

แบบเสนอขอปรับปรุงหลักสูตร
(ครบรอบการปรับปรุง ปี พ.ศ. 2566)

แบบเสนอขอปรับปรุงหลักสูตร

ตอนที่ 1 รายละเอียดเบื้องต้น

1.1 ชื่อหลักสูตร

(ภาษาไทย) หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี)

(ภาษาอังกฤษ) Bachelor of Education Program in Dance Education

1.2 ชื่อปริญญา

(ภาษาไทย ชื่อเต็ม และชื่อย่อ) ครุศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ศึกษา) ค.บ. (นาฏศิลป์ศึกษา)

(ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม และชื่อย่อ) Bachelor of Education (Dance Education) B.Ed. (Dance Education)

1.3 ชื่อสาขาวิชา (FIELD OF STUDY)

ภาษาไทย : นาฏศิลป์ศึกษา

ภาษาอังกฤษ : Dance Education

1.4 ประเภทของหลักสูตร

ปริญญาตรีทางวิชาการ

ปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาการ

ปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ

ปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาการหรือทางวิชาชีพ หรือปฏิบัติการ

แบบอื่นๆ

1.5 ลักษณะหลักสูตร

หลักสูตรปกติ

หลักสูตรนานาชาติ

หลักสูตรภาษาอังกฤษ

หลักสูตรสองภาษา

1.6 รูปแบบการจัดการศึกษา

การศึกษาแบบเต็มเวลา

การศึกษาแบบไม่เต็มเวลา

การศึกษาเฉพาะช่วงเวลา

การศึกษาแบบทางไกล

แบบอื่นๆ.....

1.7 หลักสูตร มี มคอ. 1 ไม่มี มคอ.1

1.8 สภาวิชาชีพเกี่ยวข้องกับการอนุมัติ หรือเห็นชอบหลักสูตร

ไม่มีสภาวิชาชีพเกี่ยวข้อง

มี และสภาวิชาชีพที่เกี่ยวข้อง คือ ครุสภา

1.9 หลักสูตรนี้ครบรอบการปรับปรุง พ.ศ. 2565

1.10 หน่วยงานที่รับผิดชอบ

(หลักสูตร) หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี)

(คณะ) มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

1.11 กำหนดการเปิดสอน ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2566

1.12 ความร่วมมือกับหน่วยงานอื่น

1.12.1 หลักสูตรนี้จะมีความร่วมมือกับหน่วยงานอื่นในมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัด

ปทุมธานี หน่วยงานดังกล่าว ได้แก่

1) คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ให้ความร่วมมือในลักษณะการสอนในรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับความเป็นครู

2) กองพัฒนานักศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ให้ความร่วมมือในลักษณะให้นักศึกษาจัดการแสดงในกิจกรรมต่าง ๆ ที่กองพัฒนานักศึกษาจัดขึ้น

1.12.2 หลักสูตรนี้มีความร่วมมือกับหน่วยงานอื่นนอกมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี หน่วยงานดังกล่าว ได้แก่

1) หน่วยงานที่อยู่ระหว่างการประสานงานความร่วมมือ (MOU) ได้แก่ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม, สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย, วัฒนธรรมจังหวัดปทุมธานี เป็นต้น

2) มหาวิทยาลัยและโรงเรียนที่อยู่ระหว่างการประสานงานความร่วมมือ (MOU) ได้แก่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี, โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์, โรงเรียนธรรมศาสตร์คลองหลวง, โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย นนทบุรี, โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย รังสิต, โรงเรียนประเทียวิทยาทาน, โรงเรียนบางปะอิน “ราชานุเคราะห์ ๑” เป็นต้น

1.12.3 หลักสูตรที่เสนอเปิดใหม่เป็นหลักสูตรที่จะมีความร่วมมือกับมหาวิทยาลัยในต่างประเทศหรือไม่

ไม่มีความร่วมมือกับมหาวิทยาลัยของต่างประเทศ

มี เป็นความร่วมมือกับมหาวิทยาลัยของต่างประเทศในลักษณะ Collaborative Degree Program

Double Degree Program อื่นๆ.....

1.13 ความสอดคล้องหรือสนองต่อความต้องการพัฒนาประเทศของรัฐบาล

1.13.1 หลักสูตรที่เสนอเปิดใหม่มีความสอดคล้องกับนโยบายการพัฒนาประเทศในด้าน มนุษย์ ดังนี้

