

แบบเสนอขอปรับปรุงหลักสูตร

(ครบรอบการปรับปรุง ปี พ.ศ. 2565)

แบบเสนอขอปรับปรุงหลักสูตร

ตอนที่ 1 รายละเอียดเบื้องต้น

1.1 ชื่อหลักสูตร

(ภาษาไทย) หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4ปี)

(ภาษาอังกฤษ) Bachelor of Education Program in Music Education

1.2 ชื่อปริญญา

(ภาษาไทย ชื่อเต็ม และชื่อย่อ) ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)

(ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม และชื่อย่อ) Bachelor of Education (Music Education) B.Ed. (Music Education)

1.3 ชื่อสาขาวิชา (FIELD OF STUDY)

ภาษาไทย : ดนตรีศึกษา

ภาษาอังกฤษ : Music Education

1.4 ประเภทของหลักสูตร

- ปริญญาตรีทางวิชาการ ปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาการ
 ปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาการหรือทางวิชาชีพ หรือปฏิบัติการ
 แบบอื่นๆ

1.5 ลักษณะหลักสูตร

- หลักสูตรปกติ หลักสูตรนานาชาติ หลักสูตรภาษาอังกฤษ หลักสูตรสองภาษา

1.6 รูปแบบการจัดการศึกษา

- การศึกษาแบบเต็มเวลา การศึกษาแบบไม่เต็มเวลา
 การศึกษาเฉพาะช่วงเวลา การศึกษาแบบทางไกล
 แบบอื่นๆ.....

1.7 หลักสูตร มี มคอ. 1 ไม่มี มคอ.1

1.8 สภาวิชาชีพเกี่ยวข้องกับการอนุมัติ หรือเห็นชอบหลักสูตร

- ไม่มีสภาวิชาชีพเกี่ยวข้อง
 มี และสภาวิชาชีพที่เกี่ยวข้อง คือ ครุสภา

1.9 หลักสูตรนี้ครบรอบการปรับปรุง พ.ศ. 2565

1.10 หน่วยงานที่รับผิดชอบ

(หลักสูตร) หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4ปี)

(คณะ) มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

1.11 กำหนดการเปิดสอน ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2566

1.12 ความร่วมมือกับหน่วยงานอื่น

1.12.1 หลักสูตรนี้จะมีความร่วมมือกับหน่วยงานอื่นในมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี หน่วยงานดังกล่าว ได้แก่

- 1) คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี
ให้ความร่วมมือในลักษณะสอนในรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับความเป็นครู
- 2) กองพัฒนานักศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี
ให้ความร่วมมือในลักษณะให้นักศึกษาเล่นดนตรีในกิจกรรมต่างๆที่กองพัฒนานักศึกษาจัดขึ้น

1.12.2 หลักสูตรนี้มีความร่วมมือกับหน่วยงานอื่นนอกมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี หน่วยงานดังกล่าวได้แก่

- 1) โรงเรียนที่ศิษย์เก่าเป็นอาจารย์และครูอยู่ได้แก่ โรงเรียนหอวัง ปทุมธานี วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง โรงเรียนบางปะอิน ราชานุเคราะห์ ๑ ให้ความร่วมมือในลักษณะ การส่งนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู เป็นต้น
- 2) โรงเรียนที่อยู่ระหว่างเซ็น MOU อีก 5 โรงเรียน
ให้ความร่วมมือในลักษณะ โรงเรียนเครือข่ายฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู

1.12.3 หลักสูตรที่เสนอเปิดใหม่เป็นหลักสูตรที่จะมีความร่วมมือกับมหาวิทยาลัยในต่างประเทศหรือไม่

- ไม่มีความร่วมมือกับมหาวิทยาลัยของต่างประเทศ
- มี เป็นความร่วมมือกับมหาวิทยาลัยของต่างประเทศในลักษณะ Collaborative Degree Program
- Double Degree Program อื่นๆ.....

