

**หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต**

**สาขาวิชาดุริยางคศิลป์**

**หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561**

**คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์**

**มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์**

**จังหวัดปทุมธานี**

**สารบัญ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **หน้า** |
| **หมวดที่ 1** | **ข้อมูลทั่วไป** | **1** |
|  | 1. รหัสและชื่อหลักสูตร | 1 |
|  | 2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา | 1 |
|  | 3. วิชาเอก | 1 |
|  | 4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร | 1 |
|  | 5. รูปแบบของหลักสูตร | 1 |
|  | 6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร | 2 |
|  | 7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรคุณภาพและมาตรฐาน | 2 |
|  | 8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา | 2 |
|  | 9. ชื่อ ตำแหน่งวิชาการ คุณวุฒิ สาขาวิชา สถาบันการศึกษา และปีที่จบของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร | 2 |
|  | 10. สถานที่จัดการเรียนการสอน | 3 |
|  | 11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณา ในการวางแผนหลักสูตร | 3 |
|  | 12. ผลกระทบจาก ข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับ พันธกิจของมหาวิทยาลัย | 4 |
|  | 13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/สาขาวิชาอื่นของ มหาวิทยาลัย | 4 |
| **หมวดที่ 2** | **ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร** | **5** |
|  | 1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร | 5 |
|  | 2. แผนพัฒนาปรับปรุง | 5 |
| **หมวดที่ 3** | **ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร** | **7** |
|  | 1. ระบบการจัดการศึกษา | 7 |
|  | 2. การดำเนินการหลักสูตร | 7 |
|  | 3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน | 9 |
|  | 4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (สหกิจศึกษาหรือการฝึกงาน) | 48 |
|  | 5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงงานหรืองานวิจัย | 48 |
| **หมวดที่ 4** | **ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล** | **50** |
|  | 1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา | 50 |
|  | 2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน | 50 |
|  |  |  |

**สารบัญ (ต่อ)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | |  | **หน้า** |
|  | | 3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จาก หลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) | 53 |
| **หมวดที่ 5** | | **หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา** | **63** |
|  | | 1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ ในการให้ระดับคะแนน (ผลการเรียน) | 63 |
|  | | 2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา | 63 |
|  | | 3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร | 64 |
| **หมวดที่ 6** | | **การพัฒนาคณาจารย์** | **65** |
|  | | 1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่ | 65 |
|  | | 2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์ | 65 |
| **หมวดที่ 7** | | **การประกันคุณภาพหลักสูตร** | **66** |
|  | | 1. การกำกับมาตรฐาน | 66 |
|  | | 2. บัณฑิต | 66 |
|  | | 3. นักศึกษา | 67 |
|  | | 4. อาจารย์ | 68 |
|  | | 5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน | 69 |
|  | | 6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ | 72 |
|  | | 7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators) | 74 |
| **หมวดที่ 8** | | **การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร** | **76** |
|  | | 1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน | 76 |
|  | | 2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม | 76 |
|  | | 3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร | 76 |
|  | | 4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง | 76 |
| **ภาคผนวก** | |  | 77 |
|  | | ภาคผนวก ก ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2557 | 78 |
|  | | ภาคผนวก ข หลักสูตรหมวดวิชาศึกษาทั่วไป | 103 |
|  | ภาคผนวก ค คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ที่ 2498/2559 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ | | 114 |
|  | ภาคผนวก ง รายงานการประชุมคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ | | 116 |
|  |  | |  |

**สารบัญ (ต่อ)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **หน้า** |
|  | ภาคผนวก จ รายงานการวิพากษ์หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ | 133 |
|  | ภาคผนวก ฉ ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร | 139 |
|  | ภาคผนวก ช รายงานสรุปคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ | 148 |
|  | ภาคผนวก ซ ตารางเปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมกับ หลักสูตรที่ปรับปรุง | 162 |
|  | ภาคผนวก ฌ แผนบริหารความเสี่ยง หลักสูตรหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาทัศนศิลป์ | 206 |
|  | ภาคผนวก ญ ตารางแสดงความสอดคล้องระหว่างรายวิชาในหลักสูตร ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์หลักสูตรหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561 กับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 | 213 |

**หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์**

**หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561**

**ชื่อสถาบันอุดมศึกษา : มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์** จังหวัดปทุมธานี

**คณะ :**  มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

**หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป**

1. **รหัสและชื่อหลักสูตร**

**รหัสหลักสูตร** :25471531102162

**ภาษาไทย** : หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

**ภาษาอังกฤษ** : Bachelor of Arts Program in Music

1. **ชื่อปริญญาและสาขาวิชา**

ภาษาไทย ชื่อเต็ม : ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดุริยางคศิลป์)

ชื่อย่อ : ศศ.บ. (ดุริยางคศิลป์)

ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม : Bachelor of Arts (Music)

ชื่อย่อ : B.A. (Music)

1. **วิชาเอก** ไม่มี
2. **จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร**

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 135 หน่วยกิต

1. **รูปแบบของหลักสูตร**
   1. **รูปแบบ**

เป็นหลักสูตรระดับคุณวุฒิปริญญาตรี หลักสูตร 4 ปี

**5.2 ประเภทหลักสูตร**

เป็นหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ

* 1. **ภาษาที่ใช้**

ภาษาไทย

* 1. **การรับเข้าศึกษา**

รับนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างชาติที่สามารถใช้ภาษาไทยได้เป็นอย่างดี

* 1. **ความร่วมมือกับสถาบันอื่น**

เป็นหลักสูตรเฉพาะของมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

* 1. **การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา**

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

**6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร**

🗹 หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561

เริ่มใช้หลักสูตรนี้ตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2561

🗹 สภาวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานีเห็นชอบในการนำเสนอหลักสูตรต่อสภามหาวิทยาลัย ในการประชุม ครั้งที่ 12/2560  
เมื่อวันที่ 21 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2560

🗹 สภามหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี อนุมัติหลักสูตรในการประชุม ครั้งที่ 2/ 2561 เมื่อวันที่ 4 เดือน มกราคม พ.ศ. 2561

**7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน**

ปีการศึกษา 2563

**8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา**

8.1 ครูหรืออาจารย์สอนดนตรี

8.2 ผู้ควบคุมวงดนตรี (Conductor)

8.3 ผู้สร้างสรรค์งานดนตรีด้วยระบบคอมพิวเตอร์ดนตรี

8.4 ผู้กำกับและควบคุมระบบเสียง (Sound Engineer)

8.5 นักดนตรีอิสระ

8.6 ผู้จัดการธุรกิจและบริหารงานด้านดนตรี

8.7 ผู้จัดเครือข่ายหรือตั้งค่ายเพลงของตนเอง

8.8 ผู้ผลิตดนตรีประกอบโฆษณา ละคร และภาพยนตร์

**9. ชื่อ ตำแหน่งวิชาการ คุณวุฒิ สาขาวิชา สถาบันการศึกษา และปีที่จบของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ลำดับ** | **ชื่อ-สกุล** | **ตำแหน่งวิชาการ** | **คุณวุฒิ-สาขาวิชา** | **สถาบันการศึกษา** | **ปีที่จบ** |
| 1. | นายมณเฑียร รุ่งหิรัญ | อาจารย์ | ศศ.ม. (วัฒนธรรมดนตรี)  ค.บ. (ดนตรีสากล) | มหาวิทยาลัยมหิดล  สถาบันราชภัฏ  จันทรเกษม | 2549  2546 |
| 2. | นายวิเชียร  ธนลาภประเสริฐ | อาจารย์ | ศศ.ม. (ดนตรีศึกษา)  ค.บ. (ดนตรีศึกษา) | มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา  สถาบันราชภัฏเพชรบุรีวิทยาลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี | 2556  2546 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ลำดับ** | **ชื่อ-สกุล** | **ตำแหน่งวิชาการ** | **คุณวุฒิ-สาขาวิชา** | **สถาบันการศึกษา** | **ปีที่จบ** |
| 3. | นางสาววรนาฎ  อินถารต | อาจารย์ | M.A. (Music Education)  ดศ.บ (การแสดงดนตรี) | West Texas A&M University, Texas, U.S.A.,  มหาวิทยาลัยศิลปากร | 2550  2544 |
| 4. | นายกิตติณัฐ  ต.เทียนประเสริฐ | อาจารย์ | ศศ.ม. (ดนตรีศึกษา)  ค.บ. (ดนตรีศึกษา) | มหาวิทยาลัยมหิดล  สถาบันราชภัฏ  สวนสุนันทา | 2551  2544 |
| 5. | นายวงศ์วริศ  นิพิฐวิทยา | อาจารย์ | ศศ.ม. (ดนตรีปฏิบัติ)  ศศ.บ (ดนตรีสากล) | มหาวิทยาลัยมหิดล  มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา | 2556  2554 |

**10. สถานที่จัดการเรียนการสอน**

ในสถานที่ตั้ง มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

**11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร**

* 1. **สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ**

ความเปลี่ยนแปลงของโลกปัจจุบันและอนาคต ในรูปแบบต่างๆ มีปัจจัยสำคัญหลายๆ ด้าน รวมถึงความก้าวหน้าด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสาร การคมนาคมขนส่งและสื่อสารมวลชน ตลอดจนอิทธิพลของการรวมตัวของประเทศในภูมิภาคอาเซียน ส่วนเศรษฐกิจไทย ที่มีการขยายตัวอย่างต่อเนื่อง ทั้งภาคอุตสาหกรรมใหม่ และภาคบริการ ส่งผลกระทบต่อการจัดการศึกษา ที่ต้องสามารถรองรับความเปลี่ยนแปลง ทางด้านธุรกิจดนตรีมีความจำเป็นจะต้องพัฒนาให้สอดคล้องกับสังคมและเศรฐกิจในปัจจุบัน ซึ่งจะเกิดประโยชน์ในการประกอบอาชีพทางด้านธุรกิจดนตรี เพื่อพัฒนาท้องถิ่นและสามารถนำไปใช้พัฒนาและรองรับกับในสังคมปัจจุบันได้เป็นอย่างดี จึงมีความจำเป็นที่ต้องพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร

* 1. **สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม**

แนวโน้มของการเปลี่ยนแปลงชีวิตงานของบัณฑิตใหม่ในอนาคตที่แตกต่างจากปัจจุบัน เช่นการทำงานที่มีหลายอาชีพตลอดจนช่วงอายุ การทำงานไร้สังกัด (Freelance) การจับคู่ผู้ร่วมงานและเปลี่ยนแปลงผู้ร่วมงาน เป็นรูปแบบใหม่ในสังคมและวัฒนธรรมที่การศึกษาต้องเพิ่มความสำคัญกับคุณภาพการศึกษา และทักษะอาชีพที่พึงประสงค์ในอนาคต ดนตรีสามารถส่งเสริมและสร้างความรู้ให้เป็นองค์ความรู้ใหม่ได้โดยการนำศิลปวัฒนธรรมทางด้านดนตรีมาผสมผสานกับดนตรีในยุคปัจจุบันเพื่ออนุรักษ์และบูรณาการให้เกิดดนตรีที่สอดคล้องกับสังคมและวัฒนธรรมสามารถสร้างมูลค่าเพิ่มทางนวัตกรรม เช่น ธุรกิจดนตรี ดนตรีศึกษา ดนตรีเชิงวัฒนธรรม ดนตรีร่วมสมัย เป็นต้น

**12. ผลกระทบจาก ข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัย**

* 1. **การพัฒนาหลักสูตร**

จำเป็นต้องปรับปรุงหลักสูตรเพื่อให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรมของประเทศและของโลก

* 1. **ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัย**

พันธกิจของมหาวิทยาลัย ดังนี้

12.2.1 ผลิตบัณฑิตที่มีความรู้คู่คุณธรรม สำนึกในความเป็นไทย มีความรักและความผูกพัน ต่อท้องถิ่น อีกทั้งส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิตในชุมชนเพื่อช่วยให้คนในท้องถิ่นรู้เท่าทัน การเปลี่ยนแปลง การผลิตบัณฑิตดังกล่าวต้องให้มีจำนวนและคุณภาพสอดคล้องกับแผนการผลิตบัณฑิตของประเทศ

12.2.2 ประสานความร่วมมือและช่วยเกื้อกูลระหว่างมหาวิทยาลัย ชุมชน องค์กรปกครองท้องถิ่น และองค์กรอื่นทั้งในประเทศและต่างประเทศ เพื่อการพัฒนาท้องถิ่น

12.2.3 ศึกษาและแสวงหาแนวทางพัฒนาเทคโนโลยีพื้นบ้านและเทคโนโลยีสมัยใหม่ ให้เหมาะสมกับการดำรงชีวิตและการประกอบอาชีพของคนในท้องถิ่น รวมถึงการแสวงหาแนวทางเพื่อส่งเสริมให้เกิดการจัดการบำรุงรักษาและการใช้ประโยชน์จากทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมอย่างสมดุลและยั่งยืน

**13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/สาขาวิชาอื่นของมหาวิทยาลัย**

**13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/สาขาวิชา/หลักสูตรอื่น**

☑ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

☑ หมวดวิชาเฉพาะ

☑ หมวดวิชาเลือกเสรี

* 1. **กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้สาขาวิชา/หลักสูตรอื่นมาเรียน**

รายวิชาที่เปิดสอนในหลักสูตรนี้ นักศึกษาสาขาวิชาอื่น สามารถเลือกเรียนเป็นวิชาเลือกเสรีได้

**13.3 การบริหารจัดการ**

13.3.1 การปรับปรุงหลักสูตร กระบวนการพัฒนา การใช้ การประเมิน การปรับปรุงหลักสูตร การติดตามผลบัณฑิต เพื่อการประกันคุณภาพหลักสูตร

13.3.2 การพัฒนานักศึกษา จัดกิจกรรมเสริมสร้างและพัฒนาศักยภาพนักศึกษา

13.3.3 การจัดการเรียนการสอน กำกับดูแลกระบวนการเรียนการสอนของหลักสูตรให้มีประสิทธิภาพ

13.3.4 การจัดฝึกประสบการณ์วิชาชีพให้นักศึกษา

**หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร**

**1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร**

**1.1 ปรัชญา**

เป็นเลิศทางความรู้ คิดอย่างสร้างสรรค์ เพิ่มพูนทักษะทางดนตรี

**1.2 ความสำคัญ**

นักศึกษาหลักสูตรดุริยางคศิลป์ต้องมีความรู้ ทักษะและความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี ตลอดจนต้องมีคุณธรรม จริยธรรม ความรับผิดชอบที่ใช้ในการประกอบอาชีพ เกี่ยวกับดุริยางคศิลป์ทำนุบำรุงศิลปะวัฒนธรรม และพัฒนาสังคม สามารถปรับตัว และเรียนรู้งาน เรียนรู้คน เรียนรู้ ความเปลี่ยนแปลงของสังคมไทยและสังคมโลก เพื่อดำรงชีวิตได้อย่างมีความสุข

**1.3 วัตถุประสงค์**

1.3.1 เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณธรรมและจริยธรรม

1.3.2 เพื่อให้บัณฑิตมีความรู้ ความเข้าใจ เกี่ยวกับหลักการ ทฤษฏี เนื้อหา สาระของดนตรี เพื่อเป็นพื้นฐานในการสร้างสรรค์งานดุริยางคศิลป์ และการประกอบอาชีพได้

1.3.3 เพื่อให้บัณฑิตมีทักษะทางปัญญา มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และสามารถนำความรู้ ไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาอาชีพได้

1.3.4 เพื่อให้บัณฑิตสามารถทำงานและอยู่ร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีความสุข มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม

1.3.5 เพื่อให้บัณฑิตสามารถใช้ความรู้ทางดุริยงคศิลป์ควบคู่กับการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการศึกษาค้นคว้า และนำเสนอข้อมูลได้อย่างเหมาะสม

**2. แผนพัฒนาปรับปรุง**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง** | **กลยุทธ์** | **หลักฐาน/ตัวบ่งชี้** | |
| 1. ปรับปรุงหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ให้มีมาตรฐานไม่ต่ำกว่ามาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา ที่กระทรวงศึกษาธิการกำหนด และความต้องการของภาคธุรกิจและสถานประกอบการ | 1. ติดตามความเปลี่ยนแปลงและความต้องการกำลังคน ในภาคธุรกิจและสถานประกอบการเพื่อเป็นข้อมูล ในการพัฒนาหลักสูตร  2. สำรวจความต้องการด้านความรู้ทักษะ และคุณลักษณะของนักศึกษาระดับปริญญาตรีสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ที่ภาคธุรกิจ และสถานประกอบการ ต้องการเพื่อนำมาพัฒนาหลักสูตร | 1. รายงานผลการดำเนินงาน  2. นักศึกษาอย่างน้อยร้อยละ 80 ผ่านการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ  3. เอกสารการประสานงาน กับหน่วยงานภาครัฐ และภาคเอกชน  4. รายงานผลการ ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ  5. ผลสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตไม่ต่ำกว่า 3.5 จากระดับ 5 | |
| **แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง** | **กลยุทธ์** | | **หลักฐาน/ตัวบ่งชี้** | |
|  | 3. เชิญผู้เชี่ยวชาญทั้งภาครัฐเอกชนและผู้ใช้บัณฑิตมามี ส่วนร่วมในการพัฒนาหลักสูตร  4. ประสานความร่วมมือกับผู้ประกอบการ หน่วยงานภาครัฐและเอกชนในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน  และสหกิจศึกษา  5. ติดตามประเมินหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ | |  | |
| 2. พัฒนาบุคลากรเพื่อ  เพิ่มประสิทธิภาพ  และประสิทธิผลในการสอน | 1. อบรมอาจารย์ใหม่ให้มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับเทคนิคการสอนการวัด และประเมินผล  2. อาจารย์ทุกคนต้อง  เข้าอบรมหลักสูตรการสอนรูปแบบต่างๆ การวัดผลประเมินผลตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ | | 1. โครงการอบรมอาจารย์เกี่ยวกับเทคนิคการสอน การวัดและการประเมินผล  2. รายงานผลการประเมิน การสอนของอาจารย์  3. หลักฐานการส่งบุคลากร เข้าฝึกอบรม ประชุมเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอน | |
| 3. พัฒนาบุคลากรด้านองค์ความรู้ให้ทันต่อความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี และองค์ความรู้ใหม่ๆ สร้างเสริมประสบการณ์ และนำความรู้ด้านดนตรีมาใช้ในการปฏิบัติการ | 1. สนับสนุนบุคลากรในการพัฒนาให้ทันต่อความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีและองค์ความรู้  2. สนับสนุนบุคลากรด้านการเรียนการสอนและการบริการวิชาการแก่บุคคลของหน่วยงานภายนอก  3. ส่งเสริมการจัดกิจกรรมทางวิชาการ การแสดง งานวิจัยเพื่อสร้างเสริมประสบการณ์ การนำความรู้ด้านดนตรีมาใช้ในการปฏิบัติการ | | 1. หลักฐานการส่งบุคลากร เข้ารับการฝึกอบรม ประชุม สัมมนาวิชาการในสาขาวิชาดนตรี  2. โครงการบริการวิชาการแก่บุคคลของหน่วยงานภายนอก  3. โครงการจัดการแข่งขันและนิทรรศการดนตรี  4. งานวิจัย งานวิชาการ ของอาจารย์และนักศึกษา | |

**หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร**

**1. ระบบการจัดการศึกษา**

**1.1 ระบบ**

ระบบทวิภาค โดยหนึ่งปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ แต่ละภาคการศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ กรณีที่มีการจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัย ราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2557 (ภาคผนวก ก)

**1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน**

ไม่มี

**1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค**

ไม่มี

**2. การดำเนินการหลักสูตร**

**2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน**

ในเวลาราชการ เริ่มเปิดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2561

ภาคการศึกษาที่ 1 เดือน สิงหาคม – ธันวาคม

ภาคการศึกษาที่ 2 เดือน มกราคม – พฤษภาคม

**2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา**

2.2.1 เป็นผู้สำเร็จการศึกษามัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า และให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ

2.2.2 ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาปริญญาตรี พ.ศ. 2557 (ภาคผนวก ก )

2.2.3 สามารถปฎิบัติเครื่องดนตรีได้หนึ่งชิ้น

2.2.4 ให้เป็นไปตามมติของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

**2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า**

ไม่มี

**2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา / ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3**

ไม่มี

**2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษา**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **จำนวนนักศึกษา** | **จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา** | | | | |
| **2561** | **2562** | **2563** | **2564** | **2565** |
| ชั้นปีที่ 1 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 |
| ชั้นปีที่ 2 | - | 30 | 30 | 30 | 30 |
| ชั้นปีที่ 3 | - | - | 30 | 30 | 30 |
| ชั้นปีที่ 4 | - | - | - | 30 | 30 |
| รวม | 30 | 60 | 90 | 120 | 120 |
| **คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา** | - | - | - | 30 | 30 |

**2.6 งบประมาณตามแผน**

**2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย บาท)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **รายละเอียดรายรับ** | **ปีงบประมาณ** | | | | |
| **2561** | **2562** | **2563** | **2564** | **2565** |
| 1. ค่าลงทะเบียน | 660,000 | 1,320,000 | 1,980,000 | 2,640,000 | 2,640,000 |
| 2. เงินอุดหนุนจากรัฐบาล  2.1 งบบุคลากร  2.2 งบดำเนินการ  2.3 งบลงทุน  2.3.1 ค่าที่ดินและ  สิ่งก่อสร้าง  2.3.2 ค่าครุภัณฑ์ | 1,705,320  54,000  460,000  100,000 | 1,790,586  108,000  460,000  100,000 | 1,880,115  162,000  460,000  100,000 | 1,974,121  216,000  460,000  100,000 | 2,072,827  216,000  460,000  100,000 |
| รวมรายรับ | 2,979,320 | 3,778,586 | 4,582,115 | 5,390,121 | 5,488,827 |

**2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย บาท)**

| **หมวดเงิน** | **ปีงบประมาณ** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **2561** | **2562** | **2563** | **2564** | **2565** |
| 1. งบบุคลากร | 1,705,320 | 1,790,586 | 1,880,115 | 1,974,121 | 2,072,827 |
| 2. งบดำเนินการ  2.1 ค่าตอบแทน  2.2 ค่าใช้สอย  2.3 ค่าวัสดุ  2.4 ค่าสาธารณูปโภค | 2,000  81,165  54,000  72,000 | 2,000  162,230  108,000  72,000 | 2,000  243,495  162,000  72,000 | 2,000  324,660  216,000  72,000 | 2,000  324,660  216,000  72,000 |
| 3. งบลงทุน  2.1 ค่าที่ดินและสิ่งก่อสร้าง  2.2 ค่าครุภัณฑ์ | 460,000  100,000 | 460,000  100,000 | 460,000  100,000 | 460,000  100,000 | 460,000  100,000 |
| 4. เงินอุดหนุน  4.1 การทำวิจัย  4.2 การบริการวิชาการ | 100,000  30,000 | 100,000  30,000 | 100,000  30,000 | 100,000  30,000 | 100,000  30,000 |
| รวมรายจ่าย | 2,604,485 | 2,824,816 | 3,049,610 | 3,278,781 | 3,377,487 |

ประมาณการค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตบัณฑิต 36,036.15 บาท/คน/ปี

**2.7 ระบบการศึกษา**

ระบบการศึกษาเป็นแบบชั้นเรียน และเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2557 (ภาคผนวก ก)

**2.8. การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย**

การเทียบโอน ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัย ราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2557 (ภาคผนวก ก)

**3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน**

**3.1 หลักสูตร**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **3.1.1 จำนวนหน่วยกิต** รวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า | **135** | **หน่วยกิต** |
| * + 1. **โครงสร้างหลักสูตร** แบ่งเป็นหมวดวิชา ดังนี้ |  |  |
| **1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป** จำนวนไม่น้อยกว่า | **30** | **หน่วยกิต** |
| **2) หมวดวิชาเฉพาะ** จำนวนไม่น้อยกว่า | **99** | **หน่วยกิต** |
| 2.1) วิชาแกน บังคับเรียนจำนวนไม่น้อยกว่า  2.2 วิชาเฉพาะด้านจำนวนไม่น้อยกว่า  2.2.1) กลุ่มวิชาบังคับ  2.2.2) กลุ่มวิชาเลือก | 6  72  48  24 | หน่วยกิต  หน่วยกิต  หน่วยกิต |
| 2.3) วิชาเอก ไม่น้อยกว่า | 21 | หน่วยกิต |
| 2.3.1) กลุ่มวิชาเอก บังคับเรียนไม่น้อยกว่า | 9 | หน่วยกิต |
| 2.3.2) กลุ่มวิชาดุริยนิพนธ์ | 5 | หน่วยกิต |
| 2.3.3) กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ/สหกิจศึกษา | 7 | หน่วยกิต |
| **3) หมวดวิชาเลือกเสรี** จำนวนไม่น้อยกว่า | **6** | **หน่วยกิต** |

**3.1.3 รายวิชาในหมวดต่างๆ**

**1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป** จำนวนไม่น้อยกว่า  **30 หน่วยกิต**

**ใช้หลักสูตรหมวดวิชาศึกษาทั่วไปของมหาวิทยาลัย (ภาคผนวก ข)**

**2) หมวดวิชาเฉพาะ** จำนวนไม่น้อยกว่า **99 หน่วยกิต**

**2.1) วิชาแกน** บังคับเรียนจำนวนไม่น้อยกว่า  **6 หน่วยกิต**

**รหัส ชื่อวิชา น(ท-ป-ศ)**

HMU234 ประวัติดนตรีตะวันตกตั้งแต่ยุคโบราณจนถึงศตวรรษที่ 20 3(3-0-6)

Western Music History from Antiquity to

Twentieth Century

HMU235 ประวัติและพัฒนาการดนตรีตะวันตกในสมัยปัจจุบัน 3(3-0-6)

Western Music Historry in Present Era

**2.2) วิชาเฉพาะด้าน**

**2.2.1) กลุ่มวิชาบังคับ** บังคับเรียนไม่น้อยกว่า **48 หน่วยกิต**

**2.2.1.1) ภาคทฤษฎี** บังคับเรียนบังคับเรียนไม่น้อยกว่า **24 หน่วยกิต**

**รหัส ชื่อวิชา น(ท-ป-ศ)**

HMU201 หลักการอ่านโน้ตและจังหวะ 3(2-2-5)

Principles of Music and Rhythm Notation

HMU202 หลักโสตทักษะ 3(2-2-5)

Aural Training

HMU203 ทฤษฎีดนตรีสากล 1 3(3-0-6)

Music Theory 1

HMU204 ทฤษฎีดนตรีสากล 2 3(3-0-6)

Music Theory 2

HMU236 หลักการประพันธ์เพลงเบื้องต้น 3(3-0-6)

Introduction to Music Composition

**รหัส ชื่อวิชา น(ท-ป-ศ)**

HMU301 คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน 3(2-2-5)

Basic Computerized Music

HMU312 การผลิตผลงานดนตรีเชิงพาณิชย์ 1 3(2-2-5)

Music Production and Business 1

HMU313 การผลิตผลงานดนตรีเชิงพาณิชย์ 2 3(2-2-5)

Music Production and Business 2

**2.2.1.2) ภาคปฏิบัติ** บังคับเรียนจำนวนไม่น้อยกว่า **24 หน่วยกิต**

ก. ให้เลือกเรียนรายวิชาในกลุ่มปฏิบัติต่อไปนี้เพียงกลุ่มเดียวจำนวนไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

**กลุ่มปฏิบัติเครื่องลมไม้**

**รหัส ชื่อวิชา น(ท-ป-ศ)**

HMU111 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1 2(0-4-2)

Woodwind Performance 1

HMU112 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2 2(0-4-2)

Woodwind Performance 2

HMU113 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3 2(0-4-2)

Woodwind Performance 3

HMU114 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 4 2(0-4-2)

Woodwind Performance 4

HMU115 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 5 2(0-4-2)

Woodwind Performance 5

HMU116 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 6 2(0-4-2)

Woodwind Performance 6

**กลุ่มปฏิบัติเครื่องทองเหลือง**

**รหัส ชื่อวิชา น(ท-ป-ศ)**

HMU121 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1 2(0-4-2)

Brass Performance 1

HMU122 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 2 2(0-4-2)

Brass Performance 2

HMU123 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 3 2(0-4-2)

Brass Performance 3

HMU124 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 4 2(0-4-2)

Brass Performance 4

HMU125 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 5 2(0-4-2)

Brass Performance 5

**รหัส ชื่อวิชา น(ท-ป-ศ)**

HMU126 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 6 2(0-4-2)

Brass Performance

**กลุ่มปฏิบัติเครื่องสายสากล**

**รหัส ชื่อวิชา น(ท-ป-ศ)**

HMU131 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 1 2(0-4-2)

String Performance 1

HMU132 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 2 2(0-4-2)

String Performance 2

HMU133 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 3 2(0-4-2)

String Performance 3

HMU134 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 4 2(0-4-2)

String Performance 4

HMU135 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 5 2(0-4-2)

String Performance 5

HMU136 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 6 2(0-4-2)

String Performance 6

**กลุ่มปฏิบัติกีตาร์**

**รหัส ชื่อวิชา น(ท-ป-ศ)**

HMU141 ปฏิบัติกีตาร์ 1 2(0-4-2)

Guitar Performance 1

HMU142 ปฏิบัติกีตาร์ 2 2(0-4-2)

Guitar Performance 2

HMU143 ปฏิบัติกีตาร์ 3 2(0-4-2)

Guitar Performance 3

HMU144 ปฏิบัติกีตาร์ 4 2(0-4-2)

Guitar Performance 4

HMU145 ปฏิบัติกีตาร์ 5 2(0-4-2)

Guitar Performance 5

HMU146 ปฏิบัติกีตาร์ 6 2(0-4-2)

Guitar Performance 6

**กลุ่มปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด**

**รหัส ชื่อวิชา น(ท-ป-ศ)**

HMU151 ปฏิบัติเปียโน 1 2(0-4-2)

Piano Performance 1

HMU152 ปฏิบัติเปียโน 2 2(0-4-2)

Piano Performance 2

HMU153 ปฏิบัติเปียโน 3 2(0-4-2)

Piano Performance 3

HMU154 ปฏิบัติเปียโน 4 2(0-4-2)

Piano Performance 4

HMU155 ปฏิบัติเปียโน 5 2(0-4-2)

Piano Performance 5

HMU156 ปฏิบัติเปียโน 6 2(0-4-2)

Piano Performance 6

**กลุ่มปฏิบัติขับร้องสากล**

**รหัส ชื่อวิชา น(ท-ป-ศ)**

HMU161 ปฏิบัติขับร้องสากล 1 2(0-4-2)

Vocal Performance 1

HMU162 ปฏิบัติขับร้องสากล 2 2(0-4-2)

Vocal Performance 2

HMU163 ปฏิบัติขับร้องสากล 3 2(0-4-2)

Vocal Performance 3

HMU164 ปฏิบัติขับร้องสากล 4 2(0-4-2)

Vocal Performance 4

HMU165 ปฏิบัติขับร้องสากล 5 2(0-4-2)

Vocal Performance 5

HMU166 ปฏิบัติขับร้องสากล 6 2(0-4-2)

Vocal Performance 6

**กลุ่มปฏิบัติเครื่องกระทบ**

**รหัส ชื่อวิชา น(ท-ป-ศ)**

HMU171 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 1 2(0-4-2)

Percussion Performance 1

HMU172 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 2 2(0-4-2)

Percussion Performance 2

**รหัส ชื่อวิชา น(ท-ป-ศ)**

HMU173 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 3 2(0-4-2)

Percussion Performance 3

HMU174 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 4 2(0-4-2)

Percussion Performance 4

HMU175 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 5 2(0-4-2)

Percussion Performance 5

HMU176 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 6 2(0-4-2)

Percussion Performance 6 **กลุ่มปฏิบัติกีตาร์เบส**

**รหัส ชื่อวิชา น(ท-ป-ศ)**

HMU181 ปฏิบัติกีตาร์เบส 1 2(0-4-2)

Bass Guitar Performance 1

HMU182 ปฏิบัติกีตาร์เบส 2 2(0-4-2)

Bass Guitar Performance 2

HMU183 ปฏิบัติกีตาร์เบส 3 2(0-4-2)

Bass Guitar Performance 3

HMU184 ปฏิบัติกีตาร์เบส 4 2(0-4-2)

Bass Guitar Performance 4

HMU185 ปฏิบัติกีตาร์เบส 5 2(0-4-2)

Bass Guitar Performance 5

HMU186 ปฏิบัติกีตาร์เบส 6 2(0-4-2)

Bass Guitar Performance 6

**ข. กลุ่มปฏิบัติเพิ่มเติม 4 หน่วยกิต**

ผู้ที่ไม่ได้เลือกเรียนกลุ่มปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ดให้เรียนปฏิบัติเปียโน 1 และปฏิบัติเปียโน 2 ผู้ที่เรียนกลุ่มปฏิบัติคีย์บอร์ดให้เลือกเรียนปฏิบัติเครื่องดนตรีในกลุ่มปฏิบัติเครื่องดนตรีอื่นๆ เพียงกลุ่มเดียวในรายวิชาปฏิบัติระดับ 1 และระดับ 2

**ค. กลุ่มปฏิบัติรวมวงเพียงกลุ่มเดียว** จำนวนไม่น้อยกว่า **8 หน่วยกิต**

**กลุ่มปฏิบัติรวมวงเล็ก**

**รหัส ชื่อวิชา น(ท-ป-ศ)**

HMU191 ปฏิบัติรวมวงแบบป๊อปปูล่าร์ 2(0-4-2)

Popular Music Ensemble

HMU192 ปฏิบัติรวมวงแบบสตริง-คอมโบ 2(0-4-2)

String Combo Ensemble

**รหัส ชื่อวิชา น(ท-ป-ศ)**

HMU193 ปฏิบัติรวมวงแบบร่วมสมัย 2(0-4-2)

Contemporary Music Ensemble

HMU194 ปฏิบัติรวมวงแบบแจ๊ส 2(0-4-2)

Jazz Ensemble

**กลุ่มปฏิบัติรวมวงใหญ่**

**รหัส ชื่อวิชา น(ท-ป-ศ)**

HMU105 ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 1 2(0-4-2)

Large Ensemble 1

HMU106 ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 2 2(0-4-2)

Large Ensemble 2

HMU107 ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 3 2(0-4-2)

Large Ensemble 3

HMU108 ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 4 2(0-4-2)

Large Ensemble 4

**กลุ่มปฏิบัติขับร้องประสานเสียง**

**รหัส ชื่อวิชา น(ท-ป-ศ)**

HMU406 ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 1 2(0-4-2)

Chorus 1

HMU407 ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 2 2(0-4-2)

Chorus 2

HMU408 ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 3 2(0-4-2)

Chorus 3

HMU409 ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง4 2(0-4-2)

Chorus 4

**2.2.2) กลุ่มวิชาเลือก** เลือกเรียนไม่น้อยกว่า **24 หน่วยกิต**

**2.2.2.1) ภาคทฤษฎี**

**รหัส ชื่อวิชา น(ท-ป-ศ)**

HMU207 รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก 3(3-0-6)