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ที่เสนอเปิดใหม่ในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2566 นี้ มีความสอดคล้องกับนโยบายการพัฒนาประเทศในด้านการพัฒนาทางเศรษฐกิจ กล่าวคือ การพัฒนาประเทศในระยะแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 12 (พ.ศ. 2560 - 2564) เป็นช่วงเวลาแห่งการเปลี่ยนแปลงที่สำคัญ โดยเฉพาะการยกระดับคุณภาพทุนมนุษย์ของประเทศ โดยการพัฒนาคนให้เหมาะสมตามช่วงวัย เพื่อให้มีการเจริญเติบโตอย่างมีคุณภาพ พร้อมกันนี้ยังหล่อหลอมให้คนไทยมีค่านิยมตามบรรทัดฐานที่ดีทางสังคม ด้วยการเป็นคนดี มีสุขภาวะที่ดี มีคุณธรรมจริยธรรม มีระเบียบวินัย และมีจิตสำนึกที่ดีต่อสังคมส่วนรวม ตลอดจนการพัฒนาทักษะที่สอดคล้องกับความต้องการในตลาดแรงงานและทักษะที่มีความจำเป็นต่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ของคนในแต่ละช่วงวัยตามความเหมาะสม นอกจากนี้ยังมีการเตรียมความพร้อมของกำลังคนด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ที่จะเข้ามามีส่วนร่วมในการเปลี่ยนแปลงโลกต่อไปในอนาคต รวมทั้งการยกระดับคุณภาพการศึกษาสู่ความเป็นเลิศ การสร้างเสริมให้คนมีสุขภาพดี โดยเน้นการปรับเปลี่ยนพฤติกรรมทางสุขภาพ และการลดปัจจัยเสี่ยงด้านสภาพแวดล้อมที่ส่งผลต่อสุขภาพ (สำนักงานคณะกรรมการพัฒนาการเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ, 2560 : 4) ประกอบกับนโยบายของกระทรวงศึกษาธิการ (2561) ที่มุ่งพัฒนาการศึกษา 4.0 โดยมีเป้าหมายเพื่อสร้างนวัตกรรมของประเทศ ด้วยเหตุนี้สถาบันอุดมศึกษาที่ผลิตบุคลากรวิชาชีพครูจึงจำเป็นต้องมีการพัฒนาเชิงรุก ด้วยการผลิตบุคลากรให้เป็นผู้ใฝ่รู้ ใฝ่ดี มีบุคลิกภาพเหมาะสมกับความเป็นครู เพื่อให้สามารถพัฒนาผู้เรียนให้มีคุณภาพ โดยเฉพาะในเรื่องการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ มีวิจารณญาณ และความคิดสร้างสรรค์ ตลอดจนสามารถปรับตัวให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของชุมชน สังคม และประเทศชาติ

ในขณะเดียวกัน หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ยังมีความสอดคล้องกับนโยบายการพัฒนาประเทศในด้านการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม กล่าวคือ จากแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 12 (พ.ศ. 2560 - 2564) ซึ่งถือเป็นแผนแม่บทหลักในการพัฒนาประเทศ โดยมีประกาศในราชกิจจานุเบกษา ให้เป็นกฎหมายบังคับใช้ตั้งแต่วันที่ 1 ตุลาคม 2559 ถึงวันที่ 30 กันยายน 2564 นั้น ได้ระบุถึงหลักการสำคัญ คือ “ยึดคนเป็นศูนย์กลางของการพัฒนา” มุ่งสร้างคุณภาพชีวิตที่ดีสำหรับคนไทย พัฒนาคนให้มีความเป็นคนที่สมบูรณ์ มีวินัย ใฝ่รู้มีความรู้ มีทักษะ มีความคิดสร้างสรรค์ มีทัศนคติที่ดี มีความรับผิดชอบต่อสังคม มีคุณธรรมและจริยธรรม ทั้งนี้กระทรวงศึกษาธิการ ในฐานะหน่วยงานหลักในการจัดการศึกษาเพื่อพัฒนาคุณภาพคนของประเทศ ได้ตระหนักถึงความสำคัญดังกล่าว จึงได้กำหนดแผนพัฒนาการศึกษาของกระทรวงศึกษาธิการ ฉบับที่ 12 (พ.ศ. 2560 - 2564) ภายใต้วิสัยทัศน์ “มุ่งพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้คู่คุณธรรม มีคุณภาพชีวิตที่ดี มีความสุขในสังคม”

กล่าวโดยสรุปคือ หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ได้มุ่งเน้นการคำนึงถึงการเปลี่ยนแปลงทางด้านเศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม ความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ตลอดจนการเข้าสู่ประชาคมอาเซียนที่ส่งผลกระทบต่อสังคมไทยและสังคมโลกในทุกมิติ จึงได้พัฒนาหลักสูตรการศึกษาด้านนาฏศิลป์ที่มีคุณภาพ เพื่อพัฒนาความรู้ กระบวนการคิดวิเคราะห์ วิจัย และความคิดสร้างสรรค์ ให้ก้าวทันต่อการเปลี่ยนแปลงทางสังคมไทยและสังคมโลก รวมทั้งการยึดมั่นในคุณธรรมจริยธรรม มีความรับผิดชอบต่อตนเองและส่วนรวม โดยกำหนดเป็นรายวิชาไว้ในหลักสูตร

1.1.3.2 หลักสูตรที่เสนอเปิดใหม่ตอบสนองต่อความต้องการในการพัฒนาประเทศของรัฐบาล ดังนี้

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ที่เสนอเปิดใหม่ในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2566 นี้ ได้ตอบสนองต่อความต้องการในการพัฒนาประเทศของรัฐบาล ในด้านมาตรฐานวิชาชีพครู จากแผนพัฒนาการศึกษาของกระทรวงศึกษาธิการ ฉบับที่ 12 (พ.ศ. 2560 - 2564) ได้กำหนดกรอบยุทธศาสตร์ไว้ทั้งหมด 6 ยุทธศาสตร์ โดยในยุทธศาสตร์ที่ 2 คือ ยุทธศาสตร์ผลิต พัฒนาครู คณาจารย์และบุคลากรทางการศึกษา ที่มุ่งหวังให้มีการผลิตครูได้สอดคล้องกับความต้องการในการจัดการศึกษาทุกระดับ ทุกประเภท และมีสมรรถนะตามมาตรฐานวิชาชีพ โดยสามารถใช้ศักยภาพในการสอนได้อย่างเต็มที่ ซึ่งตอบสนองในด้านคุณภาพ