1.13 ความสอดคล้องหรือสนองต่อความต้องการพัฒนาประเทศของรัฐบาล

1.13.1 หลักสูตรที่เสนอเปิดใหม่มีความสอดคล้องกับนโยบายการพัฒนาประเทศในด้าน มนุษย์ ดังนี้

การพัฒนามนุษย์เป็นปัจจัยสำคัญในลำดับแรกๆ ที่รัฐบาลให้ความสำคัญเป็นอย่างยิ่ง โดยรัฐบาลต้องการสร้างคนไทย ๔.๐ ที่มีความพร้อมที่จะเรียนรู้อย่างไม่ที่สิ้นสุด มีความพร้อมที่จะพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ และมีศักยภาพที่จะรองรับเทคโนโลยีสารสนเทศและนวัตกรรมใหม่ แต่ประเทศไทย ยังขาดคนที่มีทักษะ ความรู้ความเชี่ยวชาญมากพอ ซึ่งคนที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญส่วนใหญ่จะถูกดึงไปทำ งานในต่างประเทศทั้งหมด หรือที่เรียกว่า “ภาวะสมองไหล” นั่นเอง

1.13.2 หลักสูตรที่เสนอเปิดใหม่ตอบสนองต่อความต้องการในการพัฒนาประเทศของรัฐบาล ดังนี้

1. จัดให้มีการปฏิรูปการศึกษาและการเรียนรู้ โดยให้ความสำคัญทั้งการศึกษาในระบบและ การศึกษาทางเลือกไปพร้อมกัน เพื่อสร้างคุณภาพของคนไทยให้สามารถเรียนรู้ พัฒนาตนได้เต็มตามศักยภาพ เพื่อลดความเหลื่อมล้ำ และพัฒนากำลังคนให้เป็นที่ต้องการเหมาะสมกับพื้นที่ ทั้งในด้านการเกษตร อุตสาหกรรม และธุรกิจบริการ

2. ในระยะเฉพาะหน้า จะปรับเปลี่ยนการจัดสรรงบประมาณสนับสนุนการศึกษาให้สอดคล้องกับ ความจำเป็นของผู้เรียนและลักษณะพื้นที่ของสถานศึกษา จัดระบบการสนับสนุนให้เยาวชนและประชาชน ทั่วไปมีสิทธิเลือกใช้บริการการศึกษาทั้งในระบบโรงเรียนและนอกโรงเรียน โดยอาจจะพิจารณาจัดให้มีคู่มือ การศึกษาเป็นแนวทางหนึ่ง

3. ให้องค์กรภาคประชาสังคม ภาคเอกชน องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น และประชาชนทั่วไปมีโอกาส ร่วมจัดการศึกษาที่มีคุณภาพและทั่วถึง และร่วมในการปฏิรูปการศึกษาและการเรียนรู้

4. พัฒนาระบบการผลิตและพัฒนาครูที่มีคุณภาพและมีจิตวิญญาณของความเป็นครู เน้นครูผู้สอน ให้มีวุฒิตรงตามวิชาที่สอน นำเทคโนโลยีสารสนเทศและเครื่องมือที่เหมาะสมมาใช้ในการเรียนการสอนเพื่อ เป็นเครื่องมือช่วยครูหรือเพื่อการเรียนรู้ด้วยตัวเอง

ตอนที่ 2 หลักการและเหตุผลในการเสนอขอปรับปรุงหลักสูตร

2.1 หลักการและเหตุผลในการเสนอขอปรับปรุงหลักสูตร

ตามที่สำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษา ได้ประกาศแนวทางการปฏิบัติตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ โดยกำหนดให้หลักสูตรทุกหลักสูตรในระดับอุดมศึกษาต้องปรับปรุงหลักสูตรทุก ๆ 5 ปี โดยพิจารณาให้เป็นไป ตามแนวทางตามมาตรฐานคุณวุฒิ/สาขาวิชานั้น ๆ ดังนั้นเพื่อให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานและความต้องการของ นักศึกษาพื้นที่จังหวัดปทุมธานีและใกล้เคียงที่อยากเป็นครุมีมากขึ้น ทำให้หลักสูตรที่เกี่ยวข้องกับดนตรีมีการปรับเปลี่ยน เป็นหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต

2.2 หลักสูตรที่เสนอขอปรับปรุงมีลักษณะคล้ายคลึงกับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนอยู่แล้วในมหาวิทยาลัยราชภัฏ วไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ได้แก่

ไม่พบหลักสูตรที่มีความคล้ายคลึงกับหลักสูตรที่ขอปรับปรุง

1. ระบุความคล้ายคลึงในส่วนของวิชาบังคับ วิชาเลือก หรืออื่นๆ โดยแสดงเป็นสัดส่วนของหน่วยกิตทั้งหลักสูตร -
2. หลักสูตรที่ขอปรับปรุงนี้แตกต่างจากหลักสูตรดังกล่าวในประเด็นสำคัญ คือ -

2.3 หลักสูตรลักษณะนี้มีเปิดสอนอยู่แล้วที่มหาวิทยาลัยอื่นในประเทศ ได้แก่

1. หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ นครสวรรค์
2. หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพ สตรี
3. หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตกศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา มหาวิทยาลัย ราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
4. หลักสูตรการศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
5. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์สากลศึกษา มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

หลักสูตรที่เสนอเปิดสอนนี้มีจุดเด่น แตกต่างกับหลักสูตรดังกล่าวในประเด็นสำคัญคือ

เป็นสาขาวิชาที่มุ่งเน้นความเชี่ยวชาญทั้ง 2 ด้าน ได้แก่ ด้านการสอน และด้านการปฏิบัติ โดยมีความร่วมมือกันระหว่าง คณะครุศาสตร์ที่มีความเชี่ยวชาญด้านการสอน และการถ่ายทอดองค์ความรู้ ผสมกับความเชี่ยวชาญทางด้านทักษะ วิชาชีพของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ จึงสามารถผลิตบัณฑิตได้ตรงตามความต้องการของตลาดแรงงาน และ พัฒนาการศึกษาก็ถูกต้อง

2.4 หลักสูตรของมหาวิทยาลัยในต่างประเทศที่ใช้ประกอบการปรับปรุงหลักสูตรนี้ ได้แก่

ไม่มี

ตอนที่ 3 ปรัชญา วัตถุประสงค์ คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ ภาวะความต้องการบัณฑิต และจุดเด่นของหลักสูตร

3.1 ปรัชญาของหลักสูตร

เป็นเลิศทางความรู้ คิดอย่างสร้างสรรค์ มีจิตวิญญาณของความเป็นครู เพิ่มพูนทักษะทางดนตรี

3.2 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

- 3.2.1 มีความรู้ความสามารถในการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียนและสามารถนำวิชาชีพครูไปใช้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 3.2.2 มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ สามารถนำทักษะมาบูรณาการและประยุกต์ใช้ในการสร้างนวัตกรรมและประกอบอาชีพ
- 3.2.3 ความรู้ความสามารถ และศักยภาพในด้านดนตรี

3.3 คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์

- 3.3.1 มีจิตอาสาและมีความรับผิดชอบต่อสังคม
- 3.3.2 มีทักษะ และความคิดสร้างสรรค์ในการสร้างงานดนตรี
- 3.3.3 มีจิตวิญญาณของความเป็นครู

3.4 ภาวะความต้องการบัณฑิต

จากการสำรวจความต้องการบัณฑิต อ้างอิงจากการรับสมัครครูผู้ช่วยในสังกัด สพฐ. ปรากฏว่า ในปี 2561 สาขาวิชาดนตรีศึกษา เป็นสาขาที่ขาดแคลนในหลายจังหวัด ได้แก่ เชียงราย สมุทรสาคร น่าน เป็นต้น ขณะเดียวกัน จากการสำรวจการสอบแข่งขันเพื่อบรรจุแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการ เป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครูผู้ช่วย สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน ปี พ.ศ. 2563 จังหวัดพระนครศรีอยุธยา ปรากฏว่า มีการเปิดรับสมัครตำแหน่งครูผู้ช่วยดนตรีไทย 1 ตำแหน่ง และครูผู้ช่วยดนตรีสากล 2 ตำแหน่ง นอกจากนี้ สาขาวิชาดนตรีพื้นบ้าน ยังเป็นสาขาที่ขาดแคลนอยู่ทั่วประเทศ โดยสามารถสมัครสอบครูผู้ช่วยได้โดยไม่ต้องมีใบอนุญาตประกอบวิชาชีพ