Forms and Analysis of Western Music

HMU208 ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 3(3-0-6)

Jazz Theory

HMU225 การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับดนตรีแจ๊ส 3(3-0-6)

และป๊อปปูลาร์

Jazz and Popular Arranging

**รหัส ชื่อวิชา น(ท-ป-ศ)**

HMU226 การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับ 3(2-2-5)

การขับร้องประสานเสียง

Chorus Arranging

HMU227 การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงโยธวาทิต 3(3-0-6)

Marching Band Arranging

HMU230 การประพันธ์ 1 3(3-0-6)

Music Composition 1

HMU231 การประพันธ์ 2 3(3-0-6)

Music Composition 2

HMU232 การประพันธ์ 3 3(3-0-6)

Music Composition 3

HMU237 หลักคีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 3(2-2-5)

Principles of Improvisation

**2.2.2.2) ภาคดนตรีศึกษา**

**รหัส ชื่อวิชา น(ท-ป-ศ)**

HMU209 ประวัติดนตรีแจ๊ส 3(3-0-6)

Jazz History

HMU210 ดนตรีวิจักษ์ 3(3-0-6)

Music Appreciation

HMU211 การอำนวยเพลงเบื้องต้น 2(1-2-3)

Introduction to Conducting

HMU212 ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีไทยกับดนตรีตะวันตก 3(3-0-6)

Thai Music Related to Western Music

HMU213 มานุษยวิทยาทางดนตรี 3(3-0-6)

Introduction to Ethnomusicology

HMU214 หลักการโยธวาทิต 3(3-0-6)

Principles of Marching Bands

HMU217 การอำนวยเพลงวงโยธวาทิต 3(2-2-5)

Conducting for Marching Bands

HMU218 การบริหารวงโยธวาทิต 3(3-0-6)

Management of Marching Bands

HMU219 เครื่องกระทบสำหรับวงโยธวาทิต 3(2-2-5)

Percussion for Marching Bands

HMU221 ดนตรีร่วมสมัย 3(3-0-6)

Contemporary Music

**รหัส ชื่อวิชา น(ท-ป-ศ)**

HMU222 ดนตรีอาเซียนร่วมสมัย 3(3-0-6)

Asean Contemporary Music

HMU223 โอเปร่าและละครเพลง 3(3-0-6)

Opera and Musical Theatre

HMU224 ปรัชญาของดนตรี 3(3-0-6)

Philosophy of Music

HMU233 หลักการเขียนรายงานดนตรีนิพนธ์ 3(3-0-6)

Research in Music

HMU238 ประวัติเพลงไทยร่วมสมัย 3(3-0-6)

History of Thai Popular and Thai Comtemporary Music

**2.2.2.3) ภาคดนตรีเชิงธุรกิจและเทคโนโลยี**

**รหัส ชื่อวิชา น(ท-ป-ศ)**

HMU303 ปฏิบัติการบันทึกเสียงดนตรี 1 3(2-2-5)

Studio Recording 1

HMU304 ปฏิบัติการบันทึกเสียงดนตรี 2 3(2-2-5)

Studio Recording 2

HMU305 อุตสาหกรรมการดนตรีเบื้องต้น 3(2-2-5)

Music Industry Principles

HMU306 การเรียบเรียงดนตรีประกอบสื่อ 3(2-2-5)

Music Arranging for Visual Media

HMU307 การใช้คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีสนาม 3(2-2-5)

Computer for Marching and Display

HMU310 การซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรี 3(2-2-5)

Musical Instrument Maintenance and Repair

HMU311 การจัดการวงดนตรี 3(3-0-6)

Music Business Management

HMU314 เทคโนโลยีดนตรี 1 3(2-2-5)

Music Technology 1

HMU315 เทคโนโลยีดนตรี 2 3(2-2-5)

Music Technology 2

HMU316 การติดตั้งและการใช้ระบบเครื่องเสียงสำหรับการจัดงาน 3(2-2-5)

Audio Operating Systems for Events

**2.3) กลุ่มวิชาเอก** บังคับเรียนรายวิชาต่อไปนี้ไม่น้อยกว่า **21 หน่วยกิต**

**2.3.1) กลุ่มวิชาบังคับ** บังคับเรียนไม่น้อยกว่า **9 หน่วยกิต**

**รหัส ชื่อวิชา น(ท-ป-ศ)**

HMU216 จิตวิทยาการสอนดนตรีทั่วไป 3(2-2-5)

General Psychology of Music Pedagogy

HMU239 วิธีและเทคนิคการสอนดนตรีในสถานประกอบการเอกชน 3(2-2-5)

Principles of Teaching Music in Private Institutes

HMU240 ดนตรีวงโยธวาทิต 3(2-2-5)

Marching Bands

**2.3.2) กลุ่มวิชาดุริยนิพนธ์ 5 หน่วยกิต**

**รหัส ชื่อวิชา น(ท-ป-ศ)**

HMU410 การนำเสนอผลงานทางดนตรีรายบุคคล 5(0-10-5)

Individual Music Project

**2.3.3) กลุ่มวิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 7 หน่วยกิต**

**เลือกเรียน** จากกลุ่มวิชาใดวิชาหนึ่งต่อไปนี้ไม่น้อยกว่า 7 หน่วยกิต

1. **กลุ่มวิชาสหกิจศึกษา**

**รหัส ชื่อวิชา น(ท-ป-ศ)**

HMU411 การเตรียมสหกิจศึกษาสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ 1(45)

Preparation for Cooperative Education in Music

HMU413 สหกิจศึกษาสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ 6(640)

Cooperative Education in Music

1. **กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ**

**รหัส ชื่อวิชา น(ท-ป-ศ)**

HMU412 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ 2(90)

Preparation for Professional Experience in Music

HMU414 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ 5(450)

Field Experience in Music

**3) หมวดวิชาเลือกเสรี** จำนวนไม่น้อยกว่า  **6 หน่วยกิต**

ให้เลือกเรียนรายวิชาใดๆ ในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้วและต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จหลักสูตรของสาขาวิชานี้

**ข้อกำหนดเฉพาะ** ในกรณีที่ศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรีมาไม่น้อยกว่า 3 ปี และจำเป็นต้องยุติการศึกษา สามารถยื่นขอสำเร็จการศึกษาในระดับอนุปริญญาได้ โดยต้องศึกษารายวิชาไม่น้อยกว่า 90 หน่วยกิต ประกอบไปด้วยหมวดวิชาต่างๆ ดังนี้

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต

2. หมวดวิชาเฉพาะไม่น้อยกว่า 45 หน่วยกิต

3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต

**หมายเหตุ** ความหมายของตัวอักษรและเลขรหัสรายวิชา

รหัสรายวิชาประกอบด้วยตัวอักษรภาษาอังกฤษ 3 ตัว ตัวเลข 3 ตัว

อักษรภาษาอังกฤษตัวแรกบ่งบอกถึงคณะ

อักษรภาษาอังกฤษตัวที่ 2 และ 3 บ่งบอกถึงสาขาวิชา

ตัวเลขตัวแรกบ่งบอกถึงระดับความยากง่าย

ตัวเลขตัวที่ 2 และ 3 บ่งบอกถึงลำดับก่อนหลังของวิชา

ความหมายของหมวดวิชาและหมู่วิชาในหลักสูตร

HMU หมวดวิชาของหลักสูตร

VGE หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

* + 1. **การจัดแผนการศึกษา**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1** | | |
| **หมวดวิชา** | **รหัสวิชา ชื่อวิชา** | **หน่วยกิต** |
| หมวดวิชาศึกษาทั่วไป | XXXXX ศึกษาทั่วไป | 7 |
| หมวดวิชาเฉพาะ  วิชาแกน | HMU234 ประวัติดนตรีตะวันตกตั้งแต่ยุคโบราณจนถึงศตวรรษที่ 20 | 3(3-0-6) |
| หมวดวิชาเฉพาะ  วิชาบังคับ | เลือกปฏิบัติ 1  \*เลือกได้เพียง 1 รายวิชาและต้องเรียนจนถึงเลือกปฏิบัติ 6 ได้แก่  HMU111 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1  HMU121 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1  HMU131 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 1  HMU141 ปฏิบัติกีตาร์ 1  HMU151 ปฏิบัติเปียโน 1  HMU161 ปฏิบัติขับร้องสากล 1  HMU171 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 1  HMU181 ปฏิบัติกีตาร์เบส 1  HMU201 หลักการอ่านโน้ตและจังหวะ | 2(0-4-2)  2(0-4-2)  2(0-4-2)  2(0-4-2)  2(0-4-2)  2(0-4-2)  2(0-4-2)  2(0-4-2)  3(2-2-5) |
| หมวดวิชาเฉพาะ  วิชาเลือก | HMU316 การติดตั้งและการใช้ระบบเครื่องเสียงสำหรับการจัดงาน  HMU310 การซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรี | 3(2-2-5)  3(2-2-5) |
| **รวมหน่วยกิต** | | **21** |
| **ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2** | | |
| **หมวดวิชา** | **รหัสวิชา ชื่อวิชา** | **หน่วยกิต** |
| หมวดวิชาศึกษาทั่วไป | XXXXX ศึกษาทั่วไป | 7 |
| หมวดวิชาเฉพาะ  วิชาแกน | HMU235 ประวัติและพัฒนาการดนตรีตะวันตกในสมัยปัจจุบัน | 3(3-0-6) |
| หมวดวิชาเฉพาะ  วิชาบังคับ | เลือกปฏิบัติ 2  \*เลือกได้เพียง 1 รายวิชาและต้องเรียนจนถึงเลือกปฏิบัติ 6 ได้แก่  HMU112 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2  HMU122 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 2  HMU132 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 2  HMU142 ปฏิบัติกีตาร์ 2  HMU152 ปฏิบัติเปียโน 2  HMU162 ปฏิบัติขับร้องสากล 2  HMU172 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 2  HMU182 ปฏิบัติกีตาร์เบส 2  HMU191 ปฏิบัติรวมวงแบบป๊อปปูล่าร์  HMU202 หลักโสตทักษะ  HMU203 ทฤษฎีดนตรีสากล 1 | 2(0-4-2)  2(0-4-2)  2(0-4-2)  2(0-4-2)  2(0-4-2)  2(0-4-2)  2(0-4-2)  2(0-4-2)  2(0-4-2)  3(2-2-5)  3(3-0-6) |
| **รวมหน่วยกิต** | | **20** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1** | | |
| **หมวดวิชา** | **รหัสวิชา ชื่อวิชา** | **หน่วยกิต** |
| หมวดวิชาศึกษาทั่วไป | XXXXX ศึกษาทั่วไป | 6 |
| หมวดวิชาเฉพาะ  วิชาบังคับ | เลือกปฏิบัติ 3  \*เลือกได้เพียง 1 รายวิชาและต้องเรียนจนถึงเลือกปฏิบัติ 6 ได้แก่  HMU113 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3  HMU123 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 3  HMU133 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 3  HMU143 ปฏิบัติกีตาร์ 3  HMU153 ปฏิบัติเปียโน 3  HMU163 ปฏิบัติขับร้องสากล 3  HMU173 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 3  HMU183 ปฏิบัติกีตาร์เบส 3  HMU192 ปฏิบัติรวมวงแบบสตริง-คอมโบ  HMU204 ทฤษฎีดนตรีสากล 2  HMU301 คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน | 2(0-4-2)  2(0-4-2)  2(0-4-2)  2(0-4-2)  2(0-4-2)  2(0-4-2)  2(0-4-2)  2(0-4-2)  2(0-4-2)  3(3-0-6)  3(2-2-5) |
| หมวดวิชาเฉพาะ  วิชาเลือก | HMU214 หลักการโยธวาฑิต | 3(2-2-5) |
| **รวมหน่วยกิต** |  | **19** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2** | | |
| **หมวดวิชา** | **รหัสวิชา ชื่อวิชา** | **หน่วยกิต** |
| หมวดวิชาศึกษาทั่วไป | XXXXX ศึกษาทั่วไป | 6 |
| หมวดวิชาเฉพาะ  วิชาบังคับ | เลือกปฏิบัติ 4  \*เลือกได้เพียง 1 รายวิชาและต้องเรียนจนถึงเลือกปฏิบัติ 6 ได้แก่  HMU114 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 4  HMU124 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 4  HMU134 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 4  HMU144 ปฏิบัติกีตาร์ 4  HMU154 ปฏิบัติเปียโน 4  HMU164 ปฏิบัติขับร้องสากล 4  HMU174 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 4  HMU184 ปฏิบัติกีตาร์เบส 4  HMU193 ปฏิบัติรวมวงแบบร่วมสมัย  HMU236 หลักการประพันธ์เพลงเบื้องต้น | 2(0-4-2)  2(0-4-2)  2(0-4-2)  2(0-4-2)  2(0-4-2)  2(0-4-2)  2(0-4-2)  2(0-4-2)  2(0-4-2)  3(3-0-6) |
| หมวดวิชาเฉพาะ  วิชาเลือก | HMU208 ทฤษฏีดนตรีแจ๊ส  HMU217 การอำนวยเพลงวงโยธวาฑิต  HMU314 เทคโนโลยีดนตรี 1 | 3(3-0-6)  3(2-2-5)  3(2-2-5) |
| **รวมหน่วยกิต** |  | **22** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1** | | |
| **หมวดวิชา** | **รหัสวิชา ชื่อวิชา** | **หน่วยกิต** |
| หมวดวิชาศึกษาทั่วไป | XXXXX ศึกษาทั่วไป | 4 |
| หมวดวิชาเฉพาะ  วิชาบังคับ | เลือกปฏิบัติ 5  \*เลือกได้เพียง 1 รายวิชาและต้องเรียนจนถึงเลือกปฏิบัติ 6 ได้แก่  HMU115 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 5  HMU125 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 5  HMU135 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 5  HMU145 ปฏิบัติกีตาร์ 5  HMU155 ปฏิบัติเปียโน 5  HMU165 ปฏิบัติขับร้องสากล 5  HMU175 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 5  HMU185 ปฏิบัติกีตาร์เบส 5  HMU194 ปฏิบัติรวมวงแบบแจ๊ส | 2(0-4-2)  2(0-4-2)  2(0-4-2)  2(0-4-2)  2(0-4-2)  2(0-4-2)  2(0-4-2)  2(0-4-2)  2(0-4-2) |
| หมวดวิชาเฉพาะ  วิชาเลือก | HMU315 เทคโนโลยีดนตรี 2 | 3(2-2-5) |
| หมวดวิชาเฉพาะ  วิชาเอก | HMU216 จิตวิทยาการสอนดนตรีทั่วไป  HMU240 ดนตรีวงโยธวาฑิต | 3(2-2-5)  3(3-0-6) |
| วิชาเลือกเสรี | XXXXX เลือกเสรี | 3 |
| **รวมหน่วยกิต** |  | **20** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2** | | |
| **หมวดวิชา** | **รหัสวิชา ชื่อวิชา** | **หน่วยกิต** |
| หมวดวิชาเฉพาะ  วิชาบังคับ | เลือกปฏิบัติ 6  \*เลือกได้เพียง 1 รายวิชาและต้องเรียนจนถึงเลือกปฏิบัติ 6 ได้แก่  HMU116 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 6  HMU126 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 6  HMU136 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 6  HMU146 ปฏิบัติกีตาร์ 6  HMU156 ปฏิบัติเปียโน 6  HMU166 ปฏิบัติขับร้องสากล 6  HMU176 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 6  HMU186 ปฏิบัติกีตาร์เบส 6  ปฏิบัติเปียโน และอื่นๆ 1 เลือกได้เพียง 1 วิชาและต้องเรียนถึง ปฏิบัติเปียโน และอื่นๆ 2  HMU111 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1  HMU121 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1  HMU131 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 1  HMU141 ปฏิบัติกีตาร์ 1  HMU151 ปฏิบัติเปียโน 1  HMU161 ปฏิบัติขับร้องสากล 1  HMU171 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 1  HMU181 ปฏิบัติกีตาร์เบส 1  HMU312 การผลิตผลงานดนตรีเชิงพาณิชย์ 1 | 2(0-4-2)  2(0-4-2)  2(0-4-2)  2(0-4-2)  2(0-4-2)  2(0-4-2)  2(0-4-2)  2(0-4-2)  2(0-4-2)  2(0-4-2)  2(0-4-2)  2(0-4-2)  2(0-4-2)  2(0-4-2)  2(0-4-2)  2(0-4-2)  3(2-2-5) |
| หมวดวิชาเฉพาะ  วิชาเลือก | HMU237 หลักคีตปฏิภาณแบบแจ็ส | 3(2-2-5) |
| หมวดวิชาเฉพาะ  วิชาเอก | HMU239 วิธีและเทคนิคการสอนดนตรีในสถานประกอบการเอกชน | 3(2-2-5) |
| วิชาเลือกเสรี | XXXXX เลือกเสรี | 3 |
| **รวมหน่วยกิต** |  | **16** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1** | | |
| **หมวดวิชา** | **รหัสวิชา ชื่อวิชา** | **หน่วยกิต** |
| หมวดวิชาเฉพาะ  วิชาบังคับ | ปฏิบัติเปียโน และอื่นๆ 2  HMU112 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2  HMU122 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 2  HMU132 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 2  HMU142 ปฏิบัติกีตาร์ 2  HMU152 ปฏิบัติเปียโน 2  HMU162 ปฏิบัติขับร้องสากล 2  HMU172 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 2  HMU182 ปฏิบัติกีตาร์เบส 2  HMU313 การผลิตผลงานดนตรีเชิงพาณิชย์ 2 | 2(0-4-2)  2(0-4-2)  2(0-4-2)  2(0-4-2)  2(0-4-2)  2(0-4-2)  2(0-4-2)  2(0-4-2)  3(2-2-5) |
| หมวดวิชาเฉพาะ  วิชาดุริยนิพนธ์ | HMU410 การนำเสนอผลงานทางดนตรีรายบุคคล | 5(0-10-5) |
| วิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ | HMU411 การเตรียมสหกิจศึกษาสาขาวิชาดุริยางคศิลป์  **หรือ**  HMU412 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ | 1(45)  2(90) |
| **รวมหน่วยกิต** |  | **11 หรือ 12** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2** | | |
| **หมวดวิชา** | **รหัสวิชา ชื่อวิชา** | **หน่วยกิต** |
| วิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ | HMU413 สหกิจศึกษาสาขาวิชาดุริยางคศิลป์  **หรือ**  HMU414 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพสาขาวิชา ดุริยางคศิลป์ | 6(640)  5(450) |
| **รวมหน่วยกิต** |  | **6 หรือ 5** |

**3.1.5 คำอธิบายรายวิชา**

**รหัส คำอธิบายรายวิชา น(ท-ป-ศ)**

**HMU105 ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 1 2(0-4-2)**

**Large Ensemble 1**

ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวง ฝึกความพร้อมเพรียงในการบรรเลงร่วมกัน การบรรเลงให้น้ำเสียงของเครื่องดนตรีในวงกลมกลืนกัน ศึกษารายละเอียดต่างๆ ของการบรรเลงในด้านความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลง ปฏิบัติรวมวงใหญ่ประกอบด้วยผู้บรรเลงตั้งแต่ 12 คนขึ้นไป

**HMU106 ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 2 2(0-4-2)**

**Large Ensemble 2**

ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวง ฝึกความพร้อมเพรียงในการบรรเลงร่วมกัน การบรรเลงให้น้ำเสียงของเครื่องดนตรีในวงกลมกลืนกัน ศึกษารายละเอียดต่าง ๆ ของการบรรเลงในด้านความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลง ปฏิบัติรวมวงใหญ่ประกอบด้วยผู้บรรเลงตั้งแต่ 12 คนขึ้นไป

การปฏิบัติรวมวงใหญ่ในขั้นนี้ ให้ฝึกบทเพลงในระดับสูงกว่าระดับ 1

**HMU107 ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 3 2(0-4-2)**

**Large Ensemble 3**

ฝึกทักษะการเล่นรวมวง ฝึกความพร้อมเพรียงในการบรรเลงร่วมกัน การบรรเลงให้น้ำเสียงของเครื่องดนตรีในวงกลมกลืนกัน ศึกษารายละเอียดต่าง ๆ ของการบรรเลงในด้านความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลง ปฏิบัติรวมวงใหญ่ ประกอบด้วยผู้บรรเลงตั้งแต่ 12 คนขึ้นไป

การปฏิบัติรวมวงใหญ่ในขั้นนี้ ให้ฝึกบทเพลงในระดับสูงกว่าระดับ 2

**HMU108 ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 4 2(0-4-2)**

**Large Ensemble 4**

ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวง ฝึกความพร้อมเพรียงในการบรรเลงร่วมกัน การบรรเลงให้น้ำเสียงของเครื่องดนตรีในวงกลมกลืนกัน ศึกษารายละเอียดต่าง ๆ ของการบรรเลงในด้านความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลง ปฏิบัติรวมวงใหญ่ประกอบด้วยผู้บรรเลงตั้งแต่ 12 คนขึ้นไป

การปฏิบัติรวมวงใหญ่ในขั้นนี้ ให้ฝึกบทเพลงในระดับสูงกว่าระดับ 3

**HMU111 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1 2(0-4-2)**

**Woodwind Performance 1**

การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ

**รหัส คำอธิบายรายวิชา น(ท-ป-ศ)**

**HMU112 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2 2(0-4-2)**

**Woodwind Performance 2**

การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 1

**HMU113 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3 2(0-4-2)**

**Woodwind Performance 3**

การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 2

**HMU114 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 4 2(0-4-2)**

**Woodwind Performance 4**

การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 3

**HMU115 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 5 2(0-4-2)**

**Woodwind Performance 5**

การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 4

**HMU116 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 6 2(0-4-2)**

**Woodwind Performance 6**

การเรียนการสอนเครื่องลมไม้มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 5

**HMU121 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1 2(0-4-2)**

**Brass Performance 1**

การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ

**รหัส คำอธิบายรายวิชา น(ท-ป-ศ)**

**HMU122 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 2 2(0-4-2)**

**Brass Performance 2**

การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่างๆ การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 1

**HMU123 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 3 2(0-4-2)**

**Brass Performance 3**

การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 2

**HMU124 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 4 2(0-4-2)**

**Brass Performance 4**

การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 3

**HMU125 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 5 2(0-4-2)**

**Brass Performance 5**

การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 4

**HMU126 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 6 2(0-4-2)**

**Brass Performance 6**

การปฏิบัติเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ

การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 5

**รหัส คำอธิบายรายวิชา น(ท-ป-ศ)**

**HMU131 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 1 2(0-4-2)**

**String Performance 1**

การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องสายสากล มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องมือ การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง (ความเพี้ยนของเสียงสูง - ต่ำ) การใช้คันชักและการวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง ฝึกเล่นบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง

**HMU132 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 2 2(0-4-2)**

**String Performance 2**

การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องสายสากล มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องมือ การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง (ความเพี้ยนของเสียงสูง-ต่ำ) การใช้คันชักและการวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง ฝึกเล่นบันไดเสียง, บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติ ฝึกในขั้นสูงกว่าระดับที่ 1

**HMU133 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 3 2(0-4-2)**

**String Performance 3**

การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องสายสากล มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรี ให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนโดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องมือ การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง (ความเพี้ยนของเสียงสูง-ต่ำ) การใช้คันชักและการวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง ฝึกเล่นบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติ ฝึกในขั้นสูงกว่าระดับที่ 2

**HMU134 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 4 2(0-4-2)**

**String Performance 4**

การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องสายสากล มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องมือ การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง (ความเพี้ยนของเสียงสูง-ต่ำ) การใช้คันชักและการวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง ฝึกเล่นบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติ ฝึกในขั้นสูงกว่าระดับที่ 3

**รหัส คำอธิบายรายวิชา น(ท-ป-ศ)**

**HMU135 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 5 2(0-4-2)**

**String Performance 5**

การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องสายสากล มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนโดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบ

จับเครื่องมือ การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง (ความเพี้ยนของเสียงสูง-ต่ำ) การใช้คันชักและการวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง ฝึกเล่นบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติ ฝึกในขั้นสูงกว่าระดับที่ 4

**HMU136 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 6 2(0-4-2)**

**String Performance 6**

การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องสายสากล มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนโดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องมือ การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง (ความเพี้ยนของเสียงสูง-ต่ำ) การใช้คันชักและการวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง ฝึกเล่นบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติ ฝึกในขั้นสูงกว่าระดับที่ 5

**HMU141 ปฏิบัติกีตาร์ 1 2(0-4-2)**

**Guitar Performance 1**

การเรียนการสอนกีต้าร์ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในสไตล์ต่าง ๆ

**HMU142 ปฏิบัติกีตาร์ 2 2(0-4-2)**

**Guitar Performance 2**

การเรียนการสอนกีต้าร์ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในสไตล์ต่าง ๆ การฝึกให้ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 1

**HMU143 ปฏิบัติกีตาร์ 3 2(0-4-2)**

**Guitar Performance 3**

การเรียนการสอนกีต้าร์ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในสไตล์ต่าง ๆการฝึกให้ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 2

**รหัส คำอธิบายรายวิชา น(ท-ป-ศ)**

**HMU144 ปฏิบัติกีตาร์ 4 2(0-4-2)**

**Guitar Performance 4**

การเรียนการสอนกีต้าร์ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในสไตล์ต่าง ๆการฝึกให้ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 3

**HMU145 ปฏิบัติกีตาร์ 5 2(0-4-2)**

**Guitar Performance 5**

การเรียนการสอนกีต้าร์ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในสไตล์ต่าง ๆ การฝึกให้ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 4

**HMU146 ปฏิบัติกีตาร์ 6 2(0-4-2)**

**Guitar Performance** 6

การเรียนการสอนกีต้าร์ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในสไตล์ต่าง ๆการฝึกให้ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 5

**HMU151 ปฏิบัติเปียโน 1 2(0-4-2)**

**Piano Performance 1**

การเรียนการสอนปฏิบัติเปียโน มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ เทคนิคการเล่น การตีความบทเพลงและการแสดง ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรี วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง

**HMU152 ปฏิบัติเปียโน 2 2(0-4-2)**

**Piano Performance 2**

การเรียนการสอนปฏิบัติเปียโน มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้เทคนิคการเล่น การตีความบทเพลงและการแสดง ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรี วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 1

**รหัส คำอธิบายรายวิชา น(ท-ป-ศ)**

**HMU153 ปฏิบัติเปียโน 3 2(0-4-2)**

**Piano Performance 3**

การเรียนการสอนปฏิบัติเปียโน มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ เทคนิคการเล่น การตีความบทเพลงและการแสดง ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรี วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 2

**HMU154 ปฏิบัติเปียโน 4 2(0-4-2)**

**Piano Performance 4**

การเรียนการสอนปฏิบัติเปียโน มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ เทคนิคการเล่น การตีความบทเพลงและการแสดง ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรี วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 3

**HMU155 ปฏิบัติเปียโน 5 2(0-4-2)**

**Piano Performance 5**

การเรียนการสอนปฏิบัติเปียโน มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ เทคนิคการเล่น การตีความบทเพลงและการแสดง ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรี วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 4

**HMU156 ปฏิบัติเปียโน 6 2(0-4-2)**

**Piano Performance 6**

การเรียนการสอนปฏิบัติเปียโน มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ เทคนิคการเล่น การตีความบทเพลงและการแสดง ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรี วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 5

**HMU161 ปฏิบัติขับร้องสากล 1 2(0-4-2)**

**Vocal Performance 1**

การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียน ให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ เทคนิคการร้อง การตีความบทเพลงและการแสดง ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรี วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง

**รหัส คำอธิบายรายวิชา น(ท-ป-ศ)**

**HMU162 ปฏิบัติขับร้องสากล 2 2(0-4-2)**

**Vocal Performance 2**

การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ เทคนิคการร้อง การตีความบทเพลงและการแสดง ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรี วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง ฝึกในขั้นสูงกว่าระดับที่ 1

**HMU163 ปฏิบัติขับร้องสากล 3 2(0-4-2)**

**Vocal Performance 3**

การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ เทคนิคการร้อง การตีความบทเพลงและการแสดง ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรี วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง ฝึกในขั้นสูงกว่าระดับ 2

**HMU164 ปฏิบัติขับร้องสากล 4 2(0-4-2)**

**Vocal Performance 4**

การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ เทคนิคการร้อง การตีความบทเพลงและการแสดง ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรี วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง ฝึกในขั้นสูงกว่าระดับที่ 3

**HMU165 ปฏิบัติขับร้องสากล 5 2(0-4-2)**

**Vocal Performance 5**

การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ เทคนิคการร้อง การตีความบทเพลงและการแสดง ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรี วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง ฝึกในขั้นสูงกว่าระดับที่ 4

**HMU166 ปฏิบัติขับร้องสากล 6 2(0-4-2**)

**Vocal Performance** **6**

การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ เทคนิคการร้อง การตีความบทเพลงและการแสดง ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรี วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง ฝึกในขั้นสูงกว่าระดับที่ 5

**HMU171 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 1 2(0-4-2)**

**Percussion Performance 1**

การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ

**รหัส คำอธิบายรายวิชา น(ท-ป-ศ)**

**HMU172 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 2 2(0-4-2)**

**Percussion Performance 2**

การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ การฝึกให้ปฏิบัติสูงกว่าในระดับที่ 1

**HMU173 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 3 2(0-4-2)**

**Percussion Performance 3**

การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ การฝึกให้ปฏิบัติสูงกว่าในระดับ 2

**HMU174 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 4 2(0-4-2)**

**Percussion Performance 4**

การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ การฝึกให้ปฏิบัติสูงกว่าในระดับ 3

**HMU175 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 5 2(0-4-2)**

**Percussion Performance 5**

การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ การฝึกให้ปฏิบัติสูงกว่าในระดับ 4

**HMU176 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 6 2(0-4-2)**

**Percussion Performance 6**

การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ การฝึกให้ปฏิบัติสูงกว่าในระดับที่ 5

**HMU181 ปฏิบัติกีตาร์เบส 1 2(0-4-2)**

**Bass Guitar Performance 1**

การเรียนการสอนกีต้าร์เบส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในสไตล์ต่าง ๆ

**รหัส คำอธิบายรายวิชา น(ท-ป-ศ)**

**HMU182 ปฏิบัติกีตาร์เบส 2 2(0-4-2)**

**Bass Guitar Performance 2**

การเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์เบส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในสไตล์ต่าง ๆ ฝึกในขั้นสูงกว่าระดับที่ 1

**HMU183 ปฏิบัติกีตาร์เบส 3 2(0-4-2)**

**Bass Guitar Performance 3**

การเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์เบส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในสไตล์ต่าง ๆ ฝึกในขั้นสูงกว่าระดับที่ 2

**HMU184 ปฏิบัติกีตาร์เบส 4 2(0-4-2)**

**Bass Guitar Performance 4**

การเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์เบส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในสไตล์ต่าง ๆ ฝึกในขั้นสูงกว่าระดับที่ 3

**HMU185 ปฏิบัติกีตาร์เบส 5 2(0-4-2)**

**Bass Guitar Performance 5**

การเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์เบส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในสไตล์ต่าง ๆ ฝึกในขั้นสูงกว่าระดับที่ 4

**HMU186 ปฏิบัติกีตาร์เบส 6 2(0-4-2)**

**Bass Guitar Performance 6**

การเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์เบส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในสไตล์ต่าง ๆ ฝึกในขั้นสูงกว่าระดับที่ 5

**รหัส คำอธิบายรายวิชา น(ท-ป-ศ)**

**HMU191 ปฏิบัติรวมวงแบบป๊อปปูล่าร์ 2(0-4-2)**

**Popular Music Ensemble**

เป็นการฝึกปฏิบัติรวมวง ประกอบด้วยเครื่องดนตรีอย่างน้อย 4-6 ชิ้น เป็นการรวมวงดนตรี ที่พัฒนาความสามารถด้านการบรรเลง และขับร้อง ทั้งเพลงไทย และเพลงตะวันตกในยุคต่างๆ

**HMU192 ปฏิบัติรวมวงแบบสตริง-คอมโบ 2(0-4-2)**

**String Combo Ensemble**

เป็นการฝึกปฏิบัติรวมวงใน แนวลูกทุ่ง ลูกกรุง ลีลาศ ซึ่งประกอบด้วยเครื่องดนตรีประมาณ 4-10 ชิ้น

**HMU193 ปฏิบัติรวมวงแบบร่วมสมัย 2(0-4-2)**

**Contemporary Music Ensemble**

เป็นการฝึกปฏิบัติรวมวงในแนวดนตรีร่วมสมัย ซึ่งประกอบด้วยเครื่องดนตรีประมาณ 8 ชิ้น มีการบูรณการร่วมกับเครื่องดนตรีไทยหรือแนวเพลงไทยเดิม

**HMU194 ปฏิบัติรวมวงแบบแจ๊ส 2(0-4-2)**

**Jazz Ensemble**

เป็นการฝึกปฏิบัติรวมวงในแนวเพลงแจ๊ส ประกอบด้วยเครื่องดนตรีประมาณ

4-15 ชิ้น เน้นความสามารถทางคีตปฏิภาณและความรู้ความเข้าใจในรูปแบบต่างๆของเพลงแจ๊ส

**HMU201 หลักการอ่านโน้ตและจังหวะ 3(2-2-5)**

**Principles of Music and Rhythm Notation**

เน้นพัฒนาทักษะการอ่านโน้ตและจังหวะในรูปแบบต่างๆ เพื่อช่วยพัฒนาศักยภาพในการปฏิบัติดนตรีให้มีประสิทธิภาพ

**HMU202 หลักโสตทักษะ 3(2-2-5)**

**Aural Training**

การฝึกทักษะการฟังจังหวะและทำนองจากบันไดเสียงในเมเจอร์ และ ไมเนอร์

การฟังขั้นคู่ (interval) การฟังกลุ่มตัวโน้ต 3 ตัว (triad)

**รหัส คำอธิบายรายวิชา น(ท-ป-ศ)**

**HMU203 ทฤษฏีดนตรีสากล 1 3(3-0-6)**

**Music Theory 1**

ศึกษาเครื่องหมายประจำกุญแจเสียง บันไดเสียง ขั้นคู่ คอร์ด และศัพท์สังคีต

**HMU204 ทฤษฎีดนตรีสากล 2 3(3-0-6)**

**Music Theory 2**

การดำเนินคอร์ด (Chord Progression) จุดพักเพลง (Cadence) โน้ตนอกคอร์ด (Non-Chord Tone) การกำหนดเครื่องหมายและตัวเลขในแนวเบส (Figured Bass) การเรียบเรียงเสียงประสานแบบ 4 แนว (Four Parts Harmony)