ทั้งนี้กระทรวงศึกษาธิการได้กำหนดมาตรฐานผลการเรียนรู้ 6 ด้าน ได้แก่ ด้านคุณธรรมจริยธรรม ด้านความรู้ ด้านทักษะทางปัญญา ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี รวมทั้งด้านวิิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ ประกอบกับนโยบายของกระทรวงศึกษาธิการในการปรับปรุงหลักสูตรครุศาสตรหรือศึกษาศาสตร์ เพื่อยกระดับการผลิตครูให้มีคุณภาพ ให้เป็นหลักสูตร 4 ปี หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี จึงได้ถูกปรับปรุงหลักสูตรขึ้น เพื่อให้มีความสอดคล้องต่อแผนพัฒนาการศึกษาของกระทรวงศึกษาธิการ ฉบับที่ 12 (พ.ศ. 2560 - 2564) และนโยบายของกระทรวงศึกษาธิการ ที่ตอบสนองต่อความต้องการในการพัฒนาประเทศของรัฐบาลเกี่ยวกับการผลิตครู

ตอนที่ 2 หลักการและเหตุผลในการเสนอขอปรับปรุงหลักสูตร

2.1 หลักการและเหตุผลในการเสนอขอปรับปรุงหลักสูตร

หลักการพัฒนาประเทศที่สำคัญในระยะแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 12 (พ.ศ. 2560 – 2565) จำเป็นต้องมีการเตรียมความพร้อม และสร้างสรรค์ผลผลิตที่ตอบสนอง ความต้องการในระบบเศรษฐกิจสร้างสรรค์ เพื่อวางรากฐานของประเทศในระยะยาวให้มุ่งต่อยอดผลสัมฤทธิ์ของแผนที่สุดอดคล้องเชื่อมโยงและรองรับการพัฒนาอย่างต่อเนื่องกันไปตลอด 20 ปี ตามกรอบยุทธศาสตร์ชาติ (พ.ศ. 2560 – 2579) โดยยึดหลัก “ไทยแลนด์ 4.0” “การพัฒนาที่ยั่งยืน” “คนเป็นศูนย์กลางการพัฒนา” และ “บนฐานรากชุมชนที่แข็งแรง” พร้อมขนานรับการเจริญเติบโตทางเศรษฐกิจที่ลดความเหลื่อมล้ำและขับเคลื่อนการเจริญเติบโตจากการเพิ่มผลิตภาพการผลิต การพัฒนาเชิงบูรณาการเพื่อการขับเคลื่อนยุทธศาสตร์ชาติสู่การปฏิบัติ เพื่อใช้เป็นแนวทางในการขับเคลื่อนการพัฒนาเชิงพื้นที่ชุมชน อำเภอ จังหวัด ตลอดจนระดับภูมิภาค บนพื้นฐานของการใช้องค์ความรู้ การศึกษา การสร้างสรรค์งานด้านศิลปะการแสดง และภูมิปัญญาที่เชื่อมโยงกับรากฐานทางวัฒนธรรม การส่งเสริมความรู้ของสังคม เทคโนโลยีและนวัตกรรมสมัยใหม่ ทำให้เกิดผลสัมฤทธิ์และสอดคล้องกับเป้าหมายรวมของประเทศ ตามแนวทางการดำเนินงานของมหาวิทยาลัยราชภัฏ เพื่อสนองพระราชโอบายด้านการศึกษาในสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ รัชกาลที่ 10 ตามพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547 มาตรา 18 ว่าด้วยอำนาจหน้าที่ของสภามหาวิทยาลัย โดยสรุปคือ มุ่งพัฒนาท้องถิ่นในท้องที่ของตน พร้อมยกระดับคุณภาพการศึกษา ซึ่งต้องตระหนักถึงเป้าหมาย ภารกิจ และบทบาทของมหาวิทยาลัยราชภัฏ มุ่งองค์ความรู้ในวิชาที่สอนและพัฒนาต่อยอดให้ทันในสถานการณ์ปัจจุบัน มีศักยภาพในการแนะแนวให้บัณฑิตมีอาชีพที่มั่นคง ปลูกฝังทัศนคติที่ดีและจิตอาสาในการพัฒนาเศรษฐกิจเพื่อท้องถิ่นให้ยั่งยืน

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ คำนึงถึงการเปลี่ยนแปลงทั้งทางด้านเศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม ความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี รวมทั้งการเข้าสู่ประชาคมอาเซียน ที่ส่งผลกระทบต่อสังคมไทยและสังคมโลกในทุกมิติ จึงได้พัฒนาหลักสูตร “นาฏศิลป์ศึกษา” ที่มีคุณภาพ เพื่อต่อยอดองค์ความรู้เดิม และพัฒนาองค์ความรู้ใหม่ ผ่านกระบวนการคิดวิเคราะห์ วิจัย และงานสร้างสรรค์ผลิตบัณฑิตทางด้าน “ครุศาสตร์ศิลป์” ให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงทางสังคม ยึดมั่นในคุณธรรม จริยธรรม ตลอดจนมีความรับผิดชอบต่อตนเองและส่วนรวม โดยกำหนดเป็นรายวิชาไว้ในหลักสูตรไว้อย่างชัดเจน