3.5 จุดเด่นของหลักสูตร

1. ด้านการสอน

พัฒนาบัณฑิตให้มีความเชี่ยวชาญในการถ่ายทอดองค์ความรู้ มีจิตวิญญาณของความเป็นครู พัฒนาการรูปแบบการสอนควบคู่กับการใช้นวัตกรรม

2. ด้านองค์ความรู้

มุ่งเน้นการปฏิบัติจริง ส่งเสริมสร้างสรรค์รูปแบบการถ่ายทอดองค์ความรู้ใหม่ เพิ่มทักษะความเชี่ยวชาญให้กับบัณฑิต เพื่อเป็นต้นแบบในการปฏิบัติให้กับผู้ศึกษาได้อย่างถูกต้อง เรียนรู้กับผู้เชี่ยวชาญ และเน้นการแสดงผลออกอย่างสม่ำเสมอ

ตอนที่ 4 ลักษณะของหลักสูตร

4.1 คุณสมบัติของผู้สมัครเรียน

- 4.1.1 เป็นผู้สำเร็จการศึกษามัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าและให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ
- 4.1.2 ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาปริญญาตรี พ.ศ. 2551 (ภาคผนวก ก)

4.1.3 ให้เป็นไปตามมติของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

คุณสมบัติของผู้สมัครสนองวัตถุประสงค์ของหลักสูตรอย่างไร

เป็นคุณสมบัติเบื้องต้นที่นักศึกษาจำเป็นต้องมีและผู้สมัครจำเป็นต้องมีความสามารถในการเล่นเครื่องดนตรีได้อย่างน้อย 1 ชนิด ซึ่งความสามารถในการเล่นเครื่องดนตรีผ่าน หรือไม่ผ่าน ให้เป็นไปตามมติของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

4.2 โครงสร้างหลักสูตร (ปัจจุบัน)

1) จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า	135	หน่วยกิต
2) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป จำนวนไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต
3) หมวดวิชาเฉพาะ จำนวนไม่น้อยกว่า	99	หน่วยกิต
3.1) กลุ่มวิชาเนื้อหา	78	หน่วยกิต
3.1.1) กลุ่มวิชาบังคับ	68	หน่วยกิต
3.1.2) กลุ่มวิชาเลือก	24	หน่วยกิต
3.2) กลุ่มวิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	7	หน่วยกิต
4) หมวดวิชาเลือกเสรี จำนวนไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต

4.3 โครงสร้างหลักสูตร (ปรับปรุงใหม่)

1) จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า	142	หน่วยกิต
2) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป จำนวนไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต
3) หมวดวิชาเฉพาะ จำนวนไม่น้อยกว่า	106	หน่วยกิต
3.1) กลุ่มวิชาเนื้อหา	63	หน่วยกิต
3.1.1) กลุ่มวิชาบังคับ	43	หน่วยกิต
3.1.2) กลุ่มวิชาเลือก	20	หน่วยกิต
3.2) กลุ่มวิชาฝึกปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	12	หน่วยกิต
4) หมวดวิชาเลือกเสรี จำนวนไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต

ตอนที่ 5 วิธีการสอน

5.1 แนวคิดในการจัดการเรียนการสอนที่ใช้ในหลักสูตรปรับปรุงเพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