**HMU207 รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก 3(3-0-6)**

**Forms and Analysis of Western Music**

ศึกษาและวิเคราะห์คีตลักษณ์ตั้งแต่โมทีฟ วลี จุดพัก ประโยค ท่อน ของเพลง และ

บทบรรเลงของคีตลักษณ์พื้นฐาน เช่น ทวิบท (Binary) ตรีบท (Ternary) รอนโด (Rondo)

**HMU208 ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 3(3-0-6)**

**Jazz Theory**

กล่าวถึงสำเนียงเพลงที่เป็นเมเจอร์ ไมเนอร์ และ Modes ต่างๆ ลักษณะของการเขียนคอร์ด การใช้คอร์ดทดแทน การเคลื่อนที่ของคอร์ดการใช้เปียโนประกอบการเรียน

**HMU209 ประวัติดนตรีแจ๊ส 3(3-0-6)**

**Jazz History**

ศึกษาความเป็นมาของดนตรีแจ๊สแต่ละยุคตั้งแต่ ค.ศ.1890 จนถึงปัจจุบัน แบ่งตามช่วงเวลา และยุคต่างๆ รวมทั้งศึกษาคีตกวีและคีตนิพนธ์ที่สำคัญทางแจ๊ส

**HMU210 ดนตรีวิจักษ์ 3(3-0-6)**

**Music Appreciation**

ศึกษาความเข้าใจและความซาบซึ้งในดนตรีที่กำเนิดจากวัฒนธรรมที่หลากหลาย ศึกษาถึงความงามระหว่างดนตรีและศิลปะ องค์ประกอบสำคัญของดนตรี วงดนตรี ดนตรีเพื่อการบรรเลงและขับร้อง

**รหัส คำอธิบายรายวิชา น(ท-ป-ศ)**

**HMU211 การอำนวยเพลงเบื้องต้น 2(1-2-3)**

**Introduction to Conducting**

ศึกษาวิธีการและขั้นตอนการอำนวยเพลง วิธีการตีความหมายสู่การวิเคราะห์บทเพลง และเทคนิคของวาทยากร

**HMU212 ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีไทยกับดนตรีตะวันตก 3(3-0-6)   
 Thai Music Related to Western Music**

ศึกษาประวัติดนตรีตะวันตกที่เข้ามามีบทบาทในสังคมและวัฒนธรรมไทย การนำดนตรีไทยไปสัมพันธ์กับดนตรีตะวันตก การนำดนตรีตะวันตกเข้ามาสัมพันธ์กับดนตรีไทย ทั้งในด้านเครื่องดนตรี วงบรรเลง บทเพลงและระบบเสียง ศึกษาอิทธิพลและความเชื่อมโยงของดนตรี

**HMU213 มานุษยวิทยาทางดนตรี 3(3-0-6)**

**Introduction to Ethnomusicology**

ศึกษาความหมายและขอบเขตของมานุษยวิทยา แนวทางการศึกษา และวิธีการทางมานุษยวิทยา เพื่อใช้ในการศึกษาดนตรี สภาพและบทบาทของดนตรีที่มีความสัมพันธ์ต่อชีวิตมนุษย์ในสังคมและวัฒนธรรม

**HMU214 หลักการโยธวาทิต 3(3-0-6)**

**Principles of Marching Bands**

ศึกษาประวัติของวงโยธวาทิตและวงดนตรีที่มีความคล้ายคลึงกัน หลักการบริหารวงโยธวาทิต แนวทางการฝึกซ้อม และการแข่งขัน เทคนิคและหน้าที่ของเครื่องดนตรีที่ใช้ในวงโยธวาทิต หน้าที่ของวงโยธวาทิตในพิธีการต่างๆ วรรณกรรมที่ใช้สำหรับพิธีการ และที่เกี่ยวข้อง

**HMU216 จิตวิทยาการสอนดนตรีทั่วไป 3(2-2-5)**

**General Psychology of Music Pedagogy**

เสริมทักษะด้านการนำความรู้ทางดนตรีมาประยุกต์ใช้ในการสอน โดยมุ่งเน้นเรื่อง ปรัชญาการเรียนการสอนดนตรี จิตวิทยาการเรียนการสอน ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างการใช้จิตวิทยากับพื้นฐานการเรียนรู้ดนตรี ศึกษาและสังเกตการสอนดนตรีของแต่ละคน การสอนดนตรีในช่วงอายุต่างๆ จรรยาบรรณความเป็นครู รวมทั้งคุณธรรมและจริยธรรม

**HMU217 การอำนวยเพลงวงโยธวาทิต 3(2-2-5)**

**Conducting for Marching Bands**

ศึกษาการอำนวยเพลงวงโยธวาทิตจากบทวรรณกรรมต่างๆ การกำหนดตำแหน่งที่นั่งแนวดนตรีและการอำนวยเพลงดนตรีสนาม ฝึกอ่าน Score และการตีความหมายวรรณกรรม

**รหัส คำอธิบายรายวิชา น(ท-ป-ศ)**

**HMU218 การบริหารวงโยธวาทิต 3(3-0-6)**

**Management of Marching Bands**

หลักการบริหารบุคคลในวงดนตรีว่าด้วยตำแหน่งและความรับผิดชอบหลักการและระเบียบการฝึกซ้อม การกำหนดแผนการบริหาร แนวนโยบายและเป้าหมายการวางแผนตารางการฝึกซ้อม ระบบการเก็บเครื่องอุปกรณ์ดนตรี โน้ตเพลง การคัดเลือกวรรณกรรมทางดนตรีที่มีความเหมาะสมกับขนาด และความสามารถของวงดนตรีการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นกับวงดนตรี

**HMU219 เครื่องกระทบสำหรับวงโยธวาทิต 3(2-2-5)**

**Percussion for Marching Bands**

ศึกษาเครื่องประกอบจังหวะทุกชนิดที่ใช้ในวงโยธวาทิต เทคนิคการบรรเลงทุกระดับขั้นการบันทึกโน้ต การเรียบเรียงเพื่อประกอบการบรรเลง

**HMU221 ดนตรีร่วมสมัย 3(3-0-6)**

**Contemporary Music**

ศึกษาถึงความเป็นมาของดนตรี ผลงานเพลงของคีตกวีที่สำคัญ สังเคราะห์ วิเคราะห์แบบแผนของดนตรี การนำบทเพลงมาประยุกต์ใช้ร่วมกัน เช่น ดนตรีไทยกับดนตรีในภูมิภาคเอเชีย และดนตรีตะวันตก เป็นต้น

**HMU222**  **ดนตรีอาเซียนร่วมสมัย 3(3-0-6)**

**Asean Contemporary Music**

ศึกษาดนตรีประเพณีของชาวเอเชียตะวันออกและเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ เกี่ยวกับแบบแผนของดนตรี เครื่องดนตรี วงดนตรี และบริบททางสังคมและวัฒนธรรม เชื่อมโยงประชาคมอาเซียน

**HMU223 โอเปร่าและละครเพลง 3(3-0-6)**

**Opera and Musical Theatre**

ศึกษาวิวัฒนาการ ประวัติ และความเป็นมา ความเปลี่ยนแปลงผลงานของคีตกวี ศึกษาความเป็นมาของโอเปร่าและละครเพลง โดยแบ่งช่วงตามยุคสมัยผ่านผลงานของคีตกวีในยุคนั้น ๆ

**HMU224 ปรัชญาของดนตรี 3(3-0-6)**

**Philosophy of Music**

ศึกษาแนวคิดของนักปรัชญาที่เกี่ยวกับดนตรีความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับชีวิต การนำปรัชญาไปประยุกต์ใช้ในการเรียนการสอนในวิชาดนตรี

**รหัส คำอธิบายรายวิชา น(ท-ป-ศ)**

**HMU225 การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับดนตรีแจ๊สและป๊อปปูลาร์ 3(3-0-6)**

**Jazz and Popular Arranging**

ศึกษาถึงวิธีการเรียบเรียงเสียงประสานดนตรีแจ๊ส การใช้คอร์ดแทน ลักษณะโน้ต ที่ใช้ในเพลงแจ๊สลีลาของแจ๊สแต่ละประเภทเครื่องดนตรีรวมไปถึงการย้ายเสียง (transposition) การใช้คอร์ดชุด (Chord Pattern) การใช้แนวดำเนินคอร์ด (Chord Progression) รวมทั้งแนวทางดำเนินเบส (Bass Line) ประสานเสียง 2 แนว 3 แนว 4 แนว และ 5 แนว การใช้บรรเลงปฏิภาณ (Improvisation)

**HMU226 การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับการขับร้องประสานเสียง 3(2-2-5)**

**Chorus Arranging**

ศึกษาและเรียบเรียงเสียงประสานแบบ 3 4 แนว และปฏิบัติตามความสามารถของแต่ละแนวเสียง การหายใจและการออกเสียงจากตำแหน่งต่าง ๆ

**HMU227 การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงโยธวาทิต 3(3-0-6)**

**Marching Band Arranging**

ศึกษาถึงเทคนิคของการเรียบเรียงเสียงประสาน สำหรับวงโยธวาทิต และวงดนตรีอื่นที่มีลักษณะการจัดวงคล้ายคลึงกัน เครื่องดนตรีตระกูลต่าง ๆ ที่ใช้ในวงโยธวาทิต การจัดระบบเครื่องดนตรี การใช้เครื่องดนตรีทดแทน การนำบทเพลงจากวงดนตรีประเภทอื่น ๆ มาเรียบเรียงสำหรับวงโยธวาฑิต วิธีการเขียนสกอร์ (Score) ทั้ง Short Score และ Full Bound การคัดลอกสกอร์สำหรับเครื่องดนตรี (Transposition)

**HMU230 การประพันธ์เพลง 1 3(3-0-6)**

**Music Composition 1**

ศึกษาเทคนิคการประพันธ์ ใช้รูปแบบในการประพันธ์ดนตรี ประพันธ์เพลงสำหรับเดี่ยวเครื่องดนตรีและวงดนตรีวงเล็ก ผลงานต้องแสดงในที่สาธารณชนได้

**HMU231 การประพันธ์ 2 3(3-0-6)**

**Music Composition 2**

ศึกษาเทคนิคการประพันธ์เพลงในระดับสูงใช้รูปแบบที่ซับซ้อน อาจารย์ที่ปรึกษาเป็นผู้ดูแลผลงาน งานประพันธ์สำหรับเครื่องดนตรีมากชิ้น ผลงานต้องแสดงในที่สาธารณชนได้

**รหัส คำอธิบายรายวิชา น(ท-ป-ศ)**

**HMU232 การประพันธ์ 3 3(3-0-6)**

**Music Composition 3**

ศึกษาเทคนิคการประพันธ์ในระดับสูงใช้รูปแบบที่ซับซ้อน อาจารย์ที่ปรึกษาเป็นผู้ดูแลผลงาน งานประพันธ์สำหรับเครื่องดนตรีมากชิ้น ผลงานต้องแสดงในที่สาธารณชนได้

**HMU233 หลักการเขียนรายงานดนตรีนิพนธ์ 3(3-0-6)**

**Research in Music**

ศึกษาหลักการและวิธีการเขียนรายงานดนตรีนิพนธ์ที่ได้มาจากการศึกษาค้นคว้า การวิเคราะห์บทเพลง การลำดับเนื้อหาสาระ การเขียนเชิงอรรถ การอ้างอิง การนำเสนอข้อมูล

**HMU234 ประวัติดนตรีตะวันตกตั้งแต่ยุคโบราณจนถึงศตวรรษที่ 20 3(3-0-6)**

**Western Music History from Antiquity to Twentieth Century**

ศึกษาบทบาทและวิวัฒนาการของดนตรีที่สัมพันธ์กับสังคม คีตกวีและผลงานในยุคโบราณ ยุคกลาง ยุคฟื้นฟูสิลปะวิทยาการ ยุคบาโรค ยุคคลาสสิก ยุคโรแมนติก และดนตรีในศตวรรษที่ 20

**HMU235** **ประวัติและพัฒนาการดนตรีตะวันตกในสมัยปัจจุบัน 3(3-0-6)**

**Western Music History in Present Era**

ศึกษาบทบาทและวิวัฒนาการของดนตรีที่สัมพันธ์กับสังคม นักดนตรีและวงดนตรีรูปแบบแจ๊ส ร็อค และพอปปูลาร์ที่มีอิทธิพลในยุคปัจจุบัน

**HMU236 หลักการประพันธ์เพลงเบื้องต้น 3(3-0-6)**

**Introduction to Music Composition**

ศึกษาการประพันธ์ขั้นพื้นฐาน และความคิดสร้างสรรค์ในการประพันธ์เพลง

**HMU237 หลักคีตปฏิภาณแบบแจ๊ส 3(2-2-5)**

**Principles of Improvisation**

ศึกษาการบรรเลงแบบคีตปฏิภาณที่มีความสัมพันธ์ระหว่างคอร์ดและบันไดเสียงแนวบูลส์และแนวแจ๊ส การเล่นตัวในคอร์ด(Arpeggio) วิเคราะห์แนวทางการดำเนินคอร์ด การใช้คอร์ดทดแทน (Sub Chord) การสร้างแนวทำนองใหม่ให้สอดคล้องกับคอร์ดที่กำหนดไว้ กำหนดการเรียนการสอนทฤษฎีเชิงปฏิบัติในลักษณะการฝึกบรรเลงในชั้นเรียน (In Class Performance)

**รหัส คำอธิบายรายวิชา น(ท-ป-ศ)**

**HMU238 ประวัติเพลงไทยร่วมสมัย 3(3-0-6)**

**History of Thai Popular and Thai Comtemporary Music**

ศึกษาประวิติและวิวัฒนา เช่น ลูกกรุง ลูกทุ่ง เพลงเพื่อชีวิต เพลงป๊อปปูล่า เปรียบเทียบแนวคิดด้านสังคมและวัฒนธรรมกับดนตรีตะวันตกในช่วงเวลาต่างๆ

**HMU239 วิธีและเทคนิคการสอนดนตรีในสถานประกอบการเอกชน** **3(2-2-5)**

**Principles of Teaching Music in Private Institutes**

เน้นพัฒนาความสามารถด้านการสอนดนตรีในรูปแบบต่างๆ ในสถานประกอบการเอกชน ศึกษาการวางแผนการสอนให้เหมาะกับแต่ละช่วงอายุ การเลือกใช้สื่อการเรียนการสอนให้เหมาะสม การตอบสนองความคาดหวังของผู้ปกครองในยุคปัจจุบัน ศึกษาปัญหาและวิธีการแก้ปัญหาการเรียนสอนได้อย่างเหมาะสมจรรยาบรรณความเป็นครู รวมทั้งคุณธรรมและจริยธรรม ฝึกการทดลองสอน

**HMU240 ดนตรีวงโยธวาทิต 3(2-2-5)**

**Marching Bands**

ศึกษาระเบียบแถว ท่าทางการถือเครื่องมือ การจัดขนาดของวงให้เหมาะสมกับจำนวนนักดนตรี การจัดตำแหน่งจุดยืนของเครื่องดนตรี แผนภาพ รูปแบบ (Code Design) สำหรับแปรขบวนแถว (Display) ผ่านการใช้โปรแกรมสำเร็จรูป การฝึกซ้อมดนตรีสนามทั้งการเดินแถว (Marching) และการแปรขบวน ศึกษาการใช้ไม้คทาในการควบคุมวง ฝึกการใช้อุปกรณ์ประกอบในการแสดงดนตรีสนาม

**HMU301 คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน 3(2-2-5)**

**Basic Computerized Music**

การเขียนโปรแกรมสั่งงานดนตรี ผ่านโปรมแกรมคอมพิวเตอร์ และเรียนรู้การใช้เสียงเครื่องดนตรีสังเคราะห์ต่าง ๆ เพื่อการสร้างงานด้านดนตรี และจัดพิมพ์เอกสารทางด้านดนตรี

**HMU303 ปฏิบัติการบันทึกเสียงดนตรี 1 3(2-2-5)**

**Studio Recording 1**

การออกแบบห้องบันทึกเสียง (Studio Design) ขนาดรูปร่างโครงสร้างและวัสดุอุปกรณ์ในการบันทึกเสียง (Studio Equipment) ไมโครโฟน เทปบันทึกเสียงแบบอนาล็อก และดิจิตอล โมนิเตอร์ (Monitor) เครื่องตกแต่งเสียง (Signal Processor) เครื่องผสมเสียง (Mixer) สายสัญญาณและหัวต่อสายสัญญาณ การติดตั้งและเชื่อมระบบ (Installation and wiring) การวางลำดับก่อนหลังของอุปกรณ์ ระเบียบปฏิบัติและขั้นตอนการปฏิบัติงาน การบำรุงรักษา

**รหัส คำอธิบายรายวิชา น(ท-ป-ศ)**

**HMU304 ปฏิบัติการบันทึกเสียงดนตรี 2 3(2-2-5)**

**Studio Recording 2**

ศึกษาขั้นตอนการบันทึกเสียง การจัดวางตำแหน่งและการเลือกใช้ไมโครโฟน ระบบซิงโครไนซ์ (Synchronization) เทคนิคการบันทึกเสียงจากเหล่งต่างๆ เทคนิคการผสมเสียงการทำมาสเตอร์สำหรับสื่อต่างๆ

**HMU305 อุตสาหกรรมการดนตรีเบื้องต้น 3(2-2-5)**

**Music Industry Principles**

ภาพรวมอุตสาหกรรมดนตรี แนวโน้มทิศทางด้านการตลาดที่ส่งผลต่อธุรกิจดนตรีในปัจจุบัน ศึกษาองค์ประกอบสำคัญในการดำเนินการธุรกิจดนตรี

**HMU306 การเรียบเรียงดนตรีประกอบสื่อ 3(2-2-5)**

**Music Arranging for Visual Media**

ศึกษารายละเอียดของสคริปต์ (Script) สตรอรีบอร์ด (Story Board) ไทม์ไลน์ (Time Line) ศึกษาระบบเฟรมและระบบซิงโครไนซ์ของภาพยนตร์ วีดิทัศน์ สไลด์มัลติวิชั่น เรียนรู้และฝึกปฏิบัติการเรียบเรียง (Arrange) ตัดต่อ (Editing) ดนตรีประกอบสื่อต่างๆ เช่น ภาพยนตร์ วิดีทัศน์ สไลด์มัลติวิชั่น รวมทั้งสื่อโปรแกรมคอมพิวเตอร์

**HMU307 การใช้คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีสนาม 3(2-2-5)**

**Computer for Marching and Display**

การประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในงานดนตรีสนาม  ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับแผนภาพที่สร้างขึ้น โดยสั่งงานผ่านระบบ MIDI การนำแผนภาพที่สร้างขึ้นไปปฏิบัติใช้งานจริงกับวงดนตรี

**HMU310 การซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรี 3(2-2-5)**

**Musical Instrument Maintenance and Repair**

ศึกษาองค์ประกอบของชิ้นส่วนต่างๆ ของเครื่องดนตรี แต่ละชนิด การบำรุงรักษาและการซ่อมแซมเบื้องต้น การสร้างอุปกรณ์ของเครื่องดนตรีบางชนิด การปรับระดับเสียงของเครื่องดนตรี

**HMU311 การจัดการวงดนตรี 3(3-0-6)**

**Music Business Management**

ศึกษาหลักการแนวคิดส่วนประสมทางการตลาดแนวคิดและทฤษฎีบริหารจัดการ สำหรับวงดนตรี

**รหัส คำอธิบายรายวิชา น(ท-ป-ศ)**

**HMU312 การผลิตผลงานดนตรีเชิงพาณิชย์ 1 3(2-2-5)**

**Music Production and Business 1**

ศึกษาอุตสาหกรรมและธุรกิจดนตรี เพื่อผลิตผลงานดนตรีที่สามารถใช้ในเชิงพาณิชย์ ศึกษาแนวโน้มการตลาด ขั้นตอนผลิตผลงานด้านดนตรี เช่นการถ่ายทำและตัดต่อมิวสิควิดีโอ และศึกษาช่องทางการประชาสัมพันธ์และขายผลงานผ่านช่องทางต่างๆ

**HMU313 การผลิตผลงานดนตรีเชิงพาณิชย์ 2 3(2-2-5) Music Production and Business 2**

ผลิตผลงานดนตรีที่สามารถใช้ในเชิงพาณิชย์ ทำประชาสัมพันธ์และขายผลงาน ที่ผลิตได้ผ่านช่องทางต่างๆ

**HMU314 เทคโนโลยีดนตรี 1 3(2-2-5)**

**Music Technology 1**

เรียนรู้การสร้างดนตรีผ่านระบบ การสร้างงานดนตรีผ่านระบบ Audio ความเข้าใจในการสร้างและตัดต่อไฟล์เสียง การปรับแต่งความถี่สำหรับเครื่องดนตรีชนิดต่างๆอย่างเหมาะสม วิธีสร้างมิติเสียง ผ่านโปรแกรมเสริม (Plug in) สำเร็จรูป และการ Import และ Export งานดนตรีในรูปแบบต่างๆ เช่น Wave, Mp3 เป็นต้น

**HMU315 เทคโนโลยีดนตรี 2 3(2-2-5)**

**Music Technology 2**

ศึกษาถึงระบบการทำงานของเครื่องคอมพิวเตอร์แบบแม็กอินทอส (Macintosh) ในการเรียบเรียงเสียงประสาน การสร้างเสียงประกอบโฆษณา ภาพยนตร์และอื่นๆ ด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ร่วมสมัย

**HMU316 การติดตั้งและการใช้ระบบเครื่องเสียงสำหรับการจัดงาน 3(2-2-5)**

**Audio Operating Systems for Events**

ศึกษาองค์ประกอบต่างๆ ของเครื่องเสียง การทำหน้าที่ของอุปกรณ์ การติดตั้งอุปกรณ์เครื่องเสียงในรูปแบบงานต่างๆ และการดูแลรักษาอุปกรณ์ให้อยู่ในสภาพพร้อมใช้งาน

**HMU406 ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 1 2(0-4-2)**

**Chorus 1**

หาพิสัยความสูงต่ำของเสียงผู้ร้อง จัดกลุ่มตามพิสัย ฝึกการหายใจที่ถูกต้อง ฝึกการออกเสียงจากตำแหน่งต่าง ๆ ฝึกการใช้เสียงทุกระดับ ฝึกการออกเสียงสระต่างๆ ฝึกการเทียบเสียง กับเครื่องดนตรีมาตรฐานย้ายเสียงขึ้นลง ใช้บทเพลงที่ค่อนข้างง่ายไม่เกิน 3 แนว

**รหัส คำอธิบายรายวิชา น(ท-ป-ศ)**

**HMU407 ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 2 2(0-4-2)**

**Chorus 2**

ฝึกการออกเสียงที่ยากขึ้น ฝึกการย้ายเสียง โด ไปในบันไดเสียงต่างๆ ใช้บทเพลงที่ยากกว่าในระดับที่ 1 และเพิ่มเป็นเพลง 4 แนว

**HMU408 ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 3 2(0-4-2)**

**Chorus 3**

ฝึกการออกเสียงที่ยากขึ้น ฝึกการย้ายเสียง โด ไปในบันไดเสียงต่าง ๆ ใช้บทเพลงที่ยากกว่าในระดับที่ 2 และใช้บทเพลง 4 แนวมาตรฐาน

**HMU409 ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 4 2(0-4-2)**

**Chorus 4**

ฝึกการออกเสียงที่ยากขึ้น ฝึกการย้ายเสียง โด ไปในบันไดเสียงต่าง ๆ ใช้บทเพลงที่ยากกว่าในระดับที่ 3 และใช้บทเพลง 4 แนวที่ซับซ้อนยิ่งขึ้น

**HMU410 การนำเสนอผลงานทางดนตรีรายบุคคล 5(0-10-5)**

**Individual Music Project**

ให้นักศึกษาได้มีโอกาสเสนอผลงานของตนในรูปแบบต่าง ๆ จัดแสดงแผนงานและ การประเมินผลโครงการที่ชัดเจน โดยเลือกกิจกรรมต่อไปนี้ 1 กิจกรรมเท่านั้น โดยได้รับ ความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนรายวิชานี้

1. การแสดงเดี่ยวให้นักศึกษาสรุปผลงานทางด้านปฏิบัติตลอดระยะเวลาที่ได้ศึกษา ในหลักสูตรโดยให้นักศึกษาเลือกบทเพลงที่ตนเองถนัด บรรเลงต่อสาธารณะชน

2. ปริญญานิพนธ์ ศึกษาค้นคว้าในเรื่องราวที่ตนเองสนใจ

3. เสนอผลงานด้านการประพันธ์ โดยไม่จำกัดรูปแบบของเครื่องดนตรีและสื่อที่นำเสนอ

**HMU411 การเตรียมสหกิจศึกษาสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ 1(45)**

**Preparation for Cooperative Education in Music**

จัดเตรียมความพร้อมผู้เรียน ด้านความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจ และคุณลักษณะ ที่เหมาะสมกับวิชาชีพด้านดนตรี

**รหัส คำอธิบายรายวิชา น(ท-ป-ศ)**

**HMU412 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ 2(90)**

**Preparation for Professional Experience in Music**

จัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมของผู้เรียนในด้านการแสดง และโอกาสของการประกอบอาชีพด้านดนตรี พัฒนานักศึกษาให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจและคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพด้านดนตรี

**HMU413 สหกิจศึกษาสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ 6(640)**

**Cooperative Education in Music**

นักศึกษาฝึกปฏิบัติงานด้านดนตรี ตามความถนัดและความสนใจ ทั้งในหน่วยงานภาครัฐ เอกชน หรือสร้างงานอาชีพอิสระด้านดนตรีไม่น้อยกว่า 16 สัปดาห์ เมื่อเสร็จสิ้นการฝึกปฏิบัติแล้ว นักศึกษาต้องส่งรายงานและนำเสนอต่อคณาจารย์ในสาขาวิชา โดยอาจารย์ที่ปรึกษาสหกิจ และพนักงานผู้ควบคุมการปฏิบัติงานเป็นผู้วัดและประเมินผล

**HMU414 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพสาขาดุริยางคศิลป์ 5(450)**

**Field Experience in Music**

นักศึกษาฝึกปฏิบัติงานด้านดนตรี ตามความถนัดและความสนใจทั้งในหน่วยงานรัฐ เอกชน หรือสร้างงานอาชีพอิสระด้านดนตรี โดยอาจารย์ที่ปรึกษาและพนักงานผู้ควบคุมการปฏิบัติงาน เป็นผู้วัดและประเมินผล

**3.2 ชื่อ สกุล ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์**

**3.2.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ลำ**  **ดับ** | **ชื่อ – นามสกุล** | **ตำแหน่งวิชาการ** | **คุณวุฒิ-สาขาวิชาเอก** | **สถาบัน**  **การศึกษา** | **ปีที่**  **จบ** | **ภาระงานสอน ชม./สัปดาห์** | | | |
| **2561** | **2562** | **2563** | **2564** |
| 1. | นายมณเฑียร  รุ่งหิรัญ | อาจารย์ | ศศ.ม. (วัฒนธรรมดนตรี)  ค.บ. (ดนตรีสากล) | มหาวิทยาลัยมหิดล  สถาบันราชภัฏ  จันทรเกษม | 2549  2546 | 12 | 12 | 12 | 12 |
| 2. | นายวิเชียร  ธนลาภประเสริฐ | อาจารย์ | ศศ.ม. (ดนตรีศึกษา)  ค.บ. (ดนตรีศึกษา) | มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา  สถาบันราชภัฏเพชรบุรีวิทยาลงกรณ์ ในพระบรม-ราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี | 2556  2546 | 12 | 12 | 12 | 12 |
| 3. | นางสาววรนาฎ  อินถารต | อาจารย์ | M.A. (Music Education)  ดศ.บ (การแสดงดนตรี) | West Texas A&M University, Texas, USA..  มหาวิทยาลัยศิลปากร | 2550  2544 | 12 | 12 | 12 | 12 |
| 4. | นายกิตติณัฐ  ต.เทียนประเสริฐ | อาจารย์ | ศศ.ม. (ดนตรีศึกษา)  ค.บ. (ดนตรีศึกษา) | มหาวิทยาลัยมหิดล  สถาบันราชภัฏ  สวนสุนันทา | 2551  2544 | 12 | 12 | 12 | 12 |
| 5. | นายวงศ์วริศ  นิพิฐวิทยา | อาจารย์ | ศศ.ม. (ดนตรีปฏิบัติ)  ศศ.บ (ดนตรีสากล) | มหาวิทยาลัยมหิดล  มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา | 2556  2554 | 12 | 12 | 12 | 12 |

**3.2.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ลำ**  **ดับ** | **ชื่อ – นามสกุล** | **ตำแหน่งวิชาการ** | **คุณวุฒิ-สาขาวิชาเอก** | **สถาบัน**  **การศึกษา** | **ปีที่**  **จบ** | **ภาระงานสอน ชม./สัปดาห์** | | | |
| **2561** | **2562** | **2563** | **2564** |
| 1. | นายมณเฑียร  รุ่งหิรัญ | อาจารย์ | ศศ.ม. (วัฒนธรรมดนตรี)  ค.บ. (ดนตรีสากล) | มหาวิทยาลัยมหิดล  สถาบันราชภัฏ  จันทรเกษม | 2549  2546 | 12 | 12 | 12 | 12 |
| 2. | นายวิเชียร  ธนลาภประเสริฐ | อาจารย์ | ศศ.ม. (ดนตรีศึกษา)  ค.บ. (ดนตรีศึกษา) | มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา  สถาบันราชภัฏเพชรบุรีวิทยาลงกรณ์ ในพระบรม-ราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี | 2556  2546 | 12 | 12 | 12 | 12 |
| 3. | นางสาววรนาฎ  อินถารต | อาจารย์ | M.A. (Music Education)  ดศ.บ (การแสดงดนตรี) | West Texas A&M University, Texas, USA..  มหาวิทยาลัยศิลปากร | 2550  2544 | 12 | 12 | 12 | 12 |
| 4. | นายกิตติณัฐ  ต.เทียนประเสริฐ | อาจารย์ | ศศ.ม. (ดนตรีศึกษา)  ค.บ. (ดนตรีศึกษา) | มหาวิทยาลัยมหิดล  สถาบันราชภัฏ  สวนสุนันทา | 2551  2544 | 12 | 12 | 12 | 12 |
| 5. | นายวงศ์วริศ  นิพิฐวิทยา | อาจารย์ | ศศ.ม. (ดนตรีปฏิบัติ)  ศศ.บ (ดนตรีสากล) | มหาวิทยาลัยมหิดล  มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา | 2556  2554 | 12 | 12 | 12 | 12 |

**3.2.3 อาจารย์ผู้สอน**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ลำดับ** | **ชื่อ – นามสกุล** | **ตำแหน่งวิชาการ** | **คุณวุฒิ-สาขาวิชาเอก** | **สถาบันการศึกษา** | **ปีที่จบ** |
| **1.** | **นางสาวนัฎภรณ์ พูลภักดี** | **อาจารย์** | **ศศ.ม. (ศิลปะการแสดง)**  **ศศ.บ. (นาฏศิลป์ไทย)** | **มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา**  **มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี** | **2559**  **2551** |
| 2. | นายณัฏฐ์พัฒน์ ผลพิกุล | อาจารย์ | ศศ.ม. (นาฏยศิลป์ไทย)  ศป.บ. (นาฏยศิลป์ตะวันตก) | จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย | 2558  2554 |
| 3. | นายดุสิตธร งามยิ่ง | อาจารย์ | ปร.ด. (วัฒนธรรมศาสตร์)  ศศ.ม. (โบราณคดีสมัยประวัติศาสตร์)  ค.ม. (การบริหารการศึกษา)  ศศ.บ. (นาฎศิลป์ไทย) | มหาวิทยาลัยมหาสารคาม  มหาวิทยาลัยศิลปกร  มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์  ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี  วิทยาลัยนาฏศิลปสมทบในสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล | 2557  2553  2550  2536 |
| 4. | นางสาวรัชฌกร พลพิพัฒน์สาร | อาจารย์ | ศศ.ม. (การจัดการทางวัฒนธรรม)  ศล.บ. (ศิลปะการแสดง) | จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร | 2553  2549 |
| 5. | นางสาวพัชรินทร์ ร่มโพธิ์ชื่น | อาจารย์ | ศศ.ม. (การจัดการทรัพยากรทางวัฒนธรรม)  ศศ.บ. (นาฏศิลป์และการละคร) | มหาวิทยาลัยศิลปากร  มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม | 2558  2551 |
| 6. | นายอุทัย ยะรี | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ | นศ.ม. (นิเทศศาสตร์การโฆษณา)  รป.บ. (รัฐประศาสนศาสตร์)  พธ.บ. (รัฐศาสตร์) | มหาวิทยาลัยศรีปทุม  มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมธิราช  มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณ์ราชวิทยาลัย | 2537  2538  2534 |
| 7. | นางละเอียด ขจรภัย | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ | นศ.ม. (นิเทศศาสตร์ การประชาสัมพันธ์)  ค.บ. (เทคโนโลยีทางการศึกษา) | มหาวิทยาลัยศรีปทุม  วิทยาลัยครูพระนคร | 2537  2527 |
| 8. | นางประกอบเกียรติ อิ่มศรี | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ | ศศ.ม. (รัฐศาสตร์)  นศ.ม. (สื่อสารมวลชน)  ศศ.บ. (ประวัติศาสตร์) | มหาวิทยาลัยรามคำแหง  มหาวิทยาลัยสยาม  มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร | 2543  2536  2534 |
| 9. | นายประสิทธิ์ สุขสุมิตร | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ | คอ.ม. (เทคโนโลยีเทคนิคการศึกษา)  ค.บ. (เทคโนโลยีทางการศึกษา) | สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า  พระนครเหนือ  วิทยาลัยครูพระนคร | 2534  2530 |
| 10. | นางสาวจันทิมา ศิริ | อาจารย์ | ศศ.ม. (สื่อสารพัฒนาการ)  ศศงบ. (นิเทศศาสตร์) | มหาวิทยาลัยรามคำแหง  มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์  ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี | 2556  2550 |

**3.2.4 อาจารย์พิเศษ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ลำ**  **ดับ** | **ชื่อ – นามสกุล** | **ตำแหน่งวิชาการ** | **คุณวุฒิ-สาขาวิชาเอก** | **สถาบัน**  **การศึกษา** | **ปีที่**  **จบ** | **ภาระงานสอน ชม./สัปดาห์** | | | |
| **2561** | **2562** | **2563** | **2564** |
| 1. | นายกฤตยันพล จตุภิชัยพันธ์ | อาจารย์ | ศศ.ม. (ดนตรีปฏิบัติ)  ค.บ. (ดนตรีศึกษา) | มหาวิทยาลัยมหิดล  จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย | 2556  2552 | 6 | 6 | 6 | 6 |

**4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (สหกิจศึกษาหรือการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ)**

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ได้กำหนดรายวิชา สหกิจศึกษา และการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ในกลุ่มวิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ เพื่อให้นักศึกษามีประสบการณ์ในสาขาวิชาชีพตามสถานการณ์จริงในหน่วยงานภาครัฐ หน่วยงานภาคเอกชน