2.2 หลักสูตรที่เสนอขอปรับปรุงมีลักษณะคล้ายคลึงกับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนอยู่แล้วในมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ได้แก่

ไม่พบหลักสูตรที่มีความคล้ายคลึงกับหลักสูตรที่ขอปรับปรุง

- 1) ระบุความคล้ายคลึงในส่วนของวิชาบังคับ วิชาเลือก หรืออื่นๆ โดยแสดงเป็นสัดส่วนของหน่วยกิตทั้งหลักสูตร -
- 2) หลักสูตรที่ขอปรับปรุงนี้แตกต่างจากหลักสูตรดังกล่าวในประเด็นสำคัญ คือ -

2.3 หลักสูตรลักษณะนี้มีเปิดสอนอยู่แล้วที่มหาวิทยาลัยอื่นในประเทศ ได้แก่

- 1) หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี
- 2) หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา วิทยาลัยการฝึกหัดครู มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร
- 3) หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์
- 4) หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา
- 5) หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี
- 6) หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
- 7) หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์
- 8) หลักสูตรการศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- 9) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล

ชัยบุรี

- 10) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- 11) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- 12) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- 13) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- 14) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- 15) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- 16) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- 17) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- 18) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- 19) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- 20) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- 21) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- 22) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

หลักสูตรที่เสนอเปิดสอนนี้มีจุดเด่น แตกต่างกับหลักสูตรดังกล่าวในประเด็นสำคัญคือ

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี มีจุดเด่น คือ มุ่งเน้นศาสตร์และศิลป์ทางการแสดงทั้ง 3 องค์ความรู้หลัก คือ นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์สากล และการละคร มีจุดเด่นที่แตกต่างจากหลักสูตรของมหาวิทยาลัยและสถาบันต่าง ๆ ที่มุ่งเน้นทางด้านนาฏศิลป์ไทยเพียงอย่างเดียว ซึ่งไม่ตอบโจทย์ความต้องการของการศึกษาทั้งในระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา ที่มุ่งเน้นให้นักเรียนได้เรียนรู้ในศาสตร์ทางด้านนาฏศิลป์ที่หลากหลาย ในการนี้สาขาวิชาจึงมีการวางพื้นฐานของหลักสูตรที่มีความเชี่ยวชาญทั้งทางการจัดการเรียนการสอน และด้านทักษะทางนาฏศิลป์ทั้ง 3 องค์ความรู้ เพื่อให้สามารถผลิตบัณฑิตได้ตรงตามความต้องการของตลาดแรงงาน และกระแสสังคมที่มีการแข่งขันขีดความสามารถ รวมทั้งศักยภาพของโรงเรียน คุณครู นักเรียน ทั้งในโลกดิจิทัลและออนไลน์ รวมทั้งมีกระบวนการออกแบบสร้างสรรคนวัตกรรมและพัฒนาศึกษาทางด้านนาฏศิลป์ได้อย่างถูกต้อง และเป็นรูปธรรม

2.4 หลักสูตรของมหาวิทยาลัยในต่างประเทศที่ใช้ประกอบการปรับปรุงหลักสูตรนี้ ได้แก่

ไม่มี

ตอนที่ 3 ปรัชญา วัตถุประสงค์ คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ ภาวะความต้องการบัณฑิต และจุดเด่นของหลักสูตร

3.1 ปรัชญาของหลักสูตร

รอบรู้ในศาสตร์นาฏศิลป์อย่างมีทักษะ ความคิดสร้างสรรค์ บูรณาการและสานต่อด้วยจรรยาบรรณในวิชาชีพครู

3.2 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

3.2.1 มีความรู้รอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎีในศาสตร์ทางด้านนาฏศิลป์และวิชาชีพครู

3.2.2 มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในการจัดการเรียนรู้ การวิจัย มีทักษะวิเคราะห์สามารถบูรณาการและประยุกต์ใช้สื่อเทคโนโลยีที่

ทันสมัยในการสร้างนวัตกรรมและประกอบอาชีพ

3.3.3 มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณในวิชาชีพ มีความเป็นผู้นำทางการศึกษา มีจิตสำนึกและความรับผิดชอบในการทำงานเพื่อสังคม

3.3 คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์

3.3.1 มีจิตอาสาและมีความรับผิดชอบต่อสังคม

3.3.2 มีทักษะ และความคิดสร้างสรรค์ในการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์

3.3.3 มีจิตวิญญาณของความเป็นครู

3.4 ภาวะความต้องการบัณฑิต

จากการสำรวจความต้องการบัณฑิต ปรากฏว่ามีการขาดแคลนครูทางด้านศิลปศึกษาที่ประกอบด้วย ครูศิลปะ ครูดนตรี และครูนาฏศิลป์ เป็นจำนวนมาก สืบเนื่องจากการเปิดรับสมัครสอบแข่งขันเพื่อบรรจุแต่งตั้งบุคคลเข้ารับราชการ เป็นข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา ตำแหน่งครูผู้ช่วย สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน ที่เปิดรับสมัครสาขานาฏศิลป์อย่างต่อเนื่องในทุกปี ดังนั้นสาขาวิชาจึงมีความจำเป็นอย่างมากที่ต้องเร่งผลิตบัณฑิตสายวิชาชีพครู เพื่อให้เพียงพอต่อความต้องการของตลาดทางการศึกษา

