

แบบคำขอรับการพิจารณากำหนดตำแหน่งทางวิชาการเฉพาะด้าน

ส่วนที่ ๑ : แบบประวัติส่วนตัวและผลงานทางวิชาการ

แบบประวัติส่วนตัวและผลงานทางวิชาการ

เพื่อขอดำรงตำแหน่ง รองศาสตราจารย์
ด้านสร้างสรรค์สุนทรียะ ศิลปะ
โดยวิธีปกติ

ในสาขาวิชาทัศนศิลป์ (รหัส ๘๑๐๑) อนุสาขาวิชาจิตรกรรม (รหัส ๘๑๐๑๐๑)
ของ นางสาวเดือนฉายผู้ชนะ ภูประเสริฐ

สังกัดหลักสูตร/สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์

๑. ประวัติส่วนตัว

๑.๑ วัน เดือน ปีเกิด xx ธันวาคม xxxx

๑.๒ อายุ xx ปี

๑.๓ การศึกษาระดับอุดมศึกษา (โปรดระบุชื่อคุณวุฒิเต็มพร้อมสาขาวิชา โดยเรียงจากคุณวุฒิสูงสุดตามลำดับ และกรณีสำเร็จการศึกษาจากต่างประเทศให้ระบุเป็นภาษาอังกฤษ)

	คุณวุฒิ	ปี พ.ศ. ที่จบ	ชื่อสถานศึกษาและประเทศ
๑.๓.๑	ศิลปมหาบัณฑิต ศ.ม. (จิตรกรรม) ชื่อวิทยานิพนธ์ ดุลยภาพของธรรมชาติและชีวิต	xxxx	มหาวิทยาลัยศิลปากร
๑.๓.๒	ศิลปบัณฑิต ศ.บ. (จิตรกรรม) ชื่อวิทยานิพนธ์ ความงามของธรรมชาติ ดุลยภาพที่งดงามของชีวิต	xxxx	มหาวิทยาลัยศิลปากร

(ในกรณีที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทและปริญญาเอกและปริญญาบัตรใดๆ ให้ระบุหัวข้อเรื่องวิทยานิพนธ์และงานวิจัยที่ทำเป็นส่วนของการศึกษาเพื่อรับปริญญาหรือประกาศนียบัตรนั้นๆ ด้วย)

๒. ประวัติการรับราชการ

๒.๑ ปัจจุบันดำรงตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รับเงินเดือน xx,xxx บาท

๒.๒ ได้รับแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งอาจารย์ เมื่อวันที่ xx เดือน xxxxx พ.ศ. xxxxx

๒.๓ ได้รับแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ โดยวิธีปกติ ในสาขาวิชาทัศนศิลป์ (รหัส ๘๑๐๑) อนุสาขาวิชาจิตรกรรม (รหัส ๘๑๐๑๐๑) เมื่อวันที่ xx เดือน xxxx พ.ศ. xxxx

(ในกรณีที่เคยบรรจุเข้ารับราชการในตำแหน่งอื่น หรือเคยดำรงตำแหน่งอื่น หรือเคยดำรงตำแหน่งอาจารย์ประจำ/อาจารย์พิเศษในสังกัดอื่น ให้ระบุตำแหน่ง สังกัด และวัน เดือน ปี ที่ดำรงตำแหน่งนั้นด้วย)

อายุราชการ ๑๐ ปี ๔ เดือน

๒.๕ ตำแหน่งอื่นๆ

๒.๕.๑ กรรมการบริหารหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์

๒.๕.๒ คณะกรรมการสื่อสารองค์กร มหาวิทยาลัย

๒.๖ การได้รับเชิญเป็นวิทยากรในที่ประชุมวิชาการระดับนานาชาติ และการได้รับการยกย่องระดับนานาชาติ อื่น ๆ (โปรดระบุข้อมูลย้อนหลัง ๕ ปี)

๒.๖.๑ โครงการปฏิบัติการ KMUTNB 7th international art and design workshop 2019 ณ คณะสถาปัตยกรรมและการออกแบบ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ๒.๖.๒ โครงการปฏิบัติการ KMUTNB 7th international art and design workshop 2021 ภายใต้ชื่อชื่องาน : Green New Normal ณ คณะสถาปัตยกรรมและการออกแบบ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ

๒.๖.๓ โครงการจัดทำวีดิทัศน์ออนไลน์ “The secret of unique art technique: ไขเคล็ดลับการสร้างสรรค์เอกลักษณ์ในงานศิลป์” โดย ๔ ศิลปิน จัดโดยธนาจารย์โอปี สาขาใหญ่