**4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม**

ความคาดหวังในผลการเรียนรู้ประสบการณ์ภาคสนามของนักศึกษา มีดังนี้

4.1.1 ทักษะในการปฏิบัติงานจากสถานประกอบการ ตลอดจนมีความเข้าใจในหลักการ ความจำเป็นในการเรียนรู้ทฤษฎีมากยิ่งขึ้น

4.1.2 บูรณาการความรู้ที่เรียนมาเพื่อนำไปแก้ปัญหาทางธุรกิจโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเป็นเครื่องมือได้อย่างเหมาะสม

4.1.3 มีมนุษยสัมพันธ์และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี

4.1.4 มีระเบียบวินัย ตรงเวลา เข้าใจวัฒนธรรมและสามารถปรับตัวเข้ากับสถานประกอบการได้

4.1.5 มีความกล้าในการแสดงออก และนำความคิดสร้างสรรค์ไปใช้ประโยชน์ในงานได้

**4.2 ช่วงเวลา**

ภาคการศึกษาที่ 1 หรือ ภาคการศึกษาที่ 2 ของชั้นปีที่ 4

**4.3 การจัดเวลาและตารางสอน**

จัดเต็มเวลา 15 สัปดาห์

**5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงงานหรืองานวิจัย**

ข้อกำหนดในการทำศิลปนิพนธ์ หรือโครงงานต้องเป็นหัวข้อที่เกี่ยวกับการสร้างสรรค์งานดนตรี เป็นงานเฉพาะบุคคล และมีการเสนอรายงาน ศิลปนิพนธ์ หรือโครงงาน ตามรูปแบบที่ต้องส่งตามระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนด

**5.1 คำอธิบายโดยย่อ**

ศิลปนิพนธ์หรือโครงงาน เป็นการสร้างสรรค์งานดนตรี ที่นักศึกษาสนใจ โดยศึกษาค้นคว้าหลักการทฤษฎี มาเป็นแนวทางสร้างสรรค์อย่างเป็นระบบ วิเคราะห์และสรุปผลการวิจัย

**5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้**

นักศึกษาสามารถนำความรู้ และทักษะที่ได้จากการทำศิลปนิพนธ์ หรือโครงงานไปใช้ในการพัฒนางานดนตรี หรือการประกอบอาชีพ

**5.3 ช่วงเวลา**

ภาคการศึกษาที่ 1 ของปีการศึกษาที่ 4

**5.4 จำนวนหน่วยกิต**

5 หน่วยกิต

**5.5 การเตรียมการ**

มีกำหนดการให้คำปรึกษาด้านการศึกษาค้นคว้า การวางแผน การดำเนินงาน กระบวนการสร้างสรรค์งานดนตรี การเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การสรุปผล การจัดทำรายงานการวิจัย

**5.6 กระบวนการประเมินผล**

ประเมินผลจากความก้าวหน้าในการทำโครงงานหรือศิลปนิพนธ์ การสร้างสรรค์งานดนตรี และรายงานการวิจัย

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

**1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา**

| **คุณลักษณะพิเศษ** | **กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา** |
| --- | --- |
| มีทักษะ และความคิดสร้างสรรค์ในการสร้างงานศิลปกรรม | 1. จัดกิจกรรมการเรียนการสอน ให้นักศึกษาได้แสดงออกในลักษณะต่างๆ  2. ศึกษาดูงานศิลปกรรม  3. ส่งเสริมการเข้าร่วมแสดงงานศิลปะ  4. เชิญวิทยากรบรรยาย สาธิต หรือ Work Shop กิจกรรมศิลปะ |

**2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน**

**2.1 คุณธรรม จริยธรรม**

**2.1.1 การเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม**

1) ปฏิบัติตนเป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม ในด้านความซื่อสัตย์สุจริต เสียสละ มีวินัย ตรงต่อเวลา และมีความรับผิดชอบต่อตนเอง

2) ปฏิบัติตนเป็นผู้มีจิตอาสา และมีความรับผิดชอบต่อสังคม

3) มีทัศนคติเปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น

**2.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม**

1) การเป็นแบบอย่าง

2) กำหนดกติกาเกี่ยวกับเวลาการเข้าชั้นเรียน การส่งงานที่ชัดเจน

3) การมอบหมายให้ศึกษาค้นคว้าโดยระบุแหล่งอ้างอิงให้ครบถ้วน ถูกต้อง

4) การกำหนดกิจกรรมที่มีจิตอาสา

**2.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม**

1) สังเกตการปฏิบัติตนของนักศึกษา

2) ตรวจสอบการเข้าชั้นเรียนและการส่งงานครบ ตรงเวลาที่กำหนด

3) ตรวจผลงานการศึกษาค้นคว้าที่มีการอ้างอิงครบถ้วน ถูกต้อง การไม่คัดลอกผลงานของผู้อื่น (plagiarism)

4) การเข้าร่วมกิจกรรมที่มีจิตอาสา

**2.2 ความรู้**

**2.2.1 การเรียนรู้ด้านความรู้**

ความรู้ ความเข้าใจ เกี่ยวกับหลักการ ทฤษฎี เนื้อหา สาระของดนตรี เป็นสิ่งสำคัญ เป็นพื้นฐานในการใช้ฝึกทักษะ สร้างสรรค์งานดุริยางคศิลป์ และการประกอบอาชีพ

1) มีความรู้ ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎีที่สำคัญในรายวิชาหรือศาสตร์ของตน

2) มีความเข้าใจและสามารถอธิบายหลักการ แนวคิด ทฤษฎีที่สำคัญในรายวิชาหรือศาสตร์ของตนได้อย่างถูกต้อง

3) รอบรู้ในศาสตร์ทางดุริยางคศิลป์ และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง

4) มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านดุริยางคศิลป์อย่างเป็นระบบ

5) มีความรู้ในทางดุริยางคศิลป์ที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม

6) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านดุริยางคศิลป์

**2.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้**

ใช้กระบวนการการเรียนรู้เชิงผลิตภาพ (Productivity-Based-Learning) ซึ่งเป็นรูปแบบการเรียนรู้ที่มุ่งเน้นให้ผู้เรียนสร้างผลงาน สร้างผลผลิต สร้างองค์ความรู้จากการเรียนรู้เรื่องนั้นๆ โดยผ่านกระบวนการและวิธีการสอนแบบต่างๆ เช่น

1) การสอนแบบโครงงาน (Project-Based-Learning)

2) การสอนแบบสืบเสาะหาความรู้ (Inquiry)

3) การสอนแบบวัฏจักรการสืบเสาะหาความรู้ (Inquiry cycle)

**2.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้**

1) ตรวจสอบกระบวนการทำงาน ผลผลิตและผลลัพธ์ของงาน

2) ตรวจผลงานการศึกษาค้นคว้าที่มีเนื้อหาครบถ้วน ถูกต้อง

3) การทดสอบย่อย การทดสอบกลางภาค การทดสอบปลายภาค

**2.3 ทักษะทางปัญญา**

**2.3.1 การเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา**

การพัฒนาทักษะทางปัญญา ควบคู่กับคุณธรรมจริยธรรม และความรู้ในการเรียนการสอน ต้องฝึกให้นักศึกษาคิด ตรวจสอบหาเหตุผล ประเมินข้อมูล แนวทางแก้ปัญหา ด้วยตนเองอย่างสร้างสรรค์

1) สามารถแสดงทักษะการคิดอย่างเป็นระบบ คิดอย่างมีวิจารณญาณอย่างสม่ำเสมอ

2) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ บูรณาการความรู้และทักษะที่เกี่ยวข้องในศาสตร์ของตนเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ได้อย่างถูกต้องเหมาะสม

3) สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณญาณ

4) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์

5) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานวิชาการและวิชาชีพได้

6) มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

**2.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา**

1) กำหนดหัวข้อกิจกรรม ปฏิบัติการทางดนตรี

2) การวิเคราะห์ วิจารณ์ ผลงานศิลปิน

3) การศึกษา ค้นคว้าข้อมูล รายงาน โครงการ

4) การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ หรือสหกิจศึกษา

**2.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา**

1) ประเมินจากการจัดทำรายงาน โครงการ

2) ประเมินจากผลงานดนตรีที่สร้างสรรค์อย่างมีระบบ และพื้นฐานจากทฤษฎี

3) สามารถปรับตัว แก้ปัญหาในการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ หรือสหกิจศึกษา

**2.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**

**2.4.1 การเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างตัวบุคคลและความรับผิดชอบ**

1) สามารถแสดงบทบาทผู้นำ ผู้ตาม และการเป็นสมาชิกที่ดีของกลุ่มได้อย่างเหมาะสมกับบทบาทและสถานการณ์

2) มีความรับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมายทั้งของตนเองและของส่วนรวม

3) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความเห็นที่แตกต่าง

**2.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**

1) กำหนดกิจกรรมกลุ่มในการเรียนการสอน

2) กิจกรรม โครงการ แสดงผลงานของนักศึกษา

3) การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ หรือสหกิจศึกษา

**2.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**

1) สังเกตความรับผิดชอบต่อหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายทั้งในชั้นเรียนและนอกชั้นเรียน

2) สังเกตการแสดงบทบาทผู้นำ ผู้ตาม การเป็นสมาชิกที่ดีของกลุ่มและสังเกต ความสัมพันธ์ระหว่างผู้เรียน

3) สังเกตความรับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมาย

4) จัดกิจกรรมการสะท้อนความคิด (Reflection)

**2.5 ทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**

**2.5.1 การเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี**

**สารสนเทศ**

1) สามารถประยุกต์ความรู้ทางคณิตศาสตร์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ในการแก้ปัญหา ค้นคว้าข้อมูลและนำเสนอได้อย่างเหมาะสม

2) สามารถใช้ภาษาไทย ภาษาอังกฤษในการสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ รวมถึงการใช้ภาษาในการค้นคว้าข้อมูลเพื่อจัดทำรายงานและนำเสนออย่างถูกต้องเหมาะสม

3) สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางดุริยางคศิลป์ และนำเสนอได้อย่างมีประสิทธิภาพ

4) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานหรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

5) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานดุริยางคศิลป์

**2.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**

1) การมอบหมายให้สืบค้นข้อมูลจากหนังสือ เอกสาร งานวิจัย และอินเทอร์เน็ต และฐานข้อมูลต่างๆ

2) การใช้เทคโนโลยี ภาษาและการสื่อสารรูปแบบต่างๆ ในการนำเสนอข้อมูล เช่น การจัดทำ power point การจัดทำแผนที่ความคิด (Mind Map) เป็นต้น

3) การฝึกวิเคราะห์เชิงเชิงตัวเลขด้านต่างๆ

**2.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**

1) ตรวจผลงานการสืบค้นข้อมูลจากหนังสือ เอกสาร งานวิจัย และอินเทอร์เน็ต

2) ตรวจผลงานการใช้เทคโนโลยีในการนำเสนอข้อมูล

3) ตรวจงานการวิเคราะห์เชิงเชิงตัวเลขด้านต่างๆ

**2.6 ทักษะพิสัย**

**2.6.1 การเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย**

1) สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางดุริยางคศิลป์ ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

**2.6.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย**

1) จัดการเรียนการสอน โดยเน้นการปฏิบัติ ด้วยการใช้วัสดุ อุปกรณ์ต่างๆ

2) ศึกษาดูงาน แหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ

3) จัดกิจกรรมโครงการพัฒนาทักษะ

4) การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ หรือสหกิจศึกษา

**2.6.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย**

1) ประเมินจากผลงานที่ปฏิบัติ และการพัฒนาการสร้างสรรค์งาน

2) ประเมินจากการนิเทศ การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ หรือสหกิจศึกษา

**3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)**

**แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)**

● **ความรับผิดชอบหลัก** ○ **ความรับผิดชอบรอง**

| **รายวิชา** | **1. คุณธรรม จริยธรรม** | | | **2. ความรู้** | | | | | | **3. ทักษะทางปัญญา** | | | | | | **4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและ**  **ความรับผิดชอบ** | | | **5. ทักษะการวิเคราะห์**  **เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ** | | | | | 1. **ทักษะพิสัย** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **1** | **2** | **3** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **1** | **2** | **3** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **1** |
| 1. HMU105 ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 1 |  | ○ | ● |  |  | ● |  | ● | ● |  | ● |  | ○ | ● |  | ● | ○ |  | ● | ○ |  |  | ● | ● |
| 2.. HMU106 ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 2 |  | ○ | ● |  |  | ● |  | ● | ● |  | ● |  | ○ | ● |  | ● | ○ |  | ● | ○ |  |  | ● | ● |
| 3. HMU107 ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 3 |  | ○ | ● |  |  | ● |  | ● | ● |  | ● |  | ○ | ● |  | ● | ○ |  | ● | ○ |  |  | ● | ● |
| 4. HMU108 ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 4 |  | ○ | ● |  |  | ● |  | ● | ● |  | ● |  | ○ | ● |  | ● | ○ |  | ● | ○ |  |  | ● | ● |
| 5. HMU111 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1 | ● | ● | ○ |  | ● |  | ● |  |  |  |  |  | ● |  |  |  | ○ | ● |  |  | ● | ○ |  | ● |
| 6. HMU112 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2 | ● | ● | ○ |  | ● |  | ● |  |  |  |  |  | ● |  |  |  | ○ | ● |  |  | ● | ○ |  | ● |
| 7. HMU113 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3 | ● | ● | ○ |  | ● |  | ● |  |  |  |  |  | ● |  |  |  | ○ | ● |  |  | ● | ○ |  | ● |
| 8. HMU114 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 4 | ● | ● | ○ |  | ● |  | ● |  |  |  |  |  | ● |  |  |  | ○ | ● |  |  | ● | ○ |  | ● |
| 9. HMU115 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 5 | ● | ● | ○ |  | ● |  | ● |  |  |  |  |  | ● |  |  |  | ○ | ● |  |  | ● | ○ |  | ● |
| 10. HMU116 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 6 | ● | ● | ○ |  | ● |  | ● |  |  |  |  |  | ● |  |  |  | ○ | ● |  |  | ● | ○ |  | ● |
| 11. HMU121 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1 | ● | ● | ○ |  | ● |  | ● |  |  |  |  | ● |  |  |  |  | ○ | ● |  |  | ○ | ● |  | ● |
| 12. HMU122 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 2 | ● | ● | ○ |  | ● |  | ● |  |  |  |  | ● |  |  |  |  | ○ | ● |  |  | ○ | ● |  | ● |
| 13. HMU123 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 3 | ● | ● | ○ |  | ● |  | ● |  |  |  |  | ● |  |  |  |  | ○ | ● |  |  | ○ | ● |  | ● |
| 14. HMU124 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 4 | ● | ● | ○ |  | ● |  | ● |  |  |  |  | ● |  |  |  |  | ○ | ● |  |  | ○ | ● |  | ● |
| 15. HMU125 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 5 | ● | ● | ○ |  | ● |  | ● |  |  |  |  | ● |  |  |  |  | ○ | ● |  |  | ○ | ● |  | ● |

**แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)**

● **ความรับผิดชอบหลัก** ○ **ความรับผิดชอบรอง**

| **รายวิชา** | **1. คุณธรรม**  **จริยธรรม** | | | **2. ความรู้** | | | | | | **3. ทักษะทางปัญญา** | | | | | | **4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล**  **และ**  **ความรับผิดชอบ** | | | **5. ทักษะการวิเคราะห์**  **เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ** | | | | | **6. ทักษะพิสัย** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **1** | **2** | **3** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **1** |
| 16. HMU126 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 6 | ● | ● | ○ |  | ● |  | ● |  |  |  |  | ● |  |  |  |  | ○ | ● |  |  | ○ | ● |  | ● |
| 17. HMU131 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 1 | ● |  | ● |  | ○ |  |  |  | ● |  |  |  | ● |  |  |  |  | ● |  |  |  | ○ |  | ● |
| 18. HMU132 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 2 | ● |  | ● |  | ○ |  |  |  | ● |  |  |  | ● |  | ● |  |  | ● | ● |  |  | ○ | ● | ● |
| 19. HMU133 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 3 | ● |  | ● |  | ○ |  |  |  | ● |  |  |  | ● |  | ● |  |  | ● | ● |  |  | ○ | ● | ● |
| 20. HMU134 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 4 | ● |  | ● |  | ○ |  |  |  | ● |  |  |  | ● |  | ● |  |  | ● | ● |  |  | ○ | ● | ● |
| 21. HMU135 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 5 | ● |  | ● |  | ○ |  |  |  | ● |  |  |  | ● |  | ● |  |  | ● | ● |  |  | ○ | ● | ● |
| 22. HMU136 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 6 | ● |  | ● |  | ○ |  |  |  | ● |  |  |  | ● |  | ● |  |  | ● | ● |  |  | ○ | ● | ● |
| 23. HMU141 ปฏิบัติกีตาร์ 1 | ● | ● | ○ |  |  |  | ● |  |  |  | ● |  |  |  | ○ |  | ● |  |  | ○ |  | ● |  | ● |
| 24. HMU142 ปฏิบัติกีตาร์ 2 | ● | ● | ○ |  |  |  | ● |  |  |  | ● |  |  |  | ○ |  | ● |  |  | ○ |  | ● |  | ● |
| 25. HMU143 ปฏิบัติกีตาร์ 3 | ● | ● | ○ |  |  |  | ● |  |  |  | ● |  |  |  | ○ |  | ● |  |  | ○ |  | ● |  | ● |
| 26. HMU144 ปฏิบัติกีตาร์ 4 | ● | ● | ○ |  |  |  | ● |  |  |  | ● |  |  |  | ○ |  | ● |  |  | ○ |  | ● |  | ● |
| 27. HMU145 ปฏิบัติกีตาร์ 5 | ● | ● | ○ |  |  |  | ● |  |  |  | ● |  |  |  | ○ |  | ● |  |  | ○ |  | ● |  | ● |
| 28. HMU146 ปฏิบัติกีตาร์ 6 | ● | ● | ○ |  |  |  | ● |  |  |  | ● |  |  |  | ○ |  | ● |  |  | ○ |  | ● |  | ● |
| 29. HMU151 ปฏิบัติเปียโน 1 | ● | ○ | ○ |  | ○ |  | ○ | ● | ○ |  |  |  |  | ● | ○ | ○ | ● |  |  | ○ |  | ● |  | ● |
| 30. HMU152 ปฏิบัติเปียโน 2 | ● | ○ | ○ |  | ○ |  | ○ | ● | ○ |  |  |  |  | ● | ○ | ○ | ● |  |  | ○ |  | ● |  | ● |
| 31. HMU153 ปฏิบัติเปียโน 3 | ● | ○ | ○ |  | ○ |  | ○ | ● | ○ |  |  |  |  | ● | ○ | ○ | ● |  |  | ○ |  | ● |  | ● |

**แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)**

● **ความรับผิดชอบหลัก** ○ **ความรับผิดชอบรอง**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **รายวิชา** | **1.คุณธรรม**  **จริยธรรม** | | | **2. ความรู้** | | | | | | **3. ทักษะทางปัญญา** | | | | | | **4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล**  **และ**  **ความรับผิดชอบ** | | | **5. ทักษะการวิเคราะห์**  **เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ** | | | | | **6. ทักษะพิสัย** |
| **1** | **2** | **3** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **1** | **2** | **3** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **1** |
| 32. HMU154 ปฏิบัติเปียโน 4 | ● | ○ | ○ |  | ○ |  | ○ | ● | ○ |  |  |  |  | ● | ○ | ○ | ● |  |  | ○ |  | ● |  | ● |
| 33. HMU155 ปฏิบัติเปียโน 5 | ● | ○ | ○ |  | ○ |  | ○ | ● | ○ |  |  |  |  | ● | ○ | ○ | ● |  |  | ○ |  | ● |  | ● |
| 34. HMU156 ปฏิบัติเปียโน 6 | ● | ○ | ○ |  | ○ |  | ○ | ● | ○ |  |  |  |  | ● | ○ | ○ | ● |  |  | ○ |  | ● |  | ● |
| 35. HMU161 ปฏิบัติขับร้องสากล 1 | ● | ● | ○ |  | ○ |  | ● |  |  |  |  | ● |  |  | ● |  | ○ |  |  |  | ○ | ● |  | ● |
| 36. HMU162 ปฏิบัติขับร้องสากล 2 | ● | ● | ○ |  | ○ |  | ● |  |  |  |  | ● |  |  | ● |  | ○ |  |  |  | ○ | ● |  | ● |
| 37. HMU163 ปฏิบัติขับร้องสากล 3 | ● | ● | ○ |  | ○ |  | ● |  |  |  |  | ● |  |  | ● |  | ○ |  |  |  | ○ | ● |  | ● |
| 38. HMU164 ปฏิบัติขับร้องสากล 4 | ● | ● | ○ |  | ○ |  | ● |  |  |  |  | ● |  |  | ● |  | ○ |  |  |  | ○ | ● |  | ● |
| 39. HMU165 ปฏิบัติขับร้องสากล 5 | ● | ● | ○ |  | ○ |  | ● |  |  |  |  | ● |  |  | ● |  | ○ |  |  |  | ○ | ● |  | ● |
| 40. HMU166 ปฏิบัติขับร้องสากล 6 | ● |  | ○ |  | ○ |  | ● |  |  |  |  | ● |  |  | ● |  | ○ |  |  |  | ○ | ● |  | ● |
| 41. HMU171 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 1 | ● | ● | ○ |  |  |  | ● |  |  |  | ● |  |  |  | ○ |  | ● |  |  | ○ |  | ● |  | ● |
| 42. HMU172 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 2 | ● | ● | ○ |  |  |  | ● |  |  |  | ● |  |  |  | ○ |  | ● |  |  | ○ |  | ● |  | ● |
| 43. HMU173 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 3 | ● | ● | ○ |  |  |  | ● |  |  |  | ● |  |  |  | ○ |  | ● |  |  | ○ |  | ● |  | ● |
| 44. HMU174 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 4 | ● | ● | ○ |  |  |  | ● |  |  |  | ● |  |  |  | ○ |  | ● |  |  | ○ |  | ● |  | ● |
| 45. HMU175 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 5 | ● | ● | ○ |  |  |  | ● |  |  |  | ● |  |  |  | ○ |  | ● |  |  | ○ |  | ● |  | ● |
| 46. HMU176 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 6 | ● | ● | ○ |  |  |  | ● |  |  |  | ● |  |  |  | ○ |  | ● |  |  | ○ |  | ● |  | ● |
| 47. HMU181 ปฏิบัติกีตาร์เบส 1 | ○ |  | ● |  | ○ | ● |  |  |  | ● |  | ○ |  |  |  |  | ○ | ● |  | ○ | ● |  |  |  |

**แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)**

● **ความรับผิดชอบหลัก** ○ **ความรับผิดชอบรอง**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **รายวิชา** | **1. คุณธรรม**  **จริยธรรม** | | | **2. ความรู้** | | | | | | **3. ทักษะทางปัญญา** | | | | | | **4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล**  **และ**  **ความรับผิดชอบ** | | | **5. ทักษะการวิเคราะห์**  **เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ** | | | | | **6. ทักษะพิสัย** |
| **1** | **2** | **3** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **1** | **2** | **3** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **1** |
| 48. HMU182 ปฏิบัติกีตาร์เบส 2 | ● |  | ○ |  | ○ | ● |  |  |  | ● |  | ○ |  |  |  |  | ○ | ● |  | ○ | ● |  |  |  |
| 49. HMU183 ปฏิบัติกีตาร์เบส 3 | ● |  | ○ |  | ○ | ● |  |  |  | ● |  | ○ |  |  |  |  | ○ | ● |  | ○ | ● |  |  |  |
| 50. HMU184 ปฏิบัติกีตาร์เบส 4 | ● |  | ○ |  | ○ | ● |  |  |  | ● |  | ○ |  |  |  |  | ○ | ● |  | ○ | ● |  |  |  |
| 51. HMU185 ปฏิบัติกีตาร์เบส 5 | ● |  | ○ |  | ○ | ● |  |  |  | ● |  | ○ |  |  |  |  | ○ | ● |  | ○ | ● |  |  |  |
| 52. HMU186 ปฏิบัติกีตาร์เบส 6 | ● |  | ○ |  | ○ | ● |  |  |  | ● |  | ○ |  |  |  |  | ○ | ● |  | ○ | ● |  |  | ● |
| 53. HMU191 ปฏิบัติรวมวงแบบป๊อปปูล่าร์ | ● | ○ |  |  |  |  | ● |  |  |  | ● |  |  |  | ○ |  | ● |  |  |  |  | ● |  | ● |
| 54. HMU192 ปฏิบัติรวมวงเล็กแบบสตริง-คอมโบ |  | ○ | ● | ● | ○ |  |  |  |  |  | ● |  | ○ |  | ● | ○ | ● |  |  | ○ | ● |  |  | ● |
| 55. HMU193 ปฏิบัติรวมวงแบบร่วมสมัย | ● | ● |  |  |  |  | ● |  |  |  |  |  |  | ● |  | ● | ● |  |  |  |  | ● |  | ● |
| 56. HMU194 ปฏิบัติรวมวงแบบแจ๊ส | ● |  |  |  |  |  | ● |  |  |  | ● |  |  |  | ○ | ● | ● |  |  |  |  | ● |  | ● |
| 57. HMU201 หลักการอ่านโน้ตและจังหวะ | ● |  | ○ | ● | ● |  |  |  |  |  | ● | ○ |  |  |  | ● |  | ○ | ○ |  |  | ● |  |  |
| 58. HMU202 หลักโสตทักษะ | ● | ○ | ○ | ○ |  |  | ● |  |  |  | ● |  |  |  | ○ | ○ | ● |  |  | ○ |  | ● |  |  |
| 59. HMu203 ทฤษฎีดนตรีสากล 1 | ● | ○ |  | ● |  | ○ |  |  |  | ● | ○ |  |  |  |  |  | ● | ○ |  | ● | ○ |  |  |  |
| 60. HMU204 ทฤษฎีดนตรีสากล 2 | ● |  |  | ● |  |  |  |  |  | ● | ○ |  |  |  |  |  | ● | ○ |  | ● | ○ |  |  |  |
| 61. HMU207 รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก | ○ | ○ | ● |  | ○ | ○ | ○ | ● |  |  |  | ● |  |  | ○ | ○ | ● |  |  | ○ |  | ● |  |  |

**แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)**

● **ความรับผิดชอบหลัก** ○ **ความรับผิดชอบรอง**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **รายวิชา** | **1. คุณธรรม**  **จริยธรรม** | | | **2. ความรู้** | | | | | | **3. ทักษะทางปัญญา** | | | | | | **4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและ**  **ความรับผิดชอบ** | | | **5. ทักษะการวิเคราะห์**  **เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ** | | | | | **6. ทักษะพิสัย** |
| **1** | **2** | **3** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **1** | **2** | **3** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **1** |
| 62. HMU208 ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส | ● | ○ |  | ● |  | ○ |  |  |  | ● | ○ |  |  |  |  |  | ● | ○ |  | ● | ○ |  |  |  |
| 63. HMU209 ประวัติดนตรีแจ๊ส | ● | ○ | ● |  | ○ |  | ○ | ● |  |  |  | ● |  |  |  | ○ | ● |  |  | ○ |  | ● |  |  |
| 64. HMU210 ดนตรีวิจักษ์ |  |  |  |  | ● |  |  |  |  |  |  |  |  | ● |  | ● |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 65. HMU211 การอำนวยเพลงเบื้องต้น | ● |  | ○ |  | ● |  |  |  |  |  | ○ | ● | ● |  |  | ○ |  |  |  |  | ○ |  |  |  |
| 66. HMU212 ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีไทยกับดนตรีตะวันตก | ● |  | ○ |  | ● | ○ |  |  |  |  | ○ | ● |  |  |  | ○ |  |  | ○ | ● | ○ |  |  |  |
| 67. HMU213 มานุษยวิทยาทางดนตรี | ● |  | ○ |  | ● | ○ |  |  |  |  | ○ | ● |  |  |  | ○ |  |  | ○ | ● | ○ |  | ○ |  |
| 68. HMU214 หลักการโยธวาทิต | ● |  | ○ | ● |  | ○ |  |  |  |  | ○ | ● |  |  |  | ● | ○ |  |  | ● | ○ |  |  |  |
| 69. HMU216 จิตวิทยาการสอนดนตรีทั่วไป | ● | ○ | ● |  | ○ |  | ● |  | ○ |  |  |  |  | ● | ○ | ○ | ● |  |  | ○ |  | ● |  |  |
| 70. HMU217 การอำนวยเพลงวงโยธวาทิต | ● |  | ○ |  | ● |  |  |  |  |  | ○ | ● |  |  |  | ○ |  | ● |  | ● | ○ |  |  |  |
| 71. HMU218 การบริหารวงโยธวาทิต | ● |  | ○ |  |  | ● | ○ |  |  |  | ○ |  | ● |  |  |  | ○ | ● |  |  |  | ● |  |  |
| 72. HMU 219 เครื่องกระทบสำหรับวงโยธวาทิต |  |  |  | ● | ● |  |  | ● |  |  |  |  | ● | ● | ● |  |  |  | ● |  |  |  |  |  |
| 73. HMU221 ดนตรีร่วมสมัย |  |  |  | ● | ● |  |  | ● | ● |  |  |  | ● |  |  | ● |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 74. HMU222 ดนตรีอาเซียนร่วมสมัย | ● | ○ | ● |  | ○ |  | ○ | ● |  |  |  | ● |  |  |  | ○ | ● |  |  | ○ |  | ● |  |  |
| 75. HMU223 โอเปร่าและละครเพลง | ● |  | ○ |  | ● |  | ○ |  |  |  |  | ● | ○ | ○ |  | ○ | ● |  | ● |  | ○ |  | ● |  |
| 76. HMU224 ปรัชญาของดนตรี | ● |  | ○ |  | ● |  | ○ |  |  |  |  | ● | ○ | ○ |  | ○ | ● |  |  |  | ○ | ● |  |  |

**แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)**

● **ความรับผิดชอบหลัก** ○ **ความรับผิดชอบรอง**

| **รายวิชา** | **1. คุณธรรม จริยธรรม** | | | **2. ความรู้** | | | | | | **3. ทักษะทางปัญญา** | | | | | | **4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและ**  **ความรับผิดชอบ** | | | **5. ทักษะการวิเคราะห์**  **เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ** | | | | | **6. ทักษะพิสัย** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **1** | **2** | **3** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **1** |
| 77. HMU225 การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับดนตรีแจ๊สและป๊อปปูลาร์ | ● | ● |  | ● | ● |  |  | ● |  |  |  |  | ● | ● |  | ● |  |  |  |  |  |  | ● |  |
| 78. HMU226 การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับการขับร้องประสานเสียง | ● | ● |  | ● | ● |  |  | ● |  |  |  |  | ● | ● |  | ● |  |  | ● |  |  |  | ● |  |
| 79. HMU227 การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงโยธวาทิต | ● | ○ |  |  |  | ● | ○ |  |  |  |  | ○ | ● |  |  |  |  | ○ |  |  | ○ | ● |  |  |
| 80. HMU230 การประพันธ์เพลง 1 | ● |  | ○ |  | ● | ○ | ○ |  | ● |  | ● | ○ | ○ |  | ● |  | ○ | ● |  |  |  | ● | ○ |  |
| 81. HMU231 การประพันธ์เพลง 2 | ● |  | ○ |  | ● | ○ | ○ |  | ● |  | ● | ○ | ○ |  | ● |  | ○ | ● |  |  |  | ● | ○ |  |
| 82. HMU232 การประพันธ์ 3 | ● |  | ○ |  | ● | ○ | ○ |  | ● |  | ● | ○ | ○ |  | ● |  | ○ | ● |  |  |  | ● | ○ |  |
| 83. HMU233 หลักการเขียนรายงานดนตรีนิพนธ์ | ● | ○ |  | ● |  | ○ |  |  |  | ● | ○ |  |  |  |  |  | ● | ○ |  | ● | ○ |  |  |  |
| 84. HMU234 ประวัติดนตรีตะวันตกตั้งแต่ยุคโบราณจนถึงศตวรรษที่ 20 | ○ | ○ | ● |  | ○ | ○ | ○ | ● |  |  |  | ● |  |  | ○ | ○ | ● |  |  | ○ |  | ● |  |  |
| 85. HMU235 ประวัติและพัฒนาการดนตรีตะวันตกในสมัยปัจจุบัน | ○ | ○ | ● |  | ○ | ○ | ○ | ● |  |  |  | ● |  |  | ○ | ○ | ● |  |  | ○ |  | ● |  | ● |
| 86. HMU236 หลักการประพันธ์เพลงเบื้องต้น | ● | ○ |  |  |  | ● | ○ |  |  |  |  | ○ | ● |  |  |  |  | ○ |  |  | ○ | ● |  |  |

**แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)**

● **ความรับผิดชอบหลัก** ○ **ความรับผิดชอบรอง**

| **รายวิชา** | **1. คุณธรรม จริยธรรม** | | | **2. ความรู้** | | | | | | **3. ทักษะทางปัญญา** | | | | | | **4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและ**  **ความรับผิดชอบ** | | | **5. ทักษะการวิเคราะห์**  **เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ** | | | | | **6. ทักษะพิสัย** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **1** | **2** | **3** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **1** |
| 87. HMU237 หลักคีตปฏิภาณแบบแจ๊ส | ● | ○ |  | ● |  | ○ |  |  |  | ● | ○ |  |  |  |  |  | ● | ○ |  | ● | ○ |  |  |  |
| 88. HMU238 ประวัติเพลงไทยร่วมสมัย | ● | ○ | ● |  | ○ |  | ○ | ● |  |  |  | ● |  |  |  | ○ | ● |  |  | ○ |  | ● |  |  |
| 89. HMU239 วิธีและเทคนิคการสอนดนตรีในสถานประกอบการเอกชน | ● | ○ | ○ |  | ○ |  | ● |  | ○ |  |  |  |  | ● | ○ | ○ | ● |  |  | ○ |  | ● |  |  |
| 90. HMU240 ดนตรีวงโยธวาทิต | ● |  | ○ |  |  | ● | ○ |  |  |  | ○ |  | ● |  |  |  | ○ | ● |  |  |  | ● |  |  |
| 91. HUM301 คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน |  | ○ | ● |  | ○ | ● | ○ |  |  |  | ● | ○ | ○ | ○ |  | ○ | ● |  |  |  |  | ● |  | ● |
| 92. HUM303 ปฏิบัติการบันทึกเสียงดนตรี 1 |  | ○ | ● |  | ○ | ● | ○ |  |  |  | ● | ○ | ○ | ○ |  | ○ | ● |  |  |  |  | ● |  | ● |
| 93. HUM304 ปฏิบัติการบันทึกเสียงดนตรี 2 |  | ○ | ● |  | ○ | ● | ○ |  |  |  | ● | ○ | ○ | ○ |  | ○ | ● |  |  |  |  | ● |  | ● |
| 94. HMU305 อุตสาหกรรมการดนตรีเบื้องต้น | ● |  | ● |  | ● | ○ | ○ | ○ | ○ |  |  |  |  | ● | ○ | ○ | ● |  |  |  |  |  |  |  |
| 95. HMU306 การเรียบเรียงดนตรีประกอบสื่อ |  | ● |  | ● | ● |  |  | ● | ● |  |  |  | ● |  |  |  |  |  | ● |  |  |  | ● |  |

**แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)**

● **ความรับผิดชอบหลัก** ○ **ความรับผิดชอบรอง**

| **รายวิชา** | **1. คุณธรรม จริยธรรม** | | | **2. ความรู้** | | | | | | **3. ทักษะทางปัญญา** | | | | | | **4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและ**  **ความรับผิดชอบ** | | | **5. ทักษะการวิเคราะห์**  **เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ** | | | | | **6. ทักษะพิสัย** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **1** | **2** | **3** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **1** |
| 96. HMU307 การใช้คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีสนาม | ○ | ● |  | ● | ● |  |  | ● | ○ |  |  | ○ | ● |  |  | ○ |  |  | ● |  | ○ |  | ● |  |
| 97. HMU310 การซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรี | ● | ○ | ● | ● |  | ○ |  |  |  | ● | ○ |  |  |  |  |  | ● | ○ |  | ● | ○ |  |  |  |
| 98. HMU311 การจัดการวงดนตรี | ● |  | ○ | ● |  | ○ |  |  |  |  | ○ | ● |  |  |  |  | ○ |  |  | ● | ○ |  |  |  |
| 99. HMU312 การผลิตผลงานดนตรีเชิงพาณิชย์ 1 | ● | ○ | ● |  | ● | ○ | ○ | ○ | ○ |  |  |  |  | ● | ○ | ○ | ● |  |  | ○ |  | ● |  | ● |
| 100. HMU313 การผลิตผลงานดนตรีเชิงพาณิชย์ 2 | ● | ○ | ● |  | ● | ○ | ○ | ○ | ○ |  |  |  |  | ● | ○ | ○ | ● |  |  | ○ |  | ● |  | ● |
| 101. HMU314 เทคโนโลยีดนตรี 1 | ● | ○ | ● | ● |  | ○ |  |  |  | ● | ○ |  |  |  |  |  | ● | ○ |  | ● | ○ |  |  |  |
| 102. HMU315 เทคโนโลยีดนตรี 2 | ● | ○ | ● | ● |  | ○ |  |  |  | ● | ○ |  |  |  |  |  | ● | ○ |  | ● | ○ |  |  |  |
| 103 HMU316 การติดตั้งและการใช้ระบบเครื่องเสียงสำหรับการจัดงาน | ● | ○ | ● | ● |  | ○ |  |  |  | ● | ○ |  |  |  |  |  | ● | ○ |  | ● | ○ |  |  |  |
| 104. HMU406 ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 1 | ● |  | ○ | ● | ○ | ● |  | ● |  | ● |  | ○ | ● |  |  |  | ○ | ● | ● | ○ | ● |  | ● | ● |
| 105. HMU407 ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 2 | ● |  | ○ | ● | ○ | ● |  | ● |  | ● |  | ○ | ● |  |  |  | ○ | ● | ● | ○ | ● |  | ● | ● |

**แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)**

● **ความรับผิดชอบหลัก** ○ **ความรับผิดชอบรอง**

| **รายวิชา** | **1. คุณธรรม จริยธรรม** | | | **2. ความรู้** | | | | | | **3. ทักษะทางปัญญา** | | | | | | **4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและ**  **ความรับผิดชอบ** | | | **5. ทักษะการวิเคราะห์**  **เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ** | | | | | **6. ทักษะพิสัย** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **1** | **2** | **3** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **1** |
| 106. HMU408 ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 3 | ● |  | ○ | ● | ○ | ● |  | ● |  | ● |  | ○ | ● |  |  |  | ○ | ● | ● | ○ | ● |  | ● | ● |
| 107. HMU409 ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 4 | ● |  | ○ | ● | ○ | ● |  | ● |  | ● |  | ○ | ● |  |  |  | ○ | ● | ● | ○ | ● |  | ● | ● |
| 108. HMU410 การนำเสนอผลงานทางดนตรีรายบุคคล | ○ | ● |  | ● |  |  |  |  |  | ○ |  |  |  |  | ● | ● | ○ |  |  |  | ○ | ● |  | ● |
| 109. HMU411 การเตรียมสหกิจศึกษาสาขา ดุริยางคศิลป์ | ● | ○ |  |  | ● |  | ○ |  |  |  | ○ |  | ● |  |  |  | ○ | ● |  | ○ | ● |  |  |  |
| 110. HMU412 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพสาขาดุริยางคศิลป์ | ● | ○ |  |  | ● |  | ○ |  |  |  | ○ |  | ● |  |  |  | ○ | ● |  | ○ | ● |  |  |  |
| 111. HMU413 สหกิจศึกษาสาขาดุริยางคศิลป์ | ● |  | ○ |  | ● |  | ○ |  |  | ○ |  |  | ● |  |  |  | ○ | ● |  | ○ | ● |  |  |  |
| 112. HMU414 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพสาขาดุริยางคศิลป์ | ● |  | ○ |  | ● |  | ○ |  |  | ○ |  |  | ● |  |  |  | ○ | ● |  | ○ | ● |  |  |  |

**หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา**

**1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ ในการให้ระดับคะแนน (ผลการเรียน)**

การวัดผลและการสำเร็จการศึกษาเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์  
ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2557 (ภาคผนวก ก)

**2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา**

**2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ขณะนักศึกษายังไม่สำเร็จการศึกษา**

กำหนดให้ระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาเป็นส่วนหนึ่งของระบบ การประกันคุณภาพภายในของมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

การทวนสอบในระดับรายวิชาให้นักศึกษาประเมินการเรียนการสอนในระดับรายวิชา มีคณะกรรมการพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามแผนการสอน

การทวนสอบในระดับหลักสูตรสามารถทำได้โดยมีระบบประกันคุณภาพภายในมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ และรายงานผล

**2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา**

การกำหนดกลวิธีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษา ควรเน้นการทำวิจัยสัมฤทธิ์ผลของการประกอบอาชีพของบัณฑิต ที่ทำอย่างต่อเนื่องและนำผลวิจัยที่ได้ย้อนกลับมาปรับปรุงกระบวนการการเรียนการสอน และหลักสูตรแบบครบวงจร รวมทั้งการประเมินคุณภาพของหลักสูตรและหน่วยงานโดยองค์กรระดับสากล โดยการวิจัยอาจจะทำดำเนินการดังตัวอย่างต่อไปนี้

1) ภาวการณ์ได้งานทำของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่จบการศึกษา ในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบ  
การงานอาชีพ

2) การตรวจสอบจากผู้ประกอบการ โดยการขอเข้าสัมภาษณ์ หรือ การแบบส่งแบบสอบถาม เพื่อประเมินความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบการศึกษาและเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้น ๆ ในคาบระยะเวลาต่าง ๆ เช่น ปีที่ 1 หรือ ปีที่ 5

3) การประเมินตำแหน่ง และหรือความก้าวหน้าในสายงานของบัณฑิต

4) การประเมินจากสถานศึกษาอื่น โดยการส่งแบบสอบถาม หรือสอบถามเมื่อมีโอกาสในระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และสมบัติด้านอื่น ๆ ของบัณฑิตจะจบการศึกษาและเข้าศึกษาเพื่อปริญญาที่สูงขึ้นในสถานศึกษานั้น ๆ

5) การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในแง่ของความพร้อมและความรู้จากสาขาวิชาที่เรียน รวมทั้งสาขาอื่น ๆ ที่กำหนดในหลักสูตร ที่เกี่ยวเนื่องกับการประกอบอาชีพของบัณฑิต รวมทั้งเปิดโอกาสให้เสนอข้อคิดเห็นในการปรับหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้นด้วย

6) ความเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ที่มาประเมินหลักสูตร หรือ เป็นอาจารย์พิเศษ  
ต่อความพร้อมของนักศึกษาในการเรียน และสมบัติอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับกระบวนการเรียนรู้ และ  
การพัฒนาองค์ความรู้ของนักศึกษา

7) ผลงานของนักศึกษาที่วัดเป็นรูปธรรมได้ เช่น (1) จำนวนโปรแกรมสำเร็จรูปที่พัฒนาเองและวางขาย (2) จำนวนสิทธิบัตร (3) จำนวนรางวัลทางสังคมและวิชาชีพ (4) จำนวนกิจกรรม  
การกุศลเพื่อสังคมและประเทศชาติ (5) จำนวนกิจกรรมอาสาสมัครในองค์กรที่ทำประโยชน์ต่อสังคม

**3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร**

เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏ  
วไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญา และปริญญาตรี พ.ศ. 2557 (ภาคผนวก ก)

**หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์**

**1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่**

1.1 จัดปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่ เรื่อง บทบาท หน้าที่ ความรับผิดชอบ คุณค่าความเป็นอาจารย์ รายละเอียดของหลักสูตร การจัดทำรายละเอียดต่าง ๆ ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2552 (TQF) ตลอดจนให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของคณะและมหาวิทยาลัย

1.2 จัดนิเทศอาจารย์ใหม่ในระดับสาขาวิชา

1.3 ให้อาจารย์ใหม่สังเกตการณ์การสอนของอาจารย์ผู้มีประสบการณ์

1.4 จัดระบบพี่เลี้ยง (Mentoring System) แก่อาจารย์ใหม่

1.5 จัดเตรียมคู่มืออาจารย์และเอกสารที่เกี่ยวข้องกับการปฏิบัติงานให้อาจารย์ใหม่

1.6 จัดปฐมนิเทศ

**2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์**

* 1. **การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล**

2.1.1 ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่องโดยผ่านการทำวิจัยสายตรงในสาขาวิชาที่ไม่ใช่วิจัยในแนวคอมพิวเตอร์ศึกษาเป็นอันดับแรก การสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่าง ๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและ/หรือต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

2.1.2 การเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

**2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ**

2.2.1 การมีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้  
และคุณธรรม

2.2.2 มีการกระตุ้นอาจารย์ทำผลงานทางวิชาการสายตรงในสาขาวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ

2.2.3 ส่งเสริมการทำวิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่เป็นหลัก และเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน และมีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพเป็นรอง

2.2.4 จัดสรรงบประมาณสำหรับการทำวิจัย

2.2.5 จัดให้อาจารย์ทุกคนเข้าร่วมกลุ่มวิจัยต่าง ๆ ของคณะ

2.2.6 จัดให้อาจารย์เข้าร่วมกิจกรรมบริการวิชาการต่าง ๆ ของคณะ

**หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร**

**1. การกำกับมาตรฐาน**

หลักสูตรมีการดำเนินงานเกี่ยวกับอาจารย์ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 ดังนี้

**1.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร**

1.1.1 มีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ซึ่งทำหน้าที่ในการบริหารและพัฒนาหลักสูตร และการเรียนการสอน ตั้งแต่การวางแผน การควบคุมคุณภาพ การติดตามประเมินผลและการพัฒนาหลักสูตร

1.1.2 มีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรไม่น้อยกว่า 5 คน ต้องอยู่ประจำหลักสูตรนั้นตลอดเวลาที่จัดการศึกษา โดยจะเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเกินกว่า 1 หลักสูตรในเวลาเดียวกันไม่ได้

1.1.3 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องมีคุณวุฒิตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน ขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าหรือมีตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ และมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

**1.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร**

กำหนดให้อาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณวุฒิตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าหรือมีตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ และมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

**2. บัณฑิต**

จัดให้มีการผลิตบัณฑิต หรือการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนให้ผู้เรียนมีความรู้ในวิชาการ และวิชาชีพมีคุณลักษณะบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 คือเป็นผู้มีความรู้ มีคุณธรรม จริยธรรม มีความสามารถในการพัฒนาตนเอง สมารถประยุกต์ใช้ความรู้เพื่อการดำรงชีวิตในสังคมได้อย่างมีความสุขทั้งร่างกายและจิตใจมีความสำนึกและความรับผิดชอบในฐานะพลเมืองและพลโลก และมีคุณลักษณะตามอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัย ดังนี้

2.1 ส่งเสริมสนับสนุนให้บัณฑิตมีคุณภาพตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 คือ

2.1.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

2.1.2 ด้านความรู้

2.1.3 ด้านทักษะทางปัญญา

2.1.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

2.1.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2.2 ร้อยละของบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ได้งานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี

โดยสำรวจจากบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรระดับปริญญาตรี ภาคปกติ ภาคพิเศษได้งานทำหรือมีกิจการของตนเองที่มีรายได้ประจำภายในระยะเวลา 1 ปี นับจากวันที่สำเร็จการศึกษาเมื่อเทียบกับบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาในปีการศึกษานั้นๆ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 70

**3. นักศึกษา**

**3.1 การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนักศึกษา**

**3.1.1 การให้คำปรึกษาด้านวิชาการและอื่น ๆ แก่นักศึกษา**

คณะฯ มีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการให้แก่นักศึกษาทุกคน โดยนักศึกษาที่มีปัญหาในการเรียนสามารถปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการได้ โดยอาจารย์ของคณะทุกคนจะต้องทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการให้แก่นักศึกษา และทุกคนต้องกำหนดชั่วโมง  
ให้คำปรึกษา (Office Hours) เพื่อให้นักศึกษาเข้าปรึกษาได้ นอกจากนี้ ต้องมีที่ปรึกษากิจกรรมเพื่อให้คำปรึกษาแนะนำในการจัดทำกิจกรรมแก่นักศึกษา

**3.1.2 การอุทธรณ์ของนักศึกษา**

กรณีที่นักศึกษามีความสงสัยเกี่ยวกับผลการประเมินในรายวิชาใดสามารถที่จะยื่นคำร้องขอดูกระดาษคำตอบในการสอบ ตลอดจนดูคะแนนและวิธีการประเมินของอาจารย์ในแต่ละรายวิชาได้

**3.2 ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และหรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต**

3.2.1 ความต้องการบุคลากรด้านเทคโนโลยีสารสนเทศในตลาดแรงงานของสังคมมีมาก โดยนักศึกษาสำเร็จการศึกษาได้งานทำไม่เกิน 3 เดือน

3.2.2 จากผลสำรวจเพื่อปรับปรุงหลักสูตร พบว่าผู้ใช้บัณฑิตต้องการบัณฑิตที่มีทักษะด้านภาษาต่างประเทศและด้านทักษะการปฏิบัติคอมพิวเตอร์ สามารถปฏิบัติงานได้จริง

**3.3 การประกันคุณภาพด้านนักศึกษา**

3.3.1 การรับนักศึกษา

เกณฑ์ที่ใช้ในการคัดเลือกนักศึกษามีความโปร่งใส ชัดเจนและสอดคล้องกับคุณสมบัติของนักศึกษาที่กำหนดในหลักสูตร มีเครื่องมือที่ใช้ในการคัดเลือก ข้อมูล หรือวิธีการคัดเลือกนักศึกษาให้ได้นักศึกษาที่มีความพร้อมทางปัญญา สุขภาพกายและจิต ความมุ่งมั่นที่จะเรียน และมีเวลาเรียนเพียงพอเพื่อให้สามารถสำเร็จการศึกษาได้ตามระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนด โดยดำเนินการดังต่อไปนี้

1) มีระบบ กลไกในการคัดเลือกนักศึกษา

2) มีการนำระบบกลไกไปสู่การปฏิบัติ /ดำเนินการ

3) มีการประเมินกระบวนการ

4) มีการปรับปรุง/พัฒนา กระบวนการจากผลการประเมิน

5) มีผลจากการปรับปรุงเห็นชัดเจนเป็นรูปธรรม

3.3.2 การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา

การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษาดำเนินการดังต่อไปนี้

1) มีระบบและกลไกในการพัฒนานักศึกษา

2) มีการนำระบบและกลไกไปสู่การปฏิบัติและดำเนินการ

3) มีการประเมินกระบวนการ

4) มีการปรับปรุง/พัฒนากระบวนการจากผลการประเมิน

5) มีผลจากการปรับปรุงเห็นชัดเจนเป็นรูปธรรม

3.3.3 ผลที่เกิดกับนักศึกษา

ผลที่เกิดกับนักศึกษามีรายงานผลการดำเนินการดังต่อไปนี้

1) การคงอยู่ของนักศึกษา

2) การสำเร็จการศึกษาของนักศึกษา

3) ความพึงพอใจและผลการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา

**4. อาจารย์**

**4.1. การบริหารคณาจารย์**

**4.1.1 การรับอาจารย์ใหม่**

มีการคัดเลือกอาจารย์ใหม่ตามระเบียบและหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย โดยอาจารย์ใหม่จะต้องมีวุฒิการศึกษาระดับปริญญาโทขึ้นไป ในสาขาวิชาหรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง และต้องมีคะแนนทดสอบความสามารถภาษาอังกฤษได้ตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ในประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง มาตรฐานความสามารถภาษาอังกฤษของอาจารย์ประจำ

**4.1.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร**

คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และผู้สอน จะต้องประชุมร่วมกันในการวางแผนจัดการเรียนการสอน ประเมินผลและให้ความเห็นชอบการประเมินผลทุกรายวิชา เก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อเตรียมไว้สำหรับการปรับปรุงหลักสูตร ตลอดจนปรึกษาหารือแนวทางที่จะทำให้บรรลุเป้าหมายตามหลักสูตร และได้บัณฑิตเป็นไปตามคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์

**4.1.3 การแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ**

สำหรับอาจารย์พิเศษถือว่ามีความสำคัญมาก เพราะจะเป็นผู้ถ่ายทอดประสบการณ์ตรง จากการปฏิบัติให้กับนักศึกษา ดังนั้นคณะฯ ต้องกำหนดนโยบายว่าให้อาจารย์พิเศษต้องมีชั่วโมงสอน ไม่เกินร้อยละ 50 ของรายวิชา และมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น และอาจารย์พิเศษจะต้องเป็นผู้มีประสบการณ์ตรงวุฒิการศึกษาขั้นต่ำปริญญาโท หากมีวุฒิการศึกษาต่ำกว่าปริญญาโท ต้องมีประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาที่สอนไม่น้อยกว่า 6 ปี และให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี เรื่อง เกณฑ์การพิจารณาและการแต่งตั้งอาจารย์พิเศษ

**4.2 การประกันคุณภาพด้านหลักสูตร**

4.2.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์

ดำเนินการบริหารและพัฒนาอาจารย์ดังต่อไปนี้

1) มีระบบและกลไกในการบริหารและพัฒนาอาจารย์

2) มีการนำระบบและกลไกไปสู่การปฏิบัติและดำเนินงาน

3) ประเมินกระบวนการการดำเนินการบริหารและพัฒนาอาจารย์

4) มีการปรับปรุง/พัฒนา/ บูรณาการ กระบวนการจากผลการประเมิน

4.2.2 คุณภาพอาจารย์

1) อาจารย์ต้องมีคุณวุฒิระดับปริญญาเอกร้อยละ 20 ขึ้นไปของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

2) อาจารย์ต้องมีตำแหน่งทางวิชาการร้อยละ 60 ขึ้นไปของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

3) มีค่าร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรร้อยละ 20 ขึ้นไป

4.2.3 ผลที่เกิดกับอาจารย์

มีการรายงานผลการดำเนินงานเกี่ยวกับอาจารย์ดังนี้

1) การคงอยู่ของอาจารย์

2) ความพึงพอใจของอาจารย์

**5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผลผู้เรียน**

**5.1 การบริหารหลักสูตร**

หลักสูตรมีการบริหารหลักสูตรตามโครงสร้างคณะ โดยรองคณบดีฝ่ายวิชาการ ประธานหลักสูตรทำหน้าที่จัดการเรียนการสอนและบริหารจัดการหลักสูตรให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร ระบบและกลไกในการบริหารหลักสูตร มีดังนี้

5.1.1 มีการบริหารหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรีตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 (TQF)

5.1.2 มีการบริหารหลักสูตรตามโครงสร้างคณะ มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ คือ คณบดี รองคณบดีฝ่ายวิชาการ คณะกรรมการประจำหลักสูตร ทำหน้าที่ บริหารจัดการหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร นอกจากนี้ยังมีหน่วยงานเลขานุการคณะทำหน้าที่ประสานงานอำนวยความสะดวกในการเรียนการสอนการบริหารทรัพยากรการจัดการ

5.1.3 มีคณะกรรมการอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ทำหน้าที่กำหนดนโยบาย แผนงานและแผนปฏิบัติการ ดังต่อไปนี้

1) ร่วมกันกำหนดปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตรให้สอดคล้องกับแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ และแผนพัฒนามหาวิทยาลัย โดยยึดมาตรฐานวิชาการและวิชาชีพ ในระดับอุดมศึกษา

2) กำหนดคุณสมบัติผู้เข้าศึกษา คุณลักษณะบัณฑิตและพัฒนานักศึกษาให้มีคุณลักษณะบัณฑิตที่ต้องการ

3) ดำเนินการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับสภาพสังคมและมาตรฐานทางวิชาการและวิชาชีพ อีกทั้งแปลงหลักสูตรสู่กระบวนการเรียนการสอนและการประเมินผลการใช้หลักสูตร

4) เสนออาจารย์ผู้สอนในแต่ละรายวิชาที่เหมาะสมและเพียงพอกับจำนวนนักศึกษาทำการประเมินประสิทธิภาพในการเรียนการสอน

5) ส่งเสริม สนับสนุนอาจารย์ในหลักสูตรให้พัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง

6) รับผิดชอบในการกำหนดแหล่งฝึกประสบการณ์วิชาชีพที่เหมาะสมจัดอาจารย์  
จัดอาจารย์นิเทศ เตรียมความพร้อมของนักศึกษา และการประเมินผลการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

7) จัดทำโครงการเพื่อขออนุมัติงบประมาณ ในการสร้างปรับปรุงห้องปฏิบัติการ วัสดุอุปกรณ์ ครุภัณฑ์และอื่นๆ อันจะเอื้อต่อการพัฒนากระบวนการเรียนการสอน

**5.2 การบริหารจัดการเรียนการสอน**

5.2.1 การเตรียมความพร้อมก่อนการเปิดการเรียนการสอน

1) แต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีคุณสมบัติตรง หรือสัมพันธ์กับสาขาวิชา

2) หลักสูตรมอบหมายผู้สอนเตรียมความพร้อมในเรื่องอุปกรณ์การเรียนการสอน สื่อการสอน เอกสารประกอบการสอน และสิ่งอำนวยความสะดวกอื่น ๆ รวมทั้งการติดตามผลการเรียนการสอนและการจัดทำรายงาน

5.2.2 การติดตามการจัดการเรียนการสอน

1) สาขาวิชาจัดทำระบบสังเกตการณ์จัดการเรียนการสอน เพื่อให้ทราบปัญหา อุปสรรค และขีดความสามารถของผู้สอน

2) สาขาวิชาสนับสนุนให้ผู้สอนจัดกระบวนการเรียนรู้ที่เน้นความใฝ่รู้ของผู้เรียน และใช้สื่อประสมอย่างหลากหลาย

3) เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอน สาขาวิชา/มหาวิทยาลัยจัดทำระบบการประเมินผลผู้สอน โดยผู้เรียน ผู้สอนประเมินการสอนของตนเอง และผู้สอนประเมินผลรายวิชา

4) เมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา สาขาวิชา ติดตามผลการประเมินคุณภาพการสอนการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

5) เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนในแต่ละปี สาขาวิชาจัดทำร่างรายงานผลการดำเนินงานหลักสูตรประจำปี ซึ่งประกอบด้วยผลการประเมินคุณภาพการสอน รายงานรายวิชา ผลการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา เสนอต่อคณบดี

6) คณะกรรมการประจำหลักสูตรจัดประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตรวิเคราะห์ผลการดำเนินงานหลักสูตรประจำปี และใช้ข้อมูลเพื่อการปรับปรุงกลยุทธ์การสอนทักษะของอาจารย์ผู้สอนในการใช้กลยุทธ์ การสอน และสิ่งอำนวยความสะดวกที่ส่งผลกระทบต่อคุณภาพของหลักสูตร และจัดทำรายงานผลการดำเนินงานหลักสูตรเสนอคณบดี

**5.3 การติดตามประเมินผลหลักสูตร**

5.3.1 จัดทำมาตรฐานขั้นต่ำของการบริหารหลักสูตรของสาขาวิชาให้บังเกิดประสิทธิผล

5.3.2 มีการประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของบัณฑิตก่อนสำเร็จการศึกษา

5.3.3 มีระบบการประเมินอาจารย์ชัดเจน และแจ้งให้ผู้เกี่ยวข้องทราบ

5.3.4 มีการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาต่อหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน ทุกภาคการศึกษา

5.3.5 เมื่อครบรอบ 4 ปี สาขาวิชาเสนอแต่งตั้งผู้ทรงคุณวุฒิประเมินผลการดำเนินงานหลักสูตร โดยประเมินจากการเยี่ยมชม ร่างรายงานผลการดำเนินงานหลักสูตร และจัดประเมินคุณภาพหลักสูตรโดยนักศึกษาชั้นปีสุดท้ายก่อนสำเร็จการศึกษา และผู้ใช้บัณฑิต

5.3.6 แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร ที่มีจำนวนและคุณสมบัติตามหลักเกณฑ์ของ สกอ. เพื่อให้มีการปรับปรุงหลักสูตรอย่างน้อยทุก 5 ปี โดยนำความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ บัณฑิตใหม่ ผู้ใช้บัณฑิต การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจและสังคมที่มีผลกระทบต่อลักษณะที่พึงประสงค์ของบัณฑิตมาประกอบการพิจารณา

**5.4 การประกันคุณภาพด้านหลักสูตร**

5.4.1 สาระของรายวิชาในหลักสูตร

ดำเนินการเกี่ยวกับสาระของรายวิชาในหลักสูตร ดังนี้

1) หลักคิดในการออกแบบหลักสูตร ข้อมูลที่ใช้ในการพัฒนาหลักสูตรและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

2) ปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยตามความก้าวหน้าของวิชาการสาขา

2.1) มีระบบ กลไกในการออกแบบและพัฒนาหลักสูตร

2.2) มีการนำระบบกลไกสู่การปฏิบัติและดำเนินงาน

2.3) ประเมินกระบวนการในการออกแบบและพัฒนาหลักสูตร

2.4) ปรับปรุง/พัฒนา/บูรณาการกระบวนการจากผลการประเมิน

5.4.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน

ดำเนินการเกี่ยวกับการวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน ดังนี้

1) กำหนดผู้สอน

2) การกำกับติดตาม และตรวจสอบการทำ มคอ.3 – 4

3) กำกับกระบวนการเรียนการสอน

4) จัดการเรียนการสอนที่มีการฝึกปฏิบัติในระดับปริญญาตรี

5) บูรณาการพันธกิจต่างๆ เข้ากับการเรียนการสอน โดย

ดำเนินการดังต่อไปนี้

1) มีระบบกลไกเกี่ยวกับการวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน

2) นำระบบกลไกสู่การปฏิบัติและดำเนินงาน

3) ประเมินกระบวนการ

4) ปรับปรุงบูรณาการกระบานการจากผลการประเมิน

5) ดำเนินการตามวงจร PDCA

5.4.3 การประเมินผู้เรียน

ดำเนินการประเมินผู้เรียนดังนี้

1) ประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

2) ตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

3) กำกับการประเมินการจัดการเรียนการสอนและประเมินหลักสูตร (มคอ.5 มคอ.6 และมคอ.7)

โดยดำเนินการดังนี้

3.1) มีระบบกลไกเกี่ยวกับการประเมินผู้เรียน

3.2) มีการนำระบบกลไกไปสู่การปฏิบัติและดำเนินงาน

3.3) ประเมินกระบวนการในการประเมินผู้เรียน

3.4) ปรับปรุง พัฒนา บูรณาการ กระบวนการจากผลการประเมิน

3.5) เรียนรู้โดยดำเนินการตามวงจร PDCA

**6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้**

**6.1 การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน**

**6.1.1 การบริหารงบประมาณ**

คณะฯ จัดสรรงบประมาณประจำปี ทั้งงบประมาณแผ่นดินและเงินรายได้เพื่อจัดซื้อตำรา สื่อการเรียนการสอน โสตทัศนูปกรณ์ และ วัสดุครุภัณฑ์คอมพิวเตอร์อย่างเพียงพอเพื่อสนับสนุนการเรียนการสอนในชั้นเรียน และสร้างสภาพแวดล้อมให้เหมาะสมกับการเรียนรู้ด้วยตนเองของนักศึกษา

**6.1.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม**

คณะฯ มีความพร้อมด้านหนังสือ ตำรา และการสืบค้นผ่านฐานข้อมูลโดยมีสำนักหอสมุดกลางที่มีหนังสือด้านการบริหารจัดการและด้านอื่น ๆ รวมถึงฐานข้อมูลที่จะให้สืบค้น ส่วนระดับคณะก็มีหนังสือ ตำราเฉพาะทาง นอกจากนี้คณะฯ มีอุปกรณ์ที่ใช้สนับสนุนการจัดการเรียนการสอนอย่างพอเพียง

1. **สถานที่และอุปกรณ์การสอน**

การสอน การปฏิบัติการและการทำวิจัย ใช้สถานที่ของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี รายละเอียดเกี่ยวกับอุปกรณ์การสอน การปฏิบัติการ และการทำวิจัย มีดังนี้

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ลำดับที่** | **รายการและลักษณะเฉพาะ** | **จำนวนที่มีอยู่** |
| 1 | ห้องพักอาจารย์ | 1 |
| 2 | ห้องฝึกซ้อม | 2 |
| 3 | ห้องซ้อมรวมวง | 1 |
| 4 | ห้องปฏิบัติการกีตาร์ | 1 |
| 5 | ห้องปฏิบัติการกีตาร์เบส | 1 |
| 6 | ห้องปฏิบัติการขับร้อง | 1 |
| 7 | ห้องบันทึกเสียง | 1 |
| 8 | ห้องปฏิบัติการเปียโน | 1 |
| 9 | ห้องปฏิบัติการเครื่องเป่า | 1 |
| 10 | อคูสติกเปียโน | 2 |
| 11 | เปียโนไฟฟ้า (Digital Piano) | 7 |
| 12 | เก้าอี้เปียโน | 10 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ลำดับที่** | **รายการและลักษณะเฉพาะ** | **จำนวนที่มีอยู่** |
| 13 | ไฟส่องโน้ต | 10 |
| 14 | ตู้แอมป์เบส Leney | 2 |
| 15 | ตู้แอมป์กีตาร์ Leney | 3 |
| 16 | ตู้แอมป์คีย์บอร์ด Leney | 2 |
| 17 | ตู้แอมป์กีตาร์ Fender | 1 |
| 18 | ตู้แอมป์กีตาร์ Custom | 1 |
| 19 | ตู้แอมป์คีย์บอร์ด Records | 1 |
| 20 | ตู้มอนิเตอร์ Behringer | 4 |
| 21 | ลำโพงเสียงแหลม Lexon | 8 |
| 22 | ลำโพงเสียงกลาง Lexon | 4 |
| 23 | ลำโพงซับเบส | 8 |
| 24 | ลำโพงเสียงกลาง JBL | 2 |
| 25 | ลำโพงเสียงกลาง Behringer | 4 |
| 26 | กล่องแร็กพร้อมเพาเวอร์ | 4 |
| 27 | ตู้เก็บสายไมค์ | 1 |
| 28 | Mix Behringer X32 | 1 |
| 29 | Mix Dynacord | 1 |
| 30 | Mix Soundtect | 1 |
| 31 | Power | 2 |
| 32 | ลำโพงเสียงกลาง | 2 |
| 33 | กล่องลังใส่ปลั๊กไฟ | 1 |
| 34 | กล่องลังใส่สายลำโพง | 1 |
| 35 | ขาตั้งไมโครโฟน (เก่า) | 4 |
| 36 | ขาตั้งไมโครโฟน (ใหม่) | 5 |

1. **สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ**

สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัย มีแหล่งความรู้ที่สนับสนุนวิชาการทางดุริยางคศิลป์และสาขาวิชาอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง ซึ่งมีหนังสือทางด้านวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีทั่วไปมากกว่า 140,000 เล่ม และมีวารสารวิชาการต่าง ๆ กว่า 1,800 รายการ มีตำราที่เกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีสารสนเทศไม่น้อยกว่า 2,000 เล่ม และวารสารที่เกี่ยวข้องกับดุริยางคศิลป์ อีกไม่น้อยกว่า 80 รายการ

**6.1.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม**

ประสานงานกับสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ ในการจัดซื้อหนังสือ และตำรา ที่เกี่ยวข้อง เพื่อบริการให้อาจารย์และนักศึกษาได้ค้นคว้า และใช้ประกอบการเรียนการสอน ในการประสานการจัดซื้อหนังสือนั้น อาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชาจะมีส่วนร่วมในการเสนอแนะรายชื่อหนังสือ ตลอดจนสื่ออื่น ๆ ที่จำเป็น นอกจากนี้อาจารย์พิเศษที่เชิญมาสอนบางรายวิชาและบางหัวข้อ ก็มีส่วนในการเสนอแนะรายชื่อหนังสือ สำหรับให้หอสมุดกลางจัดซื้อหนังสือด้วย

ในส่วนของคณะฯ จะมีห้องสมุดย่อย เพื่อบริการหนังสือ ตำรา หรือวารสารเฉพาะทาง และคณะฯ จะต้องจัดสื่อการสอนอื่นเพื่อใช้ประกอบการสอนของอาจารย์ เช่น เครื่องมัลติมีเดียโปรเจคเตอร์ คอมพิวเตอร์ เครื่องถ่ายทอดภาพ 3 มิติ และเครื่องฉายสไลด์

**6.1.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร**

การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร คณะฯ มีเจ้าหน้าที่ประจำห้องสมุดของคณะ ซึ่งจะประสานงานการจัดซื้อจัดหาหนังสือเพื่อเข้าหอสมุดกลาง และทำหน้าที่ประเมินความพอเพียงของหนังสือ ตำรา นอกจากนี้มีเจ้าหน้าที่ ด้านโสตทัศนูปกรณ์ ซึ่งจะอำนวยความสะดวกในการใช้สื่อของอาจารย์แล้วยังต้องประเมินความเพียงพอและความต้องการใช้สื่อของอาจารย์ด้วย

**6.2 การประกันคุณภาพด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้**

ดำเนินการเกี่ยวกับสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ดังนี้

6.2.1 ดำเนินงานโดยมีส่วนร่วมของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร เพื่อให้มีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

6.2.2 มีจำนวนสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้อย่างเพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน

6.2.3 ปรับปรุงกระบวนการดำเนินงานตามผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