3.5 จุดเด่นของหลักสูตร

1. ด้านการสอน

การสร้างความเป็นครูในวิชาเอก พลวัตการสอน การจัดการความรู้ การจัดการเรียนรู้สู่การสร้างสรรค์ผลงานนวัตกรรมสู่ศาสตร์การสอน โดยเชื่อมโยงบูรณาการกับศาสตร์ต่าง ๆ

2. ด้านองค์ความรู้

มุ่งเน้นศาสตร์และศิลป์ทางการแสดงทั้ง 3 องค์ความรู้หลัก คือ นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์สากล และการละคร เน้นการปฏิบัติจริง เรียนรู้กับผู้เชี่ยวชาญ ต่อยอดองค์ความรู้เดิม พัฒนาองค์ความรู้ใหม่ ผ่านกระบวนการคิดวิเคราะห์ วิจัย ออกแบบงานสร้างสรรค์ และเน้นการแสดงออกอย่างสม่ำเสมอ

ตอนที่ 4 ลักษณะของหลักสูตร

4.1 คุณสมบัติของผู้สมัครเรียน

4.1.1 เป็นผู้สำเร็จการศึกษามัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าและให้เป็นที่ไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ

4.1.2 ให้เป็นที่ไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาปริญญาตรี พ.ศ. 2551 (ภาคผนวก ก)

4.1.3 ให้เป็นที่ไปตามมติของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

คุณสมบัติของผู้สมัครสนองวัตถุประสงค์ของหลักสูตรอย่างไร

คุณสมบัติเบื้องต้นที่นักศึกษาจำเป็นต้องมีและผู้สมัครจำเป็นต้องมีความสามารถด้านทักษะทางด้านนาฏศิลป์ เช่น นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์สากล หรือการละคร อย่างน้อย 1 ชนิด ซึ่งการทดสอบความสามารถ ผ่าน หรือ ไม่ผ่าน ให้เป็นที่ไปตามมติของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

4.2 โครงสร้างหลักสูตร (ปัจจุบัน)

1) จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า	130	หน่วยกิต
2) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป จำนวนไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต
3) หมวดวิชาเฉพาะ จำนวนไม่น้อยกว่า	94	หน่วยกิต
3.1) กลุ่มวิชาเนื้อหา	87	หน่วยกิต
3.1.1) กลุ่มวิชาบังคับ	27	หน่วยกิต
3.1.2) กลุ่มวิชาเลือก	60	หน่วยกิต
3.2) กลุ่มวิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	7	หน่วยกิต
4) หมวดวิชาเลือกเสรี จำนวนไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต

4.3 โครงสร้างหลักสูตร (ปรับปรุงใหม่)

1) จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า	140	หน่วยกิต
2) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป จำนวนไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต
3) หมวดวิชาเฉพาะ จำนวนไม่น้อยกว่า	104	หน่วยกิต
3.1) กลุ่มวิชาเนื้อหา	92	หน่วยกิต
3.1.1) กลุ่มวิชาบังคับ	72	หน่วยกิต
3.1.2) กลุ่มวิชาเลือก	20	หน่วยกิต
3.2) กลุ่มวิชาฝึกปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	12	หน่วยกิต
4) หมวดวิชาเลือกเสรี จำนวนไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต

ตอนที่ 5 วิธีการสอน

5.1 แนวคิดในการจัดการเรียนการสอนที่ใช้ในหลักสูตรปรับปรุงเพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

การจัดการเรียนการสอนในการปรับปรุงหลักสูตรครั้งนี้ เพื่อให้เป็นการสอดคล้องกับนโยบายในการขับเคลื่อนประเทศไทยให้ก้าวไปสู่อุตสาหกรรม 4.0 มุ่งเน้นการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ เพื่อให้สังคมไทยก้าวสู่ Value-based Economy หรือ "เศรษฐกิจที่ขับเคลื่อนด้วยนวัตกรรม" ดังนั้นการจัดการศึกษาจึงจำเป็นต้องตอบสนองพันธกิจเพื่อพัฒนาบุคลากรให้รองรับต่อการพัฒนาประเทศ การจัดการเรียนการสอนจึงต้องพัฒนาตั้งแต่การศึกษาขั้นพื้นฐาน โดยมีสถาบันการศึกษาและครูเป็นขับเคลื่อน และสิ่งที่สำคัญต้องมีการพัฒนาหลักสูตรในการผลิตครูที่มีความรู้ ความสามารถ และทันต่อการเปลี่ยนแปลงของเศรษฐกิจ สังคม สภาพแวดล้อม นำไปสู่การพัฒนาประเทศไทยสู่ไทยแลนด์ 4.0 โดยการพัฒนา แนวทาง กระบวนการในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้มีโอกาส ลงมือปฏิบัติ ตามแนวคิดการเรียนรู้เชิงผลิตภาพ (Productivity – Based Learning) การเรียนรู้จากสถานการณ์จริง และประสบการณ์จริง (Experiential Based Learning) การเรียนในรูปแบบใช้ปัญหาเป็นฐาน (Problem Based Learning) การจัดการเรียนรู้แบบใช้โครงการเป็นฐาน (Project Based Learning) การปฏิบัติและการเรียนรู้ร่วมกัน (Collaborative Learning) และการจัดกิจกรรมให้ผู้เรียนได้เรียนรู้โดยการอ่าน การเขียน การโต้ตอบ และการวิเคราะห์ การสังเคราะห์ และการประเมินค่า ตามคุณลักษณะที่พึงประสงค์ของผู้เรียน ซึ่งประกอบด้วย