๓. ภาระงานย้อนหลัง ๓ ปี (เป็นภาระงานที่ทำโดยความเห็นชอบจากเจ้าสังกัด)

๓.๑ งานสอน (โปรดระบุระดับว่าปริญญาตรี หรือบัณฑิตศึกษา)

ระดับ	รายวิชาที่สอน (รหัส/ชื่อวิชา)	ชั่วโมง/สัปดาห์	เปิดสอนภาค/ปีการศึกษา
ปริญญาตรี	HVA106 ประติมากรรมพื้นฐาน HVA206 การระบายสีน้ำ HVA204 ภาพทิวทัศน์ 2021101 หลักการวาดภาพ HVA201 การวาดเส้น ๑	๓(๒-๒-๕) ๓(๒-๒-๕) ๓(๒-๒-๕) ๓(๒-๒-๕) ๓(๒-๒-๕)	๑/๒๕๖๒
ปริญญาตรี	HVA201 ภาพหุ่นนิ่ง HVA205 ภาพคนเหมือน HVA221 การวาดเส้น ๒	๓(๒-๒-๕) ๓(๒-๒-๕) ๓(๒-๒-๕)	๒/๒๕๖๒
ปริญญาตรี	HVA401 ศิลปนิพนธ์ HVA206 การระบายสีน้ำ HVA201 การวาดเส้น ๑ HVA202 จิตรกรรมไทยพื้นฐาน	๔(๒-๔-๖) ๓(๒-๒-๕) ๓(๒-๒-๕) ๓(๒-๒-๕)	๑/๒๕๖๓
ปริญญาตรี	HVA102 ภาพหุ่นนิ่ง HVA115 ทฤษฎีศิลปะ ๒ HVA221 การวาดเส้น ๒ HVA406 ศิลปะและธุรกิจ	๓(๒-๒-๕) ๓(๒-๒-๕) ๓(๒-๒-๕) ๓(๓-๐-๖)	๒/๒๕๖๓
ปริญญาตรี	HVA202 จิตรกรรมไทยพื้นฐาน HVA206 การระบายสีน้ำ HVA221 การวาดเส้น ๒ HVA401 ศิลปนิพนธ์ HVA201 การวาดเส้น ๑	๓(๒-๒-๕) ๓(๒-๒-๕) ๓(๒-๒-๕) ๔(๒-๔-๖) ๓(๒-๒-๕)	๑/๒๕๖๔

ระดับ	รายวิชาที่สอน (รหัส/ชื่อวิชา)	ชั่วโมง/สัปดาห์	เปิดสอนภาค/ปีการศึกษา
ปริญญาตรี	HVA201 ภาพหุ่นนิ่ง	๓(๒-๒-๕)	๒/๒๕๖๔
	HVA221 การวาดเส้น ๒	๓(๒-๒-๕)	
	HVA408 โครงการงานพิเศษทาง ทัศนศิลป์ขั้นสูง	๕(๔๕๐)	
	HVA406 ศิลปะและธุรกิจ	๓(๒-๒-๕)	

๓.๒ งานวิจัย (โปรดระบุเรื่องที่ได้รับทุนวิจัยในฐานะหัวหน้าโครงการ (Principal investigator) และแหล่งทุน ในระหว่างปีทำการวิจัย และระยะเวลาที่ใช้ในแต่ละโครงการ)

๓.๒.๑ เล็กนึ่งงาม หมายเลข ๓ ทุนสร้างสรรค์ศิลปกรรม ศิลป์ พีระศรี ครั้งที่ ๑๓ ปี ๒๕๕๘ (๑ ปี)

๓.๒.๒ พลังแห่งดิน ทุนวิจัยสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ (วช) ปี ๒๕๕๙ (๒๒ เดือน)

๓.๒.๓ กำแพงแห่งจิตสำนึก ทุนสร้างสรรค์ศิลปกรรม ศิลป์ พีระศรี ครั้งที่ ๑๙ ปี ๒๕๖๒ (๑ ปี)

๓.๒.๓ นวัตกรรมวัสดุในงานสร้างสรรค์ ทุนวิจัยสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ (วช) ปี ๒๕๖๕ (๑๒ เดือน)

๓.๓ งานบริการทางวิชาการ (โปรดระบุประเภทของกิจกรรม และปริมาณเวลาที่ใช้ต่อสัปดาห์)

๓.๓.๑ โครงการเสริมสร้างพัฒนาคุณธรรมความรู้ทักษะวิชาชีพให้นักศึกษา โครงการพัฒนาอัตลักษณ์นักศึกษา บ้านมั่นคงชนบทหัวคู้ (๑ ชั่วโมงต่อสัปดาห์)

