารย์	M.A. (Music Education) ดศ.บ (การแสดงดนตรี)	West Texas A&M University, Texas, USA. มหาวิทยาลัยศิลปากร	2550 2544
5.	นายกิตติณัฐ ต.เทียนประเสริฐ	อาจารย์	ศศ.ม. (ดนตรีศึกษา) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหิดล สถาบันราชภัฏ สวนสุนันทา	2551 2544

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

ในสถานที่ตั้ง มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

ความเปลี่ยนแปลงของโลกปัจจุบันและอนาคต ในรูปแบบต่างๆ มีปัจจัยสำคัญหลายด้าน รวมถึงความก้าวหน้าด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสาร การคมนาคมขนส่งและสื่อสารมวลชน ตลอดจนอิทธิพลของการรวมตัวของประเทศในภูมิภาคอาเซียน ส่วนเศรษฐกิจไทย ที่มีการขยายตัวอย่างต่อเนื่อง ทั้งภาคอุตสาหกรรมใหม่ และภาคบริการ ส่งผลกระทบต่อการจัดการศึกษา ที่ต้องสามารถรองรับความเปลี่ยนแปลง ทางด้านธุรกิจดนตรีมีความจำเป็นจะต้องพัฒนาให้สอดคล้องกับสังคมและเศรษฐกิจในปัจจุบัน ซึ่งจะเกิดประโยชน์ในการประกอบอาชีพทางด้านธุรกิจดนตรี เพื่อพัฒนาท้องถิ่นและสามารถนำไปใช้พัฒนาและรองรับกับในสังคมปัจจุบันได้เป็นอย่างดี จึงมีความจำเป็นที่ต้องพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

แนวโน้มของการเปลี่ยนแปลงชีวิตงานของบัณฑิตใหม่ในอนาคตที่แตกต่างจากปัจจุบัน เช่นการทำงานที่มีหลายอาชีพตลอดจนช่วงอายุ การทำงานไร้สังกัด (Freelance) การจับคู่ผู้ร่วมงาน และเปลี่ยนแปลงผู้ร่วมงาน เป็นรูปแบบใหม่ในสังคมและวัฒนธรรมที่การศึกษาต้องเพิ่มความสำคัญกับคุณภาพการศึกษา และทักษะอาชีพที่พึงประสงค์ในอนาคต ดนตรีสามารถส่งเสริมและสร้างความรู้ ให้เป็นองค์ความรู้ใหม่ได้โดยการนำศิลปะวัฒนธรรมทางด้านดนตรีมาผสมผสานกับดนตรีในยุคปัจจุบันเพื่ออนุรักษ์และบูรณาการให้เกิดดนตรีที่สอดคล้องกับสังคมและวัฒนธรรมและสามารถสร้างมูลค่าเพิ่มทางนวัตกรรม เช่น ธุรกิจดนตรี ดนตรีศึกษา ดนตรีเชิงวัฒนธรรม ดนตรีร่วมสมัย เป็นต้น

12. ผลกระทบจาก ข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัย

ผลกระทบจากสถานการณ์ภายนอกการพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัย ราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ในการเป็นสถาบันอุดมศึกษาเพื่อพัฒนาท้องถิ่นในอุษาคเนย์ การพัฒนาหลักสูตรจึงเน้นการพัฒนานักศึกษาให้มีความรู้ ทักษะวิชาชีพ ทักษะพื้นฐานที่จำเป็น มีคุณธรรม จริยธรรมในการดำรงชีวิตและประกอบอาชีพอยู่ในสังคมได้อย่างมีความสุข

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/สาขาวิชาอื่นของมหาวิทยาลัย

13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/สาขาวิชา/หลักสูตรอื่น

- หมวดวิชาศึกษาทั่วไป
- หมวดวิชาเฉพาะ
- หมวดวิชาเลือกเสรี

13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้สาขาวิชา/หลักสูตรอื่นมาเรียน

รายวิชาที่เปิดสอนในหลักสูตรนี้ นักศึกษาสาขาวิชาอื่น สามารถเลือกเรียนเป็นวิชาเลือกเสรีได้

13.3 การบริหารจัดการหลักสูตร

มหาวิทยาลัย คณะ และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร วางแผนการดำเนินงานร่วมกันในการจัดการเรียนการสอน กิจกรรมเสริมสร้างคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ของนักศึกษา และการประเมินหลักสูตร

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

เป็นเลิศทางความรู้ คิดอย่างสร้างสรรค์ เพิ่มพูนทักษะทางดนตรี

1.2 ความสำคัญ

นักศึกษาหลักสูตรดนตรีสากลต้องมีความรู้ ทักษะและความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี ตลอดจนต้องมีคุณธรรม จริยธรรม ความรับผิดชอบที่ใช้ในการประกอบอาชีพ เกี่ยวกับดนตรีสากล ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และพัฒนาสังคม สามารถปรับตัว และเรียนรู้งาน เรียนรู้คน เรียนรู้ ความเปลี่ยนแปลงของสังคมไทยและสังคมโลก เพื่อดำรงชีวิตได้อย่างมีความสุข

1.3 วัตถุประสงค์

1.3.1 ผลิตบัณฑิตที่มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ มีคุณธรรม จริยธรรม และมีจิตสำนึกที่ดี ต่อสังคมและชุมชน

1.3.2 ผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ ความสามารถและตรงต่อเวลา

1.3.3 ผลิตบัณฑิตให้มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ สามารถนำความรู้ และทักษะมาบูรณาการ และประยุกต์ใช้ในการประกอบอาชีพ

1.3.4 ผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถ และมีศักยภาพในการศึกษาขั้นสูงต่อไป

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. ปรับปรุงหลักสูตรศิลปศาสตร-บัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล ให้มีมาตรฐานไม่ต่ำกว่ามาตรฐาน คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา ที่กระทรวงศึกษาธิการกำหนด และความต้องการของภาคธุรกิจ และสถานประกอบการ	1. ติดตามความเปลี่ยนแปลง และความต้องการกำลังคน ในภาคธุรกิจและสถาน ประกอบการเพื่อเป็นข้อมูล ในการพัฒนาหลักสูตร 2. สสำรวจความต้องการด้าน ความรู้ทักษะ และคุณลักษณะ ของนักศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาวิชาดนตรีที่ภาคธุรกิจ และสถานประกอบการ ต้องการเพื่อนำมาพัฒนา หลักสูตร	1. รายงานผลการดำเนินงาน 2. นักศึกษาอย่างน้อยร้อยละ 80 ผ่านการฝึกประสบการณ์ วิชาชีพ 3. เอกสารการประสานงาน กับหน่วยงานภาครัฐ และภาคเอกชน 4. รายงานผลการ ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 5. ผลสำรวจความพึงพอใจของ ผู้ใช้บัณฑิตไม่ต่ำกว่า 3.5 จาก ระดับ 5

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
	3. เชิญผู้เชี่ยวชาญทั้งภาครัฐ เอกชนและผู้ใช้บัณฑิตมา มีส่วนร่วมในการพัฒนาหลักสูตร 4. ประสานความร่วมมือกับ ผู้ประกอบการ หน่วยงานภาครัฐ และเอกชนในการจัดกิจกรรม การเรียนการสอน และสหกิจศึกษา 5. ติดตามประเมินหลักสูตร อย่างสม่ำเสมอ	
2. พัฒนาบุคลากรเพื่อ เพิ่มประสิทธิภาพ และประสิทธิผลในการสอน	1. อบรมอาจารย์ใหม่ให้มี ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับ เทคนิคการสอนการวัด และประเมินผล 2. อาจารย์ทุกคนต้อง เข้าอบรมหลักสูตรการสอน รูปแบบต่างๆ การวัดผล ประเมินผลตามกรอบมาตรฐาน คุณวุฒิ	1. โครงการอบรมอาจารย์ เกี่ยวกับเทคนิคการสอน การวัดและการประเมินผล 2. รายงานผลการประเมิน การสอนของอาจารย์ 3. หลักฐานการส่งบุคลากร เข้าฝึกอบรม ประชุมเกี่ยวกับการ จัดการเรียนการสอน
3. พัฒนาบุคลากรด้านองค์ ความรู้ให้ทันต่อความก้าวหน้า ทางเทคโนโลยี และองค์ความรู้ ใหม่ๆ สร้างเสริมประสบการณ์ และนำความรู้ด้านดนตรีมาใช้ ในการปฏิบัติการ	1. สนับสนุนบุคลากรในการ พัฒนาให้ทันต่อความก้าวหน้า ทางเทคโนโลยีและองค์ความรู้ 2. สนับสนุนบุคลากรด้านการ เรียนการสอนและการบริการ วิชาการแก่บุคคลของหน่วยงาน ภายนอก 3. ส่งเสริมการจัดกิจกรรมทาง วิชาการ การแสดง งานวิจัย เพื่อสร้างเสริมประสบการณ์ การนำความรู้ด้านดนตรีมาใช้ ในการปฏิบัติการ	1. หลักฐานการส่งบุคลากร เข้ารับการฝึกอบรม ประชุม สัมมนาวิชาการในสาขาวิชา ดนตรี 2. โครงการบริการวิชาการแก่ บุคคลของหน่วยงานภายนอก 3. โครงการจัดการแข่งขันและ นิทรรศการดนตรี 4. งานวิจัย งานวิชาการ ของอาจารย์และนักศึกษา

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ระบบทวิภาค โดยหนึ่งปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ แต่ละภาคการศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ กรณีที่มีการจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน ให้เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาภาคฤดูร้อนสำหรับนักศึกษาระดับอนุปริญญา ปริญญาตรีภาคปกติ พ.ศ. 2549 (ภาคผนวก ค)

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

ไม่มี

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ในเวลาราชการ เริ่มเปิดทำการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2557

ภาคการศึกษาที่ 1 เดือน สิงหาคม – ธันวาคม

ภาคการศึกษาที่ 2 เดือน มกราคม – พฤษภาคม

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

2.2.1 เป็นผู้สำเร็จการศึกษามัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า และให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ

2.2.2 ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาปริญญาตรี พ.ศ. 2551 (ภาคผนวก ก)

2.2.3 ให้เป็นไปตามมติของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

ไม่มี

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา / ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

ไม่มี

2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษา

จำนวนนักศึกษา	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	2557	2558	2559	2560	2561
ชั้นปีที่ 1	40	40	40	40	40
ชั้นปีที่ 2	-	40	40	40	40
ชั้นปีที่ 3	-	-	40	40	40
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	40	40
รวม	40	80	120	160	160
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	40	40

2.6 งบประมาณตามแผน

2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย บาท)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2557	2558	2559	2560	2561
1. ค่าลงทะเบียน	620,000	1,180,000	1,740,000	2,300,000	2,300,000
2. เงินอุดหนุนจากรัฐบาล					
2.1 งบบุคลากร	1,525,800	1,602,090	1,682,195	1,766,305	1,854,619
2.2 งบดำเนินการ	28,000	56,000	84,000	112,000	140,000
2.3 งบลงทุน					
2.3.1 ค่าที่ดินและสิ่งก่อสร้าง	460,000	460,000	460,000	460,000	460,000
2.3.2 ค่าครุภัณฑ์	100,000	100,000	100,000	100,000	100,000
รวมรายรับ	2,733,800	3,398,090	4,066,195	4,738,305	4,854,619

2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย บาท)

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2557	2558	2559	2560	2561
1. งบบุคลากร	1,525,800	1,602,090	1,682,195	1,766,305	1,854,619
2. งบดำเนินงาน					
2.1 ค่าตอบแทน	10,000	10,000	10,000	10,000	10,000
2.2 ค่าใช้สอย	10,000	10,000	30,000	30,000	30,000
2.3 ค่าวัสดุ	30,000	50,000	60,000	60,000	60,000
2.4 ค่าสาธารณูปโภค	18,000	36,000	54,000	72,000	72,000

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2557	2558	2559	2560	2561
3. งบลงทุน					
3.1 ค่าที่ดินและสิ่งก่อสร้าง	460,000	460,000	460,000	460,000	460,000
3.2 ค่าครุภัณฑ์	100,000	100,000	100,000	100,000	100,000
4. เงินอุดหนุน					
4.1 การทำวิจัย	50,000	50,000	50,000	50,000	50,000
4.2 การบริการวิชาการ	25,000	25,000	25,000	25,000	25,000
รวมรายจ่าย	2,228,800	2,343,090	2,471,195	2,573,305	2,661,619

ประมาณค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตบัณฑิต 21,925.02 บาท/คน/ปี

2.7 ระบบการศึกษา

ระบบการศึกษเป็นแบบชั้นเรียน และให้เป็นเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับ อนุปริญญาปริญญาตรี พ.ศ. 2551 (ภาคผนวก ก)

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย (ถ้ามี)

การเทียบโอนหน่วยกิตและรายวิชาระหว่างหลักสูตรในมหาวิทยาลัย ให้เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียนและยกเว้นการเรียนรายวิชา พ.ศ. 2549 (ภาคผนวก ข)

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า	136 หน่วยกิต
3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร แบ่งเป็นหมวดวิชาดังนี้	
1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป จำนวนไม่น้อยกว่า	30 หน่วยกิต
1.1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร	9 หน่วยกิต
1.2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	13 หน่วยกิต
1.3) กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	8 หน่วยกิต
2) หมวดวิชาเฉพาะ จำนวนไม่น้อยกว่า	100 หน่วยกิต
2.1) กลุ่มวิชาเนื้อหา	93 หน่วยกิต
2.1.1) กลุ่มวิชาบังคับ	51 หน่วยกิต
2.1.2) กลุ่มวิชาเลือก	42 หน่วยกิต
2.2) กลุ่มวิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	7 หน่วยกิต
3) หมวดวิชาเลือกเสรี จำนวนไม่น้อยกว่า	6 หน่วยกิต

3.1.3 รายวิชาในหมวดต่างๆ

- 1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป จำนวนไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต
ใช้หลักสูตรหมวดวิชาศึกษาทั่วไปของมหาวิทยาลัย (ภาคผนวก ง)
- 2) หมวดวิชาเฉพาะ จำนวนไม่น้อยกว่า 100 หน่วยกิต
- 2.1) กลุ่มวิชาเนื้อหา จำนวนไม่น้อยกว่า 93 หน่วยกิต
- 2.1.1) วิชาบังคับ บังคับเรียนจากรายวิชาต่อไปนี้ 51 หน่วยกิต

ภาคทฤษฎี จำนวน 27 หน่วยกิต

รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
2061101	หลักการอ่านโน้ตและจังหวะ Music Sight-Reading	3(2-2-5)
2061102	หลักโสตทักษะ Aural Training	3(2-2-5)
2061201	คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน Basic Music Computerize	3(2-2-5)
2062101	ทฤษฎีดนตรีสากล 1 Music Theory 1	3(3-0-6)
2062102	ทฤษฎีดนตรีสากล 2 Music Theory 2	3(3-0-6)
2063101	รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก Forms and Analysis of Western Music	3(3-0-6)
2064302	ประวัติดนตรีตะวันตกตั้งแต่ยุคโบราณถึง ค.ศ. 1750 Music from Antiquity to 1750	3(3-0-6)
2064303	ประวัติดนตรีตะวันตกตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึงปัจจุบัน Music from 1800 to Modern	3(3-0-6)
2064304	การเสนอผลงานดนตรี Music Presentation	3(2-2-5)

ภาคปฏิบัติ จำนวน 24 หน่วยกิต

ก. ให้เลือกเรียนรายวิชาในกลุ่มปฏิบัติต่อไปนี้เพียงกลุ่มเดียวจำนวน 12 หน่วยกิต

กลุ่มปฏิบัติเครื่องลมไม้		
รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
2061401	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1 Woodwind Performance 1	2(0-4-2)

รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
2061402	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2 Woodwind Performance 2	2(0-4-2)
2062401	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3 Woodwind Performance 3	2(0-4-2)
2062402	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 4 Woodwind Performance 4	2(0-4-2)
2063401	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 5 Woodwind Performance 5	2(0-4-2)
2063402	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 6 Woodwind Performance 6	2(0-4-2)
กลุ่มปฏิบัติเครื่องทองเหลือง		
รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
2061403	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1 Brass Performance 1	2(0-4-2)
2061404	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 2 Brass Performance 2	2(0-4-2)
2062403	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 3 Brass Performance 3	2(0-4-2)
2062404	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 4 Brass Performance 4	2(0-4-2)
2063403	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 5 Brass Performance 5	2(0-4-2)
2063404	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 6 Brass Performance 6	2(0-4-2)
กลุ่มปฏิบัติเครื่องสายสากล		
รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
2061405	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 1 String Performance 1	2(0-4-2)
2061406	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 2 String Performance 2	2(0-4-2)
2062405	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 3 String Performance 3	2(0-4-2)
2062406	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 4 String Performance 4	2(0-4-2)

รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
2063405	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 5 String Performance 5	2(0-4-2)
2063406	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 6 String Performance 6	2(0-4-2)
กลุ่มปฏิบัติกีตาร์		
รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
2061407	ปฏิบัติกีตาร์ 1 Guitar Performance 1	2(0-4-2)
2061408	ปฏิบัติกีตาร์ 2 Guitar Performance 2	2(0-4-2)
2062407	ปฏิบัติกีตาร์ 3 Guitar Performance 3	2(0-4-2)
2062408	ปฏิบัติกีตาร์ 4 Guitar Performance 4	2(0-4-2)
2063407	ปฏิบัติกีตาร์ 5 Guitar Performance 5	2(0-4-2)
2063408	ปฏิบัติกีตาร์ 6 Guitar Performance 6	2(0-4-2)
กลุ่มปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด		
รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
2061409	ปฏิบัติเปียโน 1 Piano Performance 1	2(0-4-2)
2061410	ปฏิบัติเปียโน 2 Piano Performance 2	2(0-4-2)
2062409	ปฏิบัติเปียโน 3 Piano Performance 3	2(0-4-2)
2062410	ปฏิบัติเปียโน 4 Piano Performance 4	2(0-4-2)
2063409	ปฏิบัติเปียโน 5 Piano Performance 5	2(0-4-2)
2063410	ปฏิบัติเปียโน 6 Piano Performance 6	2(0-4-2)

กลุ่มปฏิบัติขับร้องสากล		
รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
2061411	ปฏิบัติขับร้องสากล 1 Vocal Performance 1	2(0-4-2)
2061412	ปฏิบัติขับร้องสากล 2 Vocal Performance 2	2(0-4-2)
2062411	ปฏิบัติขับร้องสากล 3 Vocal Performance 3	2(0-4-2)
2062412	ปฏิบัติขับร้องสากล 4 Vocal Performance 4	2(0-4-2)
2063411	ปฏิบัติขับร้องสากล 5 Vocal Performance 5	2(0-4-2)
2063412	ปฏิบัติขับร้องสากล 6 Vocal Performance 6	2(0-4-2)
กลุ่มปฏิบัติเครื่องกระทบ		
รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
2061413	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 1 Percussion Performance 1	2(0-4-2)
2061414	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 2 Percussion Performance 2	2(0-4-2)
2062413	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 3 Percussion Performance 3	2(0-4-2)
2062414	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 4 Percussion Performance 4	2(0-4-2)
2063413	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 5 Percussion Performance 5	2(0-4-2)
2063414	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 6 Percussion Performance 6	2(0-4-2)
กลุ่มปฏิบัติกีตาร์เบส		
รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
2061415	ปฏิบัติกีตาร์เบส 1 Bass Guitar Performance 1	2(0-4-2)
2061416	ปฏิบัติกีตาร์เบส 2 Bass Guitar Performance 2	2(0-4-2)
2062415	ปฏิบัติกีตาร์เบส 3 Bass Guitar Performance 3	2(0-4-2)

รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
2062416	ปฏิบัติกีตาร์เบส 4 Bass Guitar Performance 4	2(0-4-2)
2063415	ปฏิบัติกีตาร์เบส 5 Bass Guitar Performance 5	2(0-4-2)
2063416	ปฏิบัติกีตาร์เบส 6 Bass Guitar Performance 6	2(0-4-2)

ข. เรียน 4 หน่วยกิต

ผู้ที่ไม่ได้เลือกเรียนกลุ่มปฏิบัติเปียโนให้เรียนปฏิบัติเปียโน 1 และปฏิบัติเปียโน 2 ผู้ที่เรียนปฏิบัติเปียโนให้เลือกเรียนปฏิบัติเครื่องดนตรีในกลุ่มปฏิบัติ เครื่องดนตรีอื่นเพียงกลุ่มเดียวในรายวิชาปฏิบัติระดับ 1 และระดับ 2

ค. ให้เลือกเรียนวิชาในกลุ่มปฏิบัติรวมวงเพียงกลุ่มเดียว 8 หน่วยกิต
กลุ่มปฏิบัติรวมวงเล็ก

รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
2062417	ปฏิบัติรวมวงเล็กแบบสตริง String Band	2(0-4-2)
2062418	ปฏิบัติรวมวงเล็กแบบคอมโบ Combo Band	2(0-4-2)
2063417	ปฏิบัติรวมวงเล็กแบบร่วมสมัย Contemporary Band	2(0-4-2)
2063418	ปฏิบัติรวมวงเล็กแบบแจ๊ส Jazz Band	2(0-4-2)

กลุ่มปฏิบัติรวมวงใหญ่

รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
2062419	ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 1 Large Ensemble 1	2(0-4-2)
2062420	ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 2 Large Ensemble 2	2(0-4-2)
2063419	ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 3 Large Ensemble 3	2(0-4-2)
2063420	ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 4 Large Ensemble 4	2(0-4-2)

กลุ่มปฏิบัติขับร้องประสานเสียง		
รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
2062421	ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 1 Chorus 1	2(0-4-2)
2062422	ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 2 Chorus 2	2(0-4-2)
2063421	ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 3 Chorus 3	2(0-4-2)
2063422	ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 4 Chorus 4	2(0-4-2)

2.1.2) กลุ่มวิชาเลือก เลือกเรียนจากรายวิชาต่อไปนี้ไม่น้อยกว่า

42 หน่วยกิต

ก. ภาคทฤษฎี		
รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
2062103	ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส Jazz Theory	3(3-0-6)
2063102	การประพันธ์ 1 Music Composition 1	3(3-0-6)
2063103	การประพันธ์ 2 Music Composition 2	3(3-0-6)
2063104	การประพันธ์ 3 Music Composition 3	3(3-0-6)
2064101	การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับดนตรีแจ๊ส และป๊อปปูลาร์ Jazz and Popular Arranging	3(3-0-6)
2064102	การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับ การขับร้องประสานเสียง Arranging for Chorus	3(2-2-5)
2064103	การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงโยธวาทิต Arranging for Marching Band	3(3-0-6)
2064104	คีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 1 Jazz Improvisation 1	3(2-2-5)
2064105	คีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 2 Jazz Improvisation 2	3(2-2-5)

ข. ภาคดนตรีศึกษา

รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
2061301	ดนตรีวิจักษ์ Music Appreciation	3(3-0-6)
2061302	การอำนวยการเพลงเบื้องต้น Introduction to Conducting	2(1-2-3)
2061303	ดนตรีร่วมสมัย Contemporary Music	3(3-0-6)
2061304	ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีไทยกับดนตรีตะวันตก Thai Music Related to Western Music	3(3-0-6)
2061305	เพลงไทยสากลเชิงประวัติ History of Thai Popular Music	3(3-0-6)
2061306	จิตวิทยาการสอนดนตรีทั่วไป General Psychology of Music Pedagogies	3(2-2-5)
2061307	มานุษยวิทยาทางดนตรี Introduction to Ethnomusicology	3(3-0-6)
2062301	หลักการโยธวาทิต Principles of Marching Band	3(3-0-6)
2062302	ดนตรีสนาม Marching and Display	3(2-2-5)
2062303	การบริหารวงโยธวาทิต Management of Marching Band	3(3-0-6)
2062304	การอำนวยการเพลงโยธวาทิต Conducting for Marching Band	3(2-2-5)
2062305	เครื่องกระทบสำหรับวงโยธวาทิต Percussion for Marching Band	3(2-2-5)
2063301	ดนตรีอาเซียนร่วมสมัย Asean Contemporary Music	3(3-0-6)
2064301	ประวัติดนตรีแจ๊ส Jazz History	3(3-0-6)
2064305	ปรัชญาของดนตรี Philosophy of Music	3(3-0-6)
2064306	หลักการเขียนรายงานดนตรีนิพนธ์ Research Seminar in Music	3(3-0-6)
2064307	โอเปร่าและละครเพลง Opera and Musical Comedies	3(3-0-6)

ค. ภาคดนตรีเชิงธุรกิจและเทคโนโลยี

รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
2061202	การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี Computer Aided Music	3(2-2-5)
2061203	การใช้คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีสนาม Computer for Marching and Display	3(2-2-5)
2062201	ปฏิบัติการบันทึกเสียงดนตรี 1 Studio Recording 1	3(2-2-5)
2062202	ปฏิบัติการบันทึกเสียงดนตรี 2 Studio Recording 2	3(2-2-5)
2062203	การผลิตผลงานทางดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์ Productions of Computerized Music	3(2-2-5)
2063201	อุตสาหกรรมดนตรีเบื้องต้น Music Industry Principle	3(2-2-5)
2063202	การเรียบเรียงดนตรีประกอบสื่อ Music Arranging for Visual Media	3(2-2-5)
2063203	การจัดการวงดนตรี Management of Music Business	3(3-0-6)
2063204	การซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรี Instrumental Maintenance and Repair	3(2-2-5)
2063205	การติดตั้งและการใช้ระบบเครื่องเสียง Audio Operating Systems	3(2-2-5)

2.2) กลุ่มวิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 7 หน่วยกิต
เลือกเรียน จากกลุ่มวิชาใดวิชาหนึ่งต่อไปนี้ไม่น้อยกว่า 7 หน่วยกิต

ก. กลุ่มวิชาสหกิจศึกษา

รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
2063802	การเตรียมสหกิจศึกษาสาขาวิชาดนตรีสากล Preparation for Cooperative Education in Music	1(45)
2064802	สหกิจศึกษาสาขาวิชาดนตรีสากล Cooperative Education in Music	6(640)

รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
2063803	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพสาขาวิชาดนตรีสากล Preparation for Professional Experience in Music	2(90)
2064803	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพสาขาวิชาดนตรีสากล Practical Experience in Music	5(450)

3) หมวดวิชาเลือกเสรี จำนวนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนรายวิชาใดๆ ในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้วและต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จหลักสูตรของสาขาวิชานี้

หมายเหตุ ความหมายของเลขรหัสรายวิชา
 รหัสรายวิชาประกอบด้วยตัวเลข 7 ตัว
 เลขตัวที่ 3 ตัวแรกเป็นหมวดวิชาและหมู่วิชา
 เลขตัวที่ 4 บ่งบอกถึงระดับความยาก ง่ายหรือขั้นปี
 เลขตัวที่ 5 บ่งบอกถึงลักษณะเนื้อหาวิชา
 เลขตัวที่ 6 7 บ่งบอกถึงลำดับก่อนหลังของวิชา

ความหมายของหมวดวิชาและหมู่วิชาในหลักสูตร
 206 หมู่วิชาทฤษฎีดนตรีและวิชาปฏิบัติ
 900 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

3.1.4 การจัดแผนการศึกษา

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1		
หมวดวิชา	รหัสวิชา ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	9000101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)
	9000102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)
	9000201 มนุษย์กับการดำเนินชีวิต	3(3-0-6)
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาบังคับ	2062101 ทฤษฎีดนตรีสากล 1	3(3-0-6)
	XXXXXX เลือกปฏิบัติ 1	2(0-4-2)
	2061101 หลักการอ่านโน้ตและจังหวะ	3(2-2-5)
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาเลือก	2061307 มานุษยวิทยาทางดนตรี	3(3-0-6)
	2064301 ประวัติดนตรีแจ๊ส	3(3-0-6)
รวมหน่วยกิต		23 หน่วยกิต
ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2		

หมวดวิชา	รหัสวิชา ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	9000103 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารและพัฒนาทักษะ การเรียนรู้	3(3-0-6)
	9000202 พลวัตทางสังคม	3(3-0-6)
	9000206 สุนทรียภาพของชีวิต	2(2-0-4)
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาบังคับ	2062102 ทฤษฎีดนตรีสากล 2	3(3-0-6)
	XXXXXX เลือกปฏิบัติ 2	2(0-4-2)
	2062417 ปฏิบัติรวมวงเล็กแบบสตริง	2(0-4-2)
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาเลือก	2062103 ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส	3(3-0-6)
	2063204 การซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรี	3(2-2-5)
รวมหน่วยกิต		21 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1		
หมวดวิชา	รหัสวิชา ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	9000203 ตามรอยเบื้องพระยุคลบาท	3(3-0-6)
	9000204 ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับกฎหมาย	2(2-0-4)
	9000301 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิต	3(2-2-5)
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาบังคับ	2061102 หลักโสตทักษะ	3(2-2-5)
	XXXXXX เลือกปฏิบัติ 3	2(0-4-2)
	2062418 ปฏิบัติรวมวงเล็กแบบคอมโบ้	2(0-4-2)
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาเลือก	2064101 การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับดนตรี แจ๊สและป๊อปูลาร์	3(3-0-6)
	2064102 การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับการ ขับร้องประสานเสียง	3(2-2-5)
รวมหน่วยกิต		21 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2		
หมวดวิชา	รหัสวิชา ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	9000302 วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต	3(3-0-6)
	9000304 การออกกำลังกายเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต	2(1-2-3)
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาบังคับ	2064302 ประวัติดนตรีตะวันตกตั้งแต่ ยุคโบราณถึง ค.ศ. 1750	3(3-0-6)
	2063101 รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก	3(3-0-6)
	XXXXXX เลือกปฏิบัติ 4	2(0-4-2)
	2063417 ปฏิบัติรวมวงเล็กแบบร่วมสมัย	2(0-4-2)
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาเลือก	2064104 คีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 1	3(2-2-5)
	2063205 การติดตั้งและการใช้ระบบเครื่องเสียง	3(2-2-5)
รวมหน่วยกิต		21 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1		
หมวดวิชา	รหัสวิชา ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาบังคับ	2063418 ปฏิบัติรวมวงเล็กแบบแจ๊ส	2(0-4-2)
	2064303 ประวัติดนตรีตะวันตกตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึงปัจจุบัน	3(3-0-6)
	2061201 คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน	3(2-2-5)
	XXXXXX เลือกปฏิบัติ 5	2(0-4-2)
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาเลือก	2064105 คีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 2	3(2-2-5)
	2061305 เพลงไทยสากลเชิงประวัติ	3(3-0-6)
	2061202 การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี	3(2-2-5)
	2063301 ดนตรีอาเซียนร่วมสมัย	3(3-0-6)
รวมหน่วยกิต		22 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2		
หมวดวิชา	รหัสวิชา ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะ	XXXXXX เลือกปฏิบัติ 6	2(0-4-2)
วิชาบังคับ	XXXXXX ปฏิบัติเปียโน และอื่นๆ 1	2(0-4-2)
หมวดวิชาเฉพาะ	2062203 การผลิตผลงานทางดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์	3(2-2-5)
วิชาเลือก	2061306 จิตวิทยาการสอนดนตรีทั่วไป	3(2-2-5)
วิชาเลือกเสรี	XXXXXX เลือกเสรี	3(3-0-6)
รวมหน่วยกิต		13 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1		
หมวดวิชา	รหัสวิชา ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะ	2064304 การเสนอผลงานดนตรี	3(2-2-5)
วิชาบังคับ	XXXXXX ปฏิบัติเปียโน และอื่นๆ 2	2(0-4-2)
วิชาปฏิบัติการและฝึก ประสบการณ์วิชาชีพ	2063802 การเตรียมสหกิจศึกษาสาขาวิชาดนตรีสากล หรือ 2063803 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพสาขาวิชา ดนตรีสากล	1(45) 2(90)
วิชาเลือกเสรี	XXXXXX เลือกเสรี	3(3-0-6)
รวมหน่วยกิต		9 หรือ 10

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2		
หมวดวิชา	รหัสวิชา ชื่อวิชา	หน่วยกิต
วิชาปฏิบัติการและฝึก ประสบการณ์วิชาชีพ	2064802 สหกิจศึกษาสาขาวิชาดนตรีสากล หรือ 2064803 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพสาขาวิชาดนตรี สากล	6(640) 5(450)
รวมหน่วยกิต		6 หรือ 5