1) เป็นผู้เรียนรู้ที่มีความรู้ความสามารถ และความรอบรู้ด้านต่าง ๆ ในการสร้างสัมมาอาชีพ ความมั่นคงและคุณภาพชีวิตของตนเอง ครอบครัว ชุมชน และสังคม มีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต โดยเป็นผู้มีคุณธรรม ความเพียร มุ่งมั่น มานะ บากบั่น และยึดมั่นในจรรยาบรรณวิชาชีพ

2) เป็นผู้ร่วมสร้างสรรค์นวัตกรรม มีทักษะศตวรรษที่ 21 มีความสามารถในการ บูรณาการศาสตร์ต่าง ๆ เพื่อพัฒนา หรือแก้ไขปัญหาสังคม มีคุณลักษณะความเป็นผู้ประกอบการ รู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของสังคมและของโลก สามารถสร้างโอกาสและเพิ่มมูลค่าให้กับตนเอง ชุมชน สังคม และประเทศ

3) เป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง มีความกล้าหาญทางจริยธรรม ยึดมั่นในความถูกต้อง รู้คุณค่าและรักความเป็นไทย ร่วมมือรวมพลังเพื่อสร้างสรรค์การพัฒนาและเสริมสร้างสันติสุข อย่างยั่งยืนทั้งในระดับครอบครัว ชุมชน สังคม และประชาคม

ซึ่งส่งเสริมให้ผู้เรียนได้มีมาตรฐานวิชาชีพครู 4 ด้าน ประกอบด้วย 1) ค่านิยมและคุณลักษณะความเป็นครู 2) ความรู้และศาสตร์การสอน 3) การปฏิบัติงานในหน้าที่ครู และ 4) ความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน เพื่อส่งเสริม ความรู้ด้านประสบการณ์วิชาชีพ การปฏิบัติตนให้เป็นที่เชื่อถือ ศรัทธา นำมาซึ่งเกียรติและศักดิ์ศรีแห่งวิชาชีพ ผู้เข้าสู่วิชาชีพจะต้องมีคุณสมบัติและมีความพร้อมที่จะเข้าสู่อาชีพครูและอาชีพทางการศึกษา ซึ่งสถาบันการศึกษาที่ผลิตบัณฑิตทางการศึกษาจะต้องเตรียมคนให้เป็นบัณฑิตที่มีคุณสมบัติพร้อมเพื่อเข้าสู่อาชีพดังกล่าวอันจะเป็นหลักประกันที่ดีต่อการศึกษาของชาติต่อไป

ตอนที่ 6 ความพร้อมของบุคลากร

6.1 จำนวนอาจารย์ประจำสังกัดหลักสูตร/หน่วยงานที่จะเปิดหลักสูตรใหม่ ปัจจุบันมีจำนวนทั้งหมด 5 คน

(รวมผู้ลาศึกษาต่อด้วย)

อาจารย์ปฏิบัติงานจริงในปัจจุบัน	5	คน
ตำแหน่ง		
- ศาสตราจารย์	0	คน
- รองศาสตราจารย์	0	คน
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์	0	คน
- อาจารย์	5	คน
ระดับปริญญา		
- ปริญญาเอก	3	คน
- ปริญญาโท	2	คน
- ปริญญาตรี	0	คน

6.2 จำนวนอาจารย์ในหลักสูตรที่จะเกษียณอายุราชการตามแผนพัฒนามหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานีช่วงระยะเวลา พ.ศ. 2560-2564

0 คน

6.3 จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบงานสอนในระดับต่าง ๆ

- 1) งานสอนระดับปริญญาเอก 0 คน
- 2) งานสอนระดับปริญญาโท 0 คน
- 3) งานสอนระดับปริญญาตรี 5 คน

จำนวนอาจารย์ในหลักสูตรที่ศึกษามาตรงกับสาขาวิชาที่จะเปิดหลักสูตรใหม่ 3 คน

6.4 จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบสูตรได้แก่

ชื่อ-สกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิและวุฒิการศึกษา	วุฒิ/สาขาตรงหรือสัมพันธ์
1. นางสาวนัฏภรณ์ พูลภักดิ์	อาจารย์	ศป.ด. (ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต) ศศ.ม. (ศิลปะการแสดง) ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย)	ตรง
ผลงานทางวิชาการ (เขียนตามแบบฟอร์มที่มหาวิทยาลัยกำหนด) นัฏภรณ์ พูลภักดิ์. (2563). เพ็ญเดือนสิบสอง “ผ้าป่าข้าวสุก” วัฒนธรรมประวัตติ. การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย” ครั้งที่ 2. วันที่ 27 พฤศจิกายน 2563. ปทุมธานี: มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์. นัฏภรณ์ พูลภักดิ์. (2563). ฉุยฉายโมโนยราชภัฏวไลยอลงกรณ์. (2563). The 1 st International Symposium on Creative Fine Arts (ISCF) 2020. วันที่ 15-16 ธันวาคม 2563. ออยุธยา: มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา. นัฏภรณ์ พูลภักดิ์. (2564). นางวิสาขา. การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย” ครั้งที่ 3. วันที่ 29 พฤศจิกายน 2564. ปทุมธานี: มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์. นัฏภรณ์ พูลภักดิ์, ลักขณา แสงแดง. (2565). Lao Thong Taeng Tua Dance. โครงการการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปกรรมศาสตร์นานาชาติ ครั้งที่ 2. วันที่ 23-24 กุมภาพันธ์ 2565. ออยุธยา: มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา.			