๓.๒.๒ โครงการบริการวิชาการสำหรับบุคคลภายนอก ทิวทัศน์เชิงปฏิบัติการสีน้ำมัน อ.วังน้ำเขียว (๑ ชั่วโมงต่อสัปดาห์)

๓.๒.๓ กิจกรรมสร้างสรรค์ศิลปะสู่ชุมชน ศูนย์เรียนรู้เศรษฐกิจพอเพียง ต.บางโพธิ์เหนือ อ.สามโคก จ.ปทุมธานี (๑ ชั่วโมงต่อสัปดาห์)

๓.๒.๔ โครงการ "สร้างสรรค์งานศิลป์ แผ่นดินพ่อ" KMUTNB 4th International art and design workshop มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ (๑ ชั่วโมงต่อสัปดาห์)

๓.๒.๕ โครงการตามรอยอาจารย์เพื่อ อยู่ชยา ครั้งที่ ๒ จ.พระนครศรีอยุธยา (๑ ชั่วโมงต่อสัปดาห์)

๓.๔ งานบริหาร (โปรดระบุงานบริหารที่มีส่วนรับผิดชอบโดยตรง และปริมาณเวลาที่ใช้ต่อสัปดาห์)

๓.๔.๑ คณะกรรมการบริหารหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ทำหน้าที่ในการบริหารหลักสูตรและการเรียนการสอน การพัฒนาหลักสูตร การติดตามประเมินผลหลักสูตร โดยทำหน้าที่

๓.๔.๑.๑ จัดให้มีการทำรายละเอียดของรายวิชา (มคอ.๓ และ มคอ.๕) ในรายวิชาที่รับผิดชอบในแต่ละภาคการศึกษา (๒ ชั่วโมงต่อสัปดาห์)

๓.๔.๑.๒ กำกับและติดตามการจัดการสอนและการประเมินผลการเรียนการสอน (๒ ชั่วโมงต่อสัปดาห์)

๓.๔.๑.๓ ติดตามผลการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานการเรียนรู้/ผลการเรียนรู้ในระหว่างปีการศึกษา ทุกรายวิชา (๑ ชั่วโมงต่อสัปดาห์)

๓.๔.๒ งานอาจารย์ที่ปรึกษา (๒ ชั่วโมงต่อสัปดาห์)

๓.๔.๓ งานสหกิจและฝึกประสบการณ์วิชาชีพระดับปริญญาตรี (๒ ชั่วโมงต่อสัปดาห์)

๓.๕ งานอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง (โปรดระบุประเภทของงานและปริมาณเวลาที่ใช้ต่อสัปดาห์)

๓.๕.๑ งานกิจการนักศึกษา (๒ ชั่วโมงต่อสัปดาห์)

๔. ผลงานทางวิชาการ

๔.๑ ผลงานทางวิชาการที่เสนอเพื่อประกอบการพิจารณาตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์

๔.๑.๑ ผลงานวิจัย

๔.๑.๑.๑ เดือนฉายผู้ชนะ ภูเก็ตประเสริฐ. (๒๕๖๑). **พลังแห่งดิน**. ปทุมธานี:

มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์. ๑๓๓ หน้า.

การเผยแพร่ผลงาน

เดือนฉายผู้ชนะ ภูเก็ตประเสริฐ. (๒๕๖๑). **พลังแห่งดิน**. หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน

กรุงเทพฯ : ๒๐-๒๘ มีนาคม ๒๕๖๑.

ผลงานนี้เคยใช้สำหรับการพิจารณาขอกำหนดตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์มาแล้ว

หรือไม่

() ไม่เคยใช้

(✓) เคยใช้ (เมื่อปี พ.ศ. ...๒๕๖๑... และผลการพิจารณาคุณภาพอยู่ใน ระดับ..ดีมาก..

ตามเกณฑ์ที่ ก.พ.อ. กำหนด)

๔.๑.๒ เอกสารประกอบการสอน

๔.๑.๒.๑ เดือนฉายผู้ชนะ ภูเก็ตประเสริฐ. (๒๕๕๙). **หลักการวาดภาพ**. ปทุมธานี:

มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์. ๒๐๐ หน้า.

ผลงานนี้เคยใช้สำหรับการพิจารณาขอกำหนดตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์มาแล้ว

หรือไม่

() ไม่เคยใช้

(✓) เคยใช้ (เมื่อปี พ.ศ. ...๒๕๖๑... และผลการพิจารณาคุณภาพอยู่ใน ระดับ ..ดี..