เพื่อให้การเรียนการสอนมีประสิทธิภาพและสอดคล้องกับการก้าวเข้าสู่ยุค Education 4.0 ทางหลักสูตรจึงมุ่งเน้นการจัดการเรียนการสอนโดยใช้แนวคิดการเรียนรู้เชิงผลิตภาพ (Productivity – Based Learning) เป็นรูปแบบการเรียนรู้รูปแบบหนึ่งที่มุ่งเน้นให้ผู้เรียนสร้างผลงาน สร้างผลผลิต สร้างองค์ความรู้จากการเรียนรู้เรื่องนั้นๆ ซึ่งเป็นการเรียนรู้ขั้นสูงสุดที่ต้องเริ่มต้นจากการวางรากฐานกระบวนการเรียนรู้อย่างเป็นระบบโดยอาศัยรูปแบบการเรียนรู้ที่หลากหลาย เช่น การเรียนรู้จากสถานการณ์จริงและประสบการณ์จริง (Experiential Based Learning) การเรียนรู้แบบใช้ปัญหาเป็นฐาน (Problem Based Learning) การจัดการเรียนรู้แบบใช้โครงงานเป็นฐาน (Project Based Learning) การปฏิบัติและการเรียนรู้ร่วมกัน (Collaborative Learning) เป็นต้น เพื่อนำมาสู่การผลิตและเป็นแบบอย่างในการสร้างผลงานให้เป็นที่ประจักษ์เป็นผู้นำที่ผลิตงานเชิงสร้างสรรค์ (Creative Productive Leader: CPL) ในอนาคต

ตอนที่ 6 ความพร้อมของบุคลากร

6.1 จำนวนอาจารย์ประจำสังกัดหลักสูตร/หน่วยงานที่จะเปิดหลักสูตรใหม่ ปัจจุบันมีจำนวนทั้งหมด 5 คน

(รวมผู้ลาศึกษาต่อด้วย)

อาจารย์ปฏิบัติงานจริงในปัจจุบัน		5	คน
ตำแหน่ง	- ศาสตราจารย์	0	คน
	- รองศาสตราจารย์	0	คน
	- ผู้ช่วยศาสตราจารย์	3	คน
	- อาจารย์	2	คน
ระดับปริญญา	- ปริญญาเอก	0	คน
	- ปริญญาโท	5	คน
	- ปริญญาตรี	0	คน

6.2 จำนวนอาจารย์ในหลักสูตรที่จะเกษียณอายุราชการตามแผนพัฒนามหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานีช่วงระยะเวลา พ.ศ. 2560-2564

0 คน

6.3 จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบงานสอนในระดับต่าง ๆ

- 1) งานสอนระดับปริญญาเอก 0 คน
- 2) งานสอนระดับปริญญาโท 0 คน
- 3) งานสอนระดับปริญญาตรี 5 คน

จำนวนอาจารย์ในหลักสูตรที่ศึกษามาตรงกับสาขาวิชาที่จะเปิดหลักสูตรใหม่ 4 คน

6.4 จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบสูตรได้แก่

ชื่อ-สกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ และวุฒิการศึกษา	วุฒิ/สาขา ตรงหรือสัมพันธ์
1. นายกิตติณัฐ ต.เทียน ประเสริฐ	อาจารย์	ศศ.ม. (ดนตรีศึกษา) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	ตรง
ผลงานทางวิชาการ มณฑิเยร รุ่งหิรัญ, วรรณภา อินถารต, กิตติณัฐ ต.เทียนประเสริฐ . (2562). ประวัติและความเปลี่ยนแปลงของ อุตสาหกรรมและธุรกิจดนตรี. รายงานสืบเนื่องการประชุมวิชาการและนิทรรศการระดับชาติ ครั้งที่ 1 ความสมดุล ระหว่างสังคมศาสตร์และ วิทยาศาสตร์. วันที่ 26 มิถุนายน 2562. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ใน พระบรมราชูปถัมภ์. หน้า 799 - 816. กิตติณัฐ ต.เทียนประเสริฐ. (2565). “The land of our king” the Popular Music for Shadow Band. โครงการ การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปกรรมศาสตร์นานาชาติ ครั้งที่ 2. วันที่ 23-24 กุมภาพันธ์ 2565. อัญญา: มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา. (สัจจิบัตร).			