ชื่อ-สกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิและวุฒิการศึกษา	วุฒิ/สาขาตรงหรือสัมพันธ์
2. นายดุสิตธร งามยิ่ง	อาจารย์	ปร.ด. (วัฒนธรรมศาสตร์) ศศ.ม. (โบราณคดีสมัย ประวัติศาสตร์) ค.ม. (การบริหาร การศึกษา) ศศ.บ. (นาฏศิลป์ไทย)	ตรง
ผลงานทางวิชาการ (เขียนตามแบบฟอร์มที่มหาวิทยาลัยกำหนด) ดุสิตธร งามยิ่ง. (2563). วิลาสถิรมย์ : การสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงเพื่อเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมนานาชาติ. การประชุมวิชาการระดับชาติ ม.อ. ตรัง วิจัย ครั้งที่ 9 ประจำปี 2563 “มุ่งหน้าก้าวไกลพัฒนาวิจัยและนวัตกรรม”. วันศุกร์ที่ 20 มีนาคม 2563. ตรัง: มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตตรัง ดุสิตธร งามยิ่ง. (2564). ปทุมเกสร: การสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวจังหวัดปทุมธานี. การประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 4 พ.ศ. 2564 “มหาวิทยาลัย-ชุมชนร่วมกันสร้างพันธกิจสัมพันธ์ตามศาสตร์พระราชาร่วมกันพัฒนาท้องถิ่นอย่างยั่งยืน. วันที่ 7 มกราคม 2564 บุรีรัมย์ : มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์. ดุสิตธร งามยิ่ง. (2564). ระเบิดอารมณ์บนเวที: การสร้างสรรค์นาฏศิลป์เชิงอนุรักษ์เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยว จังหวัดปทุมธานี. การประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ ด้านศิลปะและวัฒนธรรม “ศิลปะและวัฒนธรรมท้องถิ่น ครั้งที่ 1”. วันที่ 15 - 16 กุมภาพันธ์ 2564. ปทุมธานี: มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ในพระบรมราชูปถัมภ์. ดุสิตธร งามยิ่ง. (2564). ราชสถานภิรมย์. การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย” ครั้งที่ 3. วันที่ 29 - 30 พฤศจิกายน พ.ศ.2564. ปทุมธานี: มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ในพระบรมราชูปถัมภ์. ดุสิตธร งามยิ่ง. (2565). Num klong Yao Sao Ram Mon Dance. โครงการการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปกรรมศาสตร์นานาชาติ ครั้งที่ 2. วันที่ 23-24 กุมภาพันธ์ 2565. ออยุธยา: มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา.			

ชื่อ-สกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ และวุฒิการศึกษา	วุฒิ/สาขา ตรงหรือสัมพันธ์
3. นางสาวมนทิรา มะโนรินทร์	อาจารย์	ศป.ด. (ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต) กศ.ม (ศิลปะการแสดงศึกษา) ศป.บ. (นาฏยศิลป์ ตะวันตก)	ตรง
ผลงานทางวิชาการ (เขียนตามแบบฟอร์มที่มหาวิทยาลัยกำหนด) มนทิรา มะโนรินทร์ (2564). การถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์สากลของนราพงษ์ จรัสศรี. การประชุมวิชาการระดับชาติ “ครุศาสตร์ศึกษา” ครั้งที่ 3. วันที่ 27 มีนาคม 2564. เพชรบูรณ์: มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์. หน้า 2010-2018. มนทิรา มะโนรินทร์ (2564). ผลไม้ให้คนรุ่นใหม่จากใจชาวปทุมธานี. การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย” ครั้งที่ 3. วันที่ 29 - 30 พฤศจิกายน พ.ศ.2564. ปทุมธานี: มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์. มนทิรา มะโนรินทร์ (2565). Creation of a dance from Thai characteristics that appear in photographs of the past. โครงการการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปกรรมศาสตร์นานาชาติ ครั้งที่ 2. วันที่ 23-24 กุมภาพันธ์ 2565. อัญญา: มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา.			

ชื่อ-สกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ และวุฒิการศึกษา	วุฒิ/สาขา ตรงหรือสัมพันธ์
4. นางสาวพัชรินทร์ ร่มโพธิ์ชื่น	อาจารย์	ศศ.ม. (การจัดการ ทรัพยากรทางวัฒนธรรม) ศศ.บ. (นาฏศิลป์และการละคร)	สัมพันธ์
ผลงานทางวิชาการ (เขียนตามแบบฟอร์มที่มหาวิทยาลัยกำหนด) -			