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2061101	<p>หลักการอ่านโน้ตและจังหวะ Music Sight-Reading</p> <p>มุ่งเน้นพัฒนาทักษะการอ่านโน้ตและจังหวะเพื่อช่วยในการเรียนและนำไปใช้ประกอบอาชีพอย่างมีประสิทธิภาพเข้าใจระบบการอ่านโน้ตและจังหวะแบบต่างๆศึกษารูปแบบการอ่านโน้ตและรูปแบบการอ่านจังหวะทดลองปฏิบัติการอ่านโน้ตและจังหวะเพื่อหาระบบที่เหมาะสมกับตัวเอง</p>	3(2-2-5)
2061102	<p>หลักโสตทักษะ Aural Training</p> <p>เพิ่มความสามารถเรื่องโสตเพื่อช่วยในการเรียนและนำไปใช้ประกอบอาชีพอย่างมีประสิทธิภาพเข้าใจระบบการฟังโน้ตและฟังรูปแบบจังหวะแบบต่างๆ ศึกษาและทดลองปฏิบัติการฟังโน้ตและจังหวะเพื่อหาแบบแผนที่เหมาะสมกับตัวเอง</p>	3(2-2-5)
2061201	<p>คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน Basic Music Computerize</p> <p>การเขียนโปรแกรมสั่งงานดนตรีผ่านระบบ MIDI เรียนรู้การใช้เสียงเครื่องดนตรีสังเคราะห์ต่างๆ การประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในงานดนตรี Notation Software เช่น โปรแกรมซีบีเลียส (Sibelius) ฟินาเล่ (Finale) เป็นต้น เพื่อการสร้างงานด้านดนตรี และจัดพิมพ์เอกสารทางด้านดนตรี</p>	3(2-2-5)
2061202	<p>การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี Computer Aided Music</p> <p>เรียนรู้การสร้างงานดนตรีผ่านระบบ Audio ความเข้าใจในการสร้างและตัดต่อไฟล์เสียง การปรับแต่งความถี่สำหรับเครื่องดนตรีชนิดต่างๆอย่างเหมาะสม วิธีสร้างมิติเสียง ผ่านโปรแกรมเสริม (Plug in) สำเร็จรูป และการ Import และ Export งานดนตรีในรูปแบบต่างๆ เช่น Wave, Mp3 เป็นต้น</p>	3(2-2-5)
2061203	<p>การใช้คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีสนาม Computer for Marching and Display</p> <p>การประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในงานดนตรีสนาม ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับแผนภาพที่สร้างขึ้น โดยสั่งงานผ่านระบบ MIDI การนำแผนภาพที่สร้างขึ้นไปปฏิบัติใช้งานจริงกับวงดนตรี</p>	3(2-2-5)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2061301	ดนตรีวิจัักษณ์ Music Appreciation ศึกษาความเข้าใจและความซาบซึ้งในดนตรีที่กำเนิดจากวัฒนธรรมที่หลากหลาย ศึกษาถึงความงามระหว่างดนตรีและศิลปะ องค์ประกอบสำคัญของดนตรี วงดนตรี ดนตรีเพื่อการ บรรเลงและขับร้อง	3(3-0-6)
2061302	การอำนวยเพลงเบื้องต้น Introduction to Conducting ศึกษาและฝึกการใช้ไม้บัตอง (Baton) การฝึกซ้อมวง การเตรียมสกออร์ การถ่ายทอดอารมณ์	2(1-2-3)
2061303	ดนตรีร่วมสมัย Contemporary Music ศึกษาถึงความเป็นมาของดนตรี ผลงานเพลงของคีตกวีที่สำคัญ สังเคราะห์ วิเคราะห์แบบแผนของดนตรี การนำบทเพลงมาประยุกต์ใช้ร่วมกัน เช่น ดนตรีไทยกับดนตรีในภูมิภาค เอเชีย และดนตรีตะวันตก เป็นต้น	3(3-0-6)
2061304	ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีไทยกับดนตรีตะวันตก Thai Music Related to Western Music ศึกษาประวัติดนตรีตะวันตกที่เข้ามามีบทบาทในสังคมและวัฒนธรรมไทย การนำ ดนตรีไทยไปสัมพันธ์กับดนตรีตะวันตก การนำดนตรีตะวันตกเข้ามาสัมพันธ์กับดนตรีไทย ทั้งในด้าน เครื่องดนตรี วงบรรเลง บทเพลงและระบบเสียง	3(3-0-6)
2061305	เพลงไทยสากลเชิงประวัติ History of Thai Popular Music ศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาเพลงไทยสากลอย่างเป็นระบบตั้งแต่อดีต จนถึงปัจจุบัน เพื่อคลี่คลายความเป็นมาของเพลงไทยสากลทั้งประเภทเพลงลูกกรุง เพลงลูกทุ่ง (ซึ่ง ประกอบด้วยเพลงปลุกใจ เพลงเพื่อชีวิต) เพลงสตริง เพลงร็อก เพลงแร็ป เป็นต้นเพื่อศึกษา แนวคิด วิเคราะห์ด้านสังคม วัฒนธรรมของไทยในยุคต่างๆ ที่สอดคล้องกับการพัฒนาของดนตรี	3(3-0-6)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2061306	จิตวิทยาการสอนดนตรีทั่วไป General Psychology of Music Pedagogies เสริมทักษะด้านการนำความรู้ทางดนตรีมาประยุกต์ใช้ในการสอนเดี่ยวและสอนในโรงเรียนดนตรี โดยมุ่งเน้นเรื่อง ปรัชญาการเรียนการสอนดนตรี จิตวิทยาการเรียนการสอน ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างการใช้จิตวิทยากับพื้นฐานการเรียนรู้ดนตรี ศึกษาและสังเกตการสอนดนตรีของแต่ละคน การสอนดนตรีในช่วงอายุต่างๆ การวางแผนการสอนให้เหมาะกับแต่ละบุคคล การเลือกใช้สื่อการเรียนการสอนให้เหมาะสม การตอบสนองความคาดหวังของผู้ปกครองในยุคปัจจุบัน การทดลองสอน	3(2-2-5)
2061307	มานุษยวิทยาทางดนตรี Introduction to Ethnomusicology ศึกษาความหมายและขอบเขตของมานุษยวิทยา แนวทางการศึกษา และวิธีการทางมานุษยวิทยา เพื่อใช้ในการศึกษาดนตรี สภาพและบทบาทของดนตรีที่มีความสัมพันธ์ต่อชีวิตมนุษย์ในสังคมและวัฒนธรรม	3(3-0-6)
2061401	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1 Woodwind Performance 1 การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง-ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า(เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง	2(0-4-2)
2061402	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2 Woodwind Performance 2 การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง-ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 1	2(0-4-2)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2061403	<p>ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1 Brass Performance 1</p> <p>การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง-ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า(เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง</p>	2(0-4-2)
2061404	<p>ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 2 Brass Performance 2</p> <p>การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง-ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า(เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 1</p>	2(0-4-2)
2061405	<p>ปฏิบัติเครื่องสายสากล 1 String Performance 1</p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องสายสากล มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องมือ การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง (ความเพี้ยนของเสียงสูง - ต่ำ) การใช้คันชักและการวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง ฝึกเล่นบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง</p>	2(0-4-2)
2061406	<p>ปฏิบัติเครื่องสายสากล 2 String Performance 2</p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องสายสากล มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องมือ การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง (ความเพี้ยนของเสียงสูง-ต่ำ) การใช้คันชักและการวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง ฝึกเล่นบันไดเสียง, บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติ ฝึกในขั้นสูงกว่าระดับที่ 1</p>	2(0-4-2)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2061407	<p>ปฏิบัติกีตาร์ 1</p> <p>Guitar Performance 1</p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรีและการดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการตีคอร์ด การเกากีตาร์ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง</p>	2(0-4-2)
2061408	<p>ปฏิบัติกีตาร์ 2</p> <p>Guitar Performance 2</p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรีและการดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการตีคอร์ด การเกากีตาร์ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกให้ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 1</p>	2(0-4-2)
2061409	<p>ปฏิบัติเปียโน 1</p> <p>Piano Performance 1</p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติเปียโน มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับ ท่าทาง การดูแลรักษา การไล่เสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง</p>	2(0-4-2)
2061410	<p>ปฏิบัติเปียโน 2</p> <p>Piano Performance 2</p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติเปียโน มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับ ท่าทาง การดูแลรักษา การไล่เสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 1</p>	2(0-4-2)
2061411	<p>ปฏิบัติขับร้องสากล 1</p> <p>Vocal Performance 1</p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ท่าทาง การหายใจ การออกเสียงภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการร้องเพลง (เทคนิค) บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญา ดนตรีการแสดง</p>	2(0-4-2)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2061412	<p>ปฏิบัติขับร้องสากล 2 Vocal Performance 2</p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการร้องเพลง (เทคนิค) บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติ ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 1</p>	2(0-4-2)
2061413	<p>ปฏิบัติเครื่องกระทบ 1 Percussion Performance 1</p> <p>การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบ การหยิบจับ ท่าทาง การดูแลรักษา บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง</p>	2(0-4-2)
2061414	<p>ปฏิบัติเครื่องกระทบ 2 Percussion Performance 2</p> <p>การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบ การหยิบจับ ท่าทาง การดูแลรักษา บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึก ให้ฝึกปฏิบัติสูงกว่าในระดับที่ 1</p>	2(0-4-2)
2061415	<p>ปฏิบัติกีตาร์เบส 1 Bass Guitar Performance 1</p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์เบส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การขึ้นสาย การตั้งเสียง การดูแลรักษา เทคนิคการตีต การวางนิ้ว ฝึกบันไดเสียง การอ่านโน้ตพร้อมแบบฝึกหัดต่างๆ การถ่ายทอดอารมณ์ การแสดง วรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี</p>	2(0-4-2)
2061416	<p>ปฏิบัติกีตาร์เบส 2 Bass Guitar Performance 2</p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์เบส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การขึ้นสาย การตั้งเสียง การดูแลรักษา เทคนิคการตีต การวางนิ้ว ฝึกบันไดเสียง การอ่านโน้ตพร้อมแบบฝึกหัดต่างๆ การถ่ายทอดอารมณ์ การแสดง วรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 1</p>	2(0-4-2)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2062101	ทฤษฎีดนตรีสากล 1 Music Theory 1 ศึกษาจังหวะ อัตราจังหวะธรรมชาติและผสม การจับกลุ่มตัวโน้ต ระดับเสียง กุญแจเสียง เครื่องหมายแปลงเสียง บันไดเสียงเมเจอร์ บันไดเสียงไมเนอร์แบบต่างๆ ชั้นคู่ คอร์ดพื้นฐาน คอร์ดทบ7 ศัพท์สังคีต ภาษาอิตาเลียนขั้นพื้นฐานเกี่ยวกับความเร็ว-ช้า และความหนัก-เบา	3(3-0-6)
2062102	ทฤษฎีดนตรีสากล 2 Music Theory 2 การย้ายบันไดเสียงแบบเมเจอร์ ไมเนอร์(Diatonic modulation) การใช้คอร์ด 5 ครั้งที่ 2 (Secondary dominant) การใช้โน้ตซ้ำหรือเลียนแบบ (Sequence) การเรียบเรียงเสียงประสานแบบ 4 แนว	3(3-0-6)
2062103	ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส Jazz Theory กล่าวถึงสำเนียงเพลงที่เป็นเมเจอร์ ไมเนอร์ และ Modes ต่างๆ ลักษณะของการเขียนคอร์ด การใช้คอร์ดทดแทน การเคลื่อนที่ของคอร์ดการใช้เปียโนประกอบการเรียน	3(3-0-6)
2062201	ปฏิบัติการบันทึกเสียงดนตรี 1 Studio Recording 1 การออกแบบห้องบันทึกเสียง (Studio Design) ขนาดรูปร่างโครงสร้างและวัสดุ อุปกรณ์ในการบันทึกเสียง (Studio Equipment) ไมโครโฟน เทปบันทึกเสียงแบบอนาล็อก และ ดิจิตอล โมนิเตอร์ (Monitor) เครื่องตกแต่งเสียง (Signal Processor) เครื่องผสมเสียง (Mixer) สายสัญญาณและหัวต่อสายสัญญาณ การติดตั้งและเชื่อมระบบ (Installation and wiring) การวางลำดับก่อนหลังของอุปกรณ์ ระเบียบปฏิบัติและขั้นตอนการปฏิบัติงาน การบำรุงรักษา	3(2-2-5)
2062202	ปฏิบัติการบันทึกเสียงดนตรี 2 Studio Recording 2 การจัดวางตำแหน่งและการเลือกใช้ไมโครโฟน ระบบซิงโครไนซ์ (Synchronization) เทคนิคการบันทึกเสียงจากแหล่งต่างๆ เทคนิคการผสมเสียงการทำมาสเตอร์สำหรับสื่อต่างๆ	3(2-2-5)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2062203	<p>การผลิตผลงานทางดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์ Productions of Computerized Music</p> <p>ศึกษาถึงระบบการทำงานของเครื่องคอมพิวเตอร์แบบแม็กอินทอส (Macintosh) ในการเรียบเรียงเสียงประสาน การสร้างเสียงประกอบโฆษณา ภาพยนตร์และอื่นๆ ด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ เช่น ซีบีเลียส (Sibelius) โลจิก (Logic) การาจ แบนด์ (Garage Band) แบนด์ อิน อะบ็อกซ์ (Band in a Box) เป็นต้น</p>	3(2-2-5)
2062301	<p>หลักการโยธวาทิต Principles of Marching Band</p> <p>ศึกษาประวัติและหน้าที่ของวงโยธวาทิตรวมถึงวงดนตรีอื่นที่มีลักษณะการจัดวงคล้ายคลึงกัน ศึกษาเทคนิคและหน้าที่ของเครื่องดนตรีที่ใช้ในวงโยธวาทิต การจัดรูปแบบของวงในลักษณะต่างๆ บทเพลงที่ใช้ประกอบพิธีการ และบทเพลงอื่นๆ สำหรับดนตรีโยธวาทิต</p>	3(3-0-6)
2062302	<p>ดนตรีสนาม Marching and Display</p> <p>ศึกษาระเบียบแถว ท่าทางการถือเครื่องมือ การจัดขนาดของวงให้เหมาะสมกับจำนวนนักดนตรี การจัดตำแหน่งจุดยืนของเครื่องดนตรี เพื่อให้เกิดความสมดุลของเสียง การสร้างแผนภาพ รูปแบบ (Code Design) สำหรับแปรชบวนแถว (Display) การฝึกซ้อมดนตรีสนามทั้งการเดินแถว (Marching) และการแปรชบวน ศึกษาการใช้ไม้คทาในการควบคุมวง ฝึกการใช้อุปกรณ์ประกอบในการแสดงดนตรีสนาม เช่น ธง รับบิ้น คทาสั้น เป็นต้น</p>	3(2-2-5)
2062303	<p>การบริหารวงโยธวาทิต Management of Macrhing Band</p> <p>หลักการบริหารบุคคลในวงดนตรีว่าด้วยตำแหน่งและความรับผิดชอบหลักการและระเบียบการฝึกซ้อม การกำหนดแผนการบริหาร แผนนโยบายและเป้าหมายการวางแผนตารางการฝึกซ้อม ระบบการเก็บเครื่องอุปกรณ์ดนตรี โน้ตเพลง การคัดเลือกวรรณกรรมทางดนตรีที่มีความเหมาะสมกับขนาด และความสามารถของวงดนตรีการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นกับวงดนตรี</p>	3(3-0-6)
2062304	<p>การอำนวยเพลงวงโยธวาทิต Conducting for Marching Band</p> <p>ศึกษาวรรณกรรมดนตรีสำหรับวงโยธวาทิต การอำนวยเพลงแบบคอนเสิร์ต (Concert Band) การกำหนดตำแหน่งที่นั่งแนวดนตรีรวมไปถึงการอำนวยเพลงดนตรีสนาม ฝึกอ่าน Score และการตีความหมายฝึกเทคนิคการใช้บาตองให้สอดคล้องกับลีลาเครื่องหมายความสมดุลและความกลมกลืนของเสียงเครื่องดนตรีให้เหมาะสมกับรูปแบบของวง</p>	3(2-2-5)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2062305	เครื่องกระทบสำหรับวงโยธวาทิต Percussion for Marching Band ศึกษาเครื่องประกอบจังหวะทุกชนิดที่ใช้ในวงโยธวาทิต เทคนิคการบรรเลงทุกระดับชั้น การบันทึกโน้ต การเรียบเรียงเพื่อประกอบการบรรเลง	3(2-2-5)
2062401	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3 Woodwind Performance 3 การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง-ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้ป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 2	2(0-4-2)
2062402	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 4 Woodwind Performance 4 การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง-ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้ป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 3	2(0-4-2)
2062403	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 3 Brass Performance 3 การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง-ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้ป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 2	2(0-4-2)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2062404	<p>ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 4 Brass Performance 4</p> <p>การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง-ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 3</p>	2(0-4-2)
2062405	<p>ปฏิบัติเครื่องสายสากล 3 String Performance 3</p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องสายสากล มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนโดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องมือ การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง (ความเพี้ยนของเสียงสูง-ต่ำ) การใช้คันชักและการวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง ฝึกเล่นบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติ ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 2</p>	2(0-4-2)
2062406	<p>ปฏิบัติเครื่องสายสากล 4 String Performance 4</p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องสายสากล มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องมือ การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง (ความเพี้ยนของเสียงสูง-ต่ำ) การใช้คันชักและการวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง ฝึกเล่นบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติ ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 3</p>	2(0-4-2)
2062407	<p>ปฏิบัติกีตาร์ 3 Guitar Performance 3</p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรีและการดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการตีคอร์ด การเกากีตาร์ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกให้ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 2</p>	2(0-4-2)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2062408	<p>ปฏิบัติกีตาร์ 4</p> <p>Guitar Performance 4</p> <p>การเรียนรู้ปฏิบัติกีตาร์มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี และการดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการตีคอร์ด การเกากีตาร์ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกให้ฝึกใน ระดับที่สูงกว่าระดับ 3</p>	2(0-4-2)
2062409	<p>ปฏิบัติเปียโน 3</p> <p>Piano Performance 3</p> <p>การเรียนรู้การสอนปฏิบัติเปียโน มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับ ท่าทาง การดูแลรักษา การไล่เสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 2</p>	2(0-4-2)
2062410	<p>ปฏิบัติเปียโน 4</p> <p>Piano Performance 4</p> <p>การเรียนรู้การสอนปฏิบัติเปียโน มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับ ท่าทาง การดูแลรักษา การไล่เสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 3</p>	2(0-4-2)
2062411	<p>ปฏิบัติขับร้องสากล 3</p> <p>Vocal Performance 3</p> <p>การเรียนรู้การสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการร้องเพลง (เทคนิค) บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติ ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับ 2</p>	2(0-4-2)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2062412	<p>ปฏิบัติขับร้องสากล 4 Vocal Performance 4</p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการร้องเพลง (เทคนิค) บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติ ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 3</p>	2(0-4-2)
2062413	<p>ปฏิบัติเครื่องกระทบ 3 Percussion Performance 3</p> <p>การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบ การหยิบจับ ท่าทาง การดูแลรักษา บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึก ให้ปฏิบัติสูงกว่าในระดับ 2</p>	2(0-4-2)
2062414	<p>ปฏิบัติเครื่องกระทบ 4 Percussion Performance 4</p> <p>การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบ การหยิบจับ ท่าทาง การดูแลรักษา บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึก ให้ปฏิบัติสูงกว่าในระดับ 3</p>	2(0-4-2)
2062415	<p>ปฏิบัติกีตาร์เบส 3 Bass Guitar Performance 3</p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์เบส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การขึ้นสาย การตั้งเสียง การดูแลรักษา เทคนิคการตีต การวางนิ้ว ฝึกบันไดเสียง การอ่านโน้ตพร้อมแบบฝึกหัดต่างๆ การถ่ายทอดอารมณ์ การแสดง วรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 2</p>	2(0-4-2)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2062416	<p>ปฏิบัติกีตาร์เบส 4 Bass Guitar Performance 4</p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์เบส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การขึ้นสาย การตั้งเสียง การดูแลรักษา เทคนิคการดีด การวางนิ้ว ฝึกบันไดเสียง การอ่านโน้ตพร้อมแบบฝึกหัดต่างๆ การถ่ายทอดอารมณ์ การแสดง วรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 3</p>	2(0-4-2)
2062417	<p>ปฏิบัติรวมวงเล็กแบบสตริง String Band</p> <p>เป็นการฝึกปฏิบัติรวมวงในแนวสตริง ซึ่งประกอบด้วยเครื่องดนตรีอย่างน้อย 4-8 ชิ้น เช่น ทรัมเป็ต ทรอมโบน แซกโซโฟน กีตาร์กลองชุด เบส คีย์บอร์ดหรือเปียโน เป็นต้น เป็นการรวมวงดนตรี ที่พัฒนาความสามารถด้านการบรรเลง และขับร้อง ทั้งเพลงไทย และเพลงตะวันตกในยุคต่างๆ</p>	2(0-4-2)
2062418	<p>ปฏิบัติรวมวงเล็กแบบคอมโบ Combo Band</p> <p>เป็นการฝึกปฏิบัติรวมวงใน แนวลูกทุ่ง ลูกกรุง ลีลาศ ซึ่งประกอบด้วยเครื่องดนตรีอย่างน้อย 8 ชิ้น เช่น ทรัมเป็ต ทรอมโบน แซกโซโฟน กลองชุด เครื่องกระทบ กีตาร์ เบส คีย์บอร์ดหรือเปียโน เป็นต้น เป็นการรวมวงดนตรี ที่พัฒนาความสามารถหลายๆด้าน ทั้งการบรรเลง และขับร้องอย่างกว้างขวาง</p>	2(0-4-2)
2062419	<p>ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 1 Large Ensemble 1</p> <p>ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวง ฝึกความพร้อมเพรียงในการบรรเลงร่วมกัน การบรรเลงให้น้ำเสียงของเครื่องดนตรีในวงกลมกลืนกัน ศึกษารายละเอียดต่างๆ ของการบรรเลงในด้านความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลง ปฏิบัติรวมวงใหญ่ใช้ผู้แสดงตั้งแต่ 13 คนขึ้นไป</p>	2(0-4-2)
2062420	<p>ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 2 Large Ensemble 2</p> <p>ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวง ฝึกความพร้อมเพรียงในการบรรเลงร่วมกัน การบรรเลงให้น้ำเสียงของเครื่องดนตรีในวงกลมกลืนกัน ศึกษารายละเอียดต่าง ๆ ของการบรรเลงในด้านความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลง ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ใช้ผู้แสดงตั้งแต่ 13 คนขึ้นไป การปฏิบัติรวมวงใหญ่ในชั้นนี้ ให้ฝึกบทเพลงในระดับสูงกว่าระดับ 1</p>	2(0-4-2)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2062421	<p>ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 1</p> <p>Chorus 1</p> <p>หาพิสัยความสูงต่ำของเสียงผู้ร้อง จัดกลุ่มตามพิสัย ฝึกการหายใจที่ถูกต้อง ฝึกการออกเสียงจากตำแหน่งต่าง ๆ ฝึกการใช้เสียงทุกระดับ ฝึกการออกเสียงสระต่างๆ ฝึกการเทียบเสียงกับเครื่องดนตรีมาตรฐานย้ายเสียงขึ้นลง ใช้บทเพลงที่ค่อนข้างง่ายไม่เกิน 3 แนว</p>	2(0-4-2)
2062422	<p>ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 2</p> <p>Chorus 2</p> <p>ฝึกการออกเสียงที่ยากขึ้น ฝึกการย้ายเสียง โด ไปในบันไดเสียงต่างๆ ใช้บทเพลงที่ยากกว่าในระดับที่ 1 และเพิ่มเป็นเพลง 4 แนว</p>	2(0-4-2)
2063101	<p>รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก</p> <p>Forms and Analysis of Westren Music</p> <p>ศึกษาและวิเคราะห์คีตลักษณ์ตั้งแต่โมทีฟ วลี จุดพัก ประโยค ท่อน ของเพลง และ บทบรรเลงของคีตลักษณ์พื้นฐาน เช่น ทวิบท (Binary) ตริบท (Ternary) รอนโด (Rondo)</p>	3(3-0-6)
2063102	<p>การประพันธ์ 1</p> <p>Music Composition 1</p> <p>ศึกษาการประพันธ์ดนตรีง่าย ๆ ขั้นต้น ความคิดสร้างสรรค์ในการประพันธ์</p>	3(3-0-6)
2063103	<p>การประพันธ์ 2</p> <p>Music Composition 2</p> <p>ศึกษาเทคนิคการประพันธ์ ใช้รูปแบบในการประพันธ์ดนตรี ประพันธ์เพลงสำหรับเดี่ยวเครื่องดนตรีและวงดนตรีวงเล็ก ผลงานต้องแสดงในที่สาธารณะได้</p>	3(3-0-6)
2063104	<p>การประพันธ์ 3</p> <p>Music Composition 3</p> <p>ศึกษาเทคนิคการประพันธ์ในระดับสูงใช้รูปแบบที่ซับซ้อน อาจารย์ที่ปรึกษาเป็นผู้ดูแลผลงาน งานประพันธ์สำหรับเครื่องดนตรีมากขึ้น ผลงานต้องแสดงในที่สาธารณะได้</p>	3(3-0-6)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2063201	<p>อุตสาหกรรมดนตรีเบื้องต้น Music Industry Principle</p> <p>กล่าวถึงโครงสร้างทั่วไปของวงการอุตสาหกรรมดนตรีและการบันทึกเสียง ศึกษาถึงความเกี่ยวเนื่องกันระหว่างหน่วยงานหรือบุคคลต่าง ๆ กับวิธีการผลิตผลงานใน อุตสาหกรรมดนตรี ซึ่งประกอบไปด้วย นักแต่งเพลง (Song Writer) ผู้พิมพ์ (Publisher) หน่วยงานสิทธิประโยชน์ (Performing Rights Organizations) ผู้ควบคุมการผลิต (Producer) ห้อง บันทึกเสียงและวิศวกรเสียง (Studio and Engineer) ผู้จัดการ (Manager) ตัวแทน (Agent) ค่ายเพลง (Record Label) ผู้สนับสนุนการแสดง (Promoter) ธุรกิจการขายปลีก (Retailer) อุตสาหกรรมการผลิต</p>	3(2-2-5)
2063202	<p>การเรียบเรียงดนตรีประกอบสื่อ Music Arranging for Visual Media</p> <p>ศึกษารายละเอียดของสคริปต์ (Script) สตอรี่บอร์ด (Story Board) ไทม์ไลน์ (Time Line) ศึกษาระบบเฟรมและระบบซิงโครไนซ์ของภาพยนตร์ วิดิทัศน์ สไลด์มัลติมีเดีย เรียนรู้ และฝึกปฏิบัติการเรียบเรียง (Arrange) ตัดต่อ (Editing) ดนตรีประกอบสื่อต่างๆ เช่น ภาพยนตร์ วิดิทัศน์ สไลด์มัลติมีเดีย รวมทั้งสื่อโปรแกรมคอมพิวเตอร์</p>	3(2-2-5)
2063203	<p>การจัดการวงดนตรี Management of Music Business</p> <p>หลักการบริหารวงดนตรีตามทฤษฎีธุรกิจ ได้แก่ แนวคิดส่วนประสมทางการตลาด (Marketing Mix , 4P) การบริหารการจัดการ (3M-6M) การบริหารจัดการแบบเปรียบเทียบ (Bench Marking)</p>	3(3-0-6)
2063204	<p>การซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรี Instrumental Maintenance and Repair</p> <p>ศึกษาองค์ประกอบของชิ้นส่วนต่างๆ ของเครื่องดนตรี แต่ละชนิด การบำรุงรักษา และการซ่อมแซมเบื้องต้น การสร้างอุปกรณ์ของเครื่องดนตรีบางชนิด การปรับระดับเสียงของเครื่องดนตรี</p>	3(2-2-5)
2063205	<p>การติดตั้งและการใช้ระบบเครื่องเสียง Audio Operating Systems</p> <p>ศึกษาองค์ประกอบต่างๆ ของเครื่องเสียง การทำหน้าที่ของอุปกรณ์ การติดตั้ง อุปกรณ์เครื่องเสียงในรูปแบบต่างๆ และการดูแลรักษาอุปกรณ์ให้อยู่ในสภาพพร้อมใช้งาน</p>	3(2-2-5)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2063301	ดนตรีอาเซียนร่วมสมัย Asean Contemporary Music ศึกษาดนตรีประเพณีของชาวเอเชียตะวันออกและเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ เกี่ยวกับ แบบแผนของดนตรี เครื่องดนตรี วงดนตรี และบริบททางสังคมและวัฒนธรรม	3(3-0-6)
2063401	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 5 Woodwind Performance 5 การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีด ความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียง สูง-ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรม ดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้ป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 4	2(0-4-2)
2063402	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 6 Woodwind Performance 6 การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติให้เต็มขีดความสามารถของ ผู้เรียน แต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้ป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 5	2(0-4-2)
2063403	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 5 Brass Performance 5 การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีด ความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียง สูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรม ดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้ป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 4	2(0-4-2)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2063404	<p>ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 6 Brass Performance 6</p> <p>การปฏิบัติเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทางการดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 5</p>	2(0-4-2)
2063405	<p>ปฏิบัติเครื่องสายสากล 5 String Performance 5</p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องสายสากล มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนโดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องมือ การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง (ความเพี้ยนของเสียงสูง-ต่ำ) การใช้คันชักและการวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง ฝึกเล่นบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติ ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 4</p>	2(0-4-2)
2063406	<p>ปฏิบัติเครื่องสายสากล 6 String Performance 6</p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องสายสากล มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนโดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องมือ การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง (ความเพี้ยนของเสียงสูง-ต่ำ) การใช้คันชักและการวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง ฝึกเล่นบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติ ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 5</p>	2(0-4-2)
2063407	<p>ปฏิบัติกีตาร์ 5 Guitar Performance 5</p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถ ของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรีและการดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการตีคอร์ด การเกากีตาร์ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกให้ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 4</p>	2(0-4-2)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2063408	<p>ปฏิบัติกีตาร์ 6</p> <p>Guitar Performance 6</p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนโดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรีและการดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการตีคอร์ด การเกากีตาร์ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกให้ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 5</p>	2(0-4-2)
2063409	<p>ปฏิบัติเปียโน 5</p> <p>Piano Performance 5</p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติเปียโน มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับ ท่าทางการดูแลรักษา การไล่เสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 4</p>	2(0-4-2)
2063410	<p>ปฏิบัติเปียโน 6</p> <p>Piano Performance 6</p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติเปียโน มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับ ท่าทางการดูแลรักษา การไล่เสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 5</p>	2(0-4-2)
2063411	<p>ปฏิบัติขับร้องสากล 5</p> <p>Vocal Performance 5</p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการร้องเพลง (เทคนิค) บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติ ฝึกในขั้นสูงกว่าระดับที่ 4</p>	2(0-4-2)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2063412	<p>ปฏิบัติขับร้องสากล 6 Vocal Performance 6</p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการร้องเพลง (เทคนิค) บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติ ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 5</p>	2(0-4-2)
2063413	<p>ปฏิบัติเครื่องกระทบ 5 Percussion Performance 5</p> <p>การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบ การหยิบจับ ท่าทาง การดูแลรักษา บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึก ให้ปฏิบัติสูงกว่าในระดับ 4</p>	2(0-4-2)
2063414	<p>ปฏิบัติเครื่องกระทบ 6 Percussion Performance 6</p> <p>การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบ การหยิบจับ ท่าทาง การดูแลรักษา บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) ปรัชญาของนักดนตรีการแสดง การฝึก ให้ปฏิบัติสูงกว่าในระดับที่ 5</p>	2(0-4-2)
2063415	<p>ปฏิบัติกีตาร์เบส 5 Bass Guitar Performance 5</p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์เบส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การขึ้นสาย การตั้งเสียง การดูแลรักษา เทคนิคการตีต การวางนิ้ว ฝึกบันไดเสียง การอ่านโน้ตพร้อมแบบฝึกหัดต่างๆ การถ่ายทอดอารมณ์ การแสดง วรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 4</p>	2(0-4-2)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2063416	<p>ปฏิบัติกีตาร์เบส 6 Bass Guitar Performance 6</p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์เบส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การขึ้นสาย การตั้งเสียง การดูแลรักษา เทคนิคการดีด การวางนิ้ว ฝึกบันไดเสียง การอ่านโน้ตพร้อมแบบฝึกหัดต่างๆ การถ่ายทอดอารมณ์ การแสดง วรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 5</p>	2(0-4-2)
2063417	<p>ปฏิบัติรวมวงเล็กแบบร่วมสมัย Contemporary Band</p> <p>เป็นการฝึกปฏิบัติรวมวงในแนวดนตรีร่วมสมัย ซึ่งประกอบด้วยเครื่องดนตรีอย่างน้อย 8 ชิ้น เช่น ทรัมเป็ต ทรอมโบน อัลโต้แซกโซโฟน เทเนอร์แซกโซโฟน บาริโตนแซกโซโฟน เบส กีตาร์ กลองชุด และคีย์บอร์ดหรือเปียโน เป็นต้น เป็นการรวมวงดนตรี ที่พัฒนาความสามารถหลาย ๆ ด้านในการบรรเลง และขับร้องอย่างกว้างขวาง</p>	2(0-4-2)
2063418	<p>ปฏิบัติรวมวงเล็กแบบแจ๊ส Jazz Band</p> <p>เป็นการฝึกปฏิบัติรวมวงในแนวแจ๊ส ซึ่งประกอบด้วยเครื่องดนตรีอย่างน้อย 4-8 ชิ้น เช่น ทรัมเป็ต ทรอมโบน อัลโต้แซกโซโฟน เทเนอร์แซกโซโฟน เบส กีตาร์ กลองชุด และคีย์บอร์ดหรือเปียโน เป็นต้น เป็นการรวมวงดนตรี ที่เน้นความสามารถทางคีตปฏิภาณ ในการบรรเลงและขับร้อง ทั้งเพลงไทยและตะวันตก</p>	2(0-4-2)
2063419	<p>ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 3 Large Ensemble 3</p> <p>ฝึกทักษะการเล่นรวมวง ฝึกความพร้อมเพรียงในการบรรเลงร่วมกัน การบรรเลงให้น้ำเสียงของเครื่องดนตรีในวงกลมกลืนกัน ศิษyarายละเอียดต่าง ๆ ของการบรรเลงในด้านความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลง ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ใช้ผู้แสดงตั้งแต่ 13 คนขึ้นไป การปฏิบัติรวมวงใหญ่ในชั้นนี้ ให้ฝึกบทเพลงในระดับสูงกว่าระดับ 2</p>	2(0-4-2)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2063420	<p>ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 4 Large Ensemble 4</p> <p>ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวง ฝึกความพร้อมเพรียงในการบรรเลงร่วมกัน การบรรเลงให้น้ำเสียงของเครื่องดนตรีในวงกลมกลืนกัน ศึกษารายละเอียดต่าง ๆ ของการบรรเลงในด้านความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลง ปฏิบัติรวมวงใหญ่ใช้ผู้แสดงตั้งแต่ 13 คนขึ้นไป การปฏิบัติรวมวงใหญ่ในขั้นนี้ ฝึกบทเพลงในระดับสูงกว่าระดับ 3</p>	2(0-4-2)
2063421	<p>ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 3 Chorus 3</p> <p>ฝึกการออกเสียงที่ยากขึ้น ฝึกการย้ายเสียง โด ไปในบันไดเสียงต่าง ๆ ใช้บทเพลงที่ยากกว่าในระดับที่ 2 และใช้บทเพลง 4 แนวมาตรฐาน</p>	2(0-4-2)
2063422	<p>ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 4 Chorus 4</p> <p>ฝึกการออกเสียงที่ยากขึ้น ฝึกการย้ายเสียง โด ไปในบันไดเสียงต่าง ๆ ใช้บทเพลงที่ยากกว่าในระดับที่ 3 และใช้บทเพลง 4 แนวที่ซับซ้อนยิ่งขึ้น</p>	2(0-4-2)
2063802	<p>การเตรียมสหกิจศึกษาสาขาวิชาดนตรีสากล Preparation for Cooperative Education in Music</p> <p>จัดเตรียมความพร้อมผู้เรียน ด้านความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจ และคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพด้านดนตรี</p>	1(45)
2063803	<p>การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพสาขาวิชาดนตรีสากล Preparation for Professional Experience in Music</p> <p>จัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมของผู้เรียนในด้านการแสดง และโอกาสของการประกอบอาชีพด้านดนตรี พัฒนานักศึกษาให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจและคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพด้านดนตรี</p>	2(90)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2064101	<p>การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับดนตรีแจ๊สและป๊อปปูลาร์ Jazz and Popular Arranging</p> <p>ศึกษาถึงวิธีการเรียบเรียงเสียงประสานดนตรีแจ๊ส การใช้คอร์ดแทน ลักษณะโน้ตที่ใช้ในเพลงแจ๊สลีลาของแจ๊สแต่ละประเภทเครื่องดนตรีรวมไปถึงการย้ายเสียง (transposition) การใช้คอร์ดชุด (Chord Pattern) การใช้แนวดำเนินคอร์ด (Chord Progression) รวมทั้งแนวทางดำเนินเบส (Bass Line) ประสานเสียง 2 แนว 3 แนว 4 แนว และ 5 แนว การใช้บรรเลงปฏิภาณ (Improvisation)</p>	3(3-0-6)
2064102	<p>การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับการขับร้องประสานเสียง Arranging for Chorus</p> <p>ศึกษาและเรียบเรียงเสียงประสานแบบ 3 4 แนว และปฏิบัติตามความสามารถของแต่ละแนวเสียง การหายใจและการออกเสียงจากตำแหน่งต่าง ๆ</p>	3(2-2-5)
2064103	<p>การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงโยธวาทิต Arranging for Marching Band</p> <p>ศึกษาถึงเทคนิคของการเรียบเรียงเสียงประสาน สำหรับวงโยธวาทิต และวงดนตรีอื่นที่มีลักษณะการจัดวงคล้ายคลึงกัน เครื่องดนตรีตระกูลต่าง ๆ ที่ใช้ในวงโยธวาทิต การจัดระบบเครื่องดนตรี การใช้เครื่องดนตรีทดแทน การนำบทเพลงจากวงดนตรีประเภทอื่น ๆ มาเรียบเรียงสำหรับวงโยธวาทิต วิธีการเขียนสกอร์ (Score) ทั้ง Short Score และ Full Bound การคัดลอกสกอร์สำหรับเครื่องดนตรี (Transposition)</p>	3(3-0-6)
2064104	<p>คีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 1 Jazz Improvisation 1</p> <p>ศึกษาการบรรเลงแบบคีตปฏิภาณที่มีความสัมพันธ์ระหว่างคอร์ดและบันไดเสียงแนวบูลส์และแนวแจ๊ส วิเคราะห์แนวทางการดำเนินคอร์ด การใช้คอร์ดทดแทน (Sub Chord) การสร้างแนวทำนองใหม่ให้สอดคล้องกับคอร์ดที่กำหนดไว้</p>	3(2-2-5)
2064105	<p>คีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 2 Jazz Improvisation 2</p> <p>ศึกษาและปฏิบัติคีตปฏิภาณแบบแจ๊สโดยใช้ความสัมพันธ์ระหว่างคอร์ดและบันไดเสียงในรูปแบบของดนตรีแนวแจ๊สและแนวบูลส์แจ๊ส ที่มีความซับซ้อนมากขึ้น</p>	3(2-2-5)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2064301	<p>ประวัติดนตรีแจ๊ส Jazz History</p> <p>ศึกษาความเป็นมาของดนตรีแจ๊สแต่ละยุคตั้งแต่ ค.ศ.1890 จนถึงปัจจุบัน ศึกษาเพลงงาน และเพลงสเปิร์ชวล (spiritual) ของภาคใต้ของอเมริกา ผ่านแร็กไทม์ บลูส์ และระยะแรกของดิกซีแลนด์ นิวออร์ลีอัน สวิง บีบ๊อบ คูลแจ๊ส จนถึงแจ๊สหลายรูปแบบในปัจจุบัน</p>	3(3-0-6)
2064302	<p>ประวัติดนตรีตะวันตกตั้งแต่ยุคโบราณถึง ค.ศ. 1750 Music from Antiquity to 1750</p> <p>ศึกษาความคิดเกี่ยวกับการเกิดของดนตรีโบราณ ดนตรีสมัยกรีก ดนตรีสมัยเพลงสวด ดนตรีสมัยกลาง ดนตรีสมัยฟื้นฟูศิลปวิทยา และสมัยบาโรค ศึกษาวิวัฒนาการของเพลงในรูปแบบต่าง ๆ ความคิดใหม่เกี่ยวกับการประสานเสียง การนำเครื่องดนตรีมาใช้ ศึกษาคีตกวี และคีตนิพนธ์ ที่สำคัญ บุคคลสำคัญ</p>	3(3-0-6)
2064303	<p>ประวัติดนตรีตะวันตกตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึงปัจจุบัน Music from 1800 to Modern</p> <p>ศึกษาดนตรีสมัยโรโคโค คลาสสิก โรแมนติก และสมัยใหม่ ศึกษาถึงการเปลี่ยนแปลงรูปแบบวงดนตรี แนวคิดชาตินิยม ดนตรีระบบหนึ่งเสียงเต็ม (Whole Tone) และครึ่งเสียง (Serial Music) ศึกษาคีตกวีและคีตนิพนธ์ที่สำคัญ</p>	3(3-0-6)
2064304	<p>การเสนอผลงานทางดนตรี Music Presentation</p> <p>ให้นักศึกษาได้มีโอกาสเสนอผลงานของตนในรูปแบบต่าง ๆ จัดแสดงแผนงานและการประเมินผลโครงการที่ชัดเจน โดยเลือกกิจกรรมต่อไปนี้ 1 กิจกรรมเท่านั้น โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนรายวิชานี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ดนตรีนิทัศน์ ให้นักศึกษาจัดนิทรรศการทางดนตรี 2. การแสดงเดี่ยวให้นักศึกษาสรุปผลงานทางด้านปฏิบัติตลอดระยะเวลาที่ได้ศึกษาในหลักสูตรโดยให้นักศึกษาเลือกบทเพลงที่ตนเองถนัด บรรเลงต่อสาธารณชน 3. ปริญญานิพนธ์ ศึกษาค้นคว้าในเรื่องราวที่ตนเองสนใจ 4. เสนอผลงานด้านการประพันธ์ โดยไม่จำกัดรูปแบบของเครื่องดนตรีและสื่อที่นำเสนอ 	3(2-2-5)
2064305	<p>ปรัชญาของดนตรี Philosophy of Music</p> <p>ศึกษาแนวคิดของนักปรัชญาที่เกี่ยวกับดนตรีความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับชีวิต การนำปรัชญาไปประยุกต์ใช้ในการเรียนการสอนในวิชาดนตรี</p>	3(3-0-6)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2064306	<p>หลักการเขียนรายงานดนตรีนิพนธ์ Research Seminar in Music</p> <p>ศึกษาหลักการและวิธีการเขียนรายงานดนตรีนิพนธ์ที่ได้มาจากการศึกษาค้นคว้า การวิเคราะห์บทเพลง การลำดับเนื้อหาสาระ การเขียนเชิงอรรถ การอ้างอิง การนำเสนอข้อมูล การใช้โน้ตเพลง สัญลักษณ์ ตาราง แผนภูมิ สรุปผล ทำการศึกษาค้นคว้าแล้วนำเสนอเป็นรายงานที่แสดง ภูมิหลัง แนวคิด จุดมุ่งหมาย วิธีดำเนินการ สรุปผลการศึกษาค้นคว้า โดยเลือกหัวข้อจากประเด็นต่อไปนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์หัวข้อเรื่องใดๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี 2. บทประพันธ์เพลงหรืองานสร้างสรรค์ที่เกี่ยวกับดนตรีทั้งดนตรีตะวันตก ดนตรีไทย หรือดนตรีพื้นบ้าน ฯลฯ 	3(3-0-6)
2064307	<p>โอเปร่าและละครเพลง Opera and Musical Comedies</p> <p>ศึกษาประวัติความเป็นมาและความเปลี่ยนแปลงของโอเปร่า ตั้งแต่ คศ. 1600 จนถึงปัจจุบัน โดยอาศัยผลงาน คีตกวีรุ่นแรก เช่น Peri, Monteverdi จนถึง Wagner, Strauss, Puccini และคนอื่น ศึกษาความเป็นมาและโครงสร้างของละครเพลง โดยเน้นดนตรีเป็นพิเศษ และให้ศึกษาจากละครเพลงที่มีชื่อเสียง</p>	3(3-0-6)
2064802	<p>สหกิจศึกษาสาขาวิชาดนตรีสากล Cooperative Education in Music</p> <p>นักศึกษาฝึกปฏิบัติงานด้านดนตรี ตามความถนัดและความสนใจ ทั้งในหน่วยงานภาครัฐ เอกชน หรือสร้างงานอาชีพอิสระด้านดนตรีไม่น้อยกว่า 16 สัปดาห์ เมื่อเสร็จสิ้นการฝึกปฏิบัติแล้ว นักศึกษาต้องส่งรายงานและนำเสนอต่อคณาจารย์ในสาขาวิชา โดยอาจารย์ที่ปรึกษาสหกิจ และพนักงานผู้ควบคุมการปฏิบัติงานเป็นผู้วัดและประเมินผล</p>	6(640)
2064803	<p>การฝึกประสบการณ์วิชาชีพสาขาวิชาดนตรีสากล Practical Experience in Music</p> <p>นักศึกษาฝึกปฏิบัติงานด้านดนตรี ตามความถนัดและความสนใจทั้งในหน่วยงานรัฐ เอกชน หรือสร้างงานอาชีพอิสระด้านดนตรี โดยอาจารย์ที่ปรึกษาและพนักงานผู้ควบคุมการปฏิบัติงานเป็นผู้วัดและประเมินผล</p>	5(450)