ตามเกณฑ์ที่ ก.พ.อ. กำหนด)

(ผลงานทางวิชาการทุกประเภท ให้เสนอโดยเขียนตามหลักของการเขียนเอกสารอ้างอิงอันประกอบด้วย ชื่อผู้แต่ง ปี พ.ศ. ชื่อเรื่อง แหล่งพิมพ์ จำนวนหน้า เป็นต้น)

(ในกรณีที่ผู้เขียนร่วมหลายคน ให้ผู้เขียนร่วมส่งหลักฐานรับรองว่า มีส่วนร่วมในผลงานเท่าใดมาประกอบการพิจารณาด้วย)

๔.๒ ผลงานทางวิชาการเฉพาะด้านที่เสนอเพื่อประกอบการพิจารณาตำแหน่งรองศาสตราจารย์

๔.๒.๑ ผลงานสร้างสรรค์ด้านสุนทรียะ ศิลปะ

๔.๒.๑.๑ เดือนฉายผู้ชนะ ภูเก็ตประเสริฐ. (๒๕๖๕). **กำแพงแห่งจิตสำนึก**. ปทุมธานี:

มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์. ๑๓๑ หน้า.

การเผยแพร่ผลงาน

เดือนฉายผู้ชนะ ภูเก็ตประเสริฐ. (๒๕๖๕). **กำแพงแห่งจิตสำนึก**. พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ

หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพฯ : ๕ มิถุนายน ๒๕๖๕.

ผลงานนี้เคยใช้สำหรับการพิจารณาขอกำหนดตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์และ/หรือตำแหน่งรองศาสตราจารย์มาแล้วหรือไม่

ไม่เคยใช้

เคยใช้ (เมื่อปี พ.ศ. และผลการพิจารณาคุณภาพอยู่ในระดับ

ตามเกณฑ์ที่ ก.พ.อ. กำหนด)

๔.๒.๑.๒ เดือนฉายผู้ชนะ ภูประเสริฐ. (๒๕๖๕). **พลังแห่งดิน ๒๕๖๔**. ปทุมธานี:

มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์. ๑๑๐ หน้า.

การเผยแพร่ผลงาน

เดือนฉายผู้ชนะ ภูประเสริฐ. (๒๕๖๕). **พลังแห่งดิน ๒๕๖๔**. พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ
หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพฯ : ๕ มีนาคม ๒๕๖๕.

ผลงานนี้เคยใช้สำหรับการพิจารณาขอกำหนดตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์และ/หรือตำแหน่งรองศาสตราจารย์มาแล้วหรือไม่

ไม่เคยใช้

เคยใช้ (เมื่อปี พ.ศ. และผลการพิจารณาคุณภาพอยู่ในระดับ

ตามเกณฑ์ที่ ก.พ.อ. กำหนด)

๔.๒.๑.๓ เดือนฉายผู้ชนะ ภูประเสริฐ. (๒๕๖๕). **จิตวิญญาณแห่งดิน**. ปทุมธานี:

มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์. ๑๐๗ หน้า.

การเผยแพร่ผลงาน

เดือนฉายผู้ชนะ ภูประเสริฐ. (๒๕๖๕). **จิตวิญญาณแห่งดิน**. เว็บไซต์ขององค์กร
Engageart.org อเมริกา (<https://engageart.org/gallery/visual-arts/mixed-media/view/spirit-of-the-earth-no-1/>) : สิงหาคม
๒๕๖๔.

เดือนฉายผู้ชนะ ภูประเสริฐ. (๒๕๖๕). **จิตวิญญาณแห่งดิน**. หอศิลป์ร่วมสมัย
อาร์เตล กรุงเทพฯ : ๑๙ เมษายน – ๒๘ พฤษภาคม ๒๕๖๕.

ผลงานนี้เคยใช้สำหรับการพิจารณาขอกำหนดตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์และ/หรือตำแหน่งรองศาสตราจารย์มาแล้วหรือไม่

ไม่เคยใช้

เคยใช้ (เมื่อปี พ.ศ. และผลการพิจารณาคุณภาพอยู่ในระดับ

ตามเกณฑ์ที่ ก.พ.อ. กำหนด)

๔.๒.๑.๔ เดือนฉายผู้ชนะ ภูประเสริฐ. (๒๕๖๕). **ความงามนามธรรม : ในปรัชญา**.

มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์. ๑๑๑ หน้า.

การเผยแพร่ผลงาน

เดือนฉายผู้ชนะ ภู่งประเสริฐ. (๒๕๖๕). ความงามนามธรรม : ในปรัชญา.

หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร กรุงเทพฯ : ๑ – ๓๐ เมษายน
๒๕๖๕.

ผลงานนี้เคยใช้สำหรับการพิจารณาขอกำหนดตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์และ/
หรือตำแหน่งรองศาสตราจารย์มาแล้วหรือไม่

ไม่เคยใช้

เคยใช้ (เมื่อปี พ.ศ. และผลการพิจารณาคุณภาพอยู่ในระดับ

ตามเกณฑ์ที่ ก.พ.อ. กำหนด)

๔.๒.๒ เอกสารคำสอน

๔.๒.๒.๑ เดือนฉายผู้ชนะ ภู่งประเสริฐ. (๒๕๖๕). การระบายสีน้ำ. ปทุมธานี:

มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์. ๒๑๘ หน้า.

ผลงานนี้เคยใช้สำหรับการพิจารณาขอกำหนดตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์มาแล้ว
หรือไม่

ไม่เคยใช้

เคยใช้ (เมื่อปี พ.ศ. และผลการพิจารณาคุณภาพอยู่ในระดับ

ตามเกณฑ์ที่ ก.พ.อ. กำหนด)

ผลงานทางวิชาการทุกประเภท ให้เสนอโดยเขียนตามหลักของการเขียนเอกสารอ้างอิงอันประกอบด้วยชื่อผู้แต่ง ปี พ.ศ. ชื่อเรื่อง แหล่งพิมพ์ จำนวนหน้า เป็นต้น โดยระบุบทบาทหน้าที่ของผลงานแต่ละประเภทตามลักษณะการมีส่วนร่วมในผลงานทางวิชาการตามเอกสารแนบท้ายประกาศ ก.พ.อ. ในกรณีที่เสนอผลงานรับใช้ท้องถิ่นและสังคม ผลงานการสอน และผลงานนวัตกรรม ซึ่งมีผู้เขียนร่วมหลายคน จะต้องระบุบทบาทหน้าที่ของผู้ร่วมงานทุกคนว่าทำในส่วนไหน อย่างไร และลงนามรับรองโดยผู้ขอ ผู้ประพันธ์อันดับแรก (first author) และผู้ประพันธ์บรรณกิจ (corresponding author) เพื่อประกอบการพิจารณาด้วย

ในกรณีที่เสนอผลงานสร้างสรรค์ด้านสุนทรียะ ศิลปะ และผลงานศาสนา ซึ่งมีผู้เขียนร่วมหลายคน ให้ผู้เขียนร่วมลงนามรับรองว่ามีส่วนร่วมในผลงานเท่าใดมาเพื่อประกอบการพิจารณาด้วย

ขอรับรองว่าข้อความดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

ลงชื่อ เจ้าของประวัติ

(นางสาวเดือนฉายผู้ชนะ ภู่งประเสริฐ)

ตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์

วันที่ xx เดือน xxxx พ.ศ. xxxx

ส่วนที่ ๒ : แบบประเมินคุณสมบัติโดยผู้บังคับบัญชา

แบบประเมินแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่ง รองศาสตราจารย์
ด้านสร้างสรรค์สุนทรียะ ศิลปะ
โดย วิธีปกติ

ในสาขาวิชาทัศนศิลป์ (รหัส ๘๑๐๑) อนุสาขาวิชาจิตรกรรม (รหัส ๘๑๐๑๐๑)
ของ นางสาวเดือนฉายผู้ชนะ ภูประเสริฐ

สังกัดหลักสูตร/สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์

ได้ตรวจสอบคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง รองศาสตราจารย์ แล้วเห็นว่า นางสาวเดือนฉายผู้ชนะ
ภูประเสริฐ เป็นผู้มีคุณสมบัติ ครบถ้วน ไม่ครบถ้วน ตามหลักเกณฑ์ที่ ก.พ.อ. กำหนด

ลงชื่อ

(.....)

ตำแหน่ง ประธานหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์

วันที่ xx เดือน xxxx พ.ศ. xxxx

ความเห็นผู้บังคับบัญชาระดับคณบดีหรือเทียบเท่า

ได้พิจารณาแล้วเห็นว่า นางสาวเดือนฉายผู้ชนะ ภูประเสริฐ เป็นผู้มีคุณสมบัติ เข้าข่าย ไม่เข้าข่าย
ที่จะได้รับการแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่ง รองศาสตราจารย์

ลงชื่อ

(.....)

ตำแหน่ง คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

วันที่ xx เดือน xxxx พ.ศ. xxxx