ชื่อ-สกุล	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ และวุฒิการศึกษา	วุฒิ/สาขา ตรงหรือสัมพันธ์
5. นางสาวลักขณา แสงแดง	อาจารย์	ศป.ด. (ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต) ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย) ศป.บ. (นาฏศิลป์ไทย)	สัมพันธ์
ผลงานทางวิชาการ (เขียนตามแบบฟอร์มที่มหาวิทยาลัยกำหนด) ลักขณา แสงแดง (2563). ทอยนางรม. การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ "มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย" ครั้งที่ 2. วันที่ 27 พฤศจิกายน 2563. ปทุมธานี: มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ในพระบรมราชูปถัมภ์. ลักขณา แสงแดง (2564). อนุรักษ์ผลไม้สดไว้กลางใจปทุมธานี. การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ "มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย" ครั้งที่ 3. วันที่ 29 พฤศจิกายน 2564. ปทุมธานี: มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ในพระบรมราชูปถัมภ์. ลักขณา แสงแดง, นัฏภรณ์ พูลภักดี. (2565). Lao Thong Taeng Tua Dance. โครงการการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปกรรมศาสตร์นานาชาติ ครั้งที่ 2. วันที่ 23-24 กุมภาพันธ์ 2565. อัญญา: มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา.			

6.5 ในการปรับปรุงหลักสูตร หน่วยงานผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีความต้องการทรัพยากรบุคคลเพิ่มเติมดังนี้

1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
 - ไม่ต้องการมีจำนวนครบตามเกณฑ์
 - ต้องการ จำนวน ประมาณ คน เพื่อช่วยสอนรายวิชาในหลักสูตร จำนวน รายวิชา คิดเป็นสัดส่วนร้อยละ ของจำนวนอาจารย์ประจำของหลักสูตร
เหตุผล
2. อาจารย์ประจำหลักสูตร
 - ไม่ต้องการ
 - ต้องการ จำนวน ประมาณ คน
เพื่อ.....
เหตุผล.....

6.6 คณะหรือหน่วยงานผู้รับผิดชอบหลักสูตรรับผิดชอบเปิดสอนหลักสูตรระดับต่าง ๆ ในปัจจุบันดังต่อไปนี้

1. ระดับปริญญาบัณฑิต จำนวน 1 หลักสูตร ได้แก่ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปการแสดง
ในช่วง 3 ปีที่ผ่านมา
 - เปิดสอนทุกปี
 - เปิดสอนปีเว้นปี
 - ไม่ได้เปิดสอน
 ถ้าเปิดสอน ได้รับนักศึกษาเข้าศึกษา จำนวน 25 คน ต่อปี คิดเป็นร้อยละ 83 ของแผนการรับต่อปี จบการศึกษาภายในระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนด จำนวน 10 คน

6.7 อัตราส่วนของอาจารย์ : นักศึกษาเต็มเวลา (FTES)	ปัจจุบัน	อนาคต
ระดับปริญญาบัณฑิต	1:5	1:5

ตอนที่ 7 ความพร้อมทางกายภาพ

7.1 ห้องสมุด

- 7.1.1 ห้องสมุดที่นักศึกษาสามารถค้นคว้าได้
 - หลักสูตร
 - คณะ
 - สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ
 - อื่นๆ.....
- 7.1.2 ตำราหลักที่หาได้ในห้องสมุดตามที่ระบุในข้อ 7.1.1 มีจำนวน 230 เล่ม ได้แก่
 - นาฏกรรมและการละคร
 - ประวัตินาฏศิลป์ตะวันตก
 - การจัดแสดงสีในงานศิลปการแสดง
 - ศิลปะการแสดง : มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมชาติ
 - ศิลปะการแสดง : ภาพยนตร์ โทรทัศน์ และละคร
 - ศิลปะการแสดงละครคอน (Acting)
 - การสร้างสรรค์นาฏลีลาวัฒนธรรมร่วม (อิเหนาในรูปแบบชวา-บาหลี)
 - นาฏศิลป์ : หลักกายวิภาคและการเคลื่อนไหว
 - นาฏลีลาอาเซียน
 - นาฏศิลป์ไทย
 - นาฏศิลป์พื้นเมือง
 - สุนทรียภาพทางศิลปการแสดง

- การละครตะวันตก : สมัยคลาสสิก-สมัยฟื้นฟูศิลปวิทยา
- ฯลฯ

7.2 หากมีสิ่งประกอบอื่นที่ทำให้เกิดความพร้อม โปรตรระบุชื่อและแหล่งค้นคว้า

- ฐานข้อมูลออนไลน์ E-book, YouTube
- แหล่งเรียนรู้ชุมชนต่าง ๆ ในจังหวัดปทุมธานีและพื้นที่ใกล้เคียง

7.3 ห้องปฏิบัติการ เครื่องมือและอุปกรณ์

มีเพียงพอแล้ว สำหรับนักศึกษาจำนวน 100 คน สถานภาพการใช้งาน (ระบุ) สามารถรองรับการเรียนการสอนในรายวิชาปฏิบัตินาฏศิลป์ได้

ยังไม่เพียงพอ สิ่งที่ขาดคือ

วิธีแก้ปัญหาห้องปฏิบัติการ เครื่องมือและอุปกรณ์ไม่เพียงพอ คือ

7.4 ห้องเรียนและห้องบรรยายขนาดใหญ่

มีเพียงพอแล้ว

ยังไม่เพียงพอ สิ่งที่ขาดคือ

วิธีแก้ปัญหา คือ

ตอนที่ 8 ผลการดำเนินงานการประกันคุณภาพในรอบสามปี

ปีการศึกษา	ระดับคะแนน
2562	2.58
2563	3.30