3.2 ชื่อ ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งวิชาการ	คุณวุฒิ-สาขาวิชาเอก	สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ	ภาระงานสอน ชม./สัปดาห์			
						2557	2558	2559	2560
1.	นายเบญจรงค์ กุลสุ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศศ.ม. (มานุษยวิทยา) กศ.บ. (สังคมศึกษา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา	2539 2518	12	12	12	12
2.	นายมณเฑียร รุ่งหิรัญ	อาจารย์	ศศ.ม. (วัฒนธรรมดนตรี) ค.บ. (ดนตรีสากล)	มหาวิทยาลัยมหิดล สถาบันราชภัฏจันทรเกษม	2549 2546	12	12	12	12
3.	นายวิเชียร ธารลาภ ประเสริฐ	อาจารย์	ศศ.ม. (ดนตรีศึกษา) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา สถาบันราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี	2556 2546	12	12	12	12
4.	นางสาววรรณภา อินถารัต	อาจารย์	M.A. (Music Education) ค.บ. (การแสดงดนตรี)	West Texas A&M University, Texas, USA. มหาวิทยาลัยศิลปากร	2550 2544	12	12	12	12
5.	นายกิตติณัฐ ต.เทียน ประเสริฐ	อาจารย์	ศศ.ม. (ดนตรีศึกษา) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหิดล สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา	2551 2544	12	12	12	12

3.2.2 อาจารย์ประจำ

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งวิชาการ	คุณวุฒิ-สาขาวิชาเอก	สถาบันการศึกษา	ภาระงานสอน ชม./สัปดาห์			
					2557	2558	2559	2560
1.	นายเบญจรงค์ กุลสุ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศศ.ม. (มานุษยวิทยา) กศ.บ. (สังคมศึกษา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา	12	12	12	12
2.	นายมณเฑียร รุ่งหิรัญ	อาจารย์	ศศ.ม. (วัฒนธรรมดนตรี) ค.บ. (ดนตรีสากล)	มหาวิทยาลัยมหิดล สถาบันราชภัฏจันทรเกษม	12	12	12	12
3.	นายวิเชียร ธารลาภ ประเสริฐ	อาจารย์	ศศ.ม. (ดนตรีศึกษา) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา สถาบันราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี	12	12	12	12
4.	นางสาววรรณภา อินถารัต	อาจารย์	M.A. (Music Education) ค.บ. (การแสดงดนตรี)	West Texas A&M University, Texas, USA. มหาวิทยาลัยศิลปากร	12	12	12	12
5.	นายกิตติณัฐ ต.เทียน ประเสริฐ	อาจารย์	ศศ.ม. (ดนตรีศึกษา) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหิดล สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา	12	12	12	12

3.2.3 อาจารย์พิเศษ

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งวิชาการ	คุณวุฒิ-สาขาวิชาเอก	สถาบันการศึกษา	ภาระงานสอน ชม./สัปดาห์			
					2557	2558	2559	2560
1.	นายโกวิทย์ ชั้นศิริ	รองศาสตราจารย์	Ph.D. (Research Music Comparative)	Sunsex College, London, UK.	6	6	6	6
2.	นางอินทอร ศรีภรณานนท์	อาจารย์	Ph.D. (Music Performance)	Yale University, Connecticut, USA.	6	6	6	6

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (สหกิจศึกษาหรือการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ)
หลักสูตรดนตรีสากลได้กำหนดรายวิชา สหกิจศึกษา และการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ในกลุ่ม
วิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ เพื่อให้ศึกษามีประสบการณ์ในสาขาวิชาชีพตาม
สถานการณ์จริงในหน่วยงานภาครัฐ หน่วยงานภาคเอกชน

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

ความคาดหวังในผลการเรียนรู้ ประสบการณ์ภาคสนามของนักศึกษา มีดังนี้

4.1.1 มีความรู้ความเข้าใจและทักษะการปฏิบัติงานจากหน่วยงานภาครัฐและเอกชนมากขึ้น

4.1.2 สามารถนำความรู้และทักษะที่ได้ ไปใช้ในการประกอบอาชีพทางดนตรีสากล

4.1.3 พัฒนาบุคลิกภาพและมีมนุษยสัมพันธ์ สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี

4.1.4 มีระเบียบวินัย ตรงต่อเวลา เรียนรู้วัฒนธรรมองค์กร

4.1.5 มีความคิดสร้างสรรค์ในการทำงาน

4.2 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 2 ของปีการศึกษาที่ 4

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

จัดเต็มเวลา 15 สัปดาห์

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

ข้อกำหนดในการทำศิลปนิพนธ์ หรือโครงการต้องเป็นหัวข้อที่เกี่ยวกับการสร้างสรรค์งานดนตรี
เป็นงานเฉพาะบุคคล และมีการเสนอรายงาน ศิลปนิพนธ์ หรือโครงการ ตามรูปแบบที่ต้องส่งตาม
ระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนด

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

ศิลปนิพนธ์หรือโครงการ เป็นการสร้างสรรค์งานดนตรี ที่นักศึกษาสนใจ โดยศึกษาค้นคว้า
หลักการทฤษฎี มาเป็นแนวทางสร้างสรรค์อย่างเป็นระบบ วิเคราะห์และสรุปผลการวิจัย

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

นักศึกษาสามารถนำความรู้ และทักษะที่ได้จากการทำศิลปนิพนธ์ หรือโครงการไปใช้ใน
การพัฒนางานดนตรี หรือการประกอบอาชีพ

5.3 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 1 ของปีการศึกษาที่ 4

5.4 จำนวนหน่วยกิต

5 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

มีกำหนดการให้คำปรึกษาด้านการศึกษาค้นคว้า การวางแผน การดำเนินงาน กระบวนการ
สร้างสรรค์งานดนตรี การเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การสรุปผล การจัดทำรายงานการวิจัย

5.6 กระบวนการประเมินผล

ประเมินผลจากความก้าวหน้าในการทำโครงการหรือศิลปนิพนธ์ การสร้างสรรค์งานดนตรี
และรายงานการวิจัย

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์การสอนหรือกิจกรรมนักศึกษา
1. มีทักษะ และความคิดสร้างสรรค์ในการสร้างงานดนตรี	<ul style="list-style-type: none"> - จัดกิจกรรมการเรียนการสอน ให้นักศึกษาได้แสดงออกในลักษณะต่างๆ - ศึกษาดูงานดนตรี - ส่งเสริมการเข้าร่วมแสดงงานดนตรี - เชิญวิทยากรบรรยาย สาธิต หรือ Workshop กิจกรรมดนตรี
2. ทางกาย <ul style="list-style-type: none"> - การแต่งกายเป็นที่เหมาะสมกับการปฏิบัติงาน - ใช้ท่าทางในการแสดงออกอย่างเหมาะสม - เรียนรู้มารยาทสังคม 	<ul style="list-style-type: none"> - ฝึกการแสดงออกในห้องเรียน - ฝึกแสดงท่าทางและการเคลื่อนไหว - ฝึกและแสดงบทบาทในห้องเรียน
3. ทางวาจา <ul style="list-style-type: none"> - การใช้วาจาที่สุภาพ - รู้จักกาลเทศะในการพูดตามสถานการณ์ - มีความสามารถในการอธิบายและสื่อสาร - เรียนรู้ความเหมาะสมในการพูดกับบุคคลทุกระดับ 	<ul style="list-style-type: none"> - บรรจุในวิชาปฏิบัติและทฤษฎีดนตรี - แสดงบทบาทในห้องเรียนโดยสมมุติสถานการณ์ - ฝึกอธิบายโดยการเล่าเรื่อง - ฝึกโดยใช้บทบาทสมมุติในห้องเรียน
4. ทางใจ <ul style="list-style-type: none"> - มีจิตสำนึกในการบริการ - เข้าใจความแตกต่างระหว่างบุคคลและรู้จักให้อภัย - มีความภาคภูมิใจในอาชีพตนเอง 	<ul style="list-style-type: none"> - บรรจุในการเข้ากิจกรรมชมรมดนตรีสากล - สอดแทรกการสอนในทุกรายวิชา - สอนประวัติของผู้มีชื่อเสียงด้านการบริการที่ประสบความสำเร็จหรือเชิญวิทยากรที่ประสบความสำเร็จในงานวิชาชีพมาพูด
5. ศักยภาพอื่น <ul style="list-style-type: none"> - แสวงหาความรู้ - ช่างสังเกต - ตรงต่อเวลา - ความอดทนและสู้งาน 	<ul style="list-style-type: none"> - สอบภาคปฏิบัติ - สอนเชิงวิชาการและกรณีศึกษา

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 คุณธรรม จริยธรรม

2.1.1 การเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) ตระหนักในคุณค่าของคุณธรรม จริยธรรม มีความซื่อสัตย์ สุจริต
- 2) มีวินัย มีความรับผิดชอบในหน้าที่ของตนเองและสังคม
- 3) เคารพ ซื่อบังคับ ระเบียบ กฎของสถาบัน และสังคมคนตรี
- 4) เคารพสิทธิ และรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น

2.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

จัดปฐมนิเทศ กำหนดวัฒนธรรม โดยจัดทำเป็นข้อตกลงการเรียนการสอน สอดแทรกเรื่อง คุณธรรม จริยธรรม ความรับผิดชอบ จัดกิจกรรม แสดงความชื่นชม ยกย่องนักศึกษา ที่ทำความดี ให้ความร่วมมือในกิจกรรมต่างๆ และผู้สอนต้องเป็นแบบอย่างที่ดีแก่นักศึกษา

2.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) ประเมินจากการเข้าชั้นเรียน การส่งงานที่มอบหมายตามกำหนด
- 2) ประเมินจากการปฏิบัติงานต่าง ๆ ด้วยตนเอง
- 3) ประเมินจากความรับผิดชอบต่อวัสดุสิ่งของที่ใช้ สถานที่ในการเรียนของตนเอง และการจัดกิจกรรมต่าง ๆ
- 4) ประเมินจากความร่วมมือ และการร่วมกิจกรรม
- 5) ประเมินจากความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

2.2 ความรู้

2.2.1 การเรียนรู้ด้านความรู้

ความรู้ ความเข้าใจ เกี่ยวกับหลักการ ทฤษฎี เนื้อหา สารของดนตรี เป็นสิ่งสำคัญ เป็นพื้นฐานในการใช้ฝึกทักษะ สร้างสรรค์งานดนตรี และการประกอบอาชีพ

- 1) มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการทฤษฎีในสาขาวิชาดนตรี
- 2) สามารถวิเคราะห์ปัญหา ออกแบบ ประยุกต์ความรู้ และทักษะในงานดนตรี
- 3) สามารถติดตามความก้าวหน้า และวิวัฒนาการเกี่ยวกับ งานในสาขาวิชาดนตรี
- 4) รู้ เข้าใจ และสนใจพัฒนาความรู้ ความชำนาญในงานอย่างต่อเนื่อง
- 5) สามารถบูรณาการความรู้ในงานดนตรี กับความรู้ในศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง

2.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

ใช้รูปแบบการเรียนการสอนหลากหลายรูปแบบ นำหลักการทฤษฎี สอดแทรกใน กิจกรรม ปฏิบัติทางดนตรี ศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์ เปรียบเทียบ และประยุกต์สู่การปฏิบัติ การจัดการเรียนรู้จากแหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ เชิญวิทยากรเฉพาะสาขา และฝึกปฏิบัติงานในสถานการณ์จริง

2.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) การประเมินผลจากการปฏิบัติงานที่ต้องนำความรู้ความเข้าใจมาใช้ปฏิบัติได้
- 2) ประเมินจากการทดสอบกลางภาค และสอบปลายภาค
- 3) ประเมินจากการศึกษาค้นคว้า
- 4) ประเมินจากรายงานการเรียนรู้ จากแหล่งเรียนรู้

- 5) ประเมินผลจากผลงานที่ได้รับมอบหมาย
- 6) ประเมินจากการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ หรือสหกิจศึกษา

2.3 ทักษะทางปัญญา

2.3.1 การเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

การพัฒนาทักษะทางปัญญา ควบคู่กับคุณธรรมจริยธรรม และความรู้ในการเรียน การสอน ต้องฝึกให้นักศึกษาคิด ตรวจสอบหาเหตุผล ประเมินข้อมูล แนวทางแก้ปัญหา ด้วยตนเอง อย่างสร้างสรรค์

- 1) คิดอย่างมีวิจารณญาณ และอย่างเป็นระบบ
- 2) สามารถสืบค้น ตีความประเมินข้อมูล เพื่อใช้ในการสร้างสรรค์งานได้
- 3) สามารถศึกษา วิเคราะห์ สรุปประเด็นปัญหา และหาแนวทางในการแก้ปัญหาได้ อย่างสร้างสรรค์
- 4) สามารถประยุกต์ความรู้ และทักษะในการสร้างงานดนตรีได้อย่างเหมาะสม

2.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) กำหนดหัวข้อกิจกรรม ปฏิบัติการทางดนตรี
- 2) การวิเคราะห์ วิจัย ผลงานศิลปิน
- 3) การศึกษา ค้นคว้าข้อมูล รายงาน โครงการ
- 4) การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ หรือสหกิจศึกษา

2.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) ประเมินจากการจัดทำรายงาน โครงการ
- 2) ประเมินจากผลงานดนตรีที่สร้างสรรค์อย่างมีระบบ และพื้นฐานจากทฤษฎี
- 3) สามารถปรับตัว แก้ปัญหาในการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ หรือสหกิจศึกษา

2.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

2.4.1 การเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความสามารถในการ รับผิดชอบ

- 1) มีความรู้ ความเข้าใจ เกี่ยวกับบทบาทหน้าที่ และความรับผิดชอบของตนเอง และผู้อื่น
- 2) สามารถใช้ความรู้ในงานดนตรี ชี้นำสังคม ในประเด็นที่เหมาะสม
- 3) มีบุคลิกภาพและ มนุษยสัมพันธ์ สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ทั้งในฐานะผู้นำ และผู้ร่วมงาน
- 4) สามารถเรียนรู้ ในการพัฒนาตนเอง และวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง

2.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) กำหนดกิจกรรมกลุ่มในการเรียนการสอน
- 2) กิจกรรม โครงการ แสดงผลงานของนักศึกษา
- 3) การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ หรือสหกิจศึกษา

2.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) ประเมินจากพฤติกรรมในการร่วมกิจกรรม ที่มอบหมาย และผลงานของการปฏิบัติงาน
- 2) ประเมินจากพฤติกรรมในการปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นที่แสดงความพึงพอใจ และเป็นที่ยอมรับทั้งในฐานะผู้นำและผู้ร่วมงาน

2.5 ทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2.5.1 การเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) สามารถใช้หลักการวิเคราะห์เชิงตัวเลขทางสถิติ หรือคณิตศาสตร์ในการแก้ปัญหาการเรียนรู้
- 2) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ในการรวบรวมข้อมูล และนำมาใช้ในการนำเสนอ และสื่อสาร
- 3) สามารถสื่อสาร และเลือกใช้รูปแบบของการนำเสนอได้เหมาะสมกับกลุ่มบุคคลที่แตกต่างกัน

2.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

มอบหมายงานที่ต้องใช้ทักษะในการวิเคราะห์ คำนวณเชิงตัวเลข กำหนดงานศึกษาค้นคว้า รวบรวม เรียบเรียง ตลอดจนการนำเสนอ วิเคราะห์ วิจัยผลงานทางดนตรี

2.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) ประเมินจากผลงานที่แสดงความสามารถในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข ในการสร้างสรรค์และแก้ปัญหา
- 2) ประเมินจากการใช้เทคโนโลยีในการศึกษาค้นคว้าและการนำเสนอ

2.6 ทักษะพิสัย

2.6.1 การเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

- 1) มีทักษะในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ ในการสร้างสรรค์งาน
- 2) มีความสามารถพัฒนา และหรือ ประยุกต์วัสดุ อุปกรณ์ ในการสร้างสรรค์งาน
- 3) มีทักษะในการสร้างสรรค์งานดนตรี
- 4) มีความสามารถในการบูรณาการ การสร้างสรรค์งานดนตรีแขนงต่างๆ

2.6.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

- 1) จัดการเรียนการสอน โดยเน้นการปฏิบัติ ด้วยการใช้วัสดุ อุปกรณ์ต่างๆ
- 2) ศึกษาดูงาน แหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ
- 3) จัดกิจกรรมโครงการพัฒนาทักษะ
- 4) การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ หรือสหกิจศึกษา

2.6.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

- 1) ประเมินจากผลงานที่ปฏิบัติ และการพัฒนาการสร้างสรรค์งาน
- 2) ประเมินจากการนิเทศ การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ หรือสหกิจศึกษา

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ผู้สำเร็จวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบ

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				5. ทักษะวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย			
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4
1. 2061101 หลักการอ่านโน้ตและจังหวะ	○		●	○	●	○		○	○	●	○		○	●	○	○		○	○	●	●	○	○	
2. 2061102 หลักโสตทักษะ	●	○		○	○	●	○		○	○	●	○		○	●		○	●		○	○		●	○
3. 2062101 ทฤษฎีดนตรีสากล 1	○	●	○		○	○	○	●		○		○	●		○	●	○	○	●		○	●	○	
4. 2061201 คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน	○	○		●		○	●	○			○	●	○	○		○	●	○		●		○	○	●
5. 2062102 ทฤษฎีดนตรีสากล 2	●	○		○	●	○		○	○	○	●	○		○	●		○	○	●		●	○		○
6. 2064303 ประวัติดนตรีตะวันตกตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึงปัจจุบัน	○		●	○	○		○	○	●	○		○	●	●		○	○	●	○	○		●	○	○
7. 2064302 ประวัติดนตรีตะวันตกตั้งแต่ยุคโบราณถึง ค.ศ. 1750	○	○		●	○	●		○	○	●	○	○		○		○	●	●	○		○	○		●
8. 2063101 รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก	●	○	○		○		○	●	○	●	○	○		●	○		○	○	●		●		○	○
9. 2061401 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1	○	●		○	●	○		○	○	○	●		○	○	●	○		○		●	○	●	○	
10. 2061402 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2	○		●	○	○		●	○	○	○		●	○	○	○		●		○	●		○	○	●
11. 2062401 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3		○	○	●		○	○	●	○		○	○	●		○	●	○	○	●		○		●	○
12. 2062402 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 4	●		○	○	○	●		○	○	○	●	○		●	○		○	●	○		●	○	○	
13. 2063401 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 5	○	●		○	○		●	○	○		○	●	○		○	○	●		○	●	○		○	●
14. 2063402 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 6	○		○	●	●		○	○	○	●		○	○		●		○	○		●	●		○	○
15. 2061403 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1	●	○		○	○	●		○	○	○	○	●		○		●		○	●		○	●		○

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้สู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบ

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				5. ทักษะวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย			
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4
16. 2061404 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 2	○	●	○			○	●	○	○		○	●	○		○	○	●	○	○	●		○	○	●
17. 2062403 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 3		○	●	○	○		○	●	○	○		○	●	○		●	○		●	○	○	●		○
18. 2062404 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 4	○		○	●	○	○	○		●	○	●	○		●	○		○	○		●	○		○	●
19. 2063403 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 5	○	○	●		●	○		○		●	○		○	○	●	○		○	●		●	○	○	
20. 2063404 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 6		○	●	○		○	●	○	○	○		○	●	○		●	○	○		●		○	●	○
21. 2061405 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 1	○	●		○	○	●	○	○		○	●	○			●	○	○		○	●	●		○	○
22. 2061406 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 2	○	○	●		○		●	○	○		○	○	●	○	●	○			○	●	○	○	●	
23. 2062405 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 3		○	○	●	○	●	○		○	●	○	○		●	○		○	○	●		●		○	○
24. 2062406 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 4	○	●		○	●	○		○	○	○	●		○	○		○	●	○		●	○		○	●
25. 2063405 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 5	○	●		○	○	●		○	○	○	●		○	○	○	●		●	○		●	○	○	
26. 2063406 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 6	●	○	○		●	○	○		○	●	○	○		●	○		○	○		●	○	●		○
27. 2061413 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 1		●	○	○	○		●	○	○	○		○	●		○	●	○		○	●		○	○	●
28. 2061414 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 2	○		●	○	○	●		○	○	●	○		○	●	○	○		●	○		○	●	○	
29. 2062413 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 3	○	●	○			●	○	○	○		●	○	○	●		○	○	○	●		●		●	○
30. 2062414 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 4		○	●	○	○		●	○	○	○	○		●	○	●			○		●	○		●	○

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้สู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบ

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ				5. ทักษะวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การ สื่อสารและการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย			
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4
31. 2063413 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 5	●	○		○	○	○		●	○	●	○		○	●	○	○		○	○	●	●	○	○	
32. 2063414 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 6	●	○		○	○	●	○		○	○	●	○		○	●		○	●		○	○		●	○
33. 2061415 ปฏิบัติกีตาร์เบส 1	○	●	○		○	○	○	●		●	○		○		●	○	○	○	●		○	●	○	
34. 2061416 ปฏิบัติกีตาร์เบส 2	○	○		●		○	●	○			○	●	○	○		○	●	○		●		○	○	●
35. 2062415 ปฏิบัติกีตาร์เบส 3	●	○		○	●	○		○	○	○	○		●	○	●		○	○	●		○	●		○
36. 2062416 ปฏิบัติกีตาร์เบส 4	○		●	○	○		○	○	●	○		○	●	○	●		○	●	○	○		●	○	○
37. 2063415 ปฏิบัติกีตาร์เบส 5	○	○		●	○	●		○	○	●	○	○		○		○	●	●	○		○	○		●
38. 2063416 ปฏิบัติกีตาร์เบส 6	●	○	○		○		○	●	○	●	○	○		●	○		○	○	●		●		○	○
39. 2064304 การเสนอผลงานดนตรี	○	●		○	●	○		○	○	○	●		○	○	○	●		○		●	○	●	○	
40. 2062417 ปฏิบัติรวมวงเล็กแบบสดริง		●	○	○	○		●	○	○	○	●	○		○	○		●		○	●		○	○	●
41. 2062418 ปฏิบัติรวมวงเล็กแบบคอมโบ้		○	○	●		○	○	●	○		○	○	●		○	●	○	○	●		○		●	○
42. 2063417 ปฏิบัติรวมวงเล็กแบบร่วมสมัย	●		○	○	○	●		○	○	○	●	○		●	○		○	●	○		●	○	○	
43. 2063418 ปฏิบัติรวมวงเล็กแบบแจ๊ส	○	●		○	○		●	○	○		○	●	○		○	○	●		○	●	○		○	●
44. 2062103 ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส	○		○	●		○	○	○	●	●		○	○			●	○	○		●	●		○	○
45. 2063102 การประพันธ์ 1	●	○		○	○	●		○	○	○	○	●		○		●		○	●		○	●		○

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้สู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบ

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ				5. ทักษะวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การ สื่อสารและการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย			
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4
46. 2063103 การประพันธ์ 2	○	●	○			○	●	○	○		○	●	○		○	○	●	○	○	●		○	○	●
47. 2063104 การประพันธ์ 3		○	●	○	○		○	●	○	○		○	●	○		●	○		●	○	○	●		○
48. 2064101 การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับดนตรี แจ๊สและป๊อปปูลาร์	●		○	○	○	○	○		●	○	●	○		●	○		○	○		●	○		○	●
49. 2064102 การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับ การขับร้องประสานเสียง		○	●	○	○		○	●	○	○		○	●	○		●	○		●	○	○	●		○
50. 2064103 การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับ วงโยธวาทิต	●	○		○		○	●	○	○	○		○	●	○		●	○	○		●		○	●	○
51. 2064104 คีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 1	○	●		○	○	●	○	○		○	●	○			●	○	○		○	●	●		○	○
52. 2064105 คีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 2	○	●	○			○	●	○	○		○	●	○		○	○	●	○	○	●		○	○	●
53. 2061301 ดนตรีวิจักษ์		○	○	●	○	●	○		○	●	○	○		●	○		○	○	●		●		○	○
54. 2061302 การอำนวยการเพลงเบื้องต้น	○	●		○	●	○		○	○	○	●		○	○		○	●	○		●	○		○	●
55. 2061303 ดนตรีร่วมสมัย	●		○	○	○	●		○	○	○	●		○	○	○	●		●	○		●	○	○	
56. 2061304 ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีไทยกับดนตรี ตะวันตก	○	○	●		●	○		○		●	○		○	○	●	○		○	●		●	○	○	
57. 2061305 เพลงไทยสากลเชิงประวัติ		●	○	○	○		●	○	○	○		○	●		○	●	○		○	●		○	○	●
58. 2061306 จิตวิทยาการสอนดนตรีทั่วไป	○		●	○	○	●		○	○	●	○		○	●	○	○		●	○		○	●	○	

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ผู้สำเร็จวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบ

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				5. ทักษะวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย			
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4
59. 2061307 มานุษยวิทยาทางดนตรี	○	●	○			○	●	○	○		○	●	○		○	○	●	○	○	●		○	○	●
60. 2062301 หลักการโยธาวิชา		○	●	○	○		○	●	○	○		○	●	○		●	○		●	○	○	●		○
61. 2062302 ดนตรีสนาม	○		○	●	○	○	○		●	○	●	○		●	○		○	○		●	○		○	●
62. 2062303 การบริหารวงโยธาวิชา	○	○	●		●	○		○		●	○		○	○	●	○		○	●		●	○	○	
63. 2062304 การอำนวยเพลงโยธาวิชา	●		○	○	○	●		○	○	○	●	○		●	○		○	●	○		●	○	○	
64. 2062305 เครื่องกระทบสำหรับวงโยธาวิชา	○	●		○	○	●	○	○		○	●	○			●	○	○		○	●	●		○	○
65. 2063301 ดนตรีอาเซียนร่วมสมัย	○	○	●		○		●	○	○		○	○	●	○	●	○			○	●	○	○	●	
66. 2064301 ประวัติดนตรีแจ๊ส	○	●	○		○	○	○	●		●	○		○		●	○	○	○	●		○	●	○	
67. 2064307 โอเปร่าและละครเพลง		●	○	○	○		●	○	○	○		○	●		○	●	○		○	●		○	○	●
68. 2064305 ปรัชญาของดนตรี	○	●		○	○	●		○	○	○	●		○	○	○	●		●	○		●	○	○	
69. 2064306 หลักการเขียนรายงานดนตรีนิพนธ์	●	○	○		●	○	○		○	●	○	○		●	○		○	○		●	○	●		○
70. 2061202 การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี	○	●		○	●	○		○	○	○	●		○	○	○	●		○		●	○	●	○	
71. 2061203 การใช้คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีสนาม	○		●	○	○	●		○	○	●	○		○	●	○	○		●	○		○	●	○	
72. 2062201 ปฏิบัติการบันทึกเสียงดนตรี 1	○	●	○		●	○	○	○		○	●	○	○	●		○	○	○	●		●		●	○
73. 2062202 ปฏิบัติการบันทึกเสียงดนตรี 2		○	●	○	○		●	○	○	○	○		●	○	●			○		●	○		●	○

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ผู้สำเร็จรายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบ

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ				5. ทักษะวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การ สื่อสารและการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ				6. ทักษะพิสัย			
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
74. 2062203 การผลิตผลงานทางดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์	○		●	○	●	○		○	○	●	○		○	●	○	○		○	○	●	●	○	○	○	
75. 2063201 อุตสาหกรรมดนตรีเบื้องต้น	○	●		○	●	○		○	○	○	●		○	○	○	●		○		●	○	●	○	○	
76. 2063202 การเรียบเรียงดนตรีประกอบสื่อ	○	●	○		○	○	○	●		○		○	●		○	●	○	○	●		○	○	●	○	
77. 2063203 การจัดการวงดนตรี	○	○		●		○	●	○			○	●	○	○		○	●	○		●		○	○	○	●
78. 2063204 การซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรี	●	○		○	●	○		○	○	○	●	○		○	●		○	○	●		○	●	○		○
79. 2063205 การติดตั้งและการใช้ระบบเครื่องเสียง	○		●	○	○		○	○	●	○		○	●	●		○	○	●	○	○			●	○	○
80. 2063802 การเตรียมสหกิจศึกษาสาขาวิชาดนตรี สากล	●		○	○	○	●		○	○	○	●	○		●	○		○	●	○			●	○	○	
81. 2064802 สหกิจศึกษาสาขาวิชาดนตรีสากล	●	○	○		○		○	●	○	●	○	○		●	○		○	○	●		○	●		○	○
82. 2063803 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ สาขาวิชาดนตรีสากล	○	●		○	●	○		○	○	○	●		○	○	●	○		○		●	○	○	●	○	
83. 2064803 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพสาขาวิชา ดนตรีสากล	○		●	○	○		●	○	○	○		●	○	○	○		●		○	●		○	○	○	●
84. 2061407 ปฏิบัติกีตาร์ 1	○	●	○		○	○	○	●		●	○		○		●	○	○	○	●		○	○	●	○	
85. 2061408 ปฏิบัติกีตาร์ 2	●		○	○	○	●		○	○	○	●	○		●	○		○	●	○		○	●	○	○	
86. 2062407 ปฏิบัติกีตาร์ 3	○	●		○	○		●	○	○		○	●	○		○	○	●		○	●	○	○		○	●
87. 2062408 ปฏิบัติกีตาร์ 4	●	○		○	○	●	○		○	○	●	○		○	●		○	●		○	○	○		○	●

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้สู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบ

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ				5. ทักษะวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การ สื่อสารและการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ				6. ทักษะพิสัย			
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
88. 2063407 ปฏิบัติกัศัตร์ 5	○		●	○	●	○		○	○	●	○		○	●	○	○		○	○	●	●	○	○		
89. 2063408 ปฏิบัติกัศัตร์ 6	○	●		○	●	○		○	○	○	●		○	○	○	●		○		●	○	●	○		
90. 2061409 ปฏิบัติเปียโน 1	○	●	○		○	○	○	●		○		○	●		○	●	○	○	●		○	●	○		
91. 2061410 ปฏิบัติเปียโน 2	○	○		●		○	●	○			○	●	○	○		○	●	○		●		○	○	●	
92. 2062409 ปฏิบัติเปียโน 3	●	○		○	●	○		○	○	○	●	○		○	●		○	○	●		●	○		○	
93. 2062410 ปฏิบัติเปียโน 4	○		●	○	○		○	○	●	○		○	●	●		○	○	●	○	○		○	●	○	○
94. 2063409 ปฏิบัติเปียโน 5	●		○	○	○	●		○	○	○	●	○		●	○		○	●	○		●	○	○		
95. 2063410 ปฏิบัติเปียโน 6	●	○	○		○		○	●	○	●	○	○		●	○		○	○	●		●		○	○	○
96. 2061411 ปฏิบัติการขับร้องสากล 1	○	●		○	●	○		○	○	○	●		○	○	●	○		○		●	○	●	○		
97. 2061412 ปฏิบัติการขับร้องสากล 2	○		●	○	○		●	○	○	○		●	○	○	○		●		○	●		○	○	●	
98. 2062411 ปฏิบัติการขับร้องสากล 3	○	●	○		○	○	○	●		●	○		○		●	○	○	○	●		○	●	○		
99. 2062412 ปฏิบัติการขับร้องสากล 4	●		○	○	○	●		○	○	○	●	○		●	○		○	●	○		●	○	○		
100. 2063411 ปฏิบัติการขับร้องสากล 5	○	●		○	○		●	○	○		○	●	○		○	○	●		○	●	○		○	○	●
101. 2063412 ปฏิบัติการขับร้องสากล 6	●	○		○	○	●	○		○	○	●	○		○	●		○	●		○	○		○	○	○

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้สู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบ

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ				5. ทักษะวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การ สื่อสารและการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย			
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4
102. 2062419 ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 1	●	○		○	●	○		○	○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
103. 2062420 ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 2	○		●	○	○		○	○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
104. 2063419 ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 3	○	○		●	○	○		○	○	○	○		○	○		○	○	○	○	○	○	○		○
105. 2063420 ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 4	●	○	○		○		○	○	○	○	○		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○
106. 2062421 ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 1	○	●		○	○	○		○	○	○	○		○	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○
107. 2062422 ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 2		●	○	○	○		○	○	○	○	○		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○
108. 2063421 ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 3		○	○	●		○	○	○	○		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○		○	○
109. 2063422 ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 4	●		○	○	○	○		○	○	○	○		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ ในการให้ระดับคะแนน (ผลการเรียน)

การวัดการประเมินผล และการสำเร็จการศึกษา เป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษา ระดับอนุปริญญา ปริญญาตรี พ.ศ. 2551 (ภาคผนวก ก)

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาที่ไม่สำเร็จการศึกษา

2.1.1 วางแผนการ กำหนดระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษา ให้เป็นส่วนหนึ่งของระบบการประกันคุณภาพการศึกษาภายในของมหาวิทยาลัย ซึ่งต้องทำความเข้าใจเกี่ยวกับ เกณฑ์การประเมินทั้งหลักสูตร และคณะ เพื่อนำไปดำเนินการจนบรรลุผลสัมฤทธิ์ ซึ่งผู้ประเมินภายนอกสามารถตรวจสอบได้

2.1.2 ให้นักศึกษาประเมินการเรียนการสอนในระดับรายวิชา

2.1.3 พิจารณาทวนสอบจากผลการเรียน หรืองานที่กำหนดว่าสอดคล้องกับผลการเรียนรู้หรือไม่

2.1.4 การทวนสอบในระดับหลักสูตรสามารถดำเนินการโดยมีระบบประกันคุณภาพการศึกษาภายในมหาวิทยาลัย ดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ และรายงานผล

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

วางแผนกำหนดวิธีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษา โดยการทำวิจัย การดำเนินงานทำของบัณฑิต ความเห็นของบัณฑิต และผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อการจัดการศึกษาของหลักสูตร ผลงานและเกียรติคุณของบัณฑิตในสังคม

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร ให้เป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญา ปริญญาตรี พ.ศ. 2551 (ภาคผนวก ก)

หมวดที่ 6 การพัฒนาอาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 จัดปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ ให้เข้าใจวัตถุประสงค์ โครงสร้าง การจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิของหลักสูตร

1.2 ให้อาจารย์ใหม่เข้าใจการบริหารงานของหลักสูตรและคณะ ทั้งงานวิชาการ งานพัฒนานักศึกษา งานประกันคุณภาพการศึกษาของหลักสูตร และคณะ ที่ต้องร่วมมือกันทำงาน

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่อาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

มหาวิทยาลัยมีการจัดโครงการอบรมอาจารย์ใหม่ และอาจารย์ประจำ เรื่อง การสอนแบบเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ การสร้างแบบทดสอบ การวัดและการประเมินผล การใช้คอมพิวเตอร์ในการเรียนการสอน การผลิตสื่อการสอน การพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา การเขียน มคอ.3 มคอ.5

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

2.2.1 ส่งเสริมและสนับสนุนให้อาจารย์เข้าอบรม ประชุม สัมมนา นำเสนอผลงานทั้งวิชาการและวิชาชีพทั้งในประเทศและต่างประเทศ

2.2.2 ส่งเสริมและสนับสนุนการศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก

2.2.3 ส่งเสริมและสนับสนุนให้อาจารย์ทำผลงานทางวิชาการ และผลงานในลักษณะอื่นๆ เพื่อให้มีตำแหน่งทางวิชาการสูงขึ้น

2.2.4 ส่งเสริมและสนับสนุนให้อาจารย์ทำวิจัย ทั้งการวิจัยองค์ความรู้ การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การบริหารหลักสูตร

1.1 แต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2557 (TQF)

1.2 แต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตร เพื่อบริหารจัดการเรียนการสอน การประเมินหลักสูตร และการประกันคุณภาพการศึกษาของหลักสูตร

1.3 หลักสูตรได้รับการอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี และสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

1.4 มีการเขียน มคอ.3 มคอ.5 ทุกราชวิชา และมคอ.4 มคอ.6 ในรายวิชากลุ่มปฏิบัติการ

1.5 มีแผนการสอนในการเรียนการสอนทุกราชวิชา

1.6 มีการจัดการเรียนการสอนหลากหลายรูปแบบ โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ

1.7 มีการประเมินการสอนของอาจารย์ทุกราชวิชา

1.8 มีการประเมินหลักสูตร เพื่อพัฒนาอย่างต่อเนื่องทุกๆ 5 ปี

2. การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน

2.1 การบริหารงบประมาณ

หลักสูตรใช้อาคารเรียนของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ค่าใช้จ่ายเกี่ยวกับบุคลากรใช้ งบประมาณ ค่าใช้สอยและเงินอุดหนุนใช้งบรายได้ ซึ่งเป็นรายรับจากค่าลงทะเบียนของนักศึกษา

2.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มีหนังสือ ตำรา วารสาร และระบบฐานข้อมูล รวมทั้งเอกสาร ตำรา ที่เกี่ยวข้อง สำหรับการศึกษาค้นคว้าอย่างเพียงพอ

2.2.1 สำนักวิทยบริการ และเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

1) หนังสือตำราเอกสาร

- หนังสือ ตำราเกี่ยวกับด้านดนตรี ภาษาไทยประมาณ 300 เล่ม
- หนังสือ ตำราเกี่ยวกับด้านดนตรี ภาษาอังกฤษประมาณ 200 เล่ม

2) วารสารทางวิชาการประมาณ 50 เล่ม

3) ฐานข้อมูลออนไลน์ ได้แก่ Swing Music, Jazz_blues, Classical_music, bigbandlibrary, Western Music, COUNTRY & WESTERN MUSIC, Music History 102, Jazz Musics book, Jazz Hand book, Jazz book etc.

4) ทางเว็บไซต์

- www.Guitarthai.com
- [www.arturo Sandoval.com](http://www.arturoSandoval.com)
- www.WWbW.com
- www.abc.net.au/classical

- www.Chisbotti.com
- www.Jazztrumpetsolo.com
- www.thaimarchingband.org

2.2.2 สถานที่

ลำดับที่	รายการและลักษณะเฉพาะ	จำนวนที่มีอยู่ (ห้อง)
1	ห้องพักอาจารย์	1
2	ห้องบรรยายและปฏิบัติการ	2
3	ห้องคอมพิวเตอร์ของคณะ	1
4	ศูนย์คอมพิวเตอร์	2
5	สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ	1
6	อาคารพยาบาล	1

2.2.3 อุปกรณ์การสอน

ลำดับที่	รายการและลักษณะเฉพาะ	จำนวนที่มีอยู่
1	เปียโน (Upright)	2
2	เปียโนไฟฟ้า (Digital Piano)	3
3	ไวโอลิน (Violin)	2
4	วิโอล่า (Viola)	1
5	เซลโล (Cello)	2
6	ดับเบิลเบส (Double Bass)	2
7	กีตาร์คลาสสิก (Classical Guitar)	8
8	กีตาร์โปร่ง (Acoustic Guitar)	4
9	กีตาร์ไฟฟ้า (Electric Guitar)	2
10	เบสไฟฟ้า (Electric Bass)	2
11	เครื่องทองเหลือง (Brass Instrument)	6
12	เครื่องลมไม้ (Woodwind Instrument)	7
13	กลองชุด (Drum Set)	3
14	คีย์บอร์ด (Keyboard)	3

2.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

2.3.1 เสนอรายชื่อหนังสือที่ใช้ศึกษาค้นคว้าประกอบการเรียนการสอน ให้สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศจัดซื้อ

2.3.2 เชิญวิทยากรที่มีความเชี่ยวชาญ เฉพาะสาขามาบรรยาย สาธิต และจัดกิจกรรม Work shop

2.3.3 จัดซื้อวัสดุ อุปกรณ์การสอนทางด้านดนตรี เช่น คอมพิวเตอร์โน้ตบุ๊กที่ใช้สำหรับงานดนตรี เครื่องพริ้นเตอร์ เครื่องสแกนเนอร์ ห้องซ้อมเดี่ยว เป็นต้น

2.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

ในแต่ละภาคการศึกษาสาขาวิชาจะทำแบบสอบถามความพึงพอใจและความต้องการในการใช้ทรัพยากรต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนการสอน การทำกิจกรรม เพื่อรวบรวมเสนอต่อที่ประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเป็นข้อมูลในการจัดสรรงบประมาณในส่วนที่นักศึกษาต้องการ

3. การบริหารคณาจารย์

3.1 การรับอาจารย์ใหม่

มีการสอบคัดเลือกอาจารย์ใหม่ตามระเบียบ และหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย ซึ่งต้องมีคุณวุฒิระดับปริญญาโทขึ้นไป ในสาขาวิชาดนตรี ดนตรีสากล หรือสาขาที่เกี่ยวข้อง

3.2 การแต่งตั้งอาจารย์พิเศษ

อาจารย์พิเศษต้องเป็นผู้มีคุณวุฒิระดับปริญญาโท ขึ้นไป ในสาขาวิชาดนตรี หรือสาขาที่เกี่ยวข้อง หรือเป็นผู้ที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะสาขา และต้องได้รับการอนุมัติจากคณะกรรมการวิชาการ

4. การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

4.1 การกำหนดคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง

บุคลากรสายสนับสนุนควรมีวุฒิปริญญาตรีและมีความรู้ตรงตามตำแหน่ง

4.2 การเพิ่มทักษะความรู้เพื่อการปฏิบัติงาน

จัดการอบรมและศึกษาดูงานเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพในการทำงานตามตำแหน่งงาน

5. การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนักศึกษา

การผลิตบัณฑิตหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต ต้องมีการศึกษาความเปลี่ยนแปลงทางสังคม เศรษฐกิจ เทคโนโลยี ศิลปะและวัฒนธรรม อีกส่วนหนึ่งคือการสำรวจความพึงพอใจ และความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต ทั้งด้านคุณลักษณะ และคุณภาพของบัณฑิต เพื่อใช้ข้อมูลเป็นพื้นฐานการพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และผู้ใช้บัณฑิต

5.1 การสนับสนุนนักศึกษา

มหาวิทยาลัย คณะ และหลักสูตร ส่งเสริม สนับสนุนให้นักศึกษาเข้าร่วมกิจกรรม การประกวดร้องเพลง และกิจกรรมทางดนตรีต่าง ๆ สนับสนุนการให้ทุนการศึกษา ตลอดจนมอบเกียรติบัตรแก่นักศึกษาที่สร้างชื่อเสียง และคุณประโยชน์ให้แก่มหาวิทยาลัยและสังคม

5.2 การให้คำแนะนำนักศึกษา

มหาวิทยาลัยมีคำสั่งแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาประจำหมู่เรียน เพื่อให้คำปรึกษานักศึกษาที่มีปัญหาด้านการเรียน ด้านพฤติกรรม ปัญหาส่วนตัว มหาวิทยาลัยได้กำหนดวัน เวลาให้อาจารย์ที่ปรึกษาพบนักศึกษาไว้ในตารางเรียน ตารางสอน

5.3 การอุทธรณ์ของนักศึกษา

กรณีนักศึกษามีความสงสัยเกี่ยวกับผลการเรียนในรายวิชาใด นักศึกษาสามารถยื่นคำร้องขออุทธรณ์หลักฐาน เอกสาร การวัดผล และประเมินผล ของอาจารย์ผู้สอนได้ ทั้งนี้เป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนด

6. ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และ/หรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

ความเปลี่ยนแปลงของโลกปัจจุบันและอนาคต ในรูปแบบต่างๆ มีปัจจัยสำคัญหลายประการ รวมถึงความก้าวหน้าด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสาร การคมนาคมขนส่งและสื่อสารมวลชน ตลอดจนอิทธิพลของการรวมตัวของประเทศในภูมิภาคอาเซียน ส่วนเศรษฐกิจไทย ที่มีการขยายตัวอย่างต่อเนื่อง ทั้งภาคอุตสาหกรรมใหม่ และภาคบริการ ส่งผลกระทบต่อการจัดการศึกษา ที่ต้องสามารถรองรับความเปลี่ยนแปลง (สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา. 2551)

แนวโน้มของการเปลี่ยนแปลงชีวิตงานของบัณฑิตใหม่ในอนาคตที่แตกต่างจากปัจจุบัน เช่นการทำงานที่มีหลายอาชีพตลอดจนช่วงอายุ การทำงานไร้สังกัด (Freelance) การจับคู่ผู้ร่วมงานและเปลี่ยนแปลงผู้ร่วมงาน เป็นรูปแบบใหม่ในสังคมและวัฒนธรรมที่การศึกษาต้องเพิ่มความสำคัญกับคุณภาพการศึกษา และทักษะอาชีพที่พึงประสงค์ในอนาคต ส่งเสริมการสร้างความรู้ ตักผลึกความรู้ เป็นองค์ความรู้ ใช้ความรู้ให้เกิดประโยชน์ทางสังคม เศรษฐกิจพาณิชย์ การสร้างมูลค่าเพิ่ม การสร้างนวัตกรรม เช่นดนตรี ศิลปะ เทคโนโลยีสารสนเทศ วิทยาการสมอง การบริหารจัดการ พลังงาน และสิ่งแวดล้อม เป็นต้น (สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา. 2551)

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicator)

ผลการดำเนินงานบรรลุตามเป้าหมายตัวบ่งชี้ทั้งหมดอยู่ในเกณฑ์ดีต่อเนื่อง 2 ปี เพื่อติดตามการดำเนินการตามกรอบ TQF ต่อไป ทั้งนี้เกณฑ์การประเมินผ่านคือ มีการดำเนินงานตามข้อ 1-5 และอย่างน้อยร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในแต่ละปี

ตัวบ่งชี้และเป้าหมาย	ปีการศึกษา				
	ปีที่1	ปีที่2	ปีที่3	ปีที่4	ปีที่5
1.อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	×	×	×	×	×
2.มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ หรือมาตรฐานคุณวุฒิสาชา/สาขาวิชา (ถ้ามี)	×	×	×	×	×
3.มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และมคอ.4 อย่างน้อยก่อนเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษา ให้ครบทุกรายวิชา	×	×	×	×	×

ตัวบ่งชี้และเป้าหมาย	ปีการศึกษา				
	ปีที่1	ปีที่2	ปีที่3	ปีที่4	ปีที่5
4.จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และมคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	×	×	×	×	×
5.จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	×	×	×	×	×
6.มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐาน ผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 และมคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	×	×	×	×	×
7.มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้จาก ผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว		×	×	×	×
8.อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศ หรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	×	×	×	×	×
9.อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	×	×	×	×	×
10.จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ประจำคณะ) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ปี	×	×	×	×	×
11.ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0				×	×
12.ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0					×

หมวดที่ 8 การประเมิน และปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

การประเมินเพื่อปรับปรุงกลยุทธ์การสอน อาจารย์ผู้สอน ต้องประเมินผู้เรียนเป็นรายบุคคล ในทุกหัวข้อของผลการเรียนรู้สาขาวิชา โดยอาจประเมินจากการทดสอบ การปฏิบัติและผลการปฏิบัติ การสังเกตพฤติกรรมการแสดงออกของนักศึกษา การอภิปราย การซักถาม ตอบคำถาม เมื่อรวบรวม ข้อมูลและประเมินแล้ว ข้อใดที่ไม่บรรลุผลการเรียนรู้ ต้องมีการปรับเปลี่ยนพฤติกรรมการสอน การทดสอบ การวัดผล หรือดำเนินการวิจัย เพื่อพัฒนาการเรียนการสอน

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

ให้นักศึกษาประเมินการจัดการเรียนการสอนของอาจารย์ในทุกด้าน ทั้งด้านการเตรียมการสอน วิธีสอน การใช้สื่อ พฤติกรรมการสอนและการเป็นแบบอย่างที่ดี

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

2.1 ประเมินจากนักศึกษาและศิษย์เก่า

ประเมินจากการปฏิบัติงาน และผลการปฏิบัติงานในรายวิชาสหกิจศึกษา หรือฝึกประสบการณ์ วิชาชีพ ซึ่งสามารถสอบถามได้จากพี่เลี้ยง และนักศึกษา จัดปัจฉิมนิเทศก่อนนักศึกษาจบการศึกษา หรือจัดประชุม สัมมนาศิษย์เก่า ในโอกาสที่เหมาะสม

2.2 ประเมินจากผู้ใช้บัณฑิต

ดำเนินการโดยส่งแบบสอบถามไปยังผู้ใช้บัณฑิต หรือสอบถามจากสถานประกอบการที่นักศึกษา ไปฝึกงาน

2.3 ประเมินโดยผู้ทรงคุณวุฒิหรือที่ปรึกษา

ดำเนินการโดยเชิญผู้ทรงคุณวุฒิ มาให้ความคิดเห็น ข้อเสนอแนะ จากรายงานผลการ ดำเนินงานหลักสูตร หรือรายงานการประเมินผลการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

การประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานในแต่ละปี

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

จากข้อมูล ในข้อ 2.2 จะทำให้ทราบปัญหาของการบริหารหลักสูตรทั้งในภาพรวม และใน แต่ละรายวิชา ซึ่งจะเป็แนวทางในการวางแผนปรับปรุง อย่างเร่งด่วนเฉพาะกรณี หรือปรับปรุง ในระยะ 5 ปี เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัย สอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี
ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2551



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี
ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี

พ.ศ. 2551

.....

เพื่อให้การจัดการศึกษาและการบริหารการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรีเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 18 (2) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547 และโดยมติสภามหาวิทยาลัย ในการประชุมครั้งที่ 10/2551 เมื่อวันที่ 19 ธันวาคม 2551 จึงตราข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ 1 ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ.2551”

ข้อ 2 ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2551 เป็นต้นไป

ข้อ 3 ให้ยกเลิกข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2548

ข้อ 4 ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

“คณบดี” หมายความว่า คณบดีทุกคณะของมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

“คณะกรรมการผู้รับผิดชอบหลักสูตร” หมายถึง คณะกรรมการบริหารและพัฒนาหลักสูตรตามที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งให้รับผิดชอบในการบริหารหลักสูตร การจัดการเรียนการสอนและพัฒนาหลักสูตร

“นักศึกษาภาคปกติ” หมายความว่า นักศึกษาที่เรียนในเวลาราชการเป็นสำคัญ

“นักศึกษาภาคพิเศษ” หมายความว่า นักศึกษาที่เรียนนอกเวลาราชการเป็นสำคัญ

“การศึกษาภาคปกติ” หมายความว่า การศึกษาที่มหาวิทยาลัยจัดการเรียนการสอนในเวลาราชการเป็นสำคัญ

“การศึกษาภาคพิเศษ” หมายความว่า การศึกษาที่มหาวิทยาลัยจัดการเรียนการสอนนอกเวลาราชการเป็นสำคัญ

“หน่วยกิต” หมายถึง มาตรฐานที่ใช้แสดงปริมาณการศึกษาที่นักศึกษาได้รับแต่ละรายวิชา

ข้อ 5 ผู้ใดเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัยอยู่ก่อนที่ข้อบังคับนี้ใช้บังคับ ให้ผู้นั้นเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัยตามข้อบังคับนี้ต่อไป

ข้อ 6 บรรดา กฎ ระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศ คำสั่ง หรือมติอื่นในส่วนที่กำหนดไว้แล้วในข้อบังคับนี้ หรือซึ่งขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ 7 ให้อธิการบดีรักษาการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้ และให้มีอำนาจออกระเบียบ ประกาศ หรือคำสั่งเพื่อปฏิบัติการตามข้อบังคับนี้

ในกรณีที่มีปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีเสนอให้สภามหาวิทยาลัยวินิจฉัยชี้ขาด

หมวด 1

ระบบการศึกษา

ข้อ 8 การจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรีใช้ระบบทวิภาคโดยปีการศึกษาหนึ่งแบ่งออกเป็นภาคการศึกษาปกติ 2 ภาคคือ ภาคการศึกษาที่ 1 และภาคการศึกษาที่ 2 มีระยะเวลาเรียนแต่ละภาคไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ และมหาวิทยาลัยอาจจัดการศึกษาภาคฤดูร้อนต่อจากภาคการศึกษาที่ 2 โดยให้มีจำนวนชั่วโมงการเรียนในแต่ละรายวิชาเท่ากับจำนวนชั่วโมงการเรียนที่จัดให้สำหรับรายวิชานั้นในภาคการศึกษาปกติก็ได้

ข้อ 9 การกำหนดหน่วยกิตแต่ละวิชา ให้กำหนดโดยใช้เกณฑ์ ดังนี้

9.1 วิชาภาคทฤษฎีที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า 15 ชั่วโมง ต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิตระบบทวิภาค

9.2 วิชาภาคปฏิบัติที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า 30 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิตระบบทวิภาค

9.3 การฝึกงานหรือฝึกภาคสนามที่ใช้เวลาไม่น้อยกว่า 45 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิตระบบทวิภาค

9.4 การทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนอื่นใดตามที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลาทำโครงการหรือกิจกรรมไม่น้อยกว่า 45 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต ระบบทวิภาค

หมวด 2

หลักสูตรการศึกษาและระยะเวลาการศึกษา

ข้อ 10 หลักสูตรการศึกษาจัดไว้ 2 ระดับ ดังนี้

10.1 หลักสูตรระดับอนุปริญญา 3 ปี ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 90 หน่วยกิต

10.2 หลักสูตรระดับปริญญาตรีซึ่งจัดไว้ 3 ประเภท ดังนี้

10.2.1 หลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 72 หน่วยกิต

10.2.2 หลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต

10.2.3 หลักสูตรระดับปริญญาตรี 5 ปี ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 150 หน่วยกิต

ข้อ 11 ระยะเวลาการศึกษาและการลงทะเบียนเรียน ให้เป็นไปตามที่กำหนด ดังนี้

11.1 ระยะเวลาการศึกษาของนักศึกษาภาคปกติ

11.1.1 สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลาให้ใช้เวลาการศึกษา ดังนี้

(1)หลักสูตรระดับอนุปริญญา ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 5 ภาคการศึกษาปกติและไม่เกินกว่า 6 ปีการศึกษา

(2)หลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 4 ภาคการศึกษาปกติและไม่เกินกว่า 4 ปีการศึกษา

(3)หลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 6 ภาคการศึกษาปกติและไม่เกินกว่า 8 ปีการศึกษา

(4)หลักสูตรระดับปริญญาตรี 5 ปี ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 8 ภาคการศึกษาปกติและไม่เกินกว่า 10 ปีการศึกษา