ชื่อ-สกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ และวุฒิการศึกษา	วุฒิ/สาขา ตรงหรือสัมพันธ์
2. นายวิเชียร ธนลาภ ประเสริฐ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศศ.ม. (ดนตรีศึกษา) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	ตรง
ผลงานทางวิชาการ วิเชียร ธนประเสริฐ. (2565). “APT-HERO” the Progressive Rock for Solo Guitar. โครงการการนำเสนอผลงาน สร้างสรรค์ทางศิลปกรรมศาสตร์นานาชาติ ครั้งที่ 2. วันที่ 23-24 กุมภาพันธ์ 2565. อัญญา: มหาวิทยาลัยราชภัฏ พระนครศรีอยุธยา. (สัจจิบัตร).			
ชื่อ-สกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ และวุฒิการศึกษา	วุฒิ/สาขา ตรงหรือสัมพันธ์
3. นายมณฑิเยร รุ่งหิรัญ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศศ.ม. (วัฒนธรรมดนตรี) ค.บ. (ดนตรีสากล)	ตรง

ผลงานทางวิชาการ มณฑิเยร รุ่งหิรัญ, วรรณภา อินถารต, กิตติณัฐ ต.เทียนประเสริฐ . (2562). ประวัติและความเปลี่ยนแปลงของ อุตสาหกรรมและธุรกิจดนตรี. รายงานสืบเนื่องการประชุมวิชาการและนิทรรศการระดับชาติ ครั้งที่ 1 ความสมดุล ระหว่างสังคมศาสตร์และ วิทยาศาสตร์. วันที่ 26 มิถุนายน 2562. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ใน พระบรมราชูปถัมภ์. หน้า 799 - 816. มณฑิเยร รุ่งหิรัญ, วรรณภา อินถารต,. (2564). หลักสูตรในอนาคตสำหรับสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ในยุควิถีปกติใหม่. เอกสารรวบรวมบทความวิจัย “การประชุมวิชาการระดับชาติเชิงสร้างสรรค์ ราชชมงคลกรุงเทพวิชาการ ครั้งที่ 5. วันที่ 4-6 สิงหาคม 2564. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ.			
---	--	--	--

ชื่อ-สกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ และวุฒิการศึกษา	วุฒิ/สาขา ตรงหรือสัมพันธ์
4. นางสาววรรณภา อินถารต	อาจารย์	M.A. (Music Education) ดศ.บ (การแสดงดนตรี)	ตรง
ผลงานทางวิชาการ มณเฑียร รุ่งหิรัญ, วรรณภา อินถารต, กิตติณัฐ ต.เทียนประเสริฐ . (2562). ประวัติและความเปลี่ยนแปลงของ อุตสาหกรรมและธุรกิจดนตรี. รายงานสืบเนื่องการประชุมวิชาการและนิทรรศการระดับชาติ ครั้งที่ 1 ความสมดุล ระหว่างสังคมศาสตร์และ วิทยาศาสตร์. วันที่ 26 มิถุนายน 2562. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์. หน้า 799 - 816. มณเฑียร รุ่งหิรัญ, วรรณภา อินถารต,. (2564). หลักสูตรในอนาคตสำหรับสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ในยุควิถีปกติใหม่. เอกสารรวบรวมบทความวิจัย “การประชุมวิชาการระดับชาติเชิงสร้างสรรค์ ราชชมงคลกรุงเทพวิชาการ ครั้งที่ 5. วันที่ 4-6 สิงหาคม2564. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ.			

ชื่อ-สกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ และวุฒิการศึกษา	วุฒิ/สาขา ตรงหรือสัมพันธ์
5. นายวงศ์วริศ นิพิฐวิทยา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศศ.ม (ดนตรีปฏิบัติ) ศศ.บ. (การประพันธ์ดนตรี)	สัมพันธ์
ผลงานทางวิชาการ (เขียนตามแบบฟอร์มที่มหาวิทยาลัยกำหนด) วงศ์วริศ นิพิฐวิทยา. (2560). บทเพลงแข่งปลาหูสำหรับดนตรีสมัยนิยม. The National Symposium on Creative Fine Arts 2017. วันที่ 31 – 1 กันยายน 2560. พระนครศรีอยุธยา.			