ดำเนินการเกี่ยวกับการประเมินผู้เรียน ดังนี้

1) มีระบบกลไกในการประเมินผู้เรียน

2) นำระบบกลไกไปสู่การปฏิบัติและดำเนิน

3) ประเมินกระบวนการประเมินผู้เรียน

4) ปรับปรุง พัฒนา บูรณาการกระบวนการจากผลการประเมิน

5) เรียนรู้โดยดำเนินการตามวงจร PDCA

**7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)**

ผลการดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายตัวบ่งชี้ทั้งหมดอยู่ในเกณฑ์ดีต่อเนื่อง 2 ปีการศึกษา เพื่อติดตามการดำเนินการตาม TQF ต่อไป ทั้งนี้เกณฑ์การประเมินผ่าน คือ มีการดำเนินงานตามข้อ 1–5 และอย่างน้อยร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในแต่ละปี

| **ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน** | **ปีที่**  **1** | **ปีที่**  **2** | **ปีที่**  **3** | **ปีที่**  **4** | **ปีที่**  **5** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร | X | X | X | X | X |
| 1. มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ. 2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ หรือ มาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา (ถ้ามี) | X | X | X | X | X |
| 1. มีรายละเอียดของรายวิชา และประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ. 3 และ มคอ. 4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา | X | X | X | X | X |
| 1. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ. 5 และ มคอ. 6 ภายใน 30 วันหลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา | X | X | X | X | X |
| 1. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ. 7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา | X | X | X | X | X |
| 1. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ. 3 และ มคอ. 4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา | X | X | X | X | X |
| 1. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ. 7 ปีที่แล้ว |  | X | X | X | X |
| 1. อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน | X | X | X | X | X |
| 1. อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง | X | X | X | X | X |
| 1. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี | X | X | X | X | X |
| 11. ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนน 5.0 |  |  |  | X | X |
| 12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ย ไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0 |  |  |  |  | X |

**หมวดที่ 8 การประเมิน และปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร**

**1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน**

**1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน**

ช่วงก่อนการสอนให้มีการประเมินกลยุทธ์การสอนโดยทีมผู้สอนหรือระดับหลักสูตร และ/หรือ การปรึกษา หารือกับผู้เชี่ยวชาญด้านหลักสูตรหรือวิธีการสอน ส่วนช่วงหลังการสอนให้มีการวิเคราะห์ผลการประเมินการสอนโดยนักศึกษา และการวิเคราะห์ผลการเรียนของนักศึกษา

ด้านกระบวนการนำผลการประเมินไปปรับปรุง ทำโดยรวบรวมปัญหา/ข้อเสนอแนะเพื่อปรับปรุง และกำหนดประธานกรรมการประจำหลักสูตรและทีมผู้สอนนำไปปรับปรุงและรายงานผลต่อไป

**1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน**

การประเมินทักษะดังกล่าวสามารถทำโดยการ

* + 1. ประเมินโดยนักศึกษาในแต่ละวิชา
    2. การสังเกตการณ์ของผู้รับผิดชอบหลักสูตร/ประธานหลักสูตร และ/หรือทีมผู้สอน
    3. ภาพรวมของหลักสูตรประเมินโดยบัณฑิตใหม่จาก มคอ. 3

การทดสอบผลการเรียนรู้ของนักศึกษาเทียบเคียงกับสถาบันการศึกษาอื่นในหลักสูตรเดียวกัน

**2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม**

การประเมินหลักสูตรในภาพรวม โดยสำรวจข้อมูลจาก

* 1. นักศึกษาปีสุดท้าย/ บัณฑิตใหม่
  2. ผู้ใช้บัณฑิต
  3. ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

รวมทั้งสำรวจสัมฤทธิผลของบัณฑิต

**3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร**

ประเมินคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามตัวบ่งชี้ในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยคณะกรรมการประเมินอย่างน้อย 3 คน ประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิในสาขาวิชาอย่างน้อย 1 คน ที่ได้รับการแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัย

**4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง**

4.1 รวบรวมข้อเสนอแนะ/ข้อมูล จากการประเมินจากนักศึกษา ผู้ใช้บัณฑิต ผู้ทรงคุณวุฒิ และจาก มคอ. 7

4.2 วิเคราะห์ทบทวนข้อมูลข้างต้น โดยผู้รับผิดชอบหลักสูตร /ประธานหลักสูตร

4.3 เสนอการปรับปรุงหลักสูตรและแผนกลยุทธ์ (ถ้ามี)

**ภาคผนวก**

**ภาคผนวก ก**

**ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี**

**ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี**

**พ.ศ. 2557**



**ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี**

**ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี**

**พ.ศ. 2557**

**.............................................**

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2551 เพื่อให้ การจัดการศึกษาและการบริหารการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรีเป็นไปอย่าง มีประสิทธิภาพ อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 18(2) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547 และโดยมติสภามหาวิทยาลัย ในการประชุมครั้งที่ 12/2557 เมื่อวันที่ 6 พฤศจิกายน พ.ศ. 2557 จึงออกข้อบังคับไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ 1 ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2557”

ข้อ 2 ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับกับนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 1/2558 เป็นต้นไป

ข้อ 3 ในข้อบังคับนี้

“สถาบันอุดมศึกษา” หมายความว่า สถาบันการศึกษาที่มีการจัดการเรียนการสอน ในหลักสูตร ไม่ต่ำกว่าระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่า

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

“สภาวิชาการ” หมายความว่า สภาวิชาการ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

“คณะ” หมายความว่า คณะหรือหน่วยงานที่มีหลักสูตรระดับอนุปริญญาหรือปริญญาตรี ที่นักศึกษาสังกัด มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

“คณบดี” หมายความว่า คณบดีของคณะ

“คณะกรรมการวิชาการ” หมายความว่า คณะกรรมการวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏ วไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

“คณะกรรมการวิชาการคณะ” หมายความว่า คณะกรรมการวิชาการคณะที่นักศึกษาสังกัด

“คณะกรรมการประจำหลักสูตร” หมายความว่า คณะกรรมการบริหารและพัฒนาหลักสูตร ที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งให้รับผิดชอบในการบริหารหลักสูตร การจัดการเรียนการสอนและพัฒนาหลักสูตร

“นายทะเบียน” หมายความว่า ผู้ซึ่งได้รับแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัยราชภัฏ วไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ให้มีหน้าที่รับผิดชอบเกี่ยวกับงานทะเบียนของนักศึกษา

“อาจารย์ที่ปรึกษา” หมายความว่า อาจารย์ที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งให้เป็นที่ปรึกษาของนักศึกษาแต่ละหมู่เรียน

“อาจารย์ประจำ” หมายความว่า อาจารย์ที่สังกัดในมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์   
ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษาที่ศึกษาในหลักสูตรระดับอนุปริญญาและปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

“นักศึกษาสะสมหน่วยกิต” หมายความว่า นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนและศึกษาเป็นรายวิชาเพื่อสะสมหน่วยกิต ในหลักสูตรระดับอนุปริญญาและปริญญาตรีของมหาวิทยาลัย ราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

“ภาคการศึกษาปกติ” หมายความว่า ภาคการศึกษาที่ 1 และภาคการศึกษาที่ 2 ที่มี การจัดการศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

“ภาคฤดูร้อน” หมายความว่า ภาคการศึกษาหลังภาคการศึกษาที่ 2 ของปีการศึกษาปัจจุบัน และก่อนภาคการศึกษาที่ 1 ของปีการศึกษาถัดไป

“รายวิชา” หมายความว่า วิชาต่าง ๆ ที่เปิดสอนในระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี   
โดยเป็นไปตามหลักสูตรของคณะนั้น

“หน่วยกิต” หมายความว่า มาตราที่ใช้แสดงปริมาณการศึกษาที่นักศึกษาได้รับ แต่ละรายวิชา

“การเทียบโอนผลเรียน” หมายความว่า การนำหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนของรายวิชาที่เคยศึกษาในหลักสูตรมหาวิทยาลัยมาใช้โดยไม่ต้องศึกษารายวิชานั้นอีก

“การยกเว้นการเรียนรายวิชา” หมายความว่า การนำหน่วยกิตของรายวิชา ในหลักสูตรมหาวิทยาลัยและให้หมายความรวมถึงการนำเนื้อหาวิชาของรายวิชา กลุ่มวิชา จากหลักสูตรสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่ได้ศึกษาแล้ว และการเทียบโอนความรู้และการให้หน่วยกิต จากการศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย การฝึกอาชีพหรือจากประสบการณ์การทำงานมาใช้ โดยไม่ต้องศึกษารายวิชาหรือชุดวิชาใดวิชาหนึ่งในหลักสูตรของมหาวิทยาลัย และมหาวิทยาลัยจะไม่นำมาคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

“แฟ้มสะสมงาน (Portfolio)” หมายความว่า เอกสารหลักฐานที่แสดงว่ามีความรู้ ตามรายวิชาหรือกลุ่มวิชาที่ขอยกเว้นการเรียนรายวิชา

ข้อ 4 บรรดากฎ ระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศ คำสั่ง หรือมติอื่นในส่วนที่กำหนดไว้แล้ว ในข้อบังคับนี้ หรือซึ่งขัดแย้งกับข้อบังคับนี้ ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ 5 ให้อธิการบดีรักษาการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้ และให้มีอำนาจออกระเบียบ ประกาศ หรือคำสั่งเพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับนี้

ในกรณีที่มีปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีเป็นผู้มีอำนาจตีความและวินิจฉัยชี้ขาด

**หมวด 1**

**ระบบการบริหารงานวิชาการ**

ข้อ 6 มหาวิทยาลัยจัดการบริหารงานวิชาการ โดยให้มีหน่วยงาน บุคคล และคณะบุคคล ดำเนินงาน ดังต่อไปนี้

6.1 สภาวิชาการ

6.2 คณะกรรมการวิชาการ

6.3 คณะกรรมการวิชาการคณะ

6.4 คณะกรรมการประจำหลักสูตร

6.5 อาจารย์ที่ปรึกษา

ข้อ 7 การแต่งตั้งสภาวิชาการ ให้เป็นไปตามบทบัญญัติในมาตรา 19 แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547

ข้อ 8 อำนาจหน้าที่ของสภาวิชาการ ให้เป็นไปตามบทบัญญัติในมาตรา 19 แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547

ข้อ 9 ให้อธิการบดีแต่งตั้งคณะกรรมการวิชาการ ประกอบด้วย

9.1 อธิการบดี หรือรองอธิการบดีที่ได้รับมอบหมาย เป็นประธาน

9.2 คณบดีทุกคณะและหัวหน้าหน่วยงานที่รับผิดชอบหมวดวิชาศึกษาทั่วไป เป็นกรรมการ

9.3 นายทะเบียน เป็นกรรมการ

9.4 ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน เป็นกรรมการและเลขานุการ

9.5 รองผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน จำนวน 1 คน เป็นกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

ข้อ 10 ให้คณะกรรมการวิชาการมีหน้าที่ ดังต่อไปนี้

10.1 พิจารณากลั่นกรองร่างประกาศ ระเบียบ หรือข้อบังคับที่เกี่ยวกับการ จัดการศึกษาก่อนนำเสนอสภาวิชาการ

10.2 พิจารณากลั่นกรองบุคคลเพื่อแต่งตั้งเป็นอาจารย์พิเศษ อาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิและอาจารย์ผู้ประสานงานรายวิชา

10.3 กำกับดูแลการจัดการเรียนการสอนให้เป็นไปตามระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศ และนโยบายของมหาวิทยาลัย

10.4 พิจารณากลั่นกรองแผนการรับนักศึกษา

10.5 พิจารณากลั่นกรองผู้สำเร็จการศึกษาและเสนอชื่อผู้ที่มีคุณสมบัติจะสำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญาหรือปริญญาตรีต่อสภาวิชาการ

10.6 พิจารณาแผนพัฒนาหลักสูตรและกลั่นกรองโครงการพัฒนาหลักสูตร

10.7 ปฏิบัติหน้าที่อื่น ๆ ตามที่อธิการบดีมอบหมาย

ข้อ 11 ให้คณะเป็นหน่วยงานผลิตบัณฑิตตามนโยบายของมหาวิทยาลัย ซึ่งบริหาร งานวิชาการโดยคณบดีและคณะกรรมการวิชาการคณะ ซึ่งคณะกรรมการวิชาการคณะประกอบด้วย

11.1 คณบดี เป็นประธาน

11.2 ประธานคณะกรรมการประจำหลักสูตรทุกหลักสูตร เป็นกรรมการ

11.3 รองคณบดีที่ดูแลงานวิชาการ เป็นกรรมการและเลขานุการ

11.4 หัวหน้าสำนักงานคณบดี เป็นผู้ช่วยเลขานุการ

ข้อ 12 ให้คณะกรรมการวิชาการคณะมีหน้าที่ ดังต่อไปนี้

12.1 พิจารณากลั่นกรองหลักสูตรการเรียนการสอนและการวัดผลประเมินผลการศึกษา

12.2 พิจารณากลั่นกรองโครงการพัฒนาสาขาวิชา เอกสาร ตำรา และสื่อประกอบ การเรียนการสอน

12.3 พิจารณาและกลั่นกรองรายละเอียดของรายวิชา (มคอ. 3) รายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (มคอ. 4) รายงานผลการดำเนินการของรายวิชา (มคอ. 5) รายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (มคอ. 6) ทุกรายวิชา และ[รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร](http://acad.vru.ac.th/TQF/Template/06_TQF-7.dot) (มคอ. 7) ทุกสาขาวิชา

12.4 พิจารณากลั่นกรองอัตรากำลังผู้สอน

12.5 พิจารณากลั่นกรองการขอแต่งตั้งอาจารย์พิเศษ อาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิ และอาจารย์ผู้ประสานงานรายวิชา

12.6 พิจารณากลั่นกรองการเสนอแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา

12.7 พิจารณากลั่นกรองการเสนอแผนการดำเนินการพัฒนานักศึกษาทุกชั้นปีตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

12.8 พิจารณากลั่นกรองการประเมินผลการผลิตบัณฑิตประจำปีตามนโยบายของมหาวิทยาลัย

12.9 พิจารณากลั่นกรองการดำเนินการประกันคุณภาพการศึกษา

12.10 ปฏิบัติหน้าที่ตามที่คณบดีมอบหมาย

ข้อ 13 ให้มหาวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการประจำหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร จากอาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชานั้น ๆ

ข้อ 14 คณะกรรมการประจำหลักสูตรมีหน้าที่ ดังต่อไปนี้

14.1 พัฒนาหรือปรับปรุงหลักสูตรให้ตรงตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษาหรือประกาศอื่นใดของกระทรวงศึกษาธิการหรือสภาวิชาชีพ

14.2 จัดทำโครงการพัฒนาสาขาวิชา เอกสาร ตำรา สื่อ ประกอบการเรียนการสอน และจัดทำแนวการสอน รายละเอียดของรายวิชา (มคอ. 3) รายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (มคอ. 4) ทุกรายวิชา

14.3 พิจารณาและกลั่นกรองรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา (มคอ. 5) รายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (มคอ. 6) ทุกรายวิชา และ[รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร](http://acad.vru.ac.th/TQF/Template/06_TQF-7.dot) (มคอ. 7) ทุกสาขาวิชา

14.4 จัดทำอัตรากำลังผู้สอนเสนอต่อคณบดีและมหาวิทยาลัย

14.5 เสนอขอแต่งตั้งอาจารย์พิเศษ อาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิและอาจารย์ผู้ประสานงานรายวิชา

14.6 เสนอแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาต่อคณบดีและมหาวิทยาลัย

14.7 เสนอแผนการดำเนินการพัฒนานักศึกษาทุกชั้นปีตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

14.8 ดำเนินการประเมินผลการผลิตบัณฑิตประจำปีตามนโยบายของมหาวิทยาลัย

14.9 ดำเนินการประกันคุณภาพการศึกษาของหลักสูตร

14.10 ดำเนินงานตามประกาศมาตรฐานภาระงานของคณะกรรมการประจำหลักสูตร

14.11 ปฏิบัติหน้าที่ตามที่คณบดีมอบหมาย

ข้อ 15 ให้มหาวิทยาลัยแต่งตั้งบุคคลเพื่อทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษา โดยมีหน้าที่ให้คำปรึกษาดูแล สนับสนุนทางด้านวิชาการ วิธีการเรียน แผนการเรียน และให้มีส่วนในการประเมินผลความก้าวหน้าในการศึกษาของนักศึกษา และภารกิจอื่นที่มหาวิทยาลัยมอบหมาย

**หมวด 2**

**ระบบการจัดการศึกษา**

ข้อ 16 การจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี ใช้ระบบทวิภาคโดย 1 ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ คือ ภาคการศึกษาที่ 1 และภาคการศึกษาที่ 2 โดย แต่ละภาคการศึกษามีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ มหาวิทยาลัยอาจจัดการศึกษาภาคฤดูร้อนต่อจากภาคการศึกษาที่ 2 โดยให้มีจำนวนชั่วโมงการศึกษาในแต่ละรายวิชาเทียบเคียงกันได้กับการศึกษาภาคปกติ

ข้อ 17 การกำหนดหน่วยกิตแต่ละรายวิชา ให้กำหนดโดยใช้เกณฑ์ ดังนี้

17.1 รายวิชาภาคทฤษฎีที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า 15 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิตระบบทวิภาค

17.2 รายวิชาภาคปฏิบัติที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า 30 ชั่วโมงต่อ ภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิตระบบทวิภาค

17.3 การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนามที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า 45 ชั่วโมงต่อ ภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิตระบบทวิภาค

17.4 การทำโครงงานหรือกิจกรรมอื่นใดที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลาทำโครงงานหรือกิจกรรมไม่น้อยกว่า 45 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิตระบบทวิภาค

ข้อ 18 การจัดการศึกษา มีดังนี้

18.1 การศึกษาแบบเต็มเวลา (Full Time Education) เป็นการจัดการศึกษาที่มี  
การลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาปกติไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต และไม่เกิน 22 หน่วยกิต และ ภาคฤดูร้อน ไม่เกิน 9 หน่วยกิต

18.2 การศึกษาแบบไม่เต็มเวลา (Part-time Education) เป็นการจัดการศึกษาที่มีการลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาปกติและภาคฤดูร้อน ไม่เกิน 9 หน่วยกิต

18.3 การศึกษาแบบเฉพาะบางช่วงเวลา (Particular Time Period Education) เป็นการจัดการศึกษาในบางช่วงเวลาของปีการศึกษา หรือเป็นไปตามเงื่อนไขของหลักสูตร หรือตามประกาศของมหาวิทยาลัย

18.4 การศึกษาแบบทางไกล (Distance Education) เป็นการจัดการศึกษาโดยใช้ การสอนทางไกลผ่านระบบการสื่อสารหรือเครือข่ายสารสนเทศต่าง ๆ หรือเป็นไปตามเงื่อนไขของหลักสูตร หรือตามประกาศของมหาวิทยาลัย

18.5 การศึกษาแบบชุดวิชา (Module Education) เป็นการจัดการศึกษาเป็นชุดรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชา ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

18.6 การศึกษาแบบเรียนครั้งละรายวิชา (Block Course Education) เป็นการจัดการศึกษาที่กำหนดให้นักศึกษาเรียนครั้งละรายวิชาตลอดหลักสูตร ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

18.7 การศึกษาแบบนานาชาติ (International Education) เป็นการจัดการศึกษาโดยใช้ภาษาต่างประเทศทั้งหมดซึ่งอาจจะเป็นความร่วมมือของสถานศึกษาหรือหน่วยงานในประเทศ หรือต่างประเทศ และมีการจัดการให้มีมาตรฐานเช่นเดียวกับหลักสูตรสากล

18.8 การศึกษาแบบสะสมหน่วยกิต (Pre-degree Education) เป็นการศึกษาแบบรายวิชาเพื่อสะสมหน่วยกิตในระดับอนุปริญญาหรือปริญญาตรี ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

18.9 การศึกษาหลักสูตรควบระดับปริญญาตรี 2 ปริญญา (Dual Bachelor’s Degree Program) เป็นการจัดการศึกษาที่ให้ผู้เรียนศึกษาในระดับปริญญาตรีพร้อมกัน 2 หลักสูตร โดยผู้สำเร็จการศึกษาจะได้รับปริญญาจากทั้ง 2 หลักสูตร ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

18.10 การศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรีปริญญาที่ 2 (The Second Bachelor’s Degree Program) เป็นการจัดการศึกษาที่ให้ผู้เรียนที่สำเร็จปริญญาตรีแล้วมาศึกษาในระดับปริญญาตรีเพื่อรับปริญญาที่ 2 ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

18.11 การศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรีแบบก้าวหน้า (Bachelor’s Honors Program) เป็นการจัดการศึกษาให้ผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านสติปัญญา ความรู้ความสามารถ ได้ศึกษาตามศักยภาพ ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

18.12 การศึกษารูปแบบอื่น ๆ ที่มหาวิทยาลัยเห็นว่าเหมาะสม ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

**หมวด 3**

**หลักสูตรการศึกษาและระยะเวลาการศึกษา**

ข้อ 19 หลักสูตรการศึกษาจัดไว้ 2 ระดับ ดังนี้

19.1 หลักสูตรระดับอนุปริญญา 3 ปี ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 90 หน่วยกิต

19.2 หลักสูตรระดับปริญญาตรีซึ่งจัดไว้ 3 ประเภท ดังนี้

19.2.1 หลักสูตรระดับปริญญาตรี (4 ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต

19.2.2 หลักสูตรระดับปริญญาตรี (5 ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 150 หน่วยกิต

19.2.3 หลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 72 หน่วยกิต

ข้อ 20 ระยะเวลาการศึกษาของการลงทะเบียนเรียน ให้เป็นไปตามที่กำหนด ดังนี้

20.1 ระยะเวลาการศึกษาของการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลาให้ใช้เวลาการศึกษา ดังนี้

20.1.1 หลักสูตรระดับอนุปริญญา ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 5 ภาคการศึกษาปกติและไม่เกิน 6 ปีการศึกษา

20.1.2 หลักสูตรระดับปริญญาตรี (4 ปี) ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 6 ภาคการศึกษาปกติและไม่เกิน 8 ปีการศึกษา

20.1.3 หลักสูตรระดับปริญญาตรี (5 ปี) ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 8 ภาคการศึกษาปกติและไม่เกิน 10 ปีการศึกษา

20.1.4 หลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 4 ภาคการศึกษาปกติและไม่เกิน 4 ปีการศึกษา

20.2 ระยะเวลาการศึกษาของการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลาให้ใช้เวลาการศึกษา ดังนี้

20.2.1 หลักสูตรระดับอนุปริญญา ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 10 ภาคการศึกษาปกติและไม่เกิน 9 ปีการศึกษา

20.2.2 หลักสูตรระดับปริญญาตรี (4 ปี) ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า   
14 ภาคการศึกษาปกติและไม่เกิน 12 ปีการศึกษา

20.2.3 หลักสูตรระดับปริญญาตรี (5 ปี) ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า   
17 ภาคการศึกษาปกติและไม่เกิน 15 ปีการศึกษา

20.2.4 หลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 8 ภาคการศึกษาปกติและไม่เกิน 6 ปีการศึกษา

20.3 ระยะเวลาการศึกษาของการลงทะเบียนเรียนแบบอื่น ๆ ให้เป็นไปตามมาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษาและตามประกาศของมหาวิทยาลัย

**หมวด 4**

**การรับนักศึกษาและคุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษา**

ข้อ 21 การรับสมัคร การคัดเลือก การรับเข้าศึกษา และการรายงานตัวเข้าเป็นนักศึกษา ให้เป็นไปตามเงื่อนไข หลักเกณฑ์ และวิธีการ ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ 22 คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษา

22.1 หลักสูตรระดับอนุปริญญา ปริญญาตรี 4 ปี และปริญญาตรี 5 ปี ต้องสำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าจากสถาบันการศึกษาที่กระทรวงศึกษาธิการรับรอง

22.2 หลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ต้องสำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่าจากสถาบันการศึกษาที่กระทรวงศึกษาธิการรับรอง

22.3 ไม่เคยเป็นผู้มีความประพฤติเสียหายร้ายแรง

22.4 ไม่เป็นคนวิกลจริตและไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรงหรือโรคอื่นซึ่งสังคมรังเกียจ

22.5 มีคุณสมบัติตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรที่จะเข้าศึกษาหรือตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ 23 คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษาสะสมหน่วยกิต

23.1 สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าชั้นมัธยมศึกษาตอนต้นหรือเทียบเท่าจากสถาบัน การศึกษาที่กระทรวงศึกษาธิการรับรอง

23.2 ไม่เคยเป็นผู้มีความประพฤติเสียหายร้ายแรง

23.3 ไม่เป็นคนวิกลจริตและไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรงหรือโรคอื่นซึ่งสังคมรังเกียจ

23.4 มีคุณสมบัติตามที่กำหนดไว้ในประกาศของมหาวิทยาลัย

**หมวด 5**

**การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาและการลงทะเบียนเรียน**

ข้อ 24 การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา

24.1 ผู้ที่ได้รับคัดเลือกเป็นนักศึกษาต้องมารายงานตัว ส่งหลักฐาน และชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดจึงจะมีสภาพเป็นนักศึกษา

24.2 ผู้ที่ได้รับคัดเลือกเป็นนักศึกษาไม่มารายงานตัว ส่งหลักฐาน และชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด ให้ถือว่าผู้นั้นสละสิทธิ์การเป็นนักศึกษา เว้นแต่จะได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัย

ข้อ 25 ประเภทนักศึกษา แบ่งออกเป็น 2 ประเภท ได้แก่

25.1 นักศึกษาเต็มเวลา หมายถึง นักศึกษาที่มีการลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาปกติไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต และไม่เกิน 22 หน่วยกิต และภาคฤดูร้อนไม่เกิน 9 หน่วยกิต

25.2 นักศึกษาไม่เต็มเวลา หมายถึง นักศึกษาที่มีการลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาปกติและภาคฤดูร้อนไม่เกิน 9 หน่วยกิต

ข้อ 26 การลงทะเบียนเรียน

26.1 นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนและชำระเงินตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดในแต่ละ  
ภาคการศึกษาหากพ้นกำหนดจะถือว่าพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา เว้นแต่มีการชำระเงินเพื่อรักษาสภาพนักศึกษา

26.2 กำหนดการลงทะเบียนเรียน วิธีการลงทะเบียนเรียน และการชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

26.3 การลงทะเบียนเรียนแบบเต็มเวลาในแต่ละภาคการศึกษาปกติ ให้ลงทะเบียนเรียน ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต และไม่เกิน 22 หน่วยกิต สำหรับการลงทะเบียนเรียนในภาคฤดูร้อนให้ลงทะเบียนเรียนไม่เกิน 9 หน่วยกิต ในกรณีการลงทะเบียนเรียนแบบไม่เต็มเวลาให้ลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคการศึกษาปกติและภาคฤดูร้อนไม่เกิน 9 หน่วยกิต สำหรับภาคการศึกษาที่นักศึกษาออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือสหกิจศึกษา หรือภาคการศึกษาที่นักศึกษาจะสำเร็จการศึกษา หรือนักศึกษาที่ขอยกเว้นการลงทะเบียนรายวิชา สามารถลงทะเบียนเรียนน้อยกว่า 9 หน่วยกิตได้

ในกรณีที่มีความจำเป็นหรือกรณีจะขอสำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษานั้น นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนแบบเต็มเวลาลงทะเบียนเรียนไม่เกิน 25 หน่วยกิตในภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนแบบไม่เต็มเวลาลงทะเบียนได้ไม่เกิน 15 หน่วยกิต และไม่เกิน 12 หน่วยกิตในภาคฤดูร้อน ทั้งนี้ให้คณบดีเป็นผู้พิจารณาอนุมัติ โดยคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษา ประธานคณะกรรมการประจำหลักสูตร ก่อนการลงทะเบียน

การเปิดสอนรายวิชาใดในภาคฤดูร้อน ให้เป็นไปตามที่หลักสูตรกำหนดหรือตามประกาศของมหาวิทยาลัย โดยมีเวลาการจัดการศึกษาให้จัดเวลาการเรียนการสอนไม่น้อยกว่า 8 สัปดาห์ แต่ไม่เกิน 12 สัปดาห์ ในกรณีมีความจำเป็นอาจจัดเวลาการเรียนการสอน 6 สัปดาห์ โดยต้องมีจำนวนชั่วโมงเรียนต่อหน่วยกิตในแต่ละรายวิชาเท่ากันกับการเรียนการสอนในภาคการศึกษาปกติ

นักศึกษาที่เรียนแบบเต็มเวลาอาจลงทะเบียนเรียนในภาคฤดูร้อนได้ในรายวิชาที่มหาวิทยาลัยกำหนดข้อใดข้อหนึ่งดังต่อไปนี้

26.3.1 วิชาที่กำหนดไว้ในแผนการศึกษาที่หลักสูตรให้เปิดสอนในภาคฤดูร้อน และจะต้องมีนักศึกษาลงทะเบียนเรียนไม่น้อยกว่า 10 คน

26.3.2 วิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปและหมวดวิชาเฉพาะ จะเปิดสอนให้แก่นักศึกษาที่เคยเรียนวิชานั้นมาก่อนและมีผลการประเมินไม่ผ่านเท่านั้น

26.3.3 วิชาในหมวดวิชาเลือกเสรี ให้เปิดสอนได้ตามความจำเป็นโดยความเห็นชอบของมหาวิทยาลัย

26.3.4 วิชาที่ต้องศึกษาเป็นภาคการศึกษาสุดท้าย เพื่อให้ครบตามโครงสร้างหลักสูตร

26.3.5 วิชาอื่น ๆ ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

26.4 นักศึกษาที่ไม่ลงทะเบียนเรียนตามวันและเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด จะถูกปรับค่าลงทะเบียนเรียนล่าช้าเป็นรายวันตามอัตราที่มหาวิทยาลัยกำหนด

26.5 เมื่อพ้นระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด มหาวิทยาลัยจะไม่อนุญาตให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียน เว้นแต่จะมีเหตุผลอันควรและต้องได้รับอนุมัติจากอธิการบดี หรือรองอธิการบดีที่ได้รับมอบหมายก่อนหมดกำหนดการลงทะเบียนเรียน

26.6 นักศึกษาที่ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาในหลักสูตรหนึ่ง สามารถขอลงทะเบียนเรียนในหลักสูตรอื่นได้อีกหนึ่งหลักสูตร และขอรับปริญญาได้ทั้งสองหลักสูตร ทั้งนี้ต้องเป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

26.7 นักศึกษามีสิทธิ์ขอเทียบโอนผลการเรียนหรือยกเว้นการเรียนรายวิชาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

26.8 นักศึกษาที่เรียนครบหน่วยกิตตามหลักสูตรระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี และได้คะแนนเฉลี่ยสะสมอยู่ในเกณฑ์ที่สำเร็จการศึกษาแล้ว จะลงทะเบียนเรียนอีกไม่ได้ เว้นแต่ศึกษาอยู่ในระยะเวลาตามที่หลักสูตรกำหนด หรือเป็นนักศึกษาที่กำลังศึกษาอยู่ในหลักสูตรเพื่อขออนุมัติ 2 ปริญญา

26.9 ในกรณีที่มีเหตุอันควร มหาวิทยาลัยอาจงดสอนรายวิชาใดรายวิชาหนึ่ง หรือจำกัดจำนวนนักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนในรายวิชาใดวิชาหนึ่ง

26.10 นักศึกษาต้องตรวจสอบสถานสภาพการเป็นนักศึกษาก่อน ถ้าไม่มีสิทธิในการลงทะเบียนเรียน แต่ได้ลงทะเบียนเรียนและชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาไปแล้ว จะไม่มีสิทธิ์ขอค่าธรรมเนียมการศึกษานั้น ๆ คืน

26.11 ผู้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา ไม่มีสิทธิ์ลงทะเบียนเรียน หากผู้พ้นสภาพ การเป็นนักศึกษาลงทะเบียนเรียน ให้ถือว่าการลงทะเบียนเรียนนั้นไม่สมบูรณ์

26.12 นักศึกษาสามารถลงทะเบียนเรียนต่างมหาวิทยาลัยได้ โดยความเห็นชอบของมหาวิทยาลัย

ข้อ 27 การลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่มีวิชาบังคับก่อน (Pre-requisite)

นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่เป็นวิชาบังคับและได้ผลการเรียนไม่ต่ำกว่า D หรือ P ก่อนลงทะเบียนรายวิชาต่อเนื่อง มิฉะนั้นให้ถือว่าการลงทะเบียนเรียนรายวิชาต่อเนื่องเป็นโมฆะ เว้นแต่บางหลักสูตรที่มีลักษณะเฉพาะหรือภายใต้การควบคุมขององค์กรวิชาชีพให้เป็นไปตามมาตรฐานของหลักสูตรนั้นอาจมีผลการเรียนเป็น F ได้ ยกเว้นการลงทะเบียนในภาคการศึกษาสุดท้ายเพื่อให้ครบตามโครงสร้างของหลักสูตร

ข้อ 28 การลงทะเบียนเรียนซ้ำหรือเรียนแทน

28.1 รายวิชาใดที่นักศึกษาสอบได้ D+ หรือ D นักศึกษาจะลงทะเบียนเรียนซ้ำได้ต่อเมื่อได้รับอนุมัติจากคณบดีของคณะที่รายวิชาสังกัด โดยจำนวนหน่วยกิตและค่าคะแนนของรายวิชาที่เรียนซ้ำนี้ต้องนำไปคิดรวมในระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมทุกครั้งเช่นเดียวกับรายวิชาอื่น

28.2 นักศึกษาที่ได้ F หรือ NP ในรายวิชาบังคับ จะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีก จนกว่าจะได้รับผลการเรียนไม่ต่ำกว่า D หรือ P

28.3 นักศึกษาที่ได้รับ F หรือ NP ในรายวิชาเลือกหมวดวิชาเฉพาะ สามารถลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่น ๆ ในกลุ่มเดียวกันแทนได้ เพื่อให้ครบตามเงื่อนไขที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

28.4 นักศึกษาที่ได้รับ F หรือ NP ในรายวิชาเลือกเสรี สามารถลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่น ๆ แทนได้ ทั้งนี้หากเรียนครบตามเงื่อนไขที่กำหนดไว้ในหลักสูตรแล้ว จะไม่เลือกรายวิชาเรียนแทนก็ได้

ข้อ 29 การลงทะเบียนเรียนรายวิชาโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)

29.1 การลงทะเบียนเรียนรายวิชาโดยไม่นับหน่วยกิต หมายถึง การลงทะเบียนเรียนรายวิชาโดยไม่นับหน่วยกิตรวมเข้ากับจำนวนหน่วยกิตในภาคการศึกษาและจำนวนหน่วยกิต ตามหลักสูตร

29.2 นักศึกษาจะลงทะเบียนเรียนรายวิชาโดยไม่นับหน่วยกิตได้ก็ต่อเมื่อได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนรายวิชานั้น

29.3 มหาวิทยาลัยอาจอนุมัติให้บุคคลภายนอกที่ไม่ใช่นักศึกษาเข้าเรียนบางรายวิชาเป็นพิเศษได้ แต่ผู้นั้นจะต้องมีคุณสมบัติและพื้นฐานการศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยเห็นสมควร และจะต้องปฏิบัติตามข้อบังคับและระเบียบต่าง ๆ ของมหาวิทยาลัยทั้งนี้ต้องเสียค่าธรรมเนียมการศึกษาเช่นเดียวกับนักศึกษาที่เรียนแบบไม่เต็มเวลา