11.1.2 การลงทะเบียนเรียนบางเวลาให้ใช้เวลาการศึกษา ดังนี้

(1) หลักสูตรระดับอนุปริญญา ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 10 ภาคการศึกษาปกติและไม่เกินกว่า 9 ปีการศึกษา

(2) หลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 8 ภาคการศึกษาปกติและไม่เกินกว่า 6 ปีการศึกษา

(3) หลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 14 ภาคการศึกษาปกติและไม่เกินกว่า 12 ปีการศึกษา

(4) หลักสูตรระดับปริญญาตรี 5 ปี ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 17 ภาคการศึกษาปกติและไม่เกินกว่า 15 ปีการศึกษา

11.2 ระยะเวลาการศึกษาของนักศึกษาภาคพิเศษ

การลงทะเบียนเรียนให้ใช้เวลาการศึกษาดังนี้

11.2.1 หลักสูตรระดับอนุปริญญา ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 8 ภาคการศึกษา และไม่เกินกว่า 6 ปีการศึกษา

11.2.2 หลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 6 ภาคการศึกษาปกติและไม่เกินกว่า 4 ปีการศึกษา

11.2.3 หลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 11 ภาคการศึกษาปกติและไม่เกินกว่า 8 ปีการศึกษา

11.2.4 หลักสูตรระดับปริญญาตรี 5 ปี ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 14 ภาคการศึกษาปกติและไม่เกินกว่า 10 ปีการศึกษา

ข้อ 12 มหาวิทยาลัยอาจจัดหลักสูตรเพื่อขออนุมัติ 2 ประโยชน์ก็ได้

หมวด 3

การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา การโอนย้ายคณะ การเปลี่ยนหลักสูตร การพ้นและการขอคืนสภาพนักศึกษา

ข้อ 13 ผู้มีสิทธิสมัครเข้าเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัยต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

13.1 สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า สำหรับหลักสูตรระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี หรือสำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าชั้นอนุปริญญาหรือเทียบเท่า สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง)

13.2 เป็นผู้มีสภาพปกติดี

13.3 ไม่เป็นโรคที่เป็นอุปสรรคต่อการศึกษา

13.4 มีคุณสมบัติอื่นครบถ้วนตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ 14 การรับนักศึกษา

14.1 การรับเข้าเป็นนักศึกษา ให้ใช้วิธีการคัดเลือกด้วยวิธีสอบหรือการคัดเลือกด้วยวิธีพิจารณาความเหมาะสม วิธีการคัดเลือกและเกณฑ์การตัดสินใจให้เป็นไปตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการระดับคณะและคณบดีของมหาวิทยาลัย

14.2 มหาวิทยาลัยอาจรับนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นเข้าเรียนบางรายวิชา และนำหน่วยกิตไปคิดรวมกับหลักสูตรของสถาบันอุดมศึกษาที่ผู้นั้นสังกัดได้ โดยลงทะเบียนเรียนและชำระเงินตามระเบียบของมหาวิทยาลัย ที่ว่าด้วยการรับและจ่ายเงินค่าบำรุงการศึกษาเพื่อการจัดการศึกษา

ข้อ 15 การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา

15.1 ผู้ที่ได้รับคัดเลือกให้เข้าเป็นนักศึกษา ต้องมารายงานตัวเพื่อขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา โดยส่งหลักฐานและชำระเงินตามระเบียบของมหาวิทยาลัยที่ว่าด้วยการรับจ่ายเงินค่าบำรุงการศึกษาเพื่อการจัดการศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

15.2 ผู้ที่ได้รับการคัดเลือกให้เข้าเป็นนักศึกษาแต่ไม่มารายงานตัวเพื่อขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด ให้ถือว่าผู้นั้นหมดสิทธิ์ที่จะขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา เว้นแต่จะได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัย

15.3 ผู้ที่ได้รับการคัดเลือกให้เป็นนักศึกษาจะมีสภาพเป็นนักศึกษาก็ต่อเมื่อได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาแล้ว

15.4 ผู้ที่ได้รับการคัดเลือกให้เข้าเป็นนักศึกษาในหลักสูตรใดและประเภทการศึกษาใดต้องขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาในหลักสูตรนั้นและประเภทการศึกษานั้น

ข้อ 16 ประเภทการศึกษา แบ่งออกเป็น 2 ประเภท ได้แก่

16.1 การศึกษาภาคปกติ

16.2 การศึกษาภาคพิเศษ

ข้อ 17 ประเภทนักศึกษา แบ่งออกเป็น 2 ประเภท ได้แก่

17.1 นักศึกษาภาคปกติ

17.2 นักศึกษาภาคพิเศษ

ข้อ 18 การเปลี่ยนประเภทนักศึกษา

ในกรณีที่มีเหตุผลและความจำเป็นมหาวิทยาลัยอาจอนุมัติให้นักศึกษา เปลี่ยนประเภทนักศึกษาได้ ทั้งนี้ นักศึกษาต้องปฏิบัติตามข้อบังคับและระเบียบต่างๆ สำหรับนักศึกษาประเภทนั้น

ข้อ 19 การเปลี่ยนหลักสูตร

19.1 นักศึกษาอาจเปลี่ยนหลักสูตรภายในคณะเดียวกันโดยได้รับความเห็นชอบจากคณบดี ส่วนการเปลี่ยนแปลงหลักสูตรข้ามคณะให้ได้รับความเห็นชอบของคณะกรรมการระดับคณะที่เกี่ยวข้องและให้ได้รับเห็นชอบจากมหาวิทยาลัย

19.2 นักศึกษาที่เปลี่ยนหลักสูตรจะต้องมีเวลาเรียนในหลักสูตรเดิมมาแล้วไม่น้อยกว่า 1 ภาคการศึกษา

ข้อ 20 การรับโอนนักศึกษาจากสถาบันการศึกษ่อื่น

20.1 มหาวิทยาลัยอาจพิจารณารับโอนนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่มีวิทยฐานะเทียบเท่ามหาวิทยาลัยและกำลังศึกษาในหลักสูตรที่มีระดับ และมาตรฐานเทียบเคียงได้กับหลักสูตรของมหาวิทยาลัยมาเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัยได้โดยได้รับอนุมัติจากคณบดีและโดยความเห็นชอบของคณะกรรมการระดับคณะที่ขอเข้าศึกษานั้น

20.2 คุณสมบัติของนักศึกษาที่จะได้รับการพิจารณารับโอน

20.2.1 มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อ 13

20.2.2 ไม่เป็นผู้ที่พ้นสภาพนักศึกษาจากสถาบันเดิม

20.2.3 ได้ศึกษาอยู่ในสถาบันอุดมศึกษาเดิมมาแล้วไม่น้อยกว่า 1 ภาคการศึกษาปกติ ทั้งนี้ไม่นับภาคการศึกษาที่ลาพักหรือถูกสั่งให้ถูกพักการเรียน

20.3 การเทียบโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชาให้เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัยที่ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชา (ภาคผนวก ข)

ข้อ 21 นักศึกษาพ้นจากสภาพนักศึกษา เมื่อ

21.1 ตาย

21.2 ได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัยให้ลาออก

21.3 สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรและได้รับปริญญาตามข้อ 33

21.4 ถูกตัดชื่อออกจากมหาวิทยาลัย

การตัดชื่อออกจากมหาวิทยาลัย ให้กระทำได้ในกรณีดังต่อไปนี้

21.4.1 ไม่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาแรกที่ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา

21.4.2 เมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษาแล้วไม่ชำระค่าบำรุงและค่าธรรมเนียมการศึกษาต่างๆ ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดโดยไม่มีหลักฐานการขาดแคลนทุนทรัพย์อย่างแท้จริง เว้นแต่ได้รับการผ่อนผันจากมหาวิทยาลัย

21.4.3 ขาดคุณสมบัติตามข้อ 13 ใดๆอย่างหนึ่ง

21.4.4 ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.60 เมื่อลงทะเบียนเรียนและมีการเรียนแล้ว 2 ภาคการศึกษาปกติหรือได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.80 เมื่อ

ลงทะเบียนเรียน และมีผลการเรียนแล้ว 4 ภาคการศึกษาปกตินับแต่วันเข้าเรียนและในทุก ๆ สองภาคการศึกษาปกติถัดไป

สำหรับนักศึกษาภาคพิเศษให้เน้นการศึกษาภาคฤดูร้อนเป็นภาคการศึกษารวมเข้าด้วย

21.4.5 เมื่อได้ลงทะเบียนเรียนครบกำหนดระยะเวลาการศึกษาตามข้อ 11

21.4.6 นักศึกษาไม่ผ่านการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพและการฝึกประสบการณ์วิชาชีพเป็นครั้งที่ 2

ข้อ 22 นักศึกษาที่พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาโดยไม่ได้กระทำผิดทางวินัยหรือไม่ได้พ้นสภาพนักศึกษาเพราะมีผลการเรียนต่ำกว่าเกณฑ์ที่กำหนดในข้อ 21.4.4 อาจขอคืนสภาพนักศึกษาได้ โดยได้รับอนุมัติจากอธิการบดี โดยความเห็นชอบจากคณะกรรมการระดับคณะ

หมวด 4

การลงทะเบียนเรียน

ข้อ 23 การลงทะเบียนเรียน

23.1 นักศึกษาจะลงทะเบียนรายวิชาด้วยตนเองหรือมอบฉันทะให้บุคคลอื่นดำเนินการแทนโดยความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษาก็ได้

วิธีการลงทะเบียนเรียน วัน เวลา และสถานที่ ให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด

นักศึกษาที่ลงทะเบียนล่าช้าต้องจ่ายค่าปรับตามอัตราที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด

23.2 การลงทะเบียนเรียนรายวิชาจะสมบูรณ์ก็ต่อเมื่อนักศึกษาได้ชำระเงินตามระเบียบของมหาวิทยาลัยที่ว่าด้วยการรับจ่ายเงินค่าบำรุงการศึกษาพร้อมทั้งยื่นหลักฐานการลงทะเบียนต่อมหาวิทยาลัย

23.3 ผู้ที่ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาในภาคการศึกษาใดต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาในภาคการศึกษานั้นเป็นจำนวนตามเกณฑ์มาตรฐานที่กระทรวงศึกษาธิการกำหนด

23.4 นักศึกษาที่ไม่ลงทะเบียนเรียนรายวิชาโดยสมบูรณ์ในภาคการศึกษาใดภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนดจะไม่มีสิทธิ์เรียนในภาคการศึกษานั้น เว้นแต่จะได้รับการอนุมัติเป็นกรณีพิเศษจากคณบดี แต่ทั้งนี้จะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาโดยสมบูรณ์ภายใน 3 สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ หรือ ภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน

23.5 นักศึกษาจะเลือกลงทะเบียนเรียนรายวิชาใดในแต่ละภาคการศึกษาจะต้องได้รับอนุมัติจากอาจารย์ที่ปรึกษาก่อน ถ้ารายวิชาที่นักศึกษาต้องการลงทะเบียนเรียนมีข้อกำหนดว่าต้องเรียนรายวิชาอื่นก่อน นักศึกษาต้องเรียนและสอบได้รายวิชาที่กำหนดนั้นก่อนจึงจะมีสิทธิ์ลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่ประสงค์ นั้นได้ เว้นแต่ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

23.6 นักศึกษาภาคปกติมีสิทธิลงทะเบียนเรียนรายวิชาในภาคการศึกษาปกติ ภาคการศึกษาละไม่เกิน 22 หน่วยกิตและนักศึกษาภาคพิเศษมีสิทธิลงทะเบียนเรียนรายวิชาในภาคการศึกษาภาคการศึกษาละไม่เกิน 12 หน่วยกิต

ในกรณีที่มีเหตุผลความจำเป็น นักศึกษาอาจยื่นคำร้องขออนุมัติต่อคณบดีเพื่อลงทะเบียนเรียนรายวิชาแตกต่างจากที่กำหนดไว้ในวรรคก่อนได้ แต่เมื่อรวมกันแล้วต้องไม่เกินภาคการศึกษาละ 25 หน่วยกิตสำหรับนักศึกษาภาคปกติ และไม่เกินภาคการศึกษาละ 16 หน่วยกิตสำหรับนักศึกษาภาคพิเศษ

23.7 ในกรณีที่มีเหตุผลความจำเป็นคณบดีอาจอนุมัติให้นักศึกษาภาคพิเศษลงทะเบียนเรียนบางรายวิชาที่จัดสำหรับนักศึกษาภาคปกติหรือให้นักศึกษาภาคปกติลงทะเบียนบางรายวิชาที่จัดสำหรับนักศึกษาภาคพิเศษได้ แต่ทั้งนี้นักศึกษาจะต้องชำระค่าลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นเช่นเดียวกับนักศึกษาภาคพิเศษ

ข้อ 24 การลงทะเบียนเรียนรายวิชาเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)

24.1 การลงทะเบียนรายวิชาเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต หมายถึง การลงทะเบียนเรียนรายวิชาโดยไม่นับหน่วยกิตรวมเข้ากับจำนวนหน่วยกิตในภาคการศึกษาและจำนวนหน่วยกิตตามหลักสูตร

24.2 นักศึกษาจะลงทะเบียนเรียนรายวิชาใดเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิตได้ ก็ต่อเมื่อได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนวิชานั้น แต่ทั้งนี้ นักศึกษาต้องชำระค่าหน่วยกิต รายวิชาที่เรียนนั้นและนักศึกษาต้องระบุในบัตรลงทะเบียนด้วยว่าเป็นการลงทะเบียนเรียนรายวิชาเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต

24.3 มหาวิทยาลัยอาจอนุมัติให้บุคคลภายนอกที่ไม่ใช่นักศึกษาเข้าเรียนบางรายวิชาเป็นพิเศษได้ แต่ผู้นั้นจะต้องมีคุณสมบัติและพื้นฐานความรู้การศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยเห็นสมควร และจะต้องปฏิบัติตามข้อบังคับและระเบียบต่างๆ ของมหาวิทยาลัย กับต้องเสียค่าธรรมเนียมการศึกษาเช่นเดียวกับนักศึกษาภาคพิเศษ

ข้อ 25 การขอลอน ขอเพิ่ม หรือขอยกเลิกรายวิชาที่จะเรียน

25.1 การขอลอน ขอเพิ่ม และการขอยกเลิกรายวิชาที่เรียน ต้องได้รับอนุมัติจากคณบดี โดยความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษาและอาจารย์ผู้สอนก่อน

25.2 การขอลอนหรือขอเพิ่มรายวิชาที่จะเรียนต้องกระทำภายใน 3 สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติหรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน หากมีความจำเป็นอาจขอลอนหรือขอเพิ่มรายวิชาได้ภายใน 6 สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ ทั้งนี้ต้องเป็นไปตามข้อ 23.5 และข้อ 23.6

25.3 การขอยกเลิกรายวิชาใด ต้องดำเนินการให้แล้วเสร็จก่อนการสอบประจำภาคการศึกษานั้นๆ ไม่น้อยกว่า 1 สัปดาห์

ข้อ 26 การขอคืนค่าลงทะเบียนรายวิชา ให้เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัยที่ว่าด้วยการรับและจ่ายเงินบำรุงการศึกษา

ข้อ 27 การลงทะเบียนเพื่อรักษาสภาพนักศึกษา

27.1 นักศึกษาที่ลาพักการเรียนหรือถูกสั่งให้พักการเรียนตามระเบียบของมหาวิทยาลัยที่ว่าด้วยวินัยนักศึกษา จะต้องชำระเงินค่าธรรมเนียมรักษาสภาพนักศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด มิฉะนั้นจะพ้นสภาพนักศึกษา

27.2 การลงทะเบียนเพื่อรักษาสภาพนักศึกษาให้ดำเนินการให้แล้วเสร็จภายใน 3 สัปดาห์แรก นับจากวันเปิดการศึกษาภาคปกติหรือภายในสัปดาห์แรกนับจากวันเปิดการศึกษาภาคฤดูร้อน มิฉะนั้นจะต้องเสียค่าปรับตามอัตราที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ 28 การลาพักการเรียน

28.1 นักศึกษาอาจยื่นคำขอลาพักการเรียนได้ในกรณีดังต่อไปนี้

28.1.1 ถูกเกณฑ์หรือถูกเรียกระดมพลเข้ารับราชการทหารกองประจำการ

28.1.2 ได้รับทุนแลกเปลี่ยนนักระหว่างประเทศหรือทุนอื่นใด
ที่มหาวิทยาลัยเห็นสมควรสนับสนุน

28.1.3 เจ็บป่วยจนต้องพักรักษาตัวเป็นเวลานานเกินกว่าร้อยละ 20 ของ
เวลาเรียนทั้งหมดในภาคการศึกษานั้น โดยมีใบรับรองแพทย์จากสถานพยาบาลของทางราชการหรือ
สถานพยาบาลของเอกชนตามกฎหมายว่าด้วยสถานพยาบาล

28.1.4 เมื่อนักศึกษามีความจำเป็นส่วนตัวอาจยื่นคำร้องขอลาพักการเรียนได้
ถ้าได้ลงทะเบียนเรียนมาแล้วอย่างน้อย 1 ภาคการศึกษา

28.2 นักศึกษาที่ต้องการลาพักการเรียนให้ยื่นคำร้องภายในสัปดาห์ที่ 3 ของภาคการศึกษา
ที่ลาพักการเรียน

การอนุมัติให้นักศึกษาลาพักการเรียนให้เป็นอำนาจของคณบดี

นักศึกษามีสิทธิ์ขอลาพักการเรียนโดยขออนุมัติต่อคณบดีได้ไม่เกิน 1 ภาคศึกษา ถ้า
นักศึกษามีความจำเป็นที่จะต้องลาพักการเรียนมากกว่า 1 ภาคการศึกษา หรือเมื่อครบกำหนดพักการ
เรียนแล้วยังมีความจำเป็นที่จะต้องพักการเรียนต่อไปอีกให้ยื่นคำร้องขอลาพักการเรียนใหม่และต้อง
ได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัย

28.3 ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียนให้นับระยะเวลาที่ลาพักการเรียน
รวมเข้าในระยะเวลาการศึกษาด้วย

28.4 นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียน เมื่อจะกลับเข้าเรียนจะต้องยื่นคำร้องขอ
กลับเข้าเรียนก่อนวันเปิดภาคเรียนไม่น้อยกว่า 2 สัปดาห์ และเมื่อได้รับความเห็นชอบจากคณบดีแล้ว
จึงจะกลับเข้าเรียนได้

ข้อ 29 นักศึกษาที่ประสงค์ขอลาออกจากความเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัย ให้ยื่นหนังสือขอ
ลาออก และต้องได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัยก่อนการลาออกจะสมบูรณ์

หมวด 5

การวัด และประเมินผลการศึกษา

ข้อ 30 นักศึกษาต้องมีเวลาเรียนในรายวิชาหนึ่งๆ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 60 ของเวลาเรียนทั้งหมด
ของรายวิชานั้นจึงจะมีสิทธิ์เข้าสอบ แต่ทั้งนี้นักศึกษาที่มีเวลาเรียนในรายวิชาหนึ่ง ๆ ตั้งแต่ร้อยละ
60 ขึ้นไป แต่ไม่ถึงร้อยละ 80 ของเวลาเรียนทั้งหมดของวิชานั้นจะมีสิทธิ์เข้าสอบได้ต่อเมื่อได้รับอนุมัติ
จากกรรมการระดับคณะก่อน

ข้อ 31 ให้มีการวัดผลการเรียนเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษาและหรือมีการวัดผลระหว่างภาค
การศึกษา โดยให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ของการวัดผลและประเมินผลของแต่ละหลักสูตร

ข้อ 32 การประเมินผลการศึกษา ให้ผู้สอนเป็นผู้ประเมินและโดยความเห็นชอบของ
คณะกรรมการระดับคณะ

32.1	เกณฑ์การประเมินผลการศึกษา แบ่งเป็น 8 ระดับ และมีค่าระดับ ดังนี้	
	ระดับชั้นผลการเรียน	ค่าระดับ
	A ดีเยี่ยม (Excellent)	4.0
	B ⁺ ดีมาก (Very Good)	3.5

B	ดี (Good)	3.0
C ⁺	ดีพอใช้ (Fairly Good)	2.5
C	พอใช้ (Fair)	2.0
D ⁺	อ่อน (Poor)	1.5
D	อ่อนมาก (Very Poor)	1.0
F	ตก (Failed)	0.0

32.2 ในกรณีที่ไม่สามารถประเมินผลเป็นค่าระดับได้ให้ประเมิน โดยใช้สัญลักษณ์ ดังนี้
สัญลักษณ์ ความหมาย

P	ผลการประเมินผ่านเกณฑ์ (Pass)
NP	ผลการประเมินไม่ผ่านเกณฑ์ (No Pass)
I	ผลการประเมินยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
W	การยกเลิกการเรียนโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawn)
Au	การลงทะเบียนเรียนรายวิชาเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)

32.3 การให้ F กระทำในกรณีต่อไปนี้

32.3.1 นักศึกษาสอบตก

32.3.2 นักศึกษาขาดสอบปลายภาคโดยไม่ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการระดับ

คณะ

32.3.3 นักศึกษามีเวลาเรียนไม่เป็นไปตามเกณฑ์ในข้อ 30

32.3.4 นักศึกษาทุจริตในการสอบ

32.4 การให้ P กระทำได้ในการให้คะแนนรายวิชาเรียนที่ไม่นับหน่วยกิตหรือในรายวิชาที่
นักศึกษาลงทะเบียนเรียนเกินจากจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้และผลการเรียนในรายวิชานั้นผ่าน
เกณฑ์การประเมิน

32.5 การให้ I ในรายวิชาใดกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

32.5.1 นักศึกษามีเวลาเรียนครบตามเกณฑ์ในข้อ 30 แต่ไม่ได้สอบ เพราะ
ป่วยหรือเหตุสุดวิสัยและได้รับอนุมัติจากคณบดี

32.5.2 ผู้สอนและคณบดีเห็นสมควรให้รอผลการศึกษา เนื่องจากนักศึกษายัง
ปฏิบัติงานซึ่งเป็นส่วนประกอบการศึกษาวิชานั้นไม่สมบูรณ์

นักศึกษาที่ได้ I จะต้องดำเนินการขอรับการประเมินผลเพื่อเปลี่ยน I ให้เสร็จ
ภายในภาคการศึกษาถัดไป หากพ้นกำหนดดังกล่าวให้ผู้สอนประเมินผลจากคะแนนที่มีอยู่และ
ดำเนินการส่งผลการเรียนภายในสองสัปดาห์นับแต่สิ้นสุดภาคการศึกษานั้น ในกรณีที่ผู้สอนไม่
ดำเนินการภายในเวลาที่กำหนดและเป็นเหตุอันเนื่องมาจากความบกพร่องของนักศึกษา ให้
มหาวิทยาลัยเปลี่ยน I เป็น F หรือไม่ผ่านเกณฑ์ตาม ที่หลักสูตรกำหนด ในกรณีที่ไม่ใช่ความ
บกพร่องของนักศึกษาอธิการบดีอาจอนุมัติให้ขยายเวลาต่อไปได้

32.6 การให้ W ในรายวิชาใดจะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

32.6.1 นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ยกเลิกการเรียนวิชานั้น ตามข้อ 25.3

32.6.2 นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียนตามข้อ 28

32.6.3 นักศึกษาถูกสั่งพักการเรียนในภาคการศึกษานั้น

32.6.4 นักศึกษาที่ได้ระดับผลการเรียน I เพราะเหตุตามข้อ 32.5.1 และได้รับอนุมัติจากคณบดีให้ทำการสอบเพื่อประเมินผลการเรียนและครบกำหนดเวลาที่กำหนดให้สอบแล้วแต่เหตุตามข้อ 32.5.1 นั้น ยังไม่สิ้นสุด

32.7 การให้ Au ในรายวิชาใดจะกระทำได้ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลงทะเบียนเรียนเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิตตามข้อ 24

32.8 ในกรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนซ้ำเพื่อแก้ผลการเรียนที่ตกหรือเรียนแทนเพื่อเพิ่มผลการเรียนในรายวิชาใด ให้นำจำนวนหน่วยกิตและค่าระดับที่ได้รับของทุกรายวิชาที่มีระบบการให้คะแนนเป็นค่าระดับมารวมคำนวณหาค่าระดับเฉลี่ยด้วย

32.9 การนับจำนวนหน่วยกิตสะสมของนักศึกษาตามหลักสูตรให้นับเฉพาะหน่วยกิตของรายวิชาที่สอบได้เท่านั้น

32.10 ค่าระดับเฉลี่ยเฉพาะรายภาคการศึกษาให้คำนวณจากผลการเรียนของนักศึกษาใน ภาคการศึกษานั้น โดยเอาผลรวมของผลคูณของจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับของแต่ละรายวิชาเป็นตัวตั้งและหารด้วยจำนวนหน่วยกิตรวมของภาคการศึกษานั้น การคำนวณดังกล่าวให้ตั้งหารถึงทศนิยม 3 ตำแหน่งและให้ปัดเศษเฉพาะทศนิยมที่มีค่าตั้งแต่ 5 ขึ้นไปเฉพาะตำแหน่งที่ 3 เพื่อให้เหลือทศนิยม 2 ตำแหน่ง

32.11 ค่าระดับเฉลี่ยสะสมให้คำนวณจากผลการเรียนของนักศึกษาตั้งแต่เริ่มเข้าเรียนจนถึงภาคการศึกษาสุดท้าย โดยเอาผลรวมของผลคูณของจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับของแต่ละรายวิชาที่เรียนทั้งหมดตามข้อ 32.8 เป็นตัวตั้ง หารด้วยจำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมด การคำนวณดังกล่าวให้ตั้งหารถึงทศนิยม 3 ตำแหน่ง และให้ปัดเศษเฉพาะทศนิยมที่มีค่าตั้งแต่ 5 ขึ้นไปเฉพาะตำแหน่งที่ 3 เพื่อให้เหลือทศนิยม 2 ตำแหน่ง

32.12 ในภาคการศึกษาใดที่นักศึกษาได้ I ให้คำนวณค่าระดับเฉลี่ยรายภาคการศึกษานั้น โดยนับเฉพาะรายวิชาที่ไม่ได้ I เท่านั้น

ข้อ 33 การเรียนซ้ำหรือเรียนแทน

รายวิชาใดที่นักศึกษาได้ F หรือไม่ผ่านเกณฑ์ตามที่หลักสูตรกำหนด ถ้าเป็นวิชาบังคับนักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนซ้ำหรือถ้าเป็นวิชาเลือกนักศึกษาอาจลงทะเบียนเรียนซ้ำหรือเลือกเรียนรายวิชาอื่นในกลุ่มเดียวกันแทนก็ได้

หมวด 6

การสำเร็จการศึกษา

ข้อ 34 นักศึกษาที่ถือว่าสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร ต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนดังนี้

34.1 มีความประพฤติดี มีคุณธรรม

34.2 สอบได้รายวิชาครบตามหลักสูตร รวมทั้งรายวิชาที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด

34.3 ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.00

34.4 มีเวลาเรียนเป็นไปตามข้อ 9

ข้อ 35 กรณีนักศึกษาเรียนได้จำนวนหน่วยกิตครบตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรแล้ว และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 1.80 ขึ้นไปแต่ไม่ถึง 2.00 ให้นักศึกษาเลือกเรียนรายวิชาเพิ่มเติมเพื่อทำค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้ถึง 2.00 แต่ทั้งนี้ต้องอยู่ภายในระยะเวลาที่กำหนดตามข้อ 11

ข้อ 36 นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีและจะได้รับเกียรตินิยม ต้องมีคุณสมบัติดังนี้

36.1 หลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากระดับอนุปริญญาหรือประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือประกาศนียบัตรอื่นใดที่เทียบเท่าไม่น้อยกว่า 3.60 และเรียนครบหลักสูตรได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากการศึกษาในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า 3.60 จะได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากสถาบันเดิมและของมหาวิทยาลัยแต่ละแห่งไม่น้อยกว่า 3.25 แต่ไม่ถึง 3.60 จะได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง

หลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี สอบได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 3.60 จะได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 3.25 แต่ไม่ถึง 3.60 จะได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง

หลักสูตรระดับปริญญาตรี 5 ปี สอบได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 3.60 จะได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 3.25 แต่ไม่ถึง 3.60 จะได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง

36.2 สอบได้ในรายวิชาใด ๆ ไม่ต่ำกว่า C ตามระบบค่าระดับคะแนน หรือไม่ได้ NP ตามระบบไม่มีค่าระดับคะแนน

36.3 มีระยะเวลาการศึกษา ดังนี้

36.3.1 หลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) สำหรับนักศึกษาภาคปกติ ใช้เวลาในการศึกษา 4 ภาคการศึกษาปกติ และสำหรับนักศึกษาภาคพิเศษใช้เวลาในการศึกษา 6 หรือ 7 ภาคการศึกษา ทั้งนี้ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

36.3.2 หลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี สำหรับนักศึกษาภาคปกติ ใช้เวลาในการศึกษา 6 ถึง 8 ภาคการศึกษาปกติ และสำหรับนักศึกษาภาคพิเศษใช้เวลาในการศึกษา 11 หรือ 12 ภาคการศึกษา ทั้งนี้ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

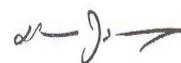
36.3.3 หลักสูตรระดับปริญญาตรี 5 ปี สำหรับนักศึกษาภาคปกติ ใช้เวลาในการศึกษา 9 หรือ 10 ภาคการศึกษาปกติ และสำหรับนักศึกษาภาคพิเศษใช้เวลาในการศึกษา 14 หรือ 15 ภาคการศึกษา ทั้งนี้ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ 37 นักศึกษาที่เทียบโอนหน่วยกิตและยกเว้นรายวิชาไม่มีสิทธิ์ได้รับเกียรตินิยม

ข้อ 38 ในภาคการศึกษาใดที่นักศึกษาคาดว่าจะสำเร็จการศึกษาให้ยื่นคำร้องขอรับอนุปริญญาหรือปริญญาต่อสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน

ข้อ 39 มหาวิทยาลัยจะพิจารณานักศึกษาที่ยื่นความจำนงขอรับอนุปริญญาหรือปริญญาต่อสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนที่มีคุณสมบัติตาม ข้อ 34 เพื่อเสนอชื่อขออนุมัติอนุปริญญาหรือปริญญาต่อสภามหาวิทยาลัย

ประกาศ ณ วันที่ 22 ธันวาคม 2551



(นายมีชัย ฤชุพันธุ์)
นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์
ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

ภาคผนวก ข

ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี
ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียนและยกเว้นการเรียนรายวิชา พ.ศ. 2549



**ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี
ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียนและยกเว้นการเรียนรายวิชา
พ.ศ. 2549**

เพื่อให้การจัดการศึกษาระดับอนุปริญญา ปริญญาตรี และบัณฑิตศึกษาเป็นไปอย่างมีระบบ อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 18 (2) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ.2547 และโดยมติสภามหาวิทยาลัย ในการประชุมครั้งที่ 3/2549 เมื่อวันที่ 17 มีนาคม 2549 จึงวางระเบียบไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ 1 ระเบียบนี้เรียกว่า “ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียนและยกเว้นการเรียนรายวิชา พ.ศ. 2549 ”

ข้อ 2 บรรดาระเบียบ คำสั่ง ประกาศ หรือข้อบังคับอื่นใด ในส่วนที่กำหนดไว้แล้วในระเบียบนี้ หรือซึ่งขัดหรือแย้งกับระเบียบนี้ ให้ใช้ระเบียบนี้แทน

ข้อ 3 ในระเบียบนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษาของมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

“รายวิชา” หมายความว่า วิชาต่าง ๆ ที่เปิดสอนในระดับอนุปริญญา ปริญญาตรี และบัณฑิตศึกษา และเป็นไปตามหลักสูตรของคณะนั้น

“สถาบันอุดมศึกษาอื่น” หมายความว่า สถาบันการศึกษาที่มีการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตรไม่ต่ำกว่าระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่า

ข้อ 4 ผู้มีสิทธิ์ขอเทียบโอนผลการเรียนและยกเว้นการเรียนรายวิชาต้องเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัย

ข้อ 5 การพิจารณาเทียบโอนผลการเรียนและยกเว้นการเรียนรายวิชา

5.1 การเรียนจากสถาบันการศึกษา

5.1.1 ระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี

(1) เป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาในหลักสูตรระดับอุดมศึกษาหรือเทียบเท่าที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาหรือหน่วยงานของรัฐที่มีอำนาจตามกฎหมายรับรอง

(2) เป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่มีเนื้อหาสาระครอบคลุมไม่น้อยกว่าสามในสี่ของรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่ขอเทียบโอน

(3) เป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่ได้ระดับคะแนนไม่ต่ำกว่า C หรือเทียบเท่าในรายวิชาที่มีการประเมินผลเป็นค่าระดับ และได้ระดับผลการประเมินผ่านในรายวิชาที่ไม่ประเมินผลเป็นค่าระดับ ทั้งนี้ต้องเป็นไปตามเงื่อนไขของหลักสูตรของสาขาวิชานั้นกำหนด

(4) นักศึกษาจะขอเทียบโอนรายวิชาเรียนและโอนหน่วยกิตได้ไม่เกินสามในสี่ของจำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตรที่รับโอน