6.5 ในการปรับปรุงหลักสูตร หน่วยงานผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีความต้องการทรัพยากรบุคคลเพิ่มเติมดังนี้

1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ไม่ต้องการมีจำนวนครบตามเกณฑ์

ต้องการ จำนวน ประมาณ คน เพื่อช่วยสอนรายวิชาในหลักสูตร จำนวน รายวิชา
 คิดเป็นสัดส่วนร้อยละ ของจำนวนอาจารย์ประจำของหลักสูตร

เหตุผล

2. อาจารย์ประจำหลักสูตร

ไม่ต้องการ

ต้องการ จำนวน ประมาณ คน

เพื่อ.....

เหตุผล.....

6.6 คณะหรือหน่วยงานผู้รับผิดชอบหลักสูตรรับผิดชอบเปิดสอนหลักสูตรระดับต่าง ๆ ในปัจจุบันดังต่อไปนี้

- ระดับปริญญาบัณฑิต จำนวน 1 หลักสูตร ได้แก่ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์
ในช่วง 3 ปีที่ผ่านมา
 เปิดสอนทุกปี เปิดสอนปีเว้นปี ไม่ได้เปิดสอน
 ถ้าเปิดสอน ได้รับนักศึกษาเข้าศึกษา จำนวน 25 คน ต่อปี คิดเป็นร้อยละ 83 ของแผนการรับต่อปี
 จบการศึกษาภายในระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนด จำนวน 10 คน

6.7 อัตราส่วนของอาจารย์:	นักศึกษาเต็มเวลา (FTES)	ปัจจุบัน	อนาคต
	ระดับปริญญาบัณฑิต	1:5	1:5

ตอนที่ 7 ความพร้อมทางกายภาพ

7.1 ห้องสมุด

7.1.1 ห้องสมุดที่นักศึกษาสามารถค้นคว้าได้

- หลักสูตร คณะ
 สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ อื่นๆ.....

7.1.2 ตำราหลักที่หาได้ในห้องสมุดตามที่ระบุในข้อ 7.1.1 มีจำนวน 375 เล่ม ได้แก่

- ทฤษฎีดนตรีสากล
- การเรียบเรียงเสียงประสาน
- จิตวิทยาการสอนดนตรี
- ประวัติดนตรีตะวันตก
- เทคโนโลยีดนตรี
- รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก
- ดนตรีคลาสสิก
- ปฏิบัติขับร้องสากล
- การขับร้องประสานเสียง
- ปฏิบัติกีตาร์
- ปฏิบัติกีตาร์เบส
- ปฏิบัติเปียโน
- ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง
- วงโยธวาทิต
- ฯลฯ

7.2 หากมีสิ่งประกอบอื่นที่ทำให้เกิดความพร้อม โปรดระบุชื่อและแหล่งค้นคว้า
แหล่งเรียนรู้ชุมชนต่างๆในจังหวัดปทุมธานี

7.3 ห้องปฏิบัติการ เครื่องมือและอุปกรณ์

มีเพียงพอแล้ว สำหรับนักศึกษาจำนวน 100 คน สถานภาพการใช้งาน (ระบุ) สามารถรองรับการเรียนการสอนในรายวิชาปฏิบัติเครื่องมือเอกและปฏิบัติรวมวงได้

ยังไม่เพียงพอ สิ่งที่ขาดคือ

วิธีแก้ปัญหาห้องปฏิบัติการ เครื่องมือและอุปกรณ์ไม่เพียงพอ คือ

7.4 ห้องเรียนและห้องบรรยายขนาดใหญ่

มีเพียงพอแล้ว

ยังไม่เพียงพอ สิ่งที่ขาดคือ

วิธีแก้ปัญหา คือ

ตอนที่ 7 ผลการดำเนินงานการประกันคุณภาพในรอบสามปี

ปีการศึกษา	ระดับคะแนน
2561	3.58
2562	3.23
2563	3.50