ข้อ 30 การขอเปิดหมู่เรียนพิเศษ

มหาวิทยาลัยเปิดหมู่เรียนพิเศษที่เปิดสอนนอกเหนือแผนการเรียน ให้เฉพาะกรณีดังต่อไปนี้

30.1 เป็นภาคการศึกษาสุดท้ายที่นักศึกษาจะสำเร็จการศึกษา แต่รายวิชาที่จะเรียนตามโครงสร้างของหลักสูตรไม่เปิดสอนหรือเปิดสอนแต่นักศึกษาไม่สามารถลงทะเบียนเรียนได้

30.2 รายวิชาดังกล่าวจะไม่มีเปิดสอนอีกเลย ตลอดแผนการเรียน

30.3 รายวิชาที่ขอเปิดจะต้องมีเวลาเรียนและเวลาสอบไม่ซ้ำซ้อนกับรายวิชาอื่น ๆ   
ในตารางเรียนปกติ

30.4 นักศึกษาต้องยื่นคำร้องขอเปิดหมู่พิเศษภายในสัปดาห์แรกของการเปิด ภาคการศึกษา

ข้อ 31 การขอเพิ่ม ขอถอน และขอยกเลิกรายวิชา

31.1 การขอเพิ่ม ขอถอน และยกเลิกรายวิชาต้องได้รับอนุมัติจากคณบดี โดย ความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนและอาจารย์ที่ปรึกษาก่อน

31.2 การขอเพิ่มหรือขอถอนรายวิชาต้องกระทำภายใน 3 สัปดาห์แรกของ ภาคการศึกษาปกติหรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน หากมีความจำเป็นอาจขอเพิ่มหรือขอถอนรายวิชาได้ภายใน 6 สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ ทั้งนี้ต้องเป็นไปตามข้อ 26.3 แต่จำนวนหน่วยกิต ที่คงเหลือจะต้องไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต

31.3 การขอยกเลิกรายวิชา ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนการสอบปลายภาคการศึกษาไม่น้อยกว่า 1 สัปดาห์

ข้อ 32 การลงทะเบียนเพื่อรักษาสภาพนักศึกษา

32.1 นักศึกษาที่ลาพักการเรียนหรือถูกมหาวิทยาลัยสั่งให้พักการเรียน จะต้องชำระเงินค่าธรรมเนียมรักษาสภาพนักศึกษาตามประกาศของมหาวิทยาลัยมิฉะนั้นจะพ้นสภาพนักศึกษา

32.2 การลงทะเบียนเพื่อรักษาสภาพนักศึกษาให้ดำเนินการให้แล้วเสร็จภายใน 3 สัปดาห์แรก นับจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติหรือภายในสัปดาห์แรกจากวันเปิดภาคการศึกษา ภาคฤดูร้อน มิฉะนั้นจะต้องเสียค่าปรับตามอัตราที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ 33 การวัดผลและการประเมินผลการศึกษารายวิชา ให้เป็นไปตามหมวด 7 การวัด และการประเมินผล

**หมวด 6**

**การเรียน การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ สหกิจศึกษา**

ข้อ 34 การเรียน

นักศึกษาต้องมีเวลาเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของเวลาเรียนทั้งหมดของรายวิชานั้น จึงจะมีสิทธิ์สอบปลายภาค ในกรณีที่นักศึกษามีเวลาเรียนน้อยกว่าร้อยละ 80 แต่ไม่ต่ำกว่าร้อยละ 60 ให้ยื่นคำร้องขอมีสิทธิ์สอบพร้อมหลักฐานแสดงเหตุจำเป็นของการขาดเรียนต่ออาจารย์ผู้สอน โดยผ่านความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษาและให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการวิชาการคณะของรายวิชานั้น ๆ ก่อนการสอบปลายภาคการศึกษา 1 สัปดาห์ สำหรับนักศึกษาที่มีเวลาเรียนน้อยกว่าร้อยละ 60 ให้ได้รับผลการเรียนเป็น F หรือ NP

ข้อ 35 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ สหกิจศึกษา

35.1 นักศึกษาต้องฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือสหกิจศึกษาตามที่ระบุไว้ในหลักสูตร ถ้าผู้ใดปฏิบัติไม่ครบถ้วน ให้ถือว่าการศึกษายังไม่สมบูรณ์

35.2 ในระหว่างการฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือสหกิจศึกษา นักศึกษาจะต้องประพฤติตนตามระเบียบและปฏิบัติตามข้อกำหนดทุกประการ หากฝ่าฝืน อาจารย์นิเทศหรือพี่เลี้ยงในหน่วยงานฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือสหกิจศึกษาอาจพิจารณาส่งตัวกลับและดำเนินการให้ฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือสหกิจศึกษาใหม่

**หมวด 7**

**การวัดและการประเมินผล**

ข้อ 36 ให้มีการประเมินผลการศึกษาในรายวิชาต่าง ๆ ตามหลักสูตรเป็น 2 ระบบ ดังนี้

36.1 ระบบมีค่าระดับคะแนน แบ่งเป็น 8 ระดับ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ระดับคะแนน | ความหมาย | ค่าระดับคะแนน |
| A | ดีเยี่ยม (Excellent) | 4.0 |
| B+ | ดีมาก (Very Good) | 3.5 |
| B | ดี (Good) | 3.0 |
| C+ | ดีพอใช้ (Fairly Good) | 2.5 |
| C | พอใช้ (Fair) | 2.0 |
| D+ | อ่อน (Poor) | 1.5 |
| D | อ่อนมาก (Very Poor) | 1.0 |
| F | ตก (Fail) | 0 |

ระบบนี้ใช้สำหรับการประเมินผลการศึกษาในรายวิชาที่บังคับเรียนตามหลักสูตร ระดับคะแนนที่ถือว่าได้รับการประเมินผ่านต้องไม่ต่ำกว่า “D” ถ้านักศึกษาได้ระดับคะแนนในรายวิชาใดต่ำกว่า “D” ต้องลงทะเบียนเรียนใหม่จนกว่าจะสอบได้ กรณีวิชาเลือกถ้าได้ระดับคะแนน F สามารถเปลี่ยนไปเลือกเรียนรายวิชาอื่นได้ ส่วนการประเมินผลการศึกษาในรายวิชาเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ รายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ รายวิชาเตรียมสหกิจศึกษา และรายวิชาสหกิจศึกษา ถ้าได้ระดับคะแนนต่ำกว่า “C” ถือว่าสอบตก นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนใหม่

36.2 ระบบไม่มีค่าระดับคะแนน กำหนดสัญลักษณ์การประเมินผล ดังนี้

|  |  |
| --- | --- |
| สัญลักษณ์ | ความหมาย |
| PD (Pass with Distinction) | ผลการประเมินผ่านดีเยี่ยม |
| P (Pass) | ผลการประเมินผ่าน |
| NP (No Pass) | ผลการประเมินไม่ผ่าน |
| W (Withdraw) | การยกเลิกการเรียนโดยได้รับอนุมัติ |
| T (Transfer of Credits) | การยกเว้นการเรียนรายวิชา |
| I (Incomplete) | ผลการประเมินยังไม่สมบูรณ์ |
| Au (Audit) | การลงทะเบียนเรียนรายวิชาเป็นพิเศษ โดยไม่นับหน่วยกิต |

ระบบนี้ใช้สำหรับการประเมินผลรายวิชาที่หลักสูตรบังคับให้เรียนเพิ่มตามข้อกำหนดเฉพาะ และรายวิชาที่สภามหาวิทยาลัยกำหนดให้เรียนเพิ่ม หรือใช้สำหรับการลงทะเบียนเรียนรายวิชา โดยไม่นับหน่วยกิต

กรณีรายวิชาที่หลักสูตรบังคับให้เรียนเพิ่มตามข้อกำหนดเฉพาะและรายวิชา  
ที่สภามหาวิทยาลัยกำหนดให้เรียนเพิ่มถ้าได้ผลการประเมินไม่ผ่าน (NP) นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนใหม่จนกว่าจะผ่าน

ข้อ 37 ข้อกำหนดเพิ่มเติมตามสัญลักษณ์ต่างๆ มีดังนี้

37.1 Au (Audit) ใช้สำหรับการประเมินผ่านในรายวิชาที่มีการลงทะเบียนเรียนเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต

37.2 W (Withdraw) ใช้สำหรับการบันทึกรายวิชาที่ได้รับอนุมัติให้ยกเลิกรายวิชานั้น โดยต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนกำหนดสอบปลายภาคไม่น้อยกว่า 1 สัปดาห์หรือตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดและใช้ในกรณีที่นักศึกษาลาพักการศึกษาหรือถูกสั่งให้พักการศึกษาหลังจากลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษานั้นแล้ว

37.3 T (Transfer of Credits) ใช้สำหรับบันทึกการยกเว้นการเรียนรายวิชา

37.4 I (Incomplete) ใช้สำหรับการบันทึกการประเมินผลในรายวิชาที่ผลการเรียนไม่สมบูรณ์เมื่อสิ้นภาคการศึกษา นักศึกษาที่ได้ “I” จะต้องดำเนินการขอรับการประเมินผลเพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนให้เสร็จสิ้นในภาคการศึกษาถัดไป การเปลี่ยนระดับคะแนน “I” ให้ดำเนินการดังนี้

37.4.1 กรณีนักศึกษายังทำงานไม่สมบูรณ์ ไม่ติดต่อผู้สอนหรือไม่สามารถส่งงานได้ตามเวลาที่กำหนด ให้ผู้สอนประเมินผลการศึกษาจากคะแนนที่มีอยู่ให้เสร็จสิ้นภายในภาคการศึกษาถัดไป หากอาจารย์ผู้สอนไม่ส่งผลการศึกษาตามกำหนด มหาวิทยาลัยจะเปลี่ยนผลการศึกษาเป็น “F” เว้นแต่กรณีที่ไม่ใช่ความบกพร่องของนักศึกษา อธิการบดีอาจให้ขยายเวลาต่อไปได้

37.4.2 กรณีนักศึกษาขาดสอบปลายภาค และได้รับอนุญาตให้สอบ แต่ไม่มาสอบภายในเวลาที่กำหนด หรือสำหรับนักศึกษาที่ไม่ได้รับอนุญาตให้สอบ ให้อาจารย์ผู้สอนประเมินผลการศึกษาจากคะแนนที่มีอยู่ให้เสร็จสิ้นภายในภาคการศึกษาถัดไป หากอาจารย์ไม่ส่งผลการศึกษาตามกำหนดมหาวิทยาลัยจะเปลี่ยนผลการศึกษาเป็น “F”

ข้อ 38 รายวิชาที่ได้รับการยกเว้นการเรียน ให้ได้รับผลการประเมินเป็น “T” และมหาวิทยาลัยจะไม่นำมาคิดค่าคะแนนเฉลี่ยสะสม

ข้อ 39 นักศึกษาที่เข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) จะลงทะเบียนเรียนรายวิชาซ้ำกับรายวิชาที่ศึกษามาแล้วในระดับอนุปริญญาไม่ได้ หากลงทะเบียนซ้ำให้เว้นการนับหน่วยกิต เพื่อพิจารณาวิชาเรียนครบตามโครงสร้างของหลักสูตรที่กำลังศึกษาอยู่ ยกเว้นได้รับอนุมัติจากคณบดีที่รายวิชานั้นสังกัดอยู่

ข้อ 40 การนับจำนวนหน่วยกิตสะสมของนักศึกษาตามโครงสร้างของหลักสูตรให้นับเฉพาะหน่วยกิตของรายวิชาที่ได้รับการประเมินผลการเรียนว่าผ่านเท่านั้น

ข้อ 41 ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยเฉพาะรายภาคการศึกษาให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาในภาคการศึกษานั้น โดยเอาผลรวมของผลคูณของจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนของแต่ละรายวิชาเป็นตัวตั้งและหารด้วยจำนวนหน่วยกิตของภาคการศึกษานั้น การคำนวณดังกล่าวให้ตั้งหารถึงทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ

ข้อ 42 ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาสุดท้าย โดยเอาผลรวมของผลคูณของจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนของแต่ละรายวิชาที่ศึกษาทั้งหมดเป็นตัวตั้งและหารด้วยจำนวนหน่วยกิตทั้งหมด การคำนวณดังกล่าวให้ตั้งหารถึงทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ

ข้อ 43 รายวิชาที่ได้ผลการศึกษาเป็น F ให้นำมาคิดค่าระดับคะแนนเฉลี่ยหรือค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

ข้อ 44 ผลการศึกษาระบบไม่มีค่าระดับคะแนน ไม่ต้องนับรวมหน่วยกิตเป็นตัวหารแต่ให้นับหน่วยกิตเพื่อพิจารณาวิชาเรียนครบตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร

ข้อ 45 ในภาคการศึกษาใดที่นักศึกษาได้ I ให้คำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยรายภาคการศึกษานั้น โดยนับเฉพาะรายวิชาที่ไม่ได้ I เท่านั้น

ข้อ 46 เมื่อนักศึกษาเรียนครบตามโครงสร้างหลักสูตรแล้ว และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 1.80 ขึ้นไป แต่ไม่ถึง 2.00 นักศึกษาสามารถลงทะเบียนเรียนรายวิชาเดิมที่ได้รับผลการศึกษาเป็น D+ หรือ D หรือเลือกเรียนรายวิชาใหม่เพิ่มเติม เพื่อทำค่าระดับคะแนนเฉลี่ยให้ถึง 2.00 กรณีเป็นการลงทะเบียนเรียนรายวิชาเดิมให้ฝ่ายทะเบียนนำค่าระดับคะแนนทุกรายวิชามาคิดค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม และต้องอยู่ในระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนด

ข้อ 47 ในกรณีที่มีความจำเป็นอันไม่อาจก้าวล่วงเสียได้ ที่อาจารย์ผู้สอนไม่สามารถประเมินผลการศึกษาได้ ให้มหาวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการเพื่อประเมินผลการศึกษาในรายวิชานั้น

**หมวด 8**

**การย้ายคณะ การเปลี่ยนหลักสูตร และการรับโอนนักศึกษา**

ข้อ 48 การย้ายคณะหรือการเปลี่ยนหลักสูตร

48.1 นักศึกษาที่จะขอย้ายคณะหรือเปลี่ยนหลักสูตรจะต้องศึกษาในคณะหรือหลักสูตรเดิมไม่น้อยกว่า 1 ภาคการศึกษาและมีคะแนนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 2.50 ทั้งนี้ไม่นับภาคการศึกษาที่ลาพักการเรียนหรือถูกสั่งให้พักการเรียนและไม่เคยได้รับอนุมัติให้ย้ายคณะหรือเปลี่ยนหลักสูตรมาก่อน

48.2 ในการยื่นคำร้องขอย้ายคณะหรือเปลี่ยนหลักสูตร นักศึกษาต้องแสดงเหตุผลประกอบ และผ่านการพิจารณา หรือดำเนินการตามที่หลักสูตร หรือมหาวิทยาลัยกำหนด

48.3 การย้ายคณะหรือเปลี่ยนหลักสูตรต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนการลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษานั้น ๆ

48.4 รายวิชาต่าง ๆ ที่นักศึกษาย้ายคณะ เรียนมา ให้เป็นไปตามหมวดที่ 9 การเทียบโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชา

48.5 ระยะเวลาเรียน ให้นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียนในคณะหรือหลักสูตรเดิม

48.6 การพิจารณาอนุมัติการขอย้ายให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

48.7 นักศึกษาที่ย้ายคณะหรือเปลี่ยนหลักสูตรจะต้องศึกษาในคณะหรือหลักสูตรที่ย้ายไปไม่น้อยกว่า 1 ปีการศึกษาจึงจะขอสำเร็จการศึกษาได้ ทั้งนี้ไม่นับภาคการศึกษาที่ลาพักการเรียนหรือถูกสั่งให้พักการเรียน

48.8 นักศึกษาที่ย้ายคณะหรือเปลี่ยนหลักสูตรจะต้องชำระค่าธรรมเนียมตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ 49 การรับโอนนักศึกษาจากสถาบันการศึกษาอื่น

49.1 มหาวิทยาลัยอาจพิจารณารับโอนนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่มีวิทยฐานะเทียบเท่ามหาวิทยาลัยและกำลังศึกษาในหลักสูตรที่มีระดับและมาตรฐานเทียบเคียงได้กับหลักสูตรของมหาวิทยาลัยมาเป็นนักศึกษาได้โดยได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำหลักสูตรและคณบดี และขออนุมัติจากมหาวิทยาลัย

49.2 คุณสมบัติของนักศึกษาที่จะได้รับการพิจารณารับโอน

49.2.1 มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อ 22

49.2.2 ไม่เป็นผู้ที่พ้นสภาพนักศึกษาจากสถาบันเดิมด้วยมีกรณีความผิดทางวินัย

49.2.3 ได้ศึกษาอยู่ในสถาบันอุดมศึกษามาแล้วไม่น้อยกว่า 1 ภาคการศึกษาปกติ ทั้งนี้ไม่นับภาคการศึกษาที่ลาพักหรือถูกสั่งให้พักการเรียน และต้องได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 2.00 ขึ้นไป

49.2.4 นักศึกษาที่ประสงค์จะโอนมาศึกษาในมหาวิทยาลัย จะต้องส่งใบสมัครถึงมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า 6 สัปดาห์ ก่อนเปิดภาคการศึกษาที่ประสงค์จะเข้าศึกษานั้นพร้อมกับแนบเอกสารตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

49.2.5 นักศึกษาที่โอนมาต้องมีเวลาศึกษาในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า 1 ปีการศึกษา โดยการเทียบโอนผลการเรียนและการขอยกเว้นการเรียนรายวิชาให้เป็นไปตามหมวด 9 การเทียบโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชา

**หมวด 9**

**การเทียบโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชา**

ข้อ 50 ผู้มีสิทธิได้รับการเทียบโอนผลการเรียน ต้องมีคุณสมบัติข้อใดข้อหนึ่ง ดังต่อไปนี้

50.1 กำลังศึกษาอยู่ในหลักสูตรใดหลักสูตรหนึ่งของมหาวิทยาลัยแล้วโอนย้ายคณะหรือเปลี่ยนหลักสูตร

50.2 สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยและเข้าศึกษาระดับ ปริญญาตรีที่ 2

50.3 ผ่านการศึกษาในรายวิชาใดวิชาหนึ่งตามหลักสูตรมหาวิทยาลัย

50.4 เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ 51 การพิจารณาเทียบโอนผลการเรียน

51.1 ต้องเป็นรายวิชาที่ศึกษาจากมหาวิทยาลัยซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตร ที่โอนย้ายคณะหรือเปลี่ยนหลักสูตร โดยนักศึกษาเป็นผู้เลือก

51.2 ต้องเป็นรายวิชาที่มีคำอธิบายรายวิชาเดียวกันหรือสัมพันธ์และเทียบเคียงกันได้

51.3 ต้องไม่ใช่รายวิชาดังต่อไปนี้ สัมมนา ปัญหาพิเศษ เตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ เตรียมสหกิจศึกษา และสหกิจศึกษา

ข้อ 52 ผู้มีสิทธิได้รับการยกเว้นการเรียนรายวิชา ต้องมีคุณสมบัติข้อใดข้อหนึ่ง ดังต่อไปนี้

52.1 สำเร็จการศึกษาหรือเคยศึกษาในสถาบันอุดมศึกษา

52.2 ผ่านการศึกษาหรืออบรมในรายวิชาใดวิชาหนึ่งตามหลักสูตรมหาวิทยาลัย

52.3 ขอย้ายสถานศึกษามาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น

52.4 ศึกษาจากการศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย การฝึกอาชีพ หรือประสบการณ์ทำงานและต้องมีความรู้พื้นฐานระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าสำหรับนักศึกษาปริญญาตรี

52.5 สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีจากสถาบันอุดมศึกษาและเข้าศึกษาปริญญาตรีใบที่ 2 สามารถยกเว้นการเรียนรายวิชาหมวดวิชาการศึกษาทั่วไป จำนวน 30 หน่วยกิต และต้องเรียนเพิ่มรายวิชาตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ 53 การพิจารณายกเว้นการเรียนรายวิชา

53.1 การเรียนจากมหาวิทยาลัยหรือสถาบันการศึกษา

53.1.1 เป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาในหลักสูตรระดับอุดมศึกษาหรือเทียบเท่า  
ที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาหรือหน่วยงานของรัฐที่มีอำนาจตามกฎหมายรับรอง

53.1.2 เป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่มีเนื้อหาสาระครอบคลุมไม่น้อยกว่า สามในสี่ของรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่ขอยกเว้นการเรียนรายวิชา

53.1.3 เป็นรายวิชาหรือกลุ่มวิชาที่ได้ระดับคะแนนไม่ต่ำกว่า C หรือได้ ค่าระดับคะแนน 2.00 หรือเทียบเท่าในรายวิชาที่มีการประเมินผลเป็นค่าระดับ และได้ผลการประเมินผ่านในรายวิชาที่ไม่ประเมินผลเป็นค่าระดับไม่ต่ำกว่า P ทั้งนี้ต้องเป็นไปตามเงื่อนไขของหลักสูตรนั้นกำหนด

53.1.4 จำนวนหน่วยกิตที่ได้รับการยกเว้นการเรียนรายวิชารวมแล้วต้องไม่เกินสามในสี่ของจำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตรที่กำลังศึกษา

53.1.5 รายวิชาหรือกลุ่มวิชาที่ได้รับการยกเว้นการเรียนรายวิชา ให้บันทึก ในใบรายงานผลการเรียนของนักศึกษา โดยใช้อักษร T

53.1.6 ต้องไม่ใช่รายวิชาดังต่อไปนี้ สัมมนา ปัญหาพิเศษ เตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ เตรียมสหกิจศึกษา และสหกิจศึกษา

53.1.7 ในกรณีที่มหาวิทยาลัยเปิดหลักสูตรใหม่ เทียบโอนนักศึกษาเข้าศึกษา ได้ไม่เกินชั้นปีและภาคการศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้มีนักศึกษาเรียนอยู่ ตามหลักสูตรที่ได้รับความเห็นชอบแล้ว

53.1.8 กรณีที่ไม่เป็นไปตามข้อ 53.1.1 – 53.1.7 ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการประจำหลักสูตร

53.2 การศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย หรือประสบการณ์ทำงาน เข้าสู่การศึกษาในระบบ

53.2.1 การเทียบความรู้จากการศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย ประสบการณ์ทำงาน จะเทียบเป็นรายวิชาหรือกลุ่มวิชาตามหลักสูตรและระดับการศึกษาที่เปิดสอน ในมหาวิทยาลัย

53.2.2 การประเมินการเทียบความรู้และการให้หน่วยกิตสำหรับการศึกษานอกระบบการศึกษาตามอัธยาศัย หรือประสบการณ์ทำงาน เข้าสู่การศึกษาในระบบให้คณะกรรมการประเมินการยกเว้นการเรียนรายวิชาใช้วิธีการอย่างใดอย่างหนึ่งหรือหลายอย่างดังต่อไปนี้ เป็นหลักเกณฑ์ในการประเมิน

(1) การทดสอบมาตรฐาน (Credits from Standardized Tests)

(2) การทดสอบที่คณะ หรือหลักสูตรจัดสอบเอง (Credits from Examination)

(3) การประเมินหรืออบรมที่จัดโดยหน่วยงานต่างๆ (Credits from Training)

(4) การเสนอแฟ้มสะสมงาน (Credits from Portfolio)

ผลการประเมินจะต้องเทียบได้ไม่ต่ำกว่าคะแนน C หรือ ค่าระดับคะแนน 2.00 หรือเทียบเท่าสำหรับรายวิชาหรือกลุ่มวิชา จึงจะให้จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาหรือกลุ่มวิชานั้น แต่จะไม่ให้ระดับคะแนน และไม่มีการนำมาคิดค่าระดับคะแนน หรือค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

53.2.3 ให้มีการบันทึกผลการเรียนตามวิธีการประเมินดังนี้

(1) หน่วยกิตที่ได้จากการทดสอบมาตรฐาน ให้บันทึกเป็น “CS” (Credits from Standardized Tests)

(2) หน่วยกิตที่ได้จากการทดสอบที่คณะหรือหลักสูตรจัดสอบเองให้บันทึกเป็น “CE” (Credits from Examination)

(3) หน่วยกิตที่ได้จากการประเมินหรืออบรมที่จัดโดยหน่วยงานต่าง ๆ ให้บันทึกเป็น “CT” (Credits from Training)

(4) หน่วยกิตที่ได้จากการเสนอแฟ้มสะสมงาน ให้บันทึกเป็น “CP” (Credits from Portfolio)

53.2.4 นักศึกษาที่ขอยกเว้นการเรียนรายวิชาจะต้องมีเวลาเรียนในมหาวิทยาลัย อย่างน้อย 1 ปีการศึกษา จึงจะมีสิทธิสำเร็จการศึกษา

53.2.5 ให้มหาวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการเทียบโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชา ประกอบด้วย

(1) คณบดีคณะที่รับผิดชอบการจัดการเรียนการสอนรายวิชาหรือกลุ่มวิชาที่จะขอยกเว้นการเรียนรายวิชาเป็นประธาน

(2) อาจารย์หรือผู้เชียวชาญในหลักสูตรที่จะขอยกเว้นการเรียนรายวิชาจำนวนอย่างน้อยหนึ่งคนแต่ไม่เกินสามคนโดยคำแนะนำของคณบดีตาม (1) เป็นกรรมการ

(3) ประธานคณะกรรมการประจำหลักสูตรของรายวิชาที่จะขอยกเว้นการเรียนรายวิชาเป็นกรรมการและเลขานุการ

เมื่อคณะกรรมการประเมินการยกเว้นการเรียนรายวิชาดำเนินการเสร็จสิ้นแล้ว ให้รายงานผลการประเมินการยกเว้นการเรียนรายวิชาไปยังสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนเพื่อเสนอให้มหาวิทยาลัยอนุมัติต่อไป

ข้อ 54 กำหนดเวลาการเทียบโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชา

นักศึกษาที่ประสงค์จะเทียบโอนผลการเรียนและยกเว้นการเรียนรายวิชาหรือกลุ่มวิชา จะต้องยื่นคำร้องต่อมหาวิทยาลัยภายใน 6 สัปดาห์ นับจากวันเปิดภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษา เว้นแต่ได้รับอนุมัติจากอธิการบดี แต่ทั้งนี้ต้องไม่เกิน 2 ภาคการศึกษา โดยมีสิทธิขอเทียบโอนผลการเรียน และยกเว้นการเรียนรายวิชาได้เพียงครั้งเดียว

ข้อ 55 การนับจำนวนภาคการศึกษาของผู้ที่ได้รับการเทียบโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชาให้ถือเกณฑ์ดังนี้

55.1 นักศึกษาเรียนแบบเต็มเวลาให้นับจำนวนหน่วยกิต ได้ไม่เกิน 22 หน่วยกิตเป็น 1 ภาคการศึกษา

55.2 นักศึกษาเรียนแบบไม่เต็มเวลาให้นับจำนวนหน่วยกิตได้ไม่เกิน 9 หน่วยกิตเป็น 1 ภาคการศึกษา

ข้อ 56 การเทียบโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชา ต้องชำระค่าธรรมเนียมตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

**หมวด 10**

**การลาพักการเรียน การลาออก และการพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา**

ข้อ 57 การลาพักการเรียน

57.1 นักศึกษาอาจยื่นคำขอลาพักการเรียนได้ในกรณีต่อไปนี้

57.1.1 ถูกเกณฑ์หรือเรียกระดมพลเข้ารับราชการทหารกองประจำการ

57.1.2 ได้รับทุนแลกเปลี่ยนนักศึกษาระหว่างประเทศหรือทุนอื่นใด ที่มหาวิทยาลัยเห็นสมควรสนับสนุน

57.1.3 เจ็บป่วยจนต้องพักรักษาตัวเป็นเวลานานเกินกว่าร้อยละ 20 ของเวลาเรียนทั้งหมดในภาคการศึกษานั้น โดยมีใบรับรองแพทย์จากสถานพยาบาลของทางราชการหรือสถานพยาบาลของเอกชนตามกฎหมายว่าด้วยสถานพยาบาล

57.1.4 เมื่อนักศึกษามีความจำเป็นส่วนตัวอาจยื่นคำร้องขอลาพักการเรียนได้  
ถ้าลงทะเบียนเรียนมาแล้วอย่างน้อย 1 ภาคการศึกษา

57.1.5 เหตุผลอื่นตามที่มหาวิทยาลัยเห็นสมควร

57.2 นักศึกษาที่ต้องลาพักการเรียนให้ยื่นคำร้องภายในสัปดาห์ที่ 3 ของ ภาคการศึกษาที่ลาพักการเรียน โดยการอนุมัติให้ลาพักการเรียนให้เป็นอำนาจของคณบดี

นักศึกษามีสิทธิ์ขอลาพักการเรียนโดยขออนุมัติต่อคณบดีไม่เกิน 1 ภาคการศึกษา ถ้านักศึกษามีความจำเป็นที่จะต้องลาพักการเรียนมากกว่า 1 ภาคการศึกษา หรือเมื่อครบกำหนดพักการเรียนแล้วยังมีความจำเป็นที่จะต้องพักการเรียนต่อไปอีก ให้ยื่นคำร้องขอพักการเรียนใหม่และต้องได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัย

57.3 ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียนให้นับระยะเวลาที่ ลาพักการเรียนเข้ารวมในระยะเวลาการศึกษาด้วย

57.4 นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียน เมื่อจะกลับเข้าเรียนจะต้องยื่นคำร้องขอกลับเข้าเรียนก่อนวันเปิดภาคการศึกษาไม่น้อยกว่า 2 สัปดาห์ และเมื่อได้รับความเห็นชอบจากคณบดีแล้วจึงจะกลับเข้าเรียนได้

ข้อ 58 นักศึกษาที่ประสงค์จะลาออกจากความเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัย ให้ยื่นหนังสือลาออก และต้องได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัยก่อน การลาออกจึงจะสมบูรณ์

ข้อ 59 การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

59.1 สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

59.2 ได้รับอนุมัติให้ลาออก

59.3 ไม่รักษาสภาพนักศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา

59.4 ได้ระดับคะแนนรายวิชาเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ รายวิชา ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ รายวิชาเตรียมสหกิจศึกษา หรือรายวิชาสหกิจศึกษา ต่ำกว่า C เป็นครั้งที่ 2 ยกเว้นนักศึกษาระดับปริญญาตรีที่ประสงค์จะรับวุฒิอนุปริญญาในสาขาเดียวกัน

59.5 ผลการประเมินได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.60 เมื่อสิ้นปีการศึกษาปกติที่ 1 หรือมีผลการประเมินได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.80 เมื่อสิ้นปีการศึกษาปกติที่ 2 นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียน และในทุก ๆ ปีการศึกษาปกติถัดไป ยกเว้นนักศึกษาระดับปริญญาตรีที่ประสงค์จะรับวุฒิอนุปริญญาในสาขาเดียวกัน

สำหรับนักศึกษาเรียนแบบไม่เต็มเวลาให้นำภาคฤดูร้อนมารวมเป็น ภาคการศึกษาด้วย

ในกรณีที่ภาคการศึกษานั้นมีผลการเรียน “I” ไม่ต้องนำมาคิด ให้คิดค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมเฉพาะรายวิชาที่มีค่าระดับคะแนน

59.6 ใช้เวลาการศึกษาเกินระยะเวลาที่กำหนด

59.7 ขาดคุณสมบัติตามข้อ 22 อย่างใดอย่างหนึ่ง

59.8 ตาย

ข้อ 60 นักศึกษาพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาอันเนื่องมาจากการไม่รักษาสภาพนักศึกษาสามารถยื่นคำร้อง พร้อมแสดงเหตุผลอันสมควร ขอคืนสภาพการเป็นนักศึกษาต่อมหาวิทยาลัย และเมื่อได้รับอนุมัติแล้วต้องชำระเงิน ค่าธรรมเนียมขอการคืนสภาพการเป็นนักศึกษา และค่าธรรมเนียมการรักษาสภาพการเป็นนักศึกษาตามประกาศของมหาวิทยาลัย

**หมวด 11**

**การสำเร็จการศึกษา**

ข้อ 61 นักศึกษาที่ถือว่าสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร ต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนทุกข้อดังนี้

61.1 มีความประพฤติดี

61.2 สอบได้รายวิชาต่าง ๆ ครบตามโครงสร้างของหลักสูตรตามเกณฑ์ การประเมินผล

61.3 ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.00

61.4 สอบผ่านการประเมินความรู้และทักษะตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

61.5 ผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

61.6 มีเวลาศึกษาในมหาวิทยาลัยตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร

ข้อ 62 การขออนุมัติสำเร็จการศึกษา

62.1 ในภาคการศึกษาใดที่นักศึกษาคาดว่าจะสำเร็จการศึกษาให้ยื่นคำร้องขอสำเร็จ  
การศึกษาต่อสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน โดยมหาวิทยาลัยจะพิจารณานักศึกษาที่ยื่นความจำนงขอสำเร็จการศึกษาที่มีคุณสมบัติตามข้อ 61 และต้องไม่ค้างชำระค่าธรรมเนียมต่าง ๆ ไม่ติดค้างวัสดุสารสนเทศ หรืออยู่ระหว่างถูกลงโทษทางวินัย เพื่อขออนุมัติอนุปริญญาหรือปริญญาตรี

62.2 คณะกรรมการวิชาการตรวจสอบคุณสมบัติของนักศึกษาว่าครบถ้วนตามข้อบังคับการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี และให้ถือวันที่คณะกรรมการวิชาการตรวจสอบคุณสมบัติว่าครบถ้วนเป็นวันสำเร็จการศึกษา

ในกรณีที่ศึกษาในหลักสูตรระดับปริญญาตรีมาแล้วไม่น้อยกว่า 3 ปี และจำเป็นต้องยุติการศึกษา สามารถยื่นขอสำเร็จการศึกษาในระดับอนุปริญญาของแต่ละหลักสูตรตามประกาศของมหาวิทยาลัย โดยศึกษารายวิชามาไม่น้อยกว่า 90 หน่วยกิต ประกอบด้วยวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต วิชาเฉพาะไม่น้อยกว่า 45 หน่วยกิต วิชาเลือกเสรีไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต และคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 2.00 หรือ

กรณีศึกษาในหลักสูตรระดับปริญญาตรีมาแล้วไม่น้อยกว่า 4 ปี สอบได้รายวิชาต่าง ๆ ครบตามโครงสร้างของหลักสูตรและมีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 1.75 สามารถยื่นขอสำเร็จการศึกษาในระดับอนุปริญญาของแต่ละหลักสูตรตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ 63 นักศึกษาสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีและจะได้รับเกียรตินิยม ต้องมีคุณสมบัติดังนี้