(5) รายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่ได้รับอนุมัติให้เทียบโอนได้จากต่างสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยจะไม่นำมาคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

(6) กรณีการยกเว้นในระดับปริญญาตรี(ต่อเนื่อง) รายวิชาที่ขอยกเว้นต้องไม่เป็นรายวิชาในระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่า หรือรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้ว่าควรจัดให้เรียน 2 ปีแรก ในระดับปริญญาตรี เว้นแต่รายวิชานั้นหลักสูตรได้กำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

(7) รายวิชาที่ได้รับการยกเว้น ให้บันทึกในระเบียบการเรียนของนักศึกษาโดยใช้อักษร P

5.1.2 ระดับบัณฑิตศึกษา

(1) เป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาในหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา หรือเทียบเท่าที่สภามหาวิทยาลัยรับรอง

(2) เป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่มีเนื้อหาสาระครอบคลุมไม่น้อยกว่าสามในสี่ของรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่ขอเทียบ

(3) เป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่ได้ระดับคะแนนไม่ต่ำกว่า B หรือเทียบเท่า หรือระดับคะแนนตัวอักษร S

(4) นักศึกษาจะเทียบรายวิชาเรียนและโอนหน่วยกิตได้ไม่เกินหนึ่งในสามของจำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตรที่รับโอน

(5) รายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่เทียบโอนจากต่างสถาบันอุดมศึกษาจะไม่นำมาคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

(6) นักศึกษาจะต้องใช้เวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยอย่างน้อยหนึ่งปีการศึกษา และลงทะเบียนเรียนรายวิชาหรือวิทยานิพนธ์ตามหลักสูตรที่เข้าศึกษาไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

5.2 การเรียนรู้จากประสบการณ์

5.2.1 การเทียบความรู้จากประสบการณ์จะเทียบเป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาตามหลักสูตรและระดับการศึกษาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัย

5.2.2 การประเมินเพื่อเทียบโอนความรู้ในแต่ละรายวิชา หรือกลุ่มรายวิชา ทำได้โดยวิธีต่อไปนี้

(1) เสนอเอกสารทางการศึกษาหรือผลงาน และทดสอบความรู้

(2) อื่น ๆ ตามที่คณะกรรมการเห็นสมควร

ข้อ 6 กำหนดเวลาการเทียบโอนและยกเว้นการเรียนรายวิชา

นักศึกษาที่ประสงค์จะเทียบโอนและยกเว้นการเรียนรายวิชาที่ได้เรียนจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น จะต้องยื่นคำร้องขอเทียบโอนรายวิชาต่อมหาวิทยาลัยภายใน 6 สัปดาห์ นับจากวันเปิดภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษา เว้นแต่ได้รับอนุมัติจากอธิการบดี แต่ทั้งนี้ต้องไม่เกิน 2 ภาคการศึกษา สำหรับการขอเทียบโอนจากประสบการณ์สามารถทำได้ในทุกภาคการศึกษา

นักศึกษามีสิทธิขอเทียบโอนและยกเว้นการเรียนรายวิชาได้เพียงครั้งเดียว

ข้อ 7 การจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาตรี ปริญญาตรี และบัณฑิตศึกษา การนับจำนวนภาคการศึกษาของผู้ที่ได้รับการเทียบโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชาให้ถือเกณฑ์ดังนี้

7.1 นักศึกษาอนุปริญญาตรีและปริญญาตรี ภาคปกติให้นับจำนวนหน่วยกิต ได้ไม่เกิน 22 หน่วยกิต เป็น 1 ภาคการศึกษา

7.2 นักศึกษาอนุปริญญาตรีและปริญญาตรี ภาคพิเศษให้นับจำนวนหน่วยกิตไม่เกิน 12 หน่วยกิต เป็น 1 ภาคการศึกษา

7.3 นักศึกษาบัณฑิตศึกษาให้นับจำนวนหน่วยกิตได้ไม่เกิน 12 หน่วยกิต เป็น 1 ภาคการศึกษา

ข้อ 8 การเทียบโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชา ต้องชำระค่าธรรมเนียมตามระเบียบมหาวิทยาลัยที่ว่าด้วยการรับจ่ายเงินค่าบำรุงการศึกษา

ข้อ 9 ให้คณะกรรมการที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งพิจารณามีความเห็นการเทียบโอนผลการเรียนและการยกเว้นรายวิชาแล้วเสนออธิการบดีเป็นผู้พิจารณาอนุมัติ

ข้อ 10 ให้ใช้ระเบียบนี้ กับนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา 2549 เป็นต้นไป

ข้อ 11 ให้อธิการบดีรักษาการตามระเบียบนี้ และมีอำนาจวินิจฉัยชี้ขาดในกรณีที่เกิดปัญหาจากการใช้ระเบียบนี้

ประกาศ ณ วันที่ 18 มีนาคม 2549

— ๑ —

(นายมีชัย ฤชุพันธุ์)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์

ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

ภาคผนวก ค

ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี
ว่าด้วยการจัดการศึกษาในภาคฤดูร้อนสำหรับนักศึกษาระดับอนุปริญญา ปริญญาตรีภาคปกติ
พ.ศ. 2549



**ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี
ว่าด้วยการจัดการศึกษาในภาคฤดูร้อนสำหรับนักศึกษาระดับอนุปริญญา ปริญญาตรีภาคปกติ
พ.ศ. 2549**

เพื่อให้การจัดการศึกษาในภาคฤดูร้อนสำหรับนักศึกษาภาคปกติ เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 18 (2) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ.2547 และโดยมติสภามหาวิทยาลัยในการประชุม ครั้งที่ 3/2549 เมื่อวันที่ 17 มีนาคม 2549 จึงวางระเบียบไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ 1 ระเบียบนี้เรียกว่า “ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาในภาคฤดูร้อนสำหรับนักศึกษาระดับอนุปริญญา ปริญญาตรีภาคปกติ พ.ศ.2549”

ข้อ 2 ให้ใช้ระเบียบนี้ตั้งแต่ภาคฤดูร้อน ปีการศึกษา 2549 เป็นต้นไป

ข้อ 3 บรรดาระเบียบ คำสั่ง ประกาศ หรือข้อบังคับอื่นใด ในส่วนที่กำหนดไว้แล้วในระเบียบนี้ หรือซึ่งขัดหรือแย้งกับระเบียบนี้ ให้ใช้ระเบียบนี้แทน

ข้อ 4 ในระเบียบนี้

“ภาคฤดูร้อน” หมายความว่า ช่วงเวลาในการจัดการเรียนการสอนในระหว่างเวลาหลังจากสิ้นสุดภาคการศึกษาที่ 2 ของปีการศึกษานั้นจนถึงเปิดภาคการศึกษาที่ 1 ของปีการศึกษาใหม่

“นักศึกษาภาคปกติ” หมายความว่า นักศึกษาที่ศึกษาเต็มเวลาในวันทำการปกติของมหาวิทยาลัยเรียนในวันราชการตามปกติตั้งแต่วันจันทร์ถึงวันศุกร์ ในภาคการศึกษาที่ 1 และภาคการศึกษาที่ 2 ของแต่ละปี

“อาจารย์ที่ปรึกษา” หมายความว่า บุคคลที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งให้ทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาดูแลสนับสนุนทางด้านวิชาการ วิธีการเรียน ควบคุมการเรียนของนักศึกษาภาคปกติ

ข้อ 5 การลงทะเบียนเรียนในภาคฤดูร้อนของนักศึกษาภาคปกติ ให้ลงทะเบียนเรียน ได้ไม่เกิน 9 หน่วยกิต และไม่นับเป็นภาคการศึกษาปกติ

ข้อ 6 เวลาการจัดการศึกษาให้จัดเวลาการเรียนการสอน 8 สัปดาห์ ในกรณีมีความจำเป็นให้จัด 6 สัปดาห์ และต้องจัดให้มีชั่วโมงเรียนไม่ต่ำกว่า 16 คาบ ต่อหนึ่งหน่วยกิต

ข้อ 7 การเปิดสอนรายวิชาใดในภาคฤดูร้อน ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยกำหนด หรือลงทะเบียนเรียนร่วมกับนักศึกษาภาคพิเศษก็ได้

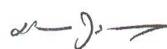
นักศึกษาอาจลงทะเบียนเรียนในภาคฤดูร้อนได้ในรายวิชา ดังต่อไปนี้

(1) วิชาปรับพื้นฐาน (Prerequisite)

- (2) วิชาที่ผลการเรียนเป็น F หรือไม่ผ่าน
- (3) วิชาที่ต้องเรียนเป็นภาคเรียนสุดท้าย เพื่อให้ครบตามโครงสร้างหลักสูตร
- (4) วิชาอื่นๆ ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ 9 ให้อธิการบดีรักษาการตามระเบียบนี้ และมีอำนาจวินิจฉัยชี้ขาดในกรณีที่เกิดปัญหาจากการใช้ระเบียบนี้

ประกาศ ณ วันที่ 18 มีนาคม พ.ศ. 2549



(นายมีชัย ฤชุพันธุ์)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์
ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

ภาคผนวก ง
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

หลักสูตรหมวดวิชาศึกษาทั่วไป
มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์
(ปรับตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552)
พ.ศ. 2553

1. ชื่อหลักสูตร

ชื่อภาษาไทย หลักสูตรหมวดวิชาศึกษาทั่วไป มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี
 ภาษาอังกฤษ General Education , Valaya Alongkorn Rajabhat University
 Under the Royal Patronage

2. หน่วยงานที่รับผิดชอบ

งานวิชาศึกษาทั่วไป มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

3. หลักการและเหตุผล

3.1 ตามที่กระทรวงศึกษาธิการ กำหนดให้มีการประกันคุณภาพการศึกษา เพื่อพัฒนาคุณภาพและมาตรฐานการศึกษา โดยได้จัดทำกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ เพื่อประกันคุณภาพของบัณฑิตในแต่ละระดับคุณวุฒิและสาขาวิชา ให้มุ่งสู่เป้าหมายเดียวกัน คือ ผลิตบัณฑิตได้อย่างมีคุณภาพ โดยกำหนดให้คุณภาพของบัณฑิตต้องเป็นไปตามกรอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่คณะกรรมการอุดมศึกษากำหนดอย่างน้อย 5 ด้าน ดังนี้

- 1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม
- 2) ด้านความรู้
- 3) ด้านทักษะทางปัญญา
- 4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ
- 5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี จึงนำรายวิชาเดิมของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป มาพิจารณาผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 โดยวิธีการจัดประชุมอาจารย์ผู้สอนเพื่อวางแผนจัดทำหลักสูตร ตามแนวทางการจัดทำรายละเอียดหมวดวิชาศึกษาทั่วไปเพื่อสรุปภาพรวมของหมวดวิชาว่าสามารถตอบสนองมาตรฐานผลการเรียนรู้ 5 ด้าน ดังกล่าวข้างต้นได้ ประกอบกับในปัจจุบันหลักสูตรต่างๆ ของมหาวิทยาลัยได้ดำเนินการปรับปรุงและมีการพัฒนาหลักสูตรใหม่ๆ เพิ่มเติมอยู่เสมอ การจัดทำรายละเอียดหมวดวิชาศึกษาทั่วไปก็จะเป็นประโยชน์ ให้ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/สาขาวิชาสามารถนำเอกสารนี้ไปแนบกับหมวดวิชาชีพในแต่ละหลักสูตรได้

3.2 คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

- 1) เป็นผู้มีความรู้ความสามารถ มีทักษะในวิชาชีพ สามารถคิดวิเคราะห์อย่างมีเหตุผล สามารถนำความรู้และทักษะไปประยุกต์ใช้ในการดำรงชีวิต

2) มีทักษะพื้นฐานด้านภาษาและคอมพิวเตอร์เพื่อสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถศึกษาค้นคว้าหาความรู้ด้วยตนเองจากแหล่งข้อมูลต่าง ๆ ด้วยเทคโนโลยีที่ทันสมัย

3) มีคุณธรรม จริยธรรม ชยันหมั่นเพียรในการประกอบกิจการงานอาชีพด้วยใจรัก ดำรงชีวิตได้อย่างเหมาะสม

4) มีความรักความผูกพันต่อท้องถิ่น ภาคภูมิใจในคุณค่าของความเป็นไทย ภูมิปัญญาไทย ศิลปวัฒนธรรมไทย และอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม

5) มีสุขภาพอนามัยแข็งแรง สมบูรณ์ ทั้งร่างกายและจิตใจ

3.3 ปรัชญาของหมวตวิชาศึกษาทั่วไป

เป็นวิชาที่มุ่งพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้อย่างกว้างขวาง มีคุณธรรม มีโลกทัศน์ที่กว้างไกลมีความเข้าใจธรรมชาติ ตนเอง ผู้อื่น และสังคม เป็นผู้มีความรู้ คิดอย่างมีเหตุผลสามารถใช้ภาษาในการติดต่อสื่อสารความหมายได้ดี ตระหนักในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมทั้งของไทย และประชาคมนานาชาติ เพื่อเป็นบัณฑิตที่สมบูรณ์ทั้งร่างกายและจิตใจ สามารถนำความรู้ไปใช้ในการดำเนินชีวิต และดำรงตนอยู่ในสังคมได้เป็นอย่างดี

3.4 วัตถุประสงค์ของหมวตวิชาศึกษาทั่วไป

1) เพื่อพัฒนาทักษะของผู้เรียนให้มีคุณธรรม จริยธรรม เป็นพลเมืองดี ยึดมั่นในการปกครองระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์เป็นประมุข และปฏิบัติตามรอยเบื้องพระยุคลบาท

2) เพื่อเสริมสร้างความสามารถในการใช้ภาษา การคิด การแก้ปัญหา ความเข้าใจตนเองและผู้อื่น การรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลง การพัฒนาและปรับตัวอยู่ในสังคมได้อย่างมีความสุข

3) เพื่อสร้างความตระหนักในคุณค่าของศิลปะ วัฒนธรรม การอนุรักษ์ทรัพยากรและสิ่งแวดล้อม

4) เพื่อพัฒนาทักษะการใช้วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีการเรียนรู้และการดำรงชีวิต

4. กำหนดการเปิดสอน

เปิดสอนหลักสูตรหมวตวิชาศึกษาทั่วไป ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2553 ตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2554 เป็นต้นไป

5. อาจารย์ผู้สอน

อาจารย์ผู้สอนมีทั้งอาจารย์ประจำจากคณะต่างๆ ของมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี และอาจารย์พิเศษที่มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ทั้งนี้อาจารย์ผู้สอนจะต้องเป็นผู้มีความสามารถในการจัดการเรียนการสอนเพื่อให้นักศึกษาสำเร็จไปเป็นบัณฑิตที่เป็นไปตามปรัชญาของหมวตวิชาศึกษาทั่วไป ทั้งนี้อาจารย์ผู้สอนวิชาเดียวกันจะต้องร่วมกันจัดทำรายละเอียดของวิชา เพื่อให้การสอนเป็นไปในแนวเดียวกัน

6. นักศึกษา

นักศึกษาที่เข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยทุกหลักสูตร ที่นำรายวิชาศึกษาทั่วไปตามหลักสูตรนี้บรรจุไว้ในหลักสูตรของสาขาวิชานั้น

7. หลักสูตร

การจัดรายวิชาในหมวตวิชาศึกษาทั่วไปของมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี มีแนวคิดดังนี้

7.1 โครงสร้างหมวดวิชาศึกษาทั่วไป ครอบคลุมสาระของกลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ และกลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์คณิตศาสตร์และเทคโนโลยี รวมกันไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต ซึ่งเป็นไปตามประกาศของกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548

7.2 โครงสร้างหมวดวิชาศึกษาทั่วไป ตอบสนองต่อคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

8. โครงสร้างหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

โครงสร้างหมวดวิชาศึกษาทั่วไปประกอบด้วย 3 กลุ่มวิชา ดังต่อไปนี้

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30 หน่วยกิต
- กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร	9 หน่วยกิต
- กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	13 หน่วยกิต
บังคับเรียน	11 หน่วยกิต
เลือกเรียน	2 หน่วยกิต
- กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์คณิตศาสตร์และเทคโนโลยี	8 หน่วยกิต
บังคับเรียน	6 หน่วยกิต
เลือกเรียน	2 หน่วยกิต

กระบวนวิชา หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

- กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร	9 หน่วยกิต
9000101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)
Thai for Communication	
9000102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)
English for Communication	
9000103 ภาษาอังกฤษเพื่อพัฒนาทักษะทางการเรียน	3(3-0-6)
English for Study Skills Development	
- กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์	13 หน่วยกิต
บังคับเรียน	11 หน่วยกิต
9000201 มนุษย์กับการดำเนินชีวิต	3(3-0-6)
Man and Life Enhancement	
9000202 พลวัตทางสังคม	3(3-0-6)
Social Dynamics	
9000203 ตามรอยเบื้องพระยุคลบาท	3(3-0-6)
To Follow in the Royal Foot Steps of His Majesty the King	
9000204 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับกฎหมาย	2(2-0-4)
Fundamental Knowledge of Law	

เลือกเรียน	2 หน่วยกิต
9000205 สิ่งแวดล้อมกับการดำรงชีวิต Environment and Living	2(2-0-4)
9000206 สุนทรียภาพของชีวิต Aesthetics for Life	2(2-0-4)
- กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์คณิตศาสตร์และเทคโนโลยี	8 หน่วยกิต
บังคับเรียน	6 หน่วยกิต
9000301 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิต Information Technology for Living	3(2-2-5)
9000302 วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต Science for Quality of Life	3(3-0-6)
เลือกเรียน	2 หน่วยกิต
9000303 การคิดและการตัดสินใจ Thinking and Decision Making	2(2-0-4)
9000304 การออกกำลังกายเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต Exercise for Quality of Life Development	2(1-2-3)

9. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

ผลการเรียนรู้ของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป เป็นดังนี้

9.1 คุณธรรม จริยธรรม

9.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) สามารถจัดการปัญหาทางคุณธรรม จริยธรรม โดยใช้ดุลยพินิจ ทางค่านิยม และความรู้สึกของผู้อื่น
- 2) แสดงออกซึ่งพฤติกรรมทางด้านคุณธรรมและจริยธรรม เช่น มีวินัย มีความรับผิดชอบ ซื่อสัตย์สุจริต เสียสละ
- 3) ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีต่อผู้อื่นทั้งทางกาย วาจา และใจปฏิบัติตาม กฎระเบียบและข้อบังคับต่างๆ ขององค์กรและสังคม

9.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) สอนคุณธรรมจริยธรรม สอดแทรกในรายวิชาที่เกี่ยวข้อง
- 2) บรรยายพิเศษโดยผู้มีประสบการณ์ หรือผู้นำในแต่ละศาสนา
- 3) สอนโดยใช้กรณีศึกษาและอภิปรายร่วมกัน
- 4) ผู้สอนแสดงแบบอย่างที่ดี

9.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน
- 2) ให้ทำงานเป็นกลุ่มและรายงานผลงาน
- 3) กำหนดหัวข้อทางคุณธรรมและจริยธรรมให้ผู้เรียนอภิปราย
- 4) สร้างแบบสอบถามให้ผู้เรียนแสดงความคิดเห็น

9.2 ความรู้

9.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) มีองค์ความรู้พื้นฐานทั่วไปอย่างกว้างขวางและเป็นระบบ และเข้าใจหลักการในการดำรงชีวิต
- 2) มีความเข้าใจเกี่ยวกับความก้าวหน้าของความรู้เฉพาะด้าน และตระหนักถึงงานวิจัยในปัจจุบันที่เกี่ยวข้องกับการแก้ปัญหา
- 3) ตระหนักในธรรมเนียมปฏิบัติ กฎระเบียบ ข้อบังคับ ที่เปลี่ยนแปลงตามสถานการณ์

9.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) อภิปรายเป็นกลุ่มโดยให้ผู้สอนตั้งคำถาม ตามเนื้อหาโดยยึดผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง
- 2) บรรยายในชั้นเรียนและถามตอบ
- 3) ให้ค้นคว้าทำรายงาน
- 4) ศึกษาเอกสารสถานที่
- 5) การสาธิตและฝึกภายในห้องปฏิบัติการ

9.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) ทดสอบทฤษฎีโดยการสอบและให้คะแนน
- 2) ประเมินจากรายงานที่ค้นคว้า
- 3) ประเมินจากงานที่ได้รับมอบหมาย
- 4) ประเมินความสนใจจากการศึกษานอกสถานที่

9.3 ทักษะทางปัญญา

9.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) สามารถค้นหาข้อเท็จจริง ทำความเข้าใจและประเมินข้อมูล แนวคิดและหลักฐานใหม่ๆ จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย และใช้ข้อมูลที่ได้ในการแก้ไขปัญหาและงานอื่นๆ ด้วยตนเอง
- 2) สามารถศึกษาปัญหาที่ค่อนข้างซับซ้อนและเสนอแนะแนวทางในการแก้ไขได้อย่างสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึงความรู้ทางภาคทฤษฎี ประสบการณ์ทางภาคปฏิบัติ และผลกระทบจากการตัดสินใจ
- 3) สามารถใช้ทักษะและความเข้าใจในเนื้อหาสาระในการแก้ไขปัญหาได้อย่างเหมาะสม

9.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) ศึกษาโดยใช้กรณีศึกษา
- 2) อภิปรายเป็นกลุ่ม
- 3) พัฒนางานที่ได้รับมอบหมาย
- 4) กำหนดให้มีรายวิชาที่ต้องใช้ทักษะในการคำนวณ

9.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) ประเมินโดยการสอบ
- 2) ประเมินโดยการเขียนรายงาน
- 3) ประเมินจากผลงานที่ได้รับมอบหมาย

9.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

9.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างตัวบุคคลและความสามารถในการ

รับผิดชอบ

- 1) มีส่วนช่วยเอื้อต่อการแก้ปัญหาในกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์
- 2) สามารถแสดงความเป็นผู้นำ และรู้จักใช้นวัตกรรมในการแก้ไขปัญหา
- 3) มีความคิดริเริ่มในการวิเคราะห์ปัญหาได้อย่างเหมาะสมบนพื้นฐานของตนเอง และ

ของกลุ่ม

- 4) รับผิดชอบในการเรียนรู้ รวมทั้งพัฒนาตนเองและอาชีพอย่างต่อเนื่อง

9.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่าง

บุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) มอบหมายงานเป็นกลุ่มย่อยและแบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบ
- 2) ศึกษาโดยใช้กรณีศึกษา

9.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและ

ความรับผิดชอบ

- 1) ให้ผู้เรียนประเมินซึ่งกันและกัน และประเมินตนเอง
- 2) สังเกตพฤติกรรมในการเรียน
- 3) ประเมินจากงานที่ได้รับมอบหมาย

9.5 ทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

9.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี

สารสนเทศ

1) ศึกษาและทำความเข้าใจในประเด็นปัญหา และเลือกใช้เทคนิคทางสถิติหรือคณิตศาสตร์อย่างเหมาะสมเพื่อแก้ไขปัญหา

2) สื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพทั้งในการพูด การเขียน และเลือกใช้รูปแบบของการนำเสนอที่เหมาะสมสำหรับกลุ่มบุคคลที่แตกต่างกันได้

3) ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการเก็บรวบรวมข้อมูล ประมวลผลแปลความหมาย และนำเสนอข้อมูลสารสนเทศอย่างสม่ำเสมอ

9.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) ทดสอบความสามารถด้านภาษาโดยการสอบและการสัมภาษณ์
- 2) บูรณาการการใช้เทคโนโลยีในรายวิชาที่เกี่ยวข้อง
- 3) แก้ปัญหาโจทย์โดยใช้คณิตศาสตร์หรือสถิติ

9.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) ประเมินผลจากการสอบข้อเขียนและสอบปากเปล่า
- 2) ประเมินผลการใช้คอมพิวเตอร์
- 3) แก้ปัญหาโจทย์ทางคณิตศาสตร์

แผนที่การกระจายความรับผิดชอบผลการเรียนรู้สู่กระบวนการวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรมจริยธรรม			2. ความรู้			3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะทางสังคม				5. ทักษะการวิเคราะห์		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3
1. 9000101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	○	●	○	●		○	●		○				●		●	○
2. 9000102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	○	●	○	●		●	○		●	●	○	●	○		●	○
3. 9000103 ภาษาอังกฤษเพื่อพัฒนาทักษะการเรียนรู้		●		●	○	○	○		●	●	○	○	●		●	○
4. 9000201 มนุษย์กับการดำเนินชีวิต	●	●	○	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	○	●	○
5. 9000202 พลวัตทางสังคม	○	●	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	○		○	○
6. 9000203 ตามรอยเบื้องพระยุคลบาท	●	●	●	●	○	○	●	●	○	●	○	●	●	○	●	○
7. 9000204 ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับกฎหมาย	●	●	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○
8. 9000205 สิ่งแวดล้อมกับการดำรงชีวิต	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●
9. 9000206 สุนทรียภาพของชีวิต	○	○	●	●					●	●		○	○		●	○
10. 9000301 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิต	○	●		●		○	●		○	●	○		○		○	●
11. 9000302 วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต	○	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	○
12. 9000303 การคิดและการตัดสินใจ	●	●	○	●	○		●	●	●	●	○	●	●	●		
13. 9000304 การออกกำลังกายเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต	○	●	○	●		○	●		○	●	○		○	●	○	

10. คำอธิบายประกอบรหัสวิชา

ความหมายของเลขรหัสกระบวนวิชา

รหัสกระบวนวิชาที่ใช้กำหนดเป็นตัวเลข 7 หลัก ดังต่อไปนี้

1. เลข 3 ตัวแรก เป็นหมวดวิชา
2. เลขตัวที่ 4 บ่งบอกถึงระดับความยากง่ายหรือชั้นปี
3. เลขตัวที่ 5 บ่งบอกถึงลักษณะเนื้อหา
 - “1” แสดงถึง กระบวนวิชาในกลุ่มภาษา
 - “2” แสดงถึง กระบวนวิชาในกลุ่มมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์
 - “3” แสดงถึง กระบวนวิชาในกลุ่มคณิตศาสตร์ และวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
4. เลขตัวที่ 6 และ 7 บ่งบอกถึงลำดับก่อนและหลังรายวิชา

11. คำอธิบายรายวิชา

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
9000101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร Thai for Communication ความสำคัญของภาษาไทย การสื่อสาร การพัฒนาทักษะการฟัง การพูด การอ่าน การเขียน ทักษะการย่อความ การสรุปความ การขยายความ การแปลความ การตีความ และการพิจารณาสารเชิงชวนเชื่อหรือเบี่ยงเบน การนำเสนอสารด้วยวาจา ลายลักษณ์อักษร และการใช้สื่อผสมในทางวิชาการ และสถานการณ์จริงในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
9000102	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร English for Communication ฝึกและพัฒนาทักษะการฟัง การพูด การอ่านและการเขียน การสื่อสารในสถานการณ์ต่าง ๆ โดยคำนึงถึงบริบทของสังคมไทยและสากล การสื่อสาร การแนะนำตนเองและผู้อื่น การทักทาย การกล่าวลา การถามข้อมูลส่วนบุคคล การถามข้อมูล การซื้อสินค้า การบอกทิศทางและสถานที่ตั้ง การนัดหมาย การเชิญ การขอร้อง การขอขอบคุณ การแสดงความรู้สึก การแสดงความคิดเห็น การอธิบายลักษณะบุคคลและลักษณะสิ่งของเครื่องใช้	3(3-0-6)
9000103	ภาษาอังกฤษเพื่อพัฒนาทักษะการเรียนรู้ English for Study Skills Development ฝึกและพัฒนาการใช้ภาษาอังกฤษ การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนเชิงบูรณาการ การเขียนสรุปหัวข้อเรื่องและจับใจความสำคัญ การแสดงความคิดเห็นและประยุกต์ใช้ในการศึกษาค้นคว้าและพัฒนาการเรียนรู้ของตนเอง	3(3-0-6)
9000201	มนุษย์กับการดำเนินชีวิต Man and Life Enhancement การดำรงชีวิตในสังคมปัจจุบัน พฤติกรรมมนุษย์ ความเข้าใจตนเองและผู้อื่น คุณธรรมและจริยธรรม การรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลง ความสามารถพัฒนาตน และปรับตัวให้เข้ากับสังคมและสิ่งแวดล้อม การแก้ปัญหา และพัฒนาปัญญาก่อให้เกิดสันติสุขและสันติภาพ	3(3-0-6)

รหัสวิชา 9000202	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา พลวัตทางสังคม Social Dynamics พัฒนาการของสังคมไทย วัฒนธรรมประเพณี เศรษฐกิจ การเมืองการปกครอง กฎหมาย และการพัฒนาประเทศ วิเคราะห์สถานการณ์ปัจจุบันของสังคมโลก ด้านสังคม เศรษฐกิจ การเมืองการปกครอง ที่มีผลกระทบต่อสังคมไทย	น(ท-ป-ศ) 3(3-0-6)
9000203	ตามรอยเบื้องพระยุคลบาท To Follow in the Royal Foot Steps of His Majesty the King พระราชประวัติ พระราชจริยวัตร พระราชกรณียกิจ พระราชนิพนธ์ ปรัชญาเศรษฐกิจ พอเพียง การพัฒนาสังคมและเศรษฐกิจอันเนื่องมาจากพระราชดำริ และการประพุดติปฏิบัติตนตามพระบรม ราชโอรบาท และพระราชดำริ	3(3-0-6)
9000204	ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับกฎหมาย Fundamental Knowledge of Law สิทธิและหน้าที่ของประชาชนตามรัฐธรรมนูญ สิทธิเด็ก การแจ้งเกิด การรับบุตร บุญธรรม เกณฑ์เข้าศึกษา การทำบัตรประชาชน การรับราชการ การหมั้น การสมรส การหย่า มรดก กู้ยืมเงิน ค้ำประกัน การประกันภัย จำนอง จำน่า ซ้ำซื้อขาย ขายฝาก เช่าทรัพย์สิน เช่าซื้อ กฎหมาย แรงงาน ยาเสพติดให้โทษ กฎหมายที่ดิน การร้องทุกข์เนื่องจากการได้รับความเดือดร้อนจาก เจ้าหน้าที่ของรัฐ การฟ้องศาล ปกครอง การคุ้มครองผู้ประสบภัยจากรถ กฎหมายเกี่ยวกับข้อมูล ข่าวสาร	2(2-0-4)
9000205	สิ่งแวดล้อมกับการดำรงชีวิต Environment and Living ลักษณะทางกายภาพของโลก คุณค่าความสำคัญของทรัพยากรธรรมชาติ การเปลี่ยนแปลงของสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติและวิถีชีวิต สาเหตุและแนวทางการแก้ปัญหาการ เกิดภัยพิบัติ มลพิษ การสูญเสียทรัพยากร การสร้างจิตสำนึกให้เห็นคุณค่าของการอนุรักษ์ ทรัพยากรธรรมชาติให้ดำรงอยู่อย่างยั่งยืน	2(2-0-4)
9000206	สุนทรียภาพของชีวิต Aesthetics for Life การจำแนกข้อแตกต่างในศาสตร์ทางความงาม ความหมายของสุนทรียศาสตร์เชิง การคิดกับสุนทรียศาสตร์เชิงพฤติกรรม ความสำคัญของการรับรู้กับความเป็นมาของศาสตร์ ทัศนศิลป์ ศิลปะดนตรี ศิลปะการแสดงผ่านขั้นตอนการเรียนรู้เชิงคุณค่า เพื่อให้ได้มาซึ่งประสบการณ์ของความ ซาบซึ้งทางสุนทรียภาพ	2(2-0-4)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
9000301	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิต Information Technology for Living การใช้คอมพิวเตอร์เบื้องต้น ให้สามารถใช้โปรแกรมสำเร็จรูปด้านการจัดการเอกสาร การนำเสนอข้อมูล และการจัดตารางการทำงาน ศึกษาเกี่ยวกับเทคโนโลยีสารสนเทศ ความสำคัญของระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ ที่มีอิทธิพลและผลกระทบต่อชีวิตและสังคม และ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการจัดเก็บข้อมูล ประมวลผลข้อมูล การเลือกแหล่งสารสนเทศ การวิเคราะห์ การประเมินคุณค่าสารสนเทศและการใช้อินเทอร์เน็ต	3(2-2-5)
9000302	วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต Science for Quality of Life การนำความรู้ด้านวิทยาศาสตร์ และทักษะกระบวนการทางวิทยาศาสตร์ วิธีการส่งเสริมสุขภาพเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต ผลกระทบของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีต่อมนุษย์	3(3-0-6)
9000303	การคิดและการตัดสินใจ Thinking and Decision Making หลักการและกระบวนการคิดของมนุษย์ การพัฒนาทักษะการคิด การแก้ปัญหา การตัดสินใจและการประยุกต์ใช้	2(2-0-4)
9000304	การออกกำลังกายเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต Exercise for Quality of Life Development ประวัติ ปรัชญา ขอบข่าย ความหมาย ความมุ่งหมายและประโยชน์ของการออกกำลังกาย หลักการและวิธีการออกกำลังกาย การจัดการแข่งขันกีฬาทุกระดับ การเป็นผู้เล่นและผู้ดูที่ดี การพัฒนาคุณภาพชีวิตโดยการเล่นกีฬา การละเล่นพื้นเมืองของไทย การเล่นกีฬาประเภทบุคคลและประเภททีม และการออกกำลังกายในชีวิตประจำวัน	2(1-2-3)

ภาคผนวก จ

คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี
ที่ 1562/2554 ลงวันที่ 16 สิงหาคม 2554
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์
ที่ 1562/2554

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล

เพื่อให้การปรับปรุงหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี เป็นไปด้วยความเรียบร้อย มีประสิทธิภาพ บังเกิดผลดี และสอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2548 มหาวิทยาลัยจึงแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี ดังนี้

- | | | |
|--|---------------------|----------------------|
| 1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เบญจรงค์ กุลสุ | ประธานกรรมการ | ผู้รับผิดชอบหลักสูตร |
| 2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สหชัย วิวัฒน์ปฐพี | กรรมการ | ผู้ทรงคุณวุฒิ |
| 3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เฉลิมชัย สีตะระโส | กรรมการ | ผู้ทรงคุณวุฒิ |
| 4. อาจารย์พุทธะ ณ บางช้าง | กรรมการ | ผู้รับผิดชอบหลักสูตร |
| 5. อาจารย์วิเชียร ธนลาภประเสริฐ | กรรมการ | ผู้รับผิดชอบหลักสูตร |
| 6. อาจารย์ศรัทธา สวาทสุข | กรรมการ | ผู้รับผิดชอบหลักสูตร |
| 7. อาจารย์มณฑิยา รุ่งหิรัญ | กรรมการและเลขานุการ | ผู้รับผิดชอบหลักสูตร |

สั่ง ณ วันที่ 16 สิงหาคม 2554

(รองศาสตราจารย์ ดร.สมบัติ คชสิทธิ์)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์

ภาคผนวก ฉ
รายงานการประชุมวิพากษ์หลักสูตร

สรุปรายงานการวิพากษ์หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี
ครั้งที่ 1/2554
วันที่ 28-29 มิถุนายน 2554
เวลา 09.00-15.00 น. ณ ห้องประชุมคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ผู้เข้าร่วมประชุม

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เบญจรงค์ กุลสุ	ประธานกรรมการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สหชัย วิวัฒน์ปฐพี	กรรมการ	ผู้ทรงคุณวุฒิ
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เฉลิมชัย สีตะระโส	กรรมการ	ผู้ทรงคุณวุฒิ
4. รองศาสตราจารย์บุญเชิด พิณพาทย์	กรรมการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
5. อาจารย์พุทธะ ณ บางช้าง	กรรมการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
6. อาจารย์วิเชียร ธนลาภประเสริฐ	กรรมการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
7. อาจารย์มณฑิลา รุ่งหิรัญ	กรรมการและเลขานุการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

เริ่มประชุมเวลา 9.00 น.

ผศ. เบญจรงค์ กุลสุ กล่าวเปิดการประชุม ปรับปรุงหลักสูตรดนตรี รายวิชาที่ปรับปรุงเนื้อหา และรายวิชาที่เปิดใหม่ ดังนี้

1. 2062417 ปฏิบัติรวมวงเล็กแบบสตริง
2. 2062418 ปฏิบัติรวมวงเล็กแบบคอมโบ
3. 2063417 ปฏิบัติรวมวงเล็กแบบร่วมสมัย
4. 2063418 ปฏิบัติรวมวงเล็กแบบแจ๊ส
5. 2061301 ดนตรีวิจัษ์
6. 2061303 ดนตรีร่วมสมัย
7. 2062203 การผลิตผลงานทางดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์
8. 2064104 คีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 1
9. 2064105 คีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 2
10. 204102 การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับการขับร้องประสานเสียง
11. 2063205 การติดตั้งและการใช้ระบบเครื่องเสียง
12. 2063802 การเตรียมสหกิจศึกษา
13. 2064802 สหกิจศึกษา
14. 2063803 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี
15. 2064803 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี

ผศ. เฉลิมชัย สีตะระโส ได้แสดงความคิดเห็นว่า แต่เดิมวิชาปฏิบัติรวมวงเล็ก 1-4 เป็นการเปิดโอกาสให้กับนักศึกษาได้เรียนเนื้อหาแบบกว้าง ไม่เฉพาะเจาะจงมากเกินไป ซึ่งในการปรับปรุงหลักสูตรครั้งนี้ จะนำรายวิชา ปฏิบัติรวมวงเล็กในแบบต่างๆ กัน มาใช้สอนแทนนั้น จะเป็นความยุ่งยากต่อการเตรียมการสอนมาก เพราะมีความหลากหลายในเนื้อหาวิชา หลังจากที่ได้วิพากษ์แล้วก็เข้าใจถึงเจตนาของการปรับหลักสูตรในครั้งนี้

ผศ. สหชัย วิวัฒน์ปฐพี ได้แสดงความคิดเห็นว่า การปรับเปลี่ยนชื่อรายวิชา และเนื้อหาวิชา ต้องจัดเตรียมการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชาค่อนข้างยุ่งยาก ใช้เวลาในการเขียนรายละเอียดของรายวิชา (มคอ.3) มากขึ้น และควรจัดกิจกรรมการสอนให้สอดคล้องกันในแต่ละรายวิชาอีกด้วย

ผศ. เบญจรงค์ กุลสุ ได้นำเสนอปรับเปลี่ยนรายวิชาดนตรีวิจักษ์ และดนตรีร่วมสมัย เพื่อให้เนื้อหาที่มีความเหมาะสมกับยุคปัจจุบันมากขึ้น เพราะในโอกาสต่อไป การเรียนการสอนจะต้องมีความสอดคล้องกันทั้งทวีปเอเชีย (Asian One) ซึ่งรายวิชาดังกล่าว จะเป็นการเผยแพร่ถึงวัฒนธรรมทางดนตรีสากลให้เป็นที่รู้จักกันอย่างแพร่หลาย และเป็นที่น่าสนใจกันอย่างกว้างขวางในการผสมผสานดนตรีไทยกับดนตรีชาติอื่นๆเข้าด้วยกันโอกาสต่อไป

ผศ. เฉลิมชัย สีตะระโส และผศ. สหชัย วิวัฒน์ปฐพี มีความเห็นพ้องกันว่า รายละเอียดของรายวิชามีความเหมาะสมดี แต่ขอเสนอเพิ่มเติมในรายวิชาดนตรีร่วมสมัยว่า ดนตรีสากลกับดนตรีในภูมิภาคเอเชีย และดนตรีตะวันตก เป็นต้น จะได้ครอบคลุมมากขึ้น

อาจารย์มณฑิลา รุ่งหิรัญ ได้เสนอปรับปรุงรายละเอียดวิชา การผลิตผลงานทางดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์ ซึ่งเป็นรายวิชาใหม่ โดยใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ระบบแมคอินทอช เพื่อให้นักศึกษาได้มีโอกาสเรียนโปรแกรมที่เกี่ยวกับดนตรีได้อย่างมืออาชีพ

ผศ. เบญจรงค์ กุลสุ ได้เสนอรายละเอียดเพิ่มเติมเกี่ยวกับโปรแกรมที่นำมาใช้ในการเรียบเรียงเสียงประสาน การสร้างเสียงประกอบโฆษณา ภาพยนตร์และอื่นๆ ซึ่งได้รับความเห็นชอบจากกรรมการในที่ประชุม

อาจารย์วิเชียร ธนลาภประเสริฐ ได้เสนอปรับเปลี่ยนรายวิชาคีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 1 และคีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 2 ให้มีรายละเอียดและมีความชัดเจนมากขึ้น

ผศ. สหชัย วิวัฒน์ปฐพี และ ผศ. เฉลิมชัย สีตะระโส ได้เสนอแนะว่า ควรเพิ่มในเรื่องของบันไดเสียงแนวบูลส์และแนวแจ๊ส อีกทั้งการใช้คอร์ดทดแทน ที่มีความซับซ้อนมากขึ้น

อาจารย์วิเชียร ธนลาภประเสริฐ ได้เสนอปรับเปลี่ยนรายวิชาการเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับการขับร้องประสานเสียง เพื่อให้มีเนื้อหาเป็นที่ต้องการนำไปใช้ได้มากขึ้น เป็นที่น่าสนใจ ซึ่งในที่ประชุมได้เสนอให้เน้นเรื่อง การหายใจ และฐานเสียงที่ใช้ในการร้องของแต่ละแนวเสียงด้วย

ผศ. เบญจรงค์ กุลสุ ได้เสนอรายวิชา การติดตั้งและการใช้ระบบเครื่องเสียง ขึ้นมาใหม่ เพื่อให้นักศึกษาได้มีโอกาสเรียนรู้และสามารถนำไปใช้ได้จริงในวิชาชีพที่จำเป็นต้องใช้ในชีวิตประจำวันได้ ซึ่งในที่ประชุมก็ให้การตอบรับเป็นอย่างดีถึงประโยชน์ในการนำไปใช้ประกอบอาชีพได้ และมีความเกี่ยวข้องกับรายวิชาอื่นๆด้วย

สำหรับรายวิชา การเตรียมสหกิจศึกษา และ สหกิจศึกษา (เพิ่ม) การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี(ปรับ) คณะกรรมการได้มีความเห็นร่วมกัน ในการเพิ่มเติมรายวิชาให้นักศึกษาเลือกได้มากขึ้น และปรับชื่อรายวิชาพร้อมรายละเอียดในรายวิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี และการฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี ให้มีความเหมาะสมกับหลักสูตรมากขึ้น

ปิดประชุมเวลา 15.00 น.

สรุปรายงานการวิพากษ์หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี

ครั้งที่ 2/2554

วันที่ 20 กรกฎาคม 2554

เวลา 13.00-15.00 น. ณ ห้องประชุมคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ผู้เข้าร่วมประชุม

- | | | |
|--|---------------------|----------------------|
| 1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เบญจรงค์ กุลสุ | ประธานกรรมการ | ผู้รับผิดชอบหลักสูตร |
| 2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สหชัย วิวัฒน์ปฐพี | กรรมการ | ผู้ทรงคุณวุฒิ |
| 3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เฉลิมชัย สีตะระโส | กรรมการ | ผู้ทรงคุณวุฒิ |
| 4. รองศาสตราจารย์บุญเชิด พิณฑาทย์ | กรรมการ | ผู้รับผิดชอบหลักสูตร |
| 5. อาจารย์พุทธะ ณ บางช้าง | กรรมการ | ผู้รับผิดชอบหลักสูตร |
| 6. อาจารย์วิเชียร ธนลาภประเสริฐ | กรรมการ | ผู้รับผิดชอบหลักสูตร |
| 7. อาจารย์มณฑิลา รุ่งหิรัญ | กรรมการและเลขานุการ | ผู้รับผิดชอบหลักสูตร |

เริ่มประชุมเวลา 09.00 น.

ผศ.เบญจรงค์ กุลสุ กล่าวเปิดการประชุมต่อจากเมื่อวันที่ 29 มิถุนายน 2554 หลังจากที คณะกรรมการได้ปรับปรุง แก้ไขหลักสูตรตามที่ได้แสดงความคิดเห็นไว้ดังนี้

การปรับปรุงหลักสูตรดนตรีในครั้งนี้ เป็นการปรับปรุงหลักสูตรเพื่อให้มีความทันสมัยต่อการเปลี่ยนแปลง และความต้องการทางสังคม เพื่อที่นักศึกษาจะได้นำความรู้ ประสบการณ์ไปใช้ปฏิบัติ ได้ในแบบเชิงประจักษ์ การเรียนรู้ การเล่นดนตรีได้อย่างมืออาชีพ การอนุรักษ์เชิงวัฒนธรรม การทำงานร่วมกันได้อย่างมีคุณธรรม จริยธรรม เป็นผู้ที่มีความรับผิดชอบ ตรงต่อเวลาและสามารถ แข่งขันกับผู้อื่นได้ในสังคม เป็นต้น นอกจากนี้ ยังต้องการให้หลักสูตรมีความชัดเจน สนองต่อความต้องการทางสังคมมากขึ้นกว่าเดิมอีกด้วย

ผศ. เฉลิมชัย สีตะระโส และผศ. สหชัย วิวัฒน์ปฐพี ได้แสดงถึงความทันสมัย และความหลากหลายของหลักสูตรที่จะช่วยให้นักศึกษาได้รับความรู้ ประสบการณ์ทางดนตรีมากขึ้น ทั้งที่เป็น ดนตรีไทย ดนตรีตะวันตกในหลายรูปแบบ และดนตรีร่วมสมัย ที่นำดนตรีไทยกับดนตรีสากลมาใช้ บรรเลงร่วมกัน อันจะเป็นการส่งเสริมให้ผู้เรียนรู้ เข้าใจถึงบทบาท หน้าที่ของดนตรีที่เข้ามารับใช้ สังคม อีกทั้งเป็นการอนุรักษ์ดนตรีของไทยให้คงอยู่สืบไป ก่อให้เกิดความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ทาง ดนตรี ผลิตผลงานใหม่ๆ ทางดนตรีออกสู่สาธารณะชนได้ นำไปใช้ประกอบธุรกิจดนตรีเชิงพาณิชย์ ในรูปแบบของเทคโนโลยีด้านคอมพิวเตอร์ได้เป็นอย่างดี

คณะกรรมการหลักสูตรได้ทำการตรวจสอบและวิพากษ์กันอย่างเต็มที่ เพื่อให้หลักสูตร ที่ปรับปรุงในครั้งนี้ นำไปใช้ในทางปฏิบัติให้เกิดผลสัมฤทธิ์ที่ดีตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ ถึงแม้จะมี อุปสรรคทางเครื่องดนตรี และอุปกรณ์อื่นๆ ที่จำเป็นบ้างก็ตาม แต่ด้วยความมุ่งมั่น ไม่ย่อท้อและไม่ท้อถอย โอกาสที่จะพัฒนาดนตรีในประเทศไทยก็คงจะดำเนินไปในทิศทางที่ดีขึ้น

ปิดประชุมเวลา 15.00 น.

ภาคผนวก ข
ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

1. ชื่อ นายเบญจรงค์ นามสกุล กุลสุ
 - 1.1 ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
 - 1.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขา)	สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
ปริญญาโท	ศศ.ม. (มานุษยวิทยา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร	2539
ปริญญาตรี	กศ.บ. (สังคมศึกษา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา	2518

1.3 ผลงานทางวิชาการ

1.3.1 ตำราหนังสือ หรือเอกสารประกอบการสอน

เบญจรงค์ กุลสุ. (2552). **ดนตรีวิจิตร**. คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ ปทุมธานี.

เบญจรงค์ กุลสุ. (2550). **ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส**. คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ ปทุมธานี.

เบญจรงค์ กุลสุ. (2550). **ทฤษฎีดนตรีสากล 2**. คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ ปทุมธานี.

เบญจรงค์ กุลสุ. (2545). **สุนทรียภาพของชีวิต**. คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ ปทุมธานี.

1.3.2 งานวิจัย

ไม่มี

1.3.3 บทความทางวิชาการ

เบญจรงค์ กุลสุ. (2554). วิชาการ...สุนทรภรณ์. **สำนักศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี.**

1.4 ประสบการณ์ในการสอน 35 ปี

1.5 ประสบการณ์และความเชี่ยวชาญพิเศษ

เป็นผู้ประพันธ์ทำนอง เรียบเรียงเสียงประสาน และบันทึกเสียงบทเพลง วไลยอลงกรณ์ ชุดที่ 1 ประกอบด้วย 16 เพลง ดังต่อไปนี้

1. ขวัญใจวไลยอลงกรณ์
2. ราชพฤกษ์แห่งราชภัฏ
3. เทิดวไลยอลงกรณ์
4. เพชรราชพฤกษ์
5. เขียวคือธงชัย
6. เพชรงาม
7. พระจอมใจของลูกเจ้าฟ้า

8. จอมใจโลยอลงกรณ์
9. ลูกเจ้าฟ้าโลยอลงกรณ์
10. อาลัยโลยอลงกรณ์
11. ลูกเจ้าฟาราวง
12. รำวงราชพฤษ์
13. ภูมิใจในเธอ
14. สู่ดาว
15. หัวใจสู้ของลูกเจ้าฟ้า
16. มาร์ชโลยอลงกรณ์

1.6 ภาระงานสอน

ระดับปริญญาตรี

- 2061307 มานุษยวิทยาทางดนตรี
- 2061301 ดนตรีวิจักษ์
- 2061305 เพลงไทยสากลเชิงประวัติ
- 2061401 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1
- 2061402 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2
- 2062401 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3
- 2062402 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 4
- 2063401 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 5
- 2063402 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 6
- 2061403 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1
- 2061404 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 2
- 2062403 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 3
- 2062404 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 4
- 2063403 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 5
- 2063404 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 6
- 2062419 ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 1
- 2062420 ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 2
- 2063419 ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 3
- 2063420 ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 4
- 2064304 การเสนอผลงานดนตรี
- 2063803 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี
- 2064803 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี

2. ชื่อ นายมณฑิเยร นามสกุล รุ่งหิรัญ

2.1 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

2.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขา)	สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
ปริญญาโท	ศศ.ม. (วัฒนธรรมดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2549
ปริญญาตรี	ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	สถาบันราชภัฏจันทรเกษม	2546

2.3 ผลงานทางวิชาการ

2.3.1 ตำราหนังสือ หรือเอกสารประกอบการสอน

ไม่มี

2.3.2 งานวิจัย

ไม่มี

2.3.3 บทความทางวิชาการ

มณฑิเยร รุ่งหิรัญ. (2554). เค่ง : ที่มา วิธีสร้างและการเปลี่ยนแปลง. สำนักศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ปทุมธานี.

มณฑิเยร รุ่งหิรัญ. (2554). เค่งกับบทบาทและหน้าที่. สำนักศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ปทุมธานี.

มณฑิเยร รุ่งหิรัญ. (2554). มั่ง ความเชื่อ และประเพณี. สำนักศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ปทุมธานี.

2.4 ประสบการณ์ในการสอน 10 ปี

2.5 ภาระงานสอน

ระดับปริญญาตรี

2062101 ทฤษฎีดนตรีสากล 1

2062102 ทฤษฎีดนตรีสากล 2

2064303 ประวัติดนตรีตะวันตกตั้งแต่สหัสวรรษที่ 18 ถึงปัจจุบัน

2063102 การประพันธ์ 1

2063103 การประพันธ์ 2

2063104 การประพันธ์ 3

2064302 ประวัติดนตรีตะวันตกตั้งแต่ยุคโบราณถึง ค.ศ.1750

2063101 รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก

2061415 ปฏิบัติเบส 1

2061416 ปฏิบัติเบส 2

2062415 ปฏิบัติเบส 3

2062416 ปฏิบัติเบส 4

2063415 ปฏิบัติเบส 5

2063416 ปฏิบัติเบส 6

- 2062417 ปฏิบัติรวมวงเล็กแบบสตริง
- 2062418 ปฏิบัติรวมวงเล็กแบบคอมโบ้
- 2064103 การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงโยธวาทิต

3. ชื่อ นายวิเชียร นามสกุล ชนลาภประเสริฐ

3.1 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

3.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขา)	สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
ปริญญาโท	ศศ.ม. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	2556
ปริญญาตรี	ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	สถาบันราชภัฏเพชรบุรีวิทยาลัยราชภัฏ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี	2546

3.3 ผลงานทางวิชาการ

3.3.1 ตำราหนังสือ หรือเอกสารประกอบการสอน

วิเชียร ชนลาภประเสริฐ. (2550). เอกสารประกอบการสอน **หลักการเล่นโน้ตบนคอกีตาร์ไฟฟ้า วิชาปฏิบัติกีตาร์**. คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี.

วิเชียร ชนลาภประเสริฐ. (2553). เอกสารประกอบการสอน **วิธีการเล่นรูปแบบบันไดเสียงสเกล เมเจอร์บนคอกีตาร์**. คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี.

3.3.2 งานวิจัย

ไม่มี

3.3.3 บทความทางวิชาการ

วิเชียร ชนลาภประเสริฐ. (2554). บทเพลงร่ำวงย้อนยุค. **สำนักศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ จังหวัดปทุมธานี**.

3.4 ประสบการณ์ในการสอน 15 ปี

3.5 ประสบการณ์และความเชี่ยวชาญพิเศษ

เป็นผู้บันทึกเสียงกีตาร์บทเพลง วไลยอลงกรณ์ ชุดที่ 1 ประกอบด้วย 16 เพลง ดังต่อไปนี้

1. ขวัญใจวไลยอลงกรณ์
2. ราชพฤกษ์แห่งราชภัฏ
3. เทิดวไลยอลงกรณ์
4. เพชรราชพฤกษ์
5. เชี่ยวคือธงชัย
6. เพชรงาม
7. พระจอมใจของลูกเจ้าฟ้า
8. จอมใจวไลยอลงกรณ์
9. ลูกเจ้าฟ้าวไลยอลงกรณ์
10. อาลัยวไลยอลงกรณ์

11. ลูกเจ้าฟ้ารำวง
12. รำวงราชพฤกษ์
13. ภูมิใจในเธอ
14. สู่ดาว
15. หัวใจสู้ของลูกเจ้าฟ้า
16. มาร์ชวไลยอลงกรณ์

3.6 ภาระงานสอน

ระดับปริญญาตรี

- | | | |
|---------|--|---|
| 2061405 | ปฏิบัติเครื่องสายสากล | 1 |
| 2061406 | ปฏิบัติเครื่องสายสากล | 2 |
| 2062405 | ปฏิบัติเครื่องสายสากล | 3 |
| 2062406 | ปฏิบัติเครื่องสายสากล | 4 |
| 2063405 | ปฏิบัติเครื่องสายสากล | 5 |
| 2063406 | ปฏิบัติเครื่องสายสากล | 6 |
| 2061407 | ปฏิบัติกีตาร์ | 1 |
| 2061408 | ปฏิบัติกีตาร์ | 2 |
| 2062407 | ปฏิบัติกีตาร์ | 3 |
| 2062408 | ปฏิบัติกีตาร์ | 4 |
| 2063407 | ปฏิบัติกีตาร์ | 5 |
| 2063408 | ปฏิบัติกีตาร์ | 6 |
| 2061413 | ปฏิบัติเครื่องกระทบ | 1 |
| 2061414 | ปฏิบัติเครื่องกระทบ | 2 |
| 2062413 | ปฏิบัติเครื่องกระทบ | 3 |
| 2062414 | ปฏิบัติเครื่องกระทบ | 4 |
| 2063413 | ปฏิบัติเครื่องกระทบ | 5 |
| 2063414 | ปฏิบัติเครื่องกระทบ | 6 |
| 2063204 | การซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรี | |
| 2064102 | การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับการขับร้องประสานเสียง | |
| 2063205 | การติดตั้งและการใช้ระบบเครื่องเสียง | |
| 2061304 | ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีไทยกับดนตรีตะวันตก | |
| 2063301 | ดนตรีอาเซียนร่วมสมัย | |
| 2062103 | ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส | |
| 2064104 | คีตปฏิภาณแบบแจ๊ส | 1 |
| 2064301 | ประวัติดนตรีแจ๊ส | |
| 2064105 | คีตปฏิภาณแบบแจ๊ส | 2 |
| 2064101 | การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับดนตรีแจ๊สและป๊อปปูลาร์ | |

2063418 ปฏิบัติรวมวงเล็กแบบแจ๊ส

4. ชื่อ นางสาวรณานา นามสกุล อินถารต
 4.1 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
 4.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขา)	สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
ปริญญาเอก	M.A. (Music Education)	West Texas A&M University, Texas, USA.	2550
ปริญญาโท	ดศ.บ (การแสดงดนตรี)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2544

4.3 ผลงานทางวิชาการ

4.3.1 ตำราหนังสือ หรือเอกสารประกอบการสอน

จัดทำคู่มือการเรียนการสอนหลักสูตร Alfred Premier Piano ระดับ 1A-6 ให้กับสถาบันจินตการดนตรี ในเครือ Central Marketing Group เพื่อใช้ในโรงเรียนสามัญของกรุงเทพมหานคร

4.3.2 งานวิจัย

ไม่มี

4.3.3 บทความทางวิชาการ

ไม่มี

4.4 ประสบการณ์สอน 14 ปี

4.5 ประสบการณ์และความเชี่ยวชาญพิเศษ

เป็นผู้อบรมสัมมนาเชิงวิชาการให้กับสถาบันดนตรีต่างๆ เช่น โรงเรียนดนตรี Kpn โรงเรียน จินตนาการ (รามอินทรา) ในหัวข้อดังต่อไปนี้

1. จิตวิทยาเบื้องต้นสำหรับการสอนเปียโน
2. การสอนเปียโนในระดับชั้นกลางถึงระดับสูง
3. หลักการอ่านโน้ตและจังหวะอย่างมีประสิทธิภาพ
4. การเตรียมตัวสอบวัดระดับวิชาเปียโน
5. การสอนเปียโนด้วย Method ต่างๆกัน

ปรับปรุงหลักสูตรวิชาดนตรี สำหรับประถมวัย โรงเรียนพระมารดานิจจานุเคราะห์

เขียนหลักสูตรสำหรับนักเรียนอนุบาล โรงเรียนอนุบาลธนินทร

เป็นกรรมการตัดสินการแข่งขันเปียโน Kawai Thailand ครั้งที่1

ได้รับเชิญให้ไปบรรเลงเปียโนที่โรงแรม ตะวันนา รามาดา , มิราเคิล แกรนด์

4.6 ภาระงานสอน

ระดับปริญญาตรี

2061409 ปฏิบัติเปียโน 1

2061410 ปฏิบัติเปียโน 2

2062409 ปฏิบัติเปียโน 3

2062410 ปฏิบัติเปียโน 4

2063409 ปฏิบัติเปียโน 5

- 2063410 ปฏิบัติเปียโน 6
- 2061101 หลักการอ่านโน้ตและจังหวะ
- 2061102 หลักโสตทักษะ
- 2061306 จิตวิทยาการสอนดนตรีทั่วไป
- 2064307 โอเปร่าและละครเพลง
- 2064305 ปรัชญาของดนตรี
- 2064306 หลักการเขียนรายงานดนตรีนิพนธ์
- 2061303 ดนตรีร่วมสมัย

5. ชื่อ นายกิตติณัฐ นามสกุล ต.เทียนประเสริฐ

5.1 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

5.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขา)	สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
ปริญญาโท	ศศ.ม. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2551
ปริญญาตรี	ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา	2544

5.3 ผลงานทางวิชาการ

5.3.1 ตำราหนังสือ หรือเอกสารประกอบการสอน

ไม่มี

5.3.2 งานวิจัย

ไม่มี

5.3.3 บทความทางวิชาการ

ไม่มี

5.4 ประสบการณ์สอน 10 ปี

5.5 ประสบการณ์และความเชี่ยวชาญพิเศษ

ผลงานออกอัลบั้ม อิมพ์ ชน-Teen ปี 2540

ผลงานออกอัลบั้ม อิมพ์ สบาย-Teen ปี 2540

ได้รับเชิญไปแสดงในรายการ 7 สีคอนเสิร์ต โลกดนตรี ทไวไลท์โชว์ เป็นต้น

สัมภาษณ์ในรายการวิทยุ สถานีวิทยุคลื่น 91.5 ฮอตเวฟ 93.5 เรดิโอ ไหวต เป็นต้น

5.6 ภาระงานสอน

ปริญญาตรี

2061201 คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน

2061202 การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี

2062203 การผลิตผลงานทางดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์

2061411 ปฏิบัติขับร้องสากล 1

2061412 ปฏิบัติขับร้องสากล 2

2062411 ปฏิบัติขับร้องสากล 3

2062412 ปฏิบัติขับร้องสากล 4

2063411 ปฏิบัติขับร้องสากล 5

2063412 ปฏิบัติขับร้องสากล 6

2062421 ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 1

2062422 ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 2

2063421 ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 3

2063422 ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 4

2063417 ปฏิบัติรวมวงเล็กแบบร่วมสมัย

ภาคผนวก ซ

รายงานการศึกษาผลการสำรวจคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามความต้องการของผู้ใช้
บัณฑิตหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล

สรุปผลการสำรวจคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล

การสำรวจคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ ตามความต้องการผู้ใช้บัณฑิต หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล โดยการส่งแบบสำรวจไปยังหน่วยงานต่างๆ ได้แก่ หน่วยงานราชการ รัฐวิสาหกิจ องค์กรเอกชน และธุรกิจส่วนตัว โดยใช้หลักเกณฑ์การวิเคราะห์ข้อมูลดังนี้

4.50 - 5.00	หมายถึงความต้องการคุณลักษณะที่พึงประสงค์ในระดับมากที่สุด
3.50 - 4.49	หมายถึงความต้องการคุณลักษณะที่พึงประสงค์ในระดับมาก
2.50 - 3.49	หมายถึงความต้องการคุณลักษณะที่พึงประสงค์ในระดับปานกลาง
1.50 - 2.49	หมายถึงความต้องการคุณลักษณะที่พึงประสงค์ในระดับน้อย
1.00 - 1.49	หมายถึงความต้องการคุณลักษณะที่พึงประสงค์ในระดับน้อยที่สุด

ผลการสำรวจคุณลักษณะบัณฑิตตามมาตรฐานการเรียนรู้ 6 ด้าน ด้านที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุดคือ ด้านคุณธรรมจริยธรรม 4.87 รองลงมาคือด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ 4.70 และด้านที่มีค่าเฉลี่ยน้อยที่สุดคือ ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศ 4.31 โดยมีรายละเอียดดังนี้

ด้านคุณธรรมจริยธรรม มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.87$, $SD. = .23$) ข้อที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุดคือ ความซื่อสัตย์สุจริต ($\bar{X} = 4.96$, $SD. = .21$) รองลงมาคือความตรงต่อเวลา และมีจรรยาบรรณวิชาชีพ ($\bar{X} = 4.89$, $SD. = .31$)

ด้านความรู้ มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.63$, $SD. = .47$) ข้อที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุดคือ มีทักษะในการปฏิบัติงานในสาขาวิชาที่ศึกษา ($\bar{X} = 4.64$, $SD. = .48$) รองลงมาคือมีความรู้ในสาขาวิชาที่ศึกษา ($\bar{X} = 4.62$, $SD. = .48$)

ด้านทักษะทางปัญญา มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.52$, $SD. = .50$) ข้อที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุดคือ มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในการแก้ปัญหาโดยใช้พื้นฐานจากความรู้และทักษะที่ศึกษา ($\bar{X} = 4.67$, $SD. = .48$) รองลงมาคือมีความสามารถในการสืบค้น การวิเคราะห์ การแปลความหมาย และการประเมินจากข้อมูลสารสนเทศ ($\bar{X} = 4.67$, $SD. = .59$)

ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.70$, $SD. = .39$) ข้อที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุดคือ มีบุคลิกภาพและมนุษยสัมพันธ์ดี สามารถทำงานเป็นทีมได้ ($\bar{X} = 4.71$, $SD. = .46$) รองลงมาคือสามารถเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี และมีความสามารถในการพัฒนาตนเอง และวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง ($\bar{X} = 4.69$, $SD. = .47$)

ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศ มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.30$, $SD. = .55$) ข้อที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุดคือ มีทักษะการสื่อสารและนำเสนอได้อย่างเหมาะสม ($\bar{X} = 4.47$, $SD. = .59$) รองลงมาคือสามารถใช้เทคโนโลยีในการสืบค้นข้อมูล เก็บรวบรวมข้อมูล ประมวลผลข้อมูล แปลความหมายและนำเสนอข้อมูลได้อย่างเหมาะสม ($\bar{X} = 4.31$, $SD. = .63$)

ด้านทักษะพิสัย มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.64$, $SD. = .41$) ข้อที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุด คือ มีความรับผิดชอบงานที่ได้มอบหมาย ($\bar{X} = 4.84$, $SD. = .37$) รองลงมาคือสามารถปฏิบัติเครื่องดนตรีได้อย่างมืออาชีพ ($\bar{X} = 4.44$, $SD. = .66$)

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพิ่มเติม ที่หน่วยงานเห็นว่าบัณฑิตของมหาวิทยาลัยควรได้รับการพัฒนามีดังนี้

1. ควรมีความสามารถพิเศษ หรือความชำนาญเฉพาะทางได้ และควรมีความสามารถตามสมัยนิยม
2. ต้องหมั่นฝึกซ้อมมาก ๆ ดู Concert ควรจัดการแสดง และต้องศึกษาค้นคว้าหาความรู้ด้านนี้
3. ต้องการบัณฑิตที่มีคุณธรรม จริยธรรม อุดม สู้งาน ไม่ย่อท้อต่ออุปสรรค
4. มีความสามารถทั้งด้านผู้นำ และผู้ตามที่ดี รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น ไม่เกี่ยงงาน มีความรับผิดชอบ มีความคิดก้าวหน้า และมีความคิดสร้างสรรค์ รู้กาลเทศะ
5. สามารถใช้ภาษาอังกฤษได้
6. เน้นความมีอารยธรรม รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์
7. จะทำอย่างไรเพื่อให้บัณฑิตมีคุณลักษณะตามที่ต้องการจริง ๆ
8. หากหลักสูตรสามารถพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิตได้ครบทั้ง 6 ด้าน ถือว่าเป็นบัณฑิตที่มีคุณภาพ สามารถตอบสนองความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตได้เป็นอย่างดี
9. บุคลิกภาพ ที่เหมาะสมกับการเป็นครู
10. การแต่งกายต้องเรียบร้อยถูกกาลเทศะ
11. ต้องการให้พัฒนาบัณฑิต ไม่เป็นคนนิ่งดูตาย เวลาทำงานร่วมกันให้มีความกระตือรือร้นในการอาสา หรือช่วยทำงานด้วยความเต็มใจ และทำให้เรียบร้อย
12. ต้องการเน้นเป็นพิเศษ คือ ความรับผิดชอบ มีระเบียบวินัย
13. ต้องการบัณฑิตที่มีทักษะหลายด้าน
14. การพัฒนาบัณฑิตควรได้รับการพัฒนาอย่างต่อเนื่องในทุก ๆ ด้าน แต่ควรให้สอดคล้อง และสัมพันธ์กับสังคมที่มีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว
15. มีความมั่นคงทางอารมณ์
16. รักความก้าวหน้า และพัฒนาตน
17. มีทักษะในการครองตน ครองคน ครองงาน
18. ต้องมีจรรยาบรรณต่อวิชาชีพ
19. ควรพัฒนาด้านดนตรีที่นำไปใช้ในการเรียนการสอน เช่น การทำวงโยธวาทิต การทำวงต่าง ๆ ของดนตรีสากล
20. ควรเปิดเอกดนตรีที่เป็นสายครูโดยตรง
21. การควบคุมอารมณ์ และความรู้สึก การแก้ปัญหา
22. การเคารพผู้บังคับบัญชา หรือผู้อาวุโสกว่า
23. การแต่งกายควรสุภาพเหมาะสมกับกาลเทศะ โดยเฉพาะผู้ประกอบการวิชาชีพครู
24. การพูดสื่อสารกับนักเรียนควรใช้วาจาสุภาพ
25. ควรมีเทคนิคการคุมชั้นเรียน/นักเรียน การสร้างระเบียบวินัยให้นักศึกษาได้เป็นอย่างดี

26. ควรมีทักษะด้านดนตรีไทย
26. ต้องการให้บัณฑิตทำงานเป็น มีความรับผิดชอบ มีความเป็นผู้ใหญ่ ให้รักงานที่ทำ
27. ต้องการให้มหาวิทยาลัยส่งนักศึกษาไปฝึกงานที่โรงเรียนสุธีรราชภัฏรังษฤษฎ์
28. มีจิตสำนึกของความเป็นครู รับทุกสภาพปัญหาของนักศึกษา
29. ไม่ควรเชื่อมั่นในตนเองมากเกินไป
30. เข้าใจสภาพสังคมและวัฒนธรรมท้องถิ่น
31. มีความสามารถด้านการวิจัย
32. ต้องปฏิบัติเครื่องดนตรีได้ทุกชนิด
33. รักต่อวิชาชีพครู

ภาคผนวก ฅ

ตารางเปรียบเทียบข้อมูลระหว่างหลักสูตรเดิมกับหลักสูตรปรับปรุง

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2550		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557		หมายเหตุ
5. วิชาบังคับ	จำนวน 47 หน่วยกิต	5. วิชาบังคับ	จำนวน 51 หน่วยกิต	
ภาคทฤษฎี	จำนวน 24 หน่วยกิต	ภาคทฤษฎี	จำนวน 24 หน่วยกิต	
2061301 ทฤษฎีดนตรีสากล 1	3(3-0-6)	2062101 ทฤษฎีดนตรีสากล 1	3(3-0-6)	
2061701 คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน	3(2-2-5)	2061201 คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน	3(2-2-5)	
2062301 ทฤษฎีดนตรีสากล 2	3(3-0-6)	2062102 ทฤษฎีดนตรีสากล 2	3(3-0-6)	
2063301 ทฤษฎีดนตรีสากล 3	3(3-0-6)	2061102 หลักโสตทักษะ	3(2-2-5)	
2063317 ประวัติดนตรีตะวันตกตั้งแต่ยุคโบราณถึง ค.ศ. 1750	3(3-0-6)	2064302 ประวัติดนตรีตะวันตกตั้งแต่ยุคโบราณถึง ค.ศ. 1750	3(3-0-6)	
2062306 ประวัติดนตรีตะวันตกตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง ปัจจุบัน	3(3-0-6)	2064303 ประวัติดนตรีตะวันตกตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึง ปัจจุบัน	3(3-0-6)	
2063326 รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก 1	3(3-0-6)	2063101 รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก	3(3-0-6)	
2064312 รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก 2	3(3-0-6)	2064304 การเสนองานดนตรี	3(2-2-5)	
		2061101 หลักการอ่านโน้ตและจังหวะ	3(2-2-5)	
ก. ภาคปฏิบัติ เลือกกลุ่มเดียว	จำนวน 12 หน่วยกิต	ก. ภาคปฏิบัติ เลือกกลุ่มเดียว	จำนวน 12 หน่วยกิต	
- ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1-6		- ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1-6		รายวิชาละ 2 หน่วยกิต
- ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1-6		- ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1-6		รายวิชาละ 2 หน่วยกิต
- ปฏิบัติเครื่องสายสากล 1-6		- ปฏิบัติเครื่องสายสากล 1-6		รายวิชาละ 2 หน่วยกิต
- ปฏิบัติกีตาร์ 1-6		- ปฏิบัติกีตาร์ 1-6		รายวิชาละ 2 หน่วยกิต
- ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด 1-6		- ปฏิบัติกีตาร์เบส 1-6		รายวิชาละ 2 หน่วยกิต

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2550	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557	หมายเหตุ
<p>- ปฏิบัติขั้นห้องสากล 1-6</p> <p>- ปฏิบัติเครื่องกระทบ 1-6</p> <p>ข. เรียนปฏิบัติอื่นๆอีก จำนวน 4 หน่วยกิต</p> <p>- ผู้ที่ไม่ได้เลือกเรียนกลุ่มปฏิบัติเปียโนให้เรียนปฏิบัติเปียโน 1 และปฏิบัติเปียโน 2 ผู้ที่เรียนปฏิบัติเปียโนให้เลือกเรียนปฏิบัติเครื่องดนตรีในกลุ่มปฏิบัติ เครื่องดนตรีอื่นเพียงกลุ่มเดียวในรายวิชาปฏิบัติระดับ 1 และระดับ 2</p> <p>ค. เรียนปฏิบัติต่อไปนี้อีก จำนวน 3 หน่วยกิต</p> <p>2064904 การเสนอผลงานทางดนตรี 3(2-2-5)</p> <p>ง. ให้เรียนรายวิชาต่อไปนี้ จำนวน 4 หน่วยกิต</p> <p>2062419 ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 1 1(1-0-1)</p> <p>2062420 ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 2 1(1-0-1)</p> <p>2063419 ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 3 1(1-0-1)</p> <p>2063420 ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 4 1(1-0-1)</p>	<p>- ปฏิบัติเครื่องเปียโน 1-6</p> <p>- ปฏิบัติขั้นห้องสากล 1-6</p> <p>- ปฏิบัติเครื่องกระทบ 1-6</p> <p>ข. เรียนปฏิบัติอื่นๆอีก จำนวน 4 หน่วยกิต</p> <p>- ผู้ที่ไม่ได้เลือกเรียนกลุ่มปฏิบัติเปียโนให้เรียนปฏิบัติเปียโน 1 และปฏิบัติเปียโน 2 ผู้ที่เรียนปฏิบัติเปียโนให้เลือกเรียนปฏิบัติเครื่องดนตรีในกลุ่มปฏิบัติ เครื่องดนตรีอื่นเพียงกลุ่มเดียวในรายวิชาปฏิบัติระดับ 1 และระดับ 2</p> <p>ค. ให้เรียนรายวิชาต่อไปนี้ จำนวน 8 หน่วยกิต</p> <p>2062417 ปฏิบัติรวมวงเล็กแบบสตริง 2(0-4-2)</p> <p>2062418 ปฏิบัติรวมวงเล็กแบบคอมโบ 2(0-4-2)</p> <p>2063417 ปฏิบัติรวมวงเล็กแบบร่วมสมัย 2(0-4-2)</p> <p>2063418 ปฏิบัติรวมวงเล็กแบบแจ๊ส 2(0-4-2)</p>	<p>รายวิชาละ 2 หน่วยกิต</p> <p>รายวิชาละ 2 หน่วยกิต</p> <p>รายวิชาละ 2 หน่วยกิต</p> <p>- ปรับชื่อรายวิชาและคำอธิบายรายวิชา</p> <p>- ปรับชื่อรายวิชาและคำอธิบายรายวิชา</p> <p>- ปรับชื่อรายวิชาและคำอธิบายรายวิชา</p> <p>- ปรับชื่อรายวิชาและคำอธิบายรายวิชา</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2550	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557	หมายเหตุ		
7. หมวดวิชาเลือกเสรี จำนวนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	7. หมวดวิชาเลือกเสรี จำนวนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	6 หน่วยกิต คงเดิม		
8. กลุ่มวิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 2063801 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี 1 (90) 2064801 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี 3 5(450)	8. กลุ่มวิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ก. กลุ่มวิชาสหกิจศึกษา 2063802 การเตรียมฝึกสหกิจศึกษา 1(45) 2064802 สหกิจดนตรีศึกษา 6(640) ข. กลุ่มวิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 2063803 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี 2(90) 2064803 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี 5(450)	- มีให้เลือก 2 กลุ่มวิชา - เพิ่ม - เพิ่ม - ปรับชื่อรายวิชาและคำอธิบายรายวิชา		
รายวิชาที่ปรับปรุง ชื่อวิชา จำนวนหน่วยกิต และคำอธิบายรายวิชา				
2062415 ปฏิบัติรวมวงเล็ก 1 Ensemble 1 ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวง ฝึกความพร้อมเพรียงในการบรรเลงร่วมกัน การบรรเลงให้น้ำเสียงของเครื่องดนตรีในวงกลมกลืนกัน ศึกษารายละเอียดต่างๆ ของการบรรเลงในด้านความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลง	2(0-4-2)	2062417 ปฏิบัติรวมวงเล็กแบบสตริง String Band เป็นการฝึกปฏิบัติรวมวงในแนวสตริง ซึ่งประกอบด้วยเครื่องดนตรีอย่างน้อย 4-8 ชิ้น เช่น ทรัมเป็ต ทรอมโบน แซกโซโฟน กีตาร์ กลองชุด เบส คีย์บอร์ดหรือเปียโน เป็นต้น เป็นการรวมวงดนตรี ที่พัฒนาความสามารถด้านการบรรเลง และขับร้อง ทั้งเพลงไทย และเพลงตะวันตกในยุคต่างๆ	2(0-4-2)	- ปรับชื่อรายวิชาและคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2550	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557	หมายเหตุ
<p>2062416 ปฏิบัติรวมวงเล็ก 2 2(0-4-2)</p> <p>Ensemble 2</p> <p>ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวง ฝึกความพร้อมเพรียงในการบรรเลงร่วมกัน การบรรเลงให้น้ำเสียงของเครื่องดนตรีในวงกลมกลืนกัน ศึกษารายละเอียดต่างๆ ของการบรรเลงในด้านความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลง ฝึกบรรเลงสูงกว่าในระดับ 1</p>	<p>2062418 ปฏิบัติรวมวงเล็กแบบคอมโบ 2(0-4-2)</p> <p>Combo Band</p> <p>เป็นการฝึกปฏิบัติรวมวงใน แนวลูกทุ่ง ลูกกรุง สีลาศ ซึ่งประกอบด้วยเครื่องดนตรีอย่างน้อย 8 ชิ้น เช่น ทรัมเป็ต ทรอมโบน แซกโซโฟน กลองชุด เครื่องกระทบ กีตาร์ เบส คีย์บอร์ดหรือเปียโน เป็นต้น เป็นการรวมวงดนตรี ที่พัฒนาความสามารถหลายๆด้าน ทั้งการบรรเลงและขับร้องอย่างกว้างขวาง</p>	<p>- ปรับชื่อรายวิชาและคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>2063415 ปฏิบัติรวมวงเล็ก 3 2(0-4-2)</p> <p>Ensemble 3</p> <p>ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวง ฝึกความพร้อมเพรียงในการบรรเลงร่วมกัน การบรรเลงให้น้ำเสียงของเครื่องดนตรีในวงกลมกลืนกัน ศึกษารายละเอียดต่างๆ ของการบรรเลงในด้านความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลง ฝึกบรรเลงสูงกว่าในระดับ 2</p>	<p>2063417 ปฏิบัติรวมวงเล็กแบบร่วมสมัย 2(0-4-2)</p> <p>Contemporary Band</p> <p>เป็นการฝึกปฏิบัติรวมวงในแนวดนตรีร่วมสมัย ซึ่งประกอบด้วยเครื่องดนตรีอย่างน้อย 8 ชิ้น เช่น ทรัมเป็ต ทรอมโบน แซกโซโฟน กีตาร์ เบส กลองชุด เครื่องกระทบ คีย์บอร์ดหรือเปียโน เครื่องดนตรีไทย เครื่องดนตรีพื้นบ้าน เป็นต้น เป็นการรวมวงดนตรี ที่พัฒนาความสามารถหลายๆด้าน ทั้งการบรรเลง และขับร้องอย่างกว้างขวาง</p>	<p>- ปรับชื่อรายวิชาและคำอธิบายรายวิชา</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2550	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557	หมายเหตุ
<p>2063416 ปฏิบัติรวมวงเล็ก 4 2(0-4-2) Ensemble 4 ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวง ฝึกความพร้อมเพรียงในการบรรเลงร่วมกัน การบรรเลงให้น้ำเสียงของเครื่องดนตรีในวงกลมกลืนกัน ศึกษารายละเอียดต่างๆ ของการบรรเลงในด้านความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลง ฝึกบรรเลงสูงกว่าในระดับ 3</p>	<p>2063418 ปฏิบัติรวมวงเล็กแบบแจ๊ส 2(0-4-2) Jazz Band เป็นการฝึกปฏิบัติรวมวงในแนวแจ๊ส ซึ่งประกอบด้วยเครื่องดนตรีอย่างน้อย 4 ชิ้น เช่น ทรัมเบ็ต ทรอมโบน แซกโซโฟน กีตาร์ เบส กลองชุด เครื่องกระทบ คีย์บอร์ดหรือเปียโน เป็นต้น เป็นการรวมวงดนตรี ที่เน้นความสามารถทางคีตปฏิภาณ ในการบรรเลงและขับร้อง</p>	<p>- ปรับชื่อรายวิชาและคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>2061505 ดนตรีวิจัษ์ 3(3-0-6) Introduction to Music ศึกษาถึงความเกี่ยวพันระหว่างดนตรีกับศิลปะ องค์ประกอบพื้นฐานของดนตรี เครื่องดนตรี วงดนตรี ดนตรีสำหรับการบรรเลง ดนตรีสำหรับการขับร้องทั้งดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก</p>	<p>2061301 ดนตรีวิจัษ์ 3(3-0-6) Music Appreciation ศึกษาความเข้าใจและความซาบซึ้งในดนตรีที่กำเนิดจากวัฒนธรรมที่หลากหลาย ศึกษาถึงความงามระหว่างดนตรีและศิลปะ องค์ประกอบสำคัญของดนตรี วงดนตรี ดนตรีเพื่อการบรรเลงและขับร้อง</p>	<p>- ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>
<p>2061506 ดนตรีร่วมสมัย 3(3-0-6) Contemporary Music ศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ถึงรูปแบบโครงสร้าง และเทคนิคที่ใช้ในบทเพลงร่วมสมัย ผลงานของคีตกวีที่สำคัญ</p>	<p>2061303 ดนตรีร่วมสมัย 3(3-0-6) Contemporary Music ศึกษาถึงความเป็นมาของดนตรี ผลงานเพลงของคีตกวีที่สำคัญ สังเคราะห์ วิเคราะห์แบบแผนของดนตรี การนำบทเพลงมาประยุกต์ใช้ร่วมกัน เช่น ดนตรีไทยกับดนตรีในภูมิภาคเอเชีย และดนตรี</p>	<p>- ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2550	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557	หมายเหตุ
	ตะวันตก เป็นต้น	
<p>2064701 การผลิตผลงานทางดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์3(2-2-5) Productions of computerized Music ขบวนการผลิตผลงานเพื่อเผยแพร่ในรูปแบบของ Visual Media การจัดพิมพ์โน้ตเพลงการสร้งฐานข้อมูลโน้ตดนตรี ขบวนการผลิตผลงาน เพื่อเผยแพร่ในรูปแบบของ Audio Visual Media การบันทึกในสตูดิโอ</p>	<p>2062203 การผลิตผลงานทางดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์ 3(2-2-5) Productions of computerized Music ศึกษาถึงระบบการทำงานของเครื่องคอมพิวเตอร์แบบแม็กอินทอส (Macintosh) ในการเรียงเสียงประสาน การสร้างเสียงประกอบโฆษณา ภาพยนตร์เชิงพาณิชย์ ด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ เช่น ซีบิเลียส (Sibelius) โลจิก (Logic) การราจ แบนด์ (Garage band) แบนด์ อิน อะ บอกซ์ (Band in a box) เป็นต้น</p>	- ปรับคำอธิบายรายวิชา
<p>2062313 คีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 1 3(2-2-5) Improvisation 1 พัฒนาความรู้ และเสริมสร้างทักษะการบรรเลงปฏิภาณ ที่อาศัยแนวทำนองกระสวนจังหวะ สำเนียงหลักเสียงเดิม การเคลื่อนตัวจากคอร์ดหนึ่งไปสู่คอร์ดหนึ่งโดยคำนึงถึงทำนองที่สร้างขึ้นมา สอดคล้องกับคอร์ดที่กำหนดไว้</p>	<p>2064104 คีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 1 3(2-2-5) Improvisation 1 ศึกษาการบรรเลงแบบคีตปฏิภาณที่มีความสัมพันธ์ระหว่างคอร์ดและบันไดเสียงแนวบูลส์และแนวแจ๊ส วิเคราะห์แนวทางการดำเนินคอร์ด การใช้คอร์ดทดแทน (Sub Chord) การสร้างแนวทำนองใหม่ให้สอดคล้องกับคอร์ดที่กำหนดไว้</p>	- ปรับคำอธิบายรายวิชา
<p>2063327 คีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 2 3(2-2-5) Improvisation 2 ศึกษาการบรรเลงปฏิภาณที่ซับซ้อนมากขึ้น ใช้บทเพลงและการดำเนินคอร์ดที่สูงกว่าระดับ 1</p>	<p>2064105 คีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 2 3(2-2-5) Improvisation 2 ศึกษาและปฏิบัติคีตปฏิภาณแบบแจ๊สโดยใช้ความสัมพันธ์ระหว่างคอร์ดและบันไดเสียงในรูปแบบของดนตรีแนวแจ๊สและแนวบูลส์แจ๊ส ที่มีความซับซ้อนมากขึ้น</p>	- ปรับคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2550	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557	หมายเหตุ
<p>2063305 การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับการขับร้อง ประสานเสียง 3(3-0-6) Arranging for Chorus ศึกษาคำร้องและทำนองของเพลงที่ใช้ในการเรียบ เรียง จากสมัยต่าง ๆ ถึงยุคปัจจุบันเพื่อนำมาเป็นแบบแผนใน การเรียบเรียงเสียงประสานแบบ 2 3 4 แนว และมากกว่า สำหรับคณะนักร้อง ชายล้วน หญิงล้วน และชาย-หญิงผสม</p>	<p>2064102 การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับการขับร้องประสาน เสียง 3(2-2-5) Arranging for Chorus ศึกษาและเรียบเรียงเสียงประสานแบบ 3-4 แนว ปฏิบัติตาม ความสามารถของแต่ละแนวเสียง การหายใจและการออกเสียงจากฐาน เสียงต่าง ๆ</p>	<p>- ปรับคำอธิบายรายวิชา</p>
	<p>2063205 การติดตั้งและการใช้ระบบเครื่องเสียง 3(2-2-5) Audio Operating Systems ศึกษาองค์ประกอบต่างๆ ของเครื่องเสียง การทำหน้าที่ของ อุปกรณ์ การติดตั้งอุปกรณ์เครื่องเสียงในรูปแบบต่างๆ และการดูแลรักษา อุปกรณ์ให้อยู่ในสภาพพร้อมใช้งาน</p>	<p>- ใหม่</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2550	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557	หมายเหตุ
	<p>2061306 จิตวิทยาการสอนดนตรีทั่วไป 3(2-2-5) General Psychology of Music Pedagogies เสริมทักษะด้านการนำความรู้ทางดนตรีมาประยุกต์ใช้ในการสอนเดี่ยวและสอนในโรงเรียนดนตรี โดยมุ่งเน้นเรื่อง ปรัชญาการเรียนการสอนดนตรี จิตวิทยาการเรียนการสอน ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างการใช้จิตวิทยากับพื้นฐานการเรียนรู้ดนตรี ศึกษาและสังเกตการสอนดนตรีของแต่ละคน การสอนดนตรีในช่วงอายุต่างๆ การวางแผนการสอนให้เหมาะกับแต่ละบุคคล การเลือกใช้สื่อการเรียนการสอนให้เหมาะสม การตอบสนองความคาดหวังของผู้ปกครองในยุคปัจจุบัน การทดลองสอน</p>	- ใหม่

ภาคผนวก ญ
แผนบริหารความเสี่ยง

แผนบริหารความเสี่ยง หลักสูตรศิลปศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล

ระบุความเสี่ยง

	ความเสี่ยง (ภารกิจหลัก/ กิจกรรม)	ปัจจัยเสี่ยง
	ด้านการผลิตบัณฑิต และการเงิน	
P1	จำนวนนักศึกษาระดับปริญญาตรีสอบไม่ผ่าน ทำให้ลาออก	รายได้ของสาขาลดลง
P2	จำนวนการรับนักศึกษาไม่เป็นไปตามแผนที่กำหนด	จำนวนนักศึกษาต่ำกว่าแผนที่วางไว้
	ด้านทรัพยากร และการปฏิบัติงาน	
P1	เครื่องดนตรี	ความเสื่อมสภาพของเครื่องดนตรีจากการใช้งาน
	ด้านความเสี่ยงจากเหตุการณ์ภายนอก	
P1	ผลกระทบจากการเปิดประชาคมอาเซียน	มาตรฐานของบัณฑิตเทียบเท่าสากล
P2	ผลกระทบจากสถาบันอื่นๆ	การสร้างชื่อเสียงให้เทียบเท่าสถาบันอื่นที่เปิดหลักสูตรมาระยะเวลาหนึ่ง

การประเมินและวิเคราะห์ความเสี่ยง

	ความเสี่ยง (ภารกิจหลัก/กิจกรรม)	รายละเอียดความสูญเสีย (ปัจจัยเสี่ยง)	โอกาสที่ จะเกิดขึ้น (1)	ผลกระทบความ รุนแรง (2)	คะแนนความเสี่ยง (ระดับความเสี่ยง) (1)x(2)	ลำดับความเสี่ยง
ด้านการผลิตบัณฑิต และการเงิน						
P1	จำนวน นักศึกษาระดับ ปริญญาตรีสอบไม่ผ่าน ทำให้ลาออก	รายได้ของสาขาลดลง	3	3	9	1 (ความเสี่ยงที่ยอมรับได้)
P2	จำนวนการรับนักศึกษาไม่ เป็นไปตามแผนที่กำหนด	จำนวนนักศึกษาต่ำกว่า แผนที่วางไว้	3	3	9	1 (ความเสี่ยงที่ยอมรับได้)
ด้านทรัพยากร และการปฏิบัติงาน						
P1	เครื่องดนตรี	ความเสื่อมสภาพของเครื่อง ดนตรีจากการใช้งาน	3	2	6	1 (ความเสี่ยงที่ยอมรับได้)
ด้านความเสี่ยงจากเหตุการณ์ภายนอก						
P1	ผลกระทบจากการเปิด ประชาคมอาเซียน	มาตรฐาน ของ บัณฑิต เทียบเท่าสากล	3	3	9	1 (ความเสี่ยงที่ยอมรับได้)
P2	ผลกระทบจาก สถาบันอื่น ๆ	การสร้างชื่อเสียงให้เทียบเท่า สถาบันอื่นที่เปิดหลักสูตรมา ระยะเวลาหนึ่ง	3	3	9	1 (ความเสี่ยงที่ยอมรับได้)

หมายเหตุ เถกเถียงการให้คะแนนอ้างอิงจากคู่มือการบริหารความเสี่ยง สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี 2554

การกำหนดกิจกรรมควบคุมความเสี่ยง

ลำดับ	ความเสี่ยง(ภารกิจหลัก/กิจกรรม) (1)	การควบคุมที่ควรจะมี (2)	การควบคุม ที่มีอยู่แล้ว (3)	การควบคุมที่ มีอยู่แล้ว ได้ผลหรือไม่ (4)	วิธีการจัดการความเสี่ยง (5)	หมายเหตุ
1	ด้านการผลิตบัณฑิต และการเงิน					
	P1 จำนวนนักเรียนระดับปริญญาตรี สอบไม่ผ่าน ทำให้ลาออก	ติดตามการเรียนรู้ของนักศึกษาอย่างใกล้ชิด เพื่อให้เข้าใจ รับรู้และ ป้องกันปัญหาที่อาจเกิดขึ้น	√	○	√ ยอมรับ ควบคุม ถ่ายโอน หลีกเลี่ยง	
	P2 จำนวนการรับนักศึกษาไม่เป็นไปตาม แผนที่กำหนด	จัดแผนกลยุทธ์การรับนักศึกษาและโฆษณาภาควิชาให้ สอดคล้องกับสภาวะปัจจุบัน	√	○	√ ยอมรับ ควบคุม ถ่ายโอน หลีกเลี่ยง	
2	ด้านทรัพยากร และการปฏิบัติงาน					
	P1 เครื่องดนตรี	จัดตาราง เพื่อดูแลรักษาเครื่องดนตรีตามความเหมาะสม	√	○	√ ยอมรับ ควบคุม ถ่ายโอน หลีกเลี่ยง	
3	ด้านความเสี่ยงจากเหตุการณ์ภายนอก					
	P1 ผลกระทบจากการเปิดประชาคม อาเซียน	ติดตามสถานการณ์อย่างต่อเนื่องและปรับแผนการ ดำเนินงานให้สอดคล้องกับนโยบายของการเปิดประชาคม อาเซียน	√	○	√ ยอมรับ ควบคุม ถ่ายโอน หลีกเลี่ยง	
	P2 ผลกระทบจากสถาบันอื่นๆ	ติดตามสถานการณ์อย่างต่อเนื่องและปรับแผนการ ดำเนินงานให้ก้าวหน้าและรวดเร็วทันคู่แข่ง	√	○	√ ยอมรับ ควบคุม ถ่ายโอน หลีกเลี่ยง	

หมายเหตุ ช่อง 3 √ หมายถึง มี, ○ หมายถึง มีแต่ไม่สมบูรณ์, X หมายถึง ไม่มี

ช่อง 4 √ หมายถึง ได้ผลตามที่คาดหมาย, ○ หมายถึง ได้ผลบ้างแต่ไม่สมบูรณ์, X หมายถึง ไม่ได้ผลตามที่คาดหมาย

แผนการดำเนินงานการจัดการความเสี่ยง

กระบวนกรปฏิบัติงาน/โครงการ/กิจกรรม/ ด้าน ของงานที่ประเมินและ วัตถุประสงค์ของการควบคุม (1)	การควบคุมที่มีอยู่ (2)	ระดับ ความเสี่ยง (3)	การจัดการ ความเสี่ยง (4)	ความเสี่ยงที่ยัง มีอยู่ (ปัจจัยเสี่ยง) (5)	กิจกรรมการควบคุม (แผนการปรับปรุงการควบคุม) (6)	กำหนดเสร็จ/ ผู้รับผิดชอบ (7)
ด้านการผลิตบัณฑิต และการเงิน						
P1 จำนวนนักศึกษาระดับปริญญาตรีสอบไม่ผ่าน ทำให้ลาออก <u>วัตถุประสงค์:</u> เพื่อให้สาขาวิชามีบัณฑิตที่มีคุณภาพ และคงรายได้ของภาควิชาอย่างมีประสิทธิภาพ	ติดตามการเรียนรู้ ของนักศึกษาอย่าง ใกล้ชิด เพื่อให้เข้าใจ รับรู้และ ป้องกัน ปัญหาที่อาจเกิดขึ้น	1	ยอมรับ	กรณีที่นักศึกษา ขาดการเข้าเรียน อย่างสม่ำเสมอ และไม่ใส่ใจใน ตัวรายวิชาที่ ไม่ใช่ความถนัด ของตน	จัดการประชุมในคณาจารย์สาขาวิชา และ จัดช่วงเวลาในการให้คำปรึกษา แก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล เพื่อให้ เกิดประโยชน์สูงสุดต่อการบริหาร จัดการบุคลากรภายในภาควิชา	ทุกๆ เดือน (คณาจารย์ ประจำ สาขาวิชาดนตรี สากล)
P2 จำนวนการรับนักศึกษาไม่เป็นไปตามแผนที่ กำหนด <u>วัตถุประสงค์:</u> เพื่อให้สาขาวิชามีรายได้เป็นไปตาม เป้าหมายที่ตั้งไว้	จัดแผนกลยุทธ์การ รับนักศึกษาและ โฆษณาภาควิชาให้ สอดคล้องกับสถานะ ปัจจุบัน กำหนด ระเบียบการชำระค่า เล่าเรียนและ ค่าใช้จ่ายอื่นๆ อย่าง ชัดเจน	1	ยอมรับ	จำนวนนักศึกษา ต่ำกว่าแผนที่วาง ไว้ และนักศึกษา ค้างชำระค่าเล่า เรียน	จัดประชุมการจัดทำแผนกลยุทธ์และ การโฆษณา เพื่อดึงดูดนักศึกษาเข้า สาขาวิชา	ก่อนเปิดเรียน (คณาจารย์ ประจำ สาขาวิชาดนตรี สากล)

ด้านทรัพยากร และการปฏิบัติงาน						
P1 เครื่องดนตรี วัตถุประสงค์: เพื่อให้สาขาวิชาที่มีเครื่องดนตรีที่มีคุณภาพ และจำนวนเป็นไปตามความต้องการต่อการใช้งานในสาขาวิชา	จัดตาราง เพื่อดูแลรักษาเครื่องดนตรีตามความเหมาะสม	1	ยอมรับ	เครื่องดนตรีชำรุด และไม่ได้รับการซ่อมบำรุงอย่างทั่วถึง	จัดการตรวจสอบสภาพเครื่องดนตรีอย่างสม่ำเสมอ และมีการลงชื่อใช้งานเพื่อติดตามและความควบคุมคุณภาพของเครื่องดนตรี	ทุกๆ ภาคการศึกษา (คณาจารย์ประจำสาขาวิชาดนตรีสากล)
ด้านความเสี่ยงจากเหตุการณ์ภายนอก						
P1 ผลกระทบจากการเปิดประชาคมอาเซียน วัตถุประสงค์: เพื่อให้สาขาวิชาที่มีเนื้อหาที่เป็นไปตามความต้องการของนักศึกษาและมีมาตรฐานทัดเทียมกับประเทศสมาชิกประชาคมอาเซียน	ติดตามสถานการณ์อย่างต่อเนื่องและปรับแผนการดำเนินงานให้สอดคล้องกับนโยบายของการเปิดประชาคมอาเซียน	1	ยอมรับ	สภาพแวดล้อมของประชคมอาเซียน การกำหนดนโยบายต่าง ๆ ที่ไม่สามารถควบคุมได้ ทำให้กระทบต่อแผนการดำเนินงาน	จัดการประชุมในคณาจารย์สาขาวิชาเพื่อวิเคราะห์สถานการณ์ภายนอกทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคม การเมือง และนำมาประยุกต์ใช้ในการวางแผนงานของสาขาวิชา	ก่อนเปิดเรียนในแต่ละภาคการศึกษา (คณาจารย์ประจำสาขาวิชาดนตรีสากล)
P2 ผลกระทบจากสถาบันอื่นๆ วัตถุประสงค์: เพื่อให้สาขาวิชาที่มีเนื้อหาที่เป็นไปตามความต้องการของนักศึกษา และรู้ดหน้าคู่แข่ง	ติดตามสถานการณ์อย่างต่อเนื่องและปรับแผนการดำเนินงานให้ก้าวหน้าและรู้ดหน้าคู่แข่ง	1	ยอมรับ	การกำหนดนโยบายต่าง ๆ ที่ไม่สามารถควบคุมได้ของคู่แข่ง ทำให้กระทบต่อแผนการดำเนินงาน	จัดตำแหน่งหน้าที่ในคณาจารย์ของสาขาวิชา เพื่อสังเกตการณ์และนำเสนอเรื่องราวต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในแวดวงการศึกษาสาขาวิชาดนตรีสากล พร้อมทั้งดำเนินการประชุมในคณาจารย์สาขาวิชา เพื่อวิเคราะห์สถานการณ์ดังกล่าวและนำมาประยุกต์ใช้ในการวางแผนงานของสาขาวิชา	ก่อนเปิดเรียน (คณาจารย์ประจำสาขาวิชาดนตรีสากล)