63.1 หลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี หรือปริญญาตรี 5 ปี เมื่อเรียนครบหลักสูตรแล้วได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 3.60 จะได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 3.25 แต่ไม่ถึง 3.60 จะได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง

หลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) สอบได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่าไม่น้อยกว่า 3.60 และเรียนครบหลักสูตรได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากการศึกษาในระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ไม่น้อยกว่า 3.60 จะได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง และได้รับระดับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมจากระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่าไม่น้อยกว่า 3.25 ขึ้นไป และเรียนครบหลักสูตรได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากการศึกษาในระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ไม่น้อยกว่า 3.25 แต่ไม่ถึง 3.60 จะได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง

63.2 สอบได้ในรายวิชาใด ๆ ไม่ต่ำกว่า C ตามระบบค่าระดับคะแนนหรือไม่ได้ “NP” ตามระบบไม่มีค่าระดับคะแนน

63.3 มีระยะเวลาเรียนดังนี้

63.3.1 หลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี สำหรับนักศึกษาเรียนแบบเต็มเวลาใช้เวลาในการศึกษาไม่เกิน 8 ภาคการศึกษาปกติติดต่อกัน และสำหรับนักศึกษาเรียนแบบไม่เต็มเวลาใช้เวลาไม่เกิน 12 ภาคการศึกษาปกติติดต่อกัน ทั้งนี้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

63.3.2 หลักสูตรระดับปริญญาตรี 5 ปี สำหรับนักศึกษาเรียนแบบเต็มเวลาใช้เวลาในการศึกษาไม่เกิน 10 ภาคการศึกษาปกติติดต่อกัน และสำหรับนักศึกษาเรียนแบบไม่เต็มเวลาใช้เวลาไม่เกิน 15 ภาคการศึกษาปกติติดต่อกัน ทั้งนี้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

63.3.3 หลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) สำหรับนักศึกษาเรียนแบบเต็มเวลาใช้เวลาในการศึกษาไม่เกิน 4 ภาคการศึกษาปกติติดต่อกัน และสำหรับนักศึกษาเรียนแบบไม่เต็มเวลาใช้เวลาไม่เกิน 8 ภาคการศึกษาปกติติดต่อกัน ทั้งนี้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

63.4 ต้องไม่เคยขอยกเว้นการเรียนรายวิชา ยกเว้นกรณีการเทียบโอนผลการเรียน  
ของมหาวิทยาลัย

63.5 นักศึกษาที่จะได้รับปริญญาเกียรตินิยมจะต้องเป็นผู้มีความประพฤติดี และไม่เคยถูกลงโทษทางวินัยตลอดระยะเวลาที่ศึกษาในมหาวิทยาลัย

ข้อ 64 การให้รางวัลเหรียญทองซึ่งมีรูปร่างลักษณะและขนาดตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดสำหรับนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาจะต้องมีคุณสมบัติดังนี้

64.1 ได้เกียรตินิยมอันดับหนึ่งและมีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 3.75

64.2 ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมสูงสุดในกลุ่มผู้สำเร็จการศึกษาในปีเดียวกัน ในแต่ละคณะ

**หมวด 12**

**การควบคุมคุณภาพ**

ข้อ 65 ให้มหาวิทยาลัยประเมินการสอนของอาจารย์ผู้สอนอย่างน้อยภาคการศึกษาละ 1 ครั้ง และให้นำผลการประเมินมาใช้ในการพัฒนาคุณภาพการจัดการเรียนการสอน

ข้อ 66 ให้คณะและหลักสูตรมีการวิจัยเพื่อติดตาม และประเมินผลการใช้หลักสูตรอย่างต่อเนื่องภายใน 5 ปี ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ประกาศ ณ วันที่ 24 เดือน พฤศจิกายน พ.ศ. 2557



(นายจรูญ ถาวรจักร์)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์

ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

**ภาคผนวก ข**

**หลักสูตรหมวดวิชาศึกษาทั่วไป**

**หมวดวิชาศึกษาทั่วไป**

**มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี**

**ปรับปรุง พ.ศ. 2559**

1. **ชื่อหลักสูตร**

ชื่อภาษาไทย : วิชาศึกษาทั่วไป

ภาษาอังกฤษ : General Education

1. **หน่วยงานที่รับผิดชอบ**

งานวิชาศึกษาทั่วไป มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

1. **ความเป็นมาของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป ปรับปรุง พ.ศ. 2559**

กระทรวงศึกษาธิการไดมีประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548 ซึ่งประกาศในราชกิจจานุเบกษา เล่ม 122 ตอนพิเศษ 39 ง วันที่ 25 พฤษภาคม 2548 โดยในข้อ 8.1 ให้ความหมายวิชาศึกษาทั่วไปไว้ว่า “วิชาศึกษาทั่วไป หมายถึงวิชาที่มุ่งพัฒนา ผู้เรียนให้มีความรอบรูอย่างกว้างขวาง มีโลกทัศน์ที่กว้างไกล มีความเข้าใจธรรมชาติ ตนเอง ผู้อื่น และสังคม เป็นผู้ใฝ่รู้ สามารถคิดอย่างมีเหตุผล สามารถใช้ภาษาในการติดต่อสื่อสารความหมายไดดี มีคุณธรรม ตระหนักในคุณค่าของศิลปะและวัฒนธรรมทั้งของไทย และของประชาคมนานาชาติ สามารถนำความรูไปใช้ในการดำเนินชีวิต และดำรงตนอยู่ในสังคมไดเป็นอย่างดี” สำหรับวิชาศึกษาทั่วไปของมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี เดิมมีการใช้หลักสูตรวิชาศึกษาทั่วไปหลักสูตรกลางของสถาบันราชภัฏ ในปี พ.ศ. 2549 ได้มีการพัฒนาวิชาศึกษาทั่วไปใช้ในมหาวิทยาลัย และในปี พ.ศ. 2556 ได้พัฒนาวิชาศึกษาทั่วไปขึ้นมาใหม่ เพื่อให้เข้าสู่กรอบมาตรฐานคุณวุฒิการศึกษา TQF โดยให้สอดคล้องกับกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548 ที่ระบุไว้ว่า มหาวิทยาลัยอาจจัดวิชาศึกษาทั่วไปในลักษณะจำแนกเป็นรายวิชา หรือลักษณะบูรณาการใดๆ ก็ได้ โดยให้ครอบคลุมสาระของกลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ภาษา วิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ โดยมีหน่วยกิตไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต

วิชาศึกษาทั่วไปตามหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557 นั้น มีลักษณะบูรณาการศาสตร์เนื้อหาวิชาต่างๆ (Integrated) อันได้แก่ กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ รวม 5 รายวิชา รายวิชาละ 6 หน่วยกิต รวม 30 หน่วยกิต โดยจัดการเรียนการสอนแบบเน้นกิจกรรม (Active Learning) ให้นักศึกษาได้มีทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 (21st Century Learning Skills) ให้นักศึกษาได้ปฏิบัติจริง เรียนรู้จากเหตุการณ์ สถานการณ์จริงนำความรู้ที่ได้ไปใช้ในชีวิตประจำวัน มีจิตอาสา ให้นักศึกษาได้เรียนรู้จากกระบวนการวิจัย (Research-based) และทำโครงการต่างๆ (Project-based) ให้นักศึกษานำมาอภิปราย แลกเปลี่ยนเรียนรู้กัน (Discussions) โดยให้อาจารย์สอนเป็นทีม (Team Teaching) ลดการสอนแบบบรรยาย นอกจากนี้ให้นักศึกษาได้เรียนรู้จากเอกสารประกอบการสอน เว็บไซต์ บทเรียนออนไลน์ และการฝึกทักษะภาษาอังกฤษด้วยบทเรียนออนไลน์ โดยมุ่งเน้นการพัฒนาคุณลักษณะ และความรู้ของนักศึกษาให้มีทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 เพื่อการดำเนินชีวิตและการประกอบอาชีพต่อไปในบริบทของสังคมไทยและสังคมโลกได้ โดยมีความตระหนักและสำนึกในความเป็นไทย สำหรับอาจารย์ผู้สอน มหาวิทยาลัยได้พิจารณาคัดเลือกอาจารย์ผู้สอนและจัดอบรมอาจารย์ผู้สอนให้มีความรู้ความเข้าใจในโครงสร้างหลักสูตร และกระบวนการจัดการเรียนรู้

หลังจากที่ใช้หลักสูตรดังกล่าวมาเป็นเวลา 2 ปี คณะกรรมการบริหารหลักสูตรจึงได้จัดประชุมเพื่อปรึกษาหารือเกี่ยวกับข้อดี-ข้อเสียของหลักสูตร และแนวทางในการแก้ปัญหาพบว่ายังขาดการฝึกทักษะบางส่วน ซึ่งอาจส่งผลต่อนักศึกษาในอนาคต จึงเห็นควรปรับปรุงแก้ไขโดยจัดทำเป็นเอกสาร สมอ.08 นำเสนอต่อสภามหาวิทยาลัย และสภามหาวิทยาลัยมีมติอนุมัติในการประชุมครั้งที่ 6/2559 เมื่อวันที่ 2 มิถุนายน 2559 ด้วยเหตุผลดังต่อไปนี้

1. การเปิดเสรีทางการค้าเข้าสู่ประชาคมอาเซียน และการสอบวัดมาตรฐานภาษาอังกฤษ ทำให้นักศึกษามีความจำเป็นต้องเรียนรู้ และมีทักษะด้านภาษาทั้งภาษาไทย และภาษาอังกฤษเพิ่มขึ้น หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557 นั้น ได้บูรณาการวิชาภาษาไทย ภาษาอังกฤษ และเทคโนโลยีสารสนเทศ ไว้ในรายวิชา GE101 ภาษา การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ ทำให้กระบวนการจัดการเรียนการสอนในรายวิชาเน้นหนักไปในทางบูรณาการ ไม่ได้ฝึกทักษะของภาษาอย่างโดดเด่นจริงจัง รวมถึงไม่มีรายวิชาด้านภาษาปรากฏในใบรายงานผลการเรียน ซึ่งอาจส่งผลต่อการศึกษาต่อหรือการทำงานในอนาคต คณะกรรมการบริหารจึงเห็นควรให้เพิ่มรายวิชา ภาษาไทย 1 รายวิชา และภาษาอังกฤษ 2 รายวิชา เพื่อให้การฝึกทักษะชัดเจนขึ้น และปรากฏในใบรายงานผลการเรียน
2. การเรียนรู้เกี่ยวกับพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เป็นเอกลักษณ์ที่สำคัญของมหาวิทยาลัยซึ่งจะช่วยให้นักศึกษาได้เรียนรู้เกี่ยวกับพระราชประวัติ พระอัจฉริยภาพ และการดำเนินชีวิตตามแนวปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงนั้น รายวิชาตามหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557 นั้น ได้บูรณาการรวมกับความเป็นพลเมือง จิตอาสา และหลักสูตรโตไปไม่โกง ของสำนักงานป้องกัน และปราบปรามการทุจริตแห่งชาติ ทำให้การเรียนรู้ และฝึกทักษะตามรอยเบื้องพระยุคลบาทไม่ชัดเจน
3. การเพิ่มรายวิชา 4 รายวิชา จึงจำเป็นต้องปรับลดจำนวนหน่วยกิตบางรายวิชาลงเพื่อให้จำนวนหน่วยกิต รวมไม่เกิน 30 หน่วยกิต
4. จากการประชุมคณบดี และประธานหลักสูตร เพื่อปรับรหัสวิชาของทุกรายวิชาในมหาวิทยาลัยให้เป็นมาตรฐานเดียวกัน ซึ่งจะส่งผลให้สามารถจำแนกสังกัดของรายวิชา รวมถึงระดับความยากง่ายเพื่อให้สามารถจัดแผนการเรียนได้สะดวกขึ้น ที่ประชุมดังกล่าวมีมติให้ปรับตัวอักษรนำหน้าวิชาจาก GE เป็น VGE ประกอบกับการเพิ่มรายวิชา ตามข้อ 1 และ 2 งานวิชาศึกษาทั่วไปจึงได้ปรับรหัสรายวิชาใหม่ ให้สอดคล้องตามมติที่ประชุม
5. จากการประชุมคณบดี และประธานหลักสูตร เพื่อปรับปรุงการพัฒนาผลการเรียนรู้ 5 ด้าน ของทุกหลักสูตรในมหาวิทยาลัย หมวดวิชาศึกษาทั่วไปจึงมีความจำเป็นต้องปรับกระบวนการพัฒนาผลการเรียนรู้ทั้ง 5 ด้าน ให้สอดคล้องตามมติของที่ประชุม
6. **ปรัชญา และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร**
   1. **ปรัชญา**

เสริมสร้างความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ รู้ เข้าใจ และเห็นคุณค่าของตนเอง ผู้อื่น สังคม ศิลปวัฒนธรรม และธรรมชาติ ใส่ใจต่อความเปลี่ยนแปลงของสรรพสิ่ง พัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ดำเนินชีวิตอย่างมีคุณธรรม มีความรักและความปรารถนาดี พร้อมให้ความช่วยเหลือเพื่อนมนุษย์ และเป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมไทย และสังคมโลก

* 1. **วัตถุประสงค์**

วิชาศึกษาทั่วไปมีวัตถุประสงค์ในการพัฒนานักศึกษาให้มีคุณลักษณะดังต่อไปนี้

4.2.1 มีความรู้พื้นฐานการดำรงชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม ได้แก่ การรู้จักตนเอง รู้จักท้องถิ่น รู้จักประชาคมอาเซียน และประชาคมโลก รู้เท่าทันเทคโนโลยี

4.2.2 มีความสามารถคิดวิเคราะห์ อย่างมีวิจารณญาณ สามารถเชื่อมโยงความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์ สังคม และธรรมชาติ

4.2.3 มีทักษะในการดำรงชีวิต การใช้ภาษา การติดต่อสื่อสาร การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ การนำเสนอ ทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 และทักษะการแสวงหาความรู้ตลอดชีวิต

4.2.4 ใช้คุณธรรมจริยธรรมในการดำเนินชีวิต น้อมนำแนวทางการดำเนินชีวิตตามปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง และมีจิตอาสา มีส่วนร่วมในการแก้ปัญหาพัฒนาสังคม

1. **กำหนดการเปิดสอน**

เปิดสอน หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ปรับปรุง พ.ศ. 2559 ตั้งแต่ ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2559 เป็นต้นไป

1. **อาจารย์ผู้สอน**

อาจารย์ผู้สอนมีทั้งอาจารย์ประจำจากหมวดวิชาศึกษาทั่วไป คณาจารย์คณะต่าง ๆ ของมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี และอาจารย์พิเศษที่มหาวิทยาลัย เชิญมา โดยอาจารย์ผู้สอนจะต้องเป็นผู้มีความสามารถในการจัดการเรียนการสอน และเข้ารับการอบรมวิธีการจัดการเรียนการสอน แบบ Active Learning และกิจกรรมเป็นฐาน (Project Based Learning : PBL) ของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป เพื่อให้นักศึกษาสำเร็จไปเป็นบัณฑิตที่มีคุณลักษณะ ตามวัตถุประสงค์ของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป ทั้งนี้ อาจารย์ผู้สอนรายวิชาเดียวกันจะต้องร่วมกันจัดทำรายละเอียดของรายวิชา (มคอ.3) เพื่อให้การสอนเป็นไปในแนวทางเดียวกัน

1. **นักศึกษา**

นักศึกษาทุกคนที่เข้าศึกษาในหลักสูตรระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัย ที่เข้าศึกษาในปีการศึกษา 2559 จะต้องเรียนรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปปรับปรุงเล็กน้อย พ.ศ. 2559 ให้ครบตามโครงสร้าง ซึ่งถูกบรรจุไว้ในหลักสูตรของสาขาวิชานั้น

1. **หลักสูตร และคำอธิบายรายวิชา**

ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548 ซึ่งประกาศในราชกิจจานุเบกษา เลม 122 ตอนพิเศษ 39 ง วันที่ 25 พฤษภาคม 2548 โดยในข้อ 8.1สถาบันอุดมศึกษาอาจจัดวิชาศึกษาทั่วไปในลักษณะเป็นรายวิชาหรือลักษณะบูรณาการใด ๆ ก็ได้ โดยผสมผสานเนื้อหาวิชาครอบคลุมสาระของกลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์ ภาษา และกลุ่มวิทยาศาสตร์ กับคณิตศาสตร์ ในสัดส่วนที่เหมาะสม เพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ของวิชาศึกษาทั่วไป โดยให้มีจำนวนหน่วยกิต รวมไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต

* 1. **จำนวนหน่วยกิต** รวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า **30 หน่วยกิต**
  2. **โครงสร้างหลักสูตร** **แบ่งเป็น** 4 รายวิชา และ 5 ชุดการเรียนรู้ บังคับเรียนทั้งหมด ดังนี้

**8.2.1 กลุ่มวิชาภาษา 11 หน่วยกิต**

VGE102 การใช้ภาษาไทยอย่างมีวิจารณญาณเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)

Critical Thai Language for Communication

VGE103 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 2(1-2-3)

English for Communication

VGE104 ภาษาอังกฤษเพื่อพัฒนาทักษะทางการเรียน 2(1-2-3)

English for Study Skills Development

VGE105 ภาษา การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ 4(2-4-6)

Language, Communication and Information Technology

**8.2.2** **กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ 11 หน่วยกิต**

VGE101 ตามรอยพระยุคลบาท 3(2-2-5)

To Follow in the Royal Foot Steps of His Majesty the King

VGE108 ความเป็นสากลเพื่อการดำเนินชีวิตในประชาคมอาเซียน

และประชาคมโลก 4(2-4-6)

Internationalization for Living in the ASEAN and

Global Communities

VGE109 อัตลักษณ์บัณฑิตวไลยอลงกรณ์ 4(2-4-6)

VRU Identities

**8.2.3 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์คณิตศาสตร์และเทคโนโลยี 8 หน่วยกิต**

VGE106 นวัตกรรมและการคิดทางวิทยาศาสตร์ 4(2-4-6)

Innovation and Scientific Thinking

VGE107 สุขภาพเพื่อคุณภาพชีวิต 4(2-4-6)

Health for Quality of Life

* 1. **คำอธิบายรายวิชา**

**รหัสวิชา ชื่อ และคำอธิบายรายวิชา น(ท-ป-ศ)**

**VGE101 ตามรอยพระยุคลบาท 3(2-2-5)**

**To Follow in the Royal Foot Steps of His Majesty the King**

พระราชประวัติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช พระอัจฉริยภาพ พระจริยวัตร หลักการทรงงาน การพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ ทรัพยากรธรรมชาติ เศรษฐกิจ และสังคม โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง ทศพิธราชธรรมในการปกครองระบอบประชาธิปไตย

**VGE102 การใช้ภาษาไทยอย่างมีวิจารณญาณเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)**

**Critical Thai Language for Communication**

ความสำคัญของภาษาไทย การสื่อสาร พัฒนาทักษะการฟัง การพูด การอ่าน การเขียน ทักษะการสรุปความ การขยายความ การแปลความ การตีความ การพิจารณาสาร การนำเสนอสารด้วยวาจา ลายลักษณ์อักษร อย่างมีวิจารณญาณ และการใช้สื่อผสมในทางวิชาการ และสถานการณ์จริงในชีวิตประจำวัน

**VGE103 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 2(1-2-3)**

**English for Communication**

ฝึก และพัฒนาทักษะการสื่อสารภาษาอังกฤษ โดยเน้นการฟัง การพูด ในสถานการณ์ต่างๆ ในชีวิตประจำวัน โดยคำนึงถึงบริบทของสังคมไทย และสากล การแนะนำตนเอง และผู้อื่น การทักทาย การกล่าวลา การถามข้อมูล การซื้อสินค้า การบอกทิศทาง และสถานที่ตั้ง การนัดหมาย และการขอร้อง

**VGE104 ภาษาอังกฤษเพื่อพัฒนาทักษะทางการเรียน 2(1-2-3)**

**English for Study Skills Development**

ฝึก และพัฒนาการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อพัฒนาทักษะการเรียน โดยเน้นการอ่าน เพื่อหาหัวเรื่อง การอ่านจับใจความสำคัญ และรายละเอียด การเขียนสรุปความเรื่องที่อ่านจาก สื่อต่างๆ เช่น สื่อสิ่งพิมพ์ และสื่ออิเลคทรอนิกส์ รวมถึงทักษะในการสืบค้นข้อมูล เป็นต้น

**รหัสวิชา ชื่อและคำอธิบายรายวิชา น(ท-ป-ศ)**

**VGE105 ภาษา การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ 4(2-4-6)**

**Language, Communication and Information Technology**

ส่งเสริม และพัฒนาให้ผู้เรียนเกิดความรู้ ความเข้าใจ ในการใช้ภาษาไทย และภาษาอังกฤษ ในชีวิตประจำวัน และการทำงาน เพื่อการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ รู้จักประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการค้นคว้า และนำเสนองานในรูปแบบต่างๆ มีทักษะการสื่อสาร การสื่อสารในสังคมพหุวัฒนธรรม ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสารอย่างรู้เท่าทัน ตระหนักถึงความเสี่ยงในสังคมออนไลน์ ตระหนักถึงคุณธรรม จริยธรรม ในการใช้ภาษา และเทคโนโลยี ตลอดจนมีทักษะการรู้สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 และมีทักษะในการแสวงหาความรู้ตลอดชีวิต

**VGE106 นวัตกรรม และการคิดทางวิทยาศาสตร์ 4(2-4-6)**

**Innovation and Scientific Thinking**

ส่งเสริม และพัฒนาให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจ เกี่ยวกับวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และนวัตกรรมที่ใช้ในชีวิตประจำวัน เพื่อให้เกิดแนวคิดในการเลือกใช้ที่เหมาะสม รู้เท่าทัน มีความคิดสร้างสรรค์ คิดอย่างมีวิจารณญาณ คิดอย่างมีเหตุผล มีทักษะกระบวนการทางวิทยาศาสตร์ และมี เจตคติทางวิทยาศาสตร์ มีความรู้พื้นฐานการคำนวณทางคณิตศาสตร์ และสถิติเพื่อนำไปสู่การประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

**VGE107 สุขภาพเพื่อคุณภาพชีวิต 4(2-4-6)**

**Health for Quality of Life**

ส่งเสริม และพัฒนาผู้เรียนให้มีพฤติกรรมการสร้างสุขภาพกาย จิต และสังคม มีทักษะชีวิต มีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับสุขภาพผู้บริโภค การใช้ยา การออกกำลังกายที่เหมาะสมกับเพศ และวัย ป้องกันอุบัติภัย และเตรียมความพร้อมในภาวะฉุกเฉิน การปฐมพยาบาลเบื้องตน มีความรู้ ความเข้าใจ สามารถรับรู้ถึงความงาม ความรู้สึกสุนทรียะในงานศิลปะ และสภาพแวดล้อมในชีวิตประจำวัน และชีวิตการทำงาน

**VGE108 ความเป็นสากลเพื่อการดำเนินชีวิตในประชาคมอาเซียน**

**และประชาคมโลก 4(2-4-6)**

**Internationalization for Living in the ASEAN**

**and Global Communities**

ศึกษาความหมาย ที่มาของความเป็นสากล ตลอดจนความร่วมมือที่เกิดขึ้นจาก การเข้าสู่ความเป็นสากล เช่น ประชาคมอาเซียน ประชาคมโลก เรียนรู้ และปรับตัวให้เข้ากับ การเปลี่ยนแปลงทางการเมือง เศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม ทรัพยากรธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมจากการเข้าสู่ความเป็นสากล และเข้าใจผลกระทบต่อความเป็นไทยจากการเข้าสู่ความเป็นสากล

**รหัสวิชา ชื่อและคำอธิบายรายวิชา น(ท-ป-ศ)**

**VGE109 อัตลักษณ์บัณฑิตวไลยอลงกรณ์ 4(2-4-6)**

**VRU Identities**

ส่งเสริม และพัฒนาผู้เรียนให้มีความภาคภูมิใจในความเป็น “วไลยอลงกรณ์” มีจิตอาสา มีคุณธรรม จริยธรรม เคารพกฎระเบียบ มีความรับผิดชอบต่อตนเอง มหาวิทยาลัย และสังคม มีทักษะชีวิตความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ มีบทบาทความเป็นผู้นำ และผู้ตาม มีส่วนร่วมในการแก้ไขปัญหา พัฒนาสังคม และอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม

1. **การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน**
   1. **คุณธรรม จริยธรรม**
      1. **การเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม**
   2. ปฏิบัติตนเป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม ในด้านความซื่อสัตย์สุจริต เสียสละ มีวินัย ตรงต่อเวลา และมีความรับผิดชอบต่อตนเอง
   3. ปฏิบัติตนเป็นผู้มีจิตอาสา และมีความรับผิดชอบต่อสังคม
      1. **กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม**

1) ผู้สอนปฏิบัติตนเป็นแบบอย่าง

2) กำหนดกติกาในห้องเรียน เช่น การเข้าชั้นเรียนให้ตรงเวลา การแต่งกายที่เป็นไประเบียบของมหาวิทยาลัย

3) จัดทำโครงการและกิจกรรมเพื่อเสริมสร้างคุณธรรม จริยธรรม ในและนอกสถาบันการศึกษา โดยให้นักศึกษามีโอกาสคิด ตัดสินใจดำเนินการด้วยตนเอง

4) สอดแทรกคุณธรรม จริยธรรม สอดแทรกในโครงงานที่นักศึกษาทำ โดยอาจารย์ เป็นผู้ชี้นำให้นักศึกษาสามารถคิดตาม

* + 1. **กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม**

1) นักศึกษาประเมินผลการเรียนรู้ด้วยตนเอง ก่อนและหลังเรียน

2) สังเกตพฤติกรรมการแสดงออกตามปกติของนักศึกษา

3) ประเมินจากความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

4) สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน และการจัดกิจกรรม

5) ประเมินผลจากโครงการที่ทำ และการรายงานผลโครงการ รวมทั้งการอภิปราย

6) เปิดโอกาสให้ผู้เรียนแสดงความคิดเห็นแลกเปลี่ยนเรียนรู้ซึ่งกันและกัน

* 1. **ความรู้**
     1. **การเรียนรู้ด้านความรู้**

1. มีความรู้ในหลักการแนวคิดทฤษฎีที่สำคัญในรายวิชาหรือศาสตร์ของตน
2. มีความเข้าใจ และสามารถอธิบายหลักการ แนวคิด ทฤษฎีที่สำคัญในรายวิชาหรือศาสตร์ของตนได้อย่างถูกต้อง
   * 1. **กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้**

ใช้กระบวนการเรียนรู้เชิงผลิตภาพ (Productivity Based Learning) ซึ่งเป็นรูปแบบการเรียนรู้ที่มุ่งเน้นให้ผู้เรียนสร้างผลงาน สร้างผลผลิต สร้างองค์ความรู้จากการเรียนรู้เรื่องนั้น ๆ โดยผ่านกระบวนการและวิธีการสอนแบบต่าง ๆ เช่น

1) การจัดทำโครงการ/โครงงานประจำวิชา (Project Based Learning)

2) การสอนแบบสืบเสาะหาความรู้ และวัฏจักรการสืบเสาะหาความรู้ (Inquiry, Inquiry Cycle)

3) อภิปรายเป็นกลุ่มโดยให้ผู้สอนตั้งคำถามตามเนื้อหา โดยยึดผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง

4) ศึกษานอกสถานที่ เช่น ศึกษาดูงาน เข้าร่วมโครงการกับหน่วยงานอื่น การทำโครงการร่วมกับชุมชน การศึกษาพื้นที่จริงก่อนทำโครงการ

* + 1. **กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้**

1) ตรวจสอบกระบวนการทำงาน ผลผลิตและผลลัพท์ของงาน

2) ตรวจผลงานการศึกษาค้นคว้าที่มีเนื้อหาครบถ้วนถูกต้อง

3) ประเมินจากการรวบรวมข้อมูลประกอบโครงการ

4) การนำเสนอผลงานของนักศึกษา

5) ผลการทดสอบของนักศึกษา

* 1. **ทักษะทางปัญญา**
     1. **การเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา**

1. สามารถแสดงทักษะการคิดอย่างเป็นระบบ คิดอย่างมีวิจารณญาณอย่างสม่ำเสมอ
2. สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ บูรณาการความรู้และทักษะที่เกี่ยวข้องในศาสตร์ของตนเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ได้อย่างถูกต้องเหมาะสม
   * 1. **กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา**

1) การถามตอบ กรณีเนื้อหาภาคทฤษฎี โดยเน้นให้นักศึกษาคิดวิเคราะห์จากสถานการณ์จริง หรือใช้กรณีศึกษา

2) จัดกิจกรรมอภิปราย ระดมสมอง การคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ เชื่อมโยงความรู้และสรุปผลการเรียนรู้ เชื่อมโยงสู่การนำไปใช้จริง

3) จัดทำโครงการ โดยมีอาจารย์เป็นผู้ให้คำปรึกษา และควบคุมดูแล

* + 1. **กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา**

1) ประเมินจากใบกิจกรรม การเขียนรายงานประกอบโครงการ และการนำเสนอโครงการ

2) ประเมินจากการอภิปราย และการนำเสนอผลที่ได้จากการอภิปรายในแต่ละครั้ง

3) ประเมินจากผลงานโครงการที่ได้รับมอบหมาย

* 1. **ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ**
     1. **การเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ**

1. สามารถแสดงบทบาทผู้นำ ผู้ตาม และการเป็นสมาชิกที่ดีของกลุ่มได้อย่างเหมาะสมกับบทบาทและสถานการณ์
2. มีความรับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมายทั้งของตนเองและของส่วนรวม
   * 1. **กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ**

1) มอบหมายงานเป็นกลุ่มย่อยหรือโครงการ และแบ่งหน้าที่ ความรับผิดชอบ

2) การจัดกิจกรรมของกลุ่ม

* + 1. **กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ**

1) ให้ผู้เรียนประเมินซึ่งกันและกัน และประเมินตนเอง

2) สังเกตพฤติกรรมในการเรียน ความรับผิดชอบ การแสดงบทบาท ผู้นำ ผู้ตาม การเป็นสมาชิก และความสัมพันธ์ระหว่างผู้เรียน

3) ประเมินจากผลของงานที่ได้รับมอบหมาย

4) การจัดกิจกรรมสะท้อนความคิด (Reflection)

* 1. **ทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**
     1. **การเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**

1. สามารถประยุกต์ความรู้ทางคณิตศาสตร์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ในการแก้ปัญหา ค้นคว้าข้อมูลและนำเสนอได้อย่างเหมาะสม
2. สามารถใช้ภาษาไทย ภาษาอังกฤษในการสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ รวมถึงการใช้ภาษาในการค้นคว้าข้อมูลเพื่อจัดทำรายงานและ

นำเสนออย่างถูกต้องเหมาะสม

* + 1. **กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**

1) บูรณาการ การใช้ภาษา และเทคโนโลยีสารสนเทศ ในการเรียนการสอนและกิจกรรม ในชั้นเรียน

2) มอบหมายให้สืบค้นข้อมูลในรูปแบบต่าง ๆ จาก หนังสือ เอกสาร งานวิจัย อินเทอร์เน็ต และฐานข้อมูลต่างๆ

3) การฝึกวิเคราะห์เชิงตัวเลขด้านต่าง ๆ

* + 1. **กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**

1) ประเมินผลจากการการใช้ทักษะวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศในการดำเนินโครงการ

2) ประเมินจากการสืบค้นข้อมูล การนำเสนอข้อมูล และการวิเคราะห์เชิงตัวเลขต่าง ๆ

3) ผลงานการทำรายงาน และการนำเสนองาน

**10. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา(Curriculum Mapping)**

**แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่กระบวนวิชา (Curriculum Mapping)**

● **ความรับผิดชอบหลัก** ○ **ความรับผิดชอบรอง**

| **ที่** | **รายวิชา** | **คุณธรรม**  **จริยธรรม** | | **ความรู้** | | **ทักษะ**  **ทางปัญญา** | | | **ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล**  **และ**  **ความรับผิดชอบ** | | | **ทักษะ**  **การวิเคราะห์**  **เชิงตัวเลข**  **การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ** | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **1** | **2** | **1** | **2** | **1** | | **2** | **1** | | **2** |
| 1 | VGE101 ตามรอยพระยุคลบาท | ● | ● | ● |  |  | ● | ● | | ● |  | | ● |
| 2 | VGE102 การใช้ภาษาไทยอย่างมีวิจารณญาณเพื่อการสื่อสาร | ● |  | ● |  | ● |  | ● | | ● |  | | ● |
| 3 | VGE103 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร | ● |  | ● |  |  | ● | ● | | ● |  | | ● |
| 4 | VGE104 ภาษาอังกฤษเพื่อพัฒนาทักษะทางการเรียน | ● |  | ● |  |  | ● | ● | | ● |  | | ● |
| 5 | VGE105 ภาษา การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ | ● |  |  | ● | ● | ● | ● | | ● | ● | | ● |
| 6 | VGE106 นวัตกรรม และการคิดทางวิทยาศาสตร์ | ● |  |  | ● | ● |  |  | | ● | ● | |  |
| 7 | VGE107 สุขภาพเพื่อคุณภาพชีวิต | ● |  |  | ● | ● | ● | ● | | ● |  | | ● |
| 8 | VGE108 ความเป็นสากลเพื่อการดำเนินชีวิตในประชาคมอาเซียน และประชาคมโลก | ● |  |  | ● | ● | ● | ● | | ● |  | | ● |
| 9 | VGE109 อัตลักษณ์บัณฑิตวไลยอลงกรณ์ | ○ | ● | ○ | ● | ○ | ● | ● | | ● | ○ | | ● |

**ภาคผนวก ค**

**คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี**

**ที่ 2499/2559**

**เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุง หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล**

****

**คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี**

**ที่ 2499/2559**

**เรื่อง** แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุง หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาดนตรีสากล

เพื่อให้การปรับปรุงหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล เป็นไปด้วยความเรียบร้อย มีประสิทธิภาพ บังเกิดผลดี และสอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2552 มหาวิทยาลัยจึงแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี ดังนี้

1. อาจารย์มณเฆยร รุ่งหิรัญ ประธาน ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
2. อาจารย์กิตติณัฐ ต.เทียนประเสริฐ กรรมการ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
3. อาจารย์วงศ์วริศ นิพิฐวิทยา กรรมการ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
4. อาจารย์วิเชียร ธนลาภประเสริฐ กรรมการ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
5. อาจารย์ ดร.ศักดิ์สิทธ์ ราชรักษ์ กรรการ ผู้ทรงคุณวุฒิ
6. อาจารย์ ดร.นลิน เพ็ชรอินทร์ กรรมการ ผู้ทรงคุณวุฒิ
7. อาจารย์วรนาฎ อินถารต กรรมการและเลขานุการ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

สั่ง ณ วันที่ 29 เดือน ตุลาคม พ.ศ. 2559



(รองศาสตราจารย์ ดร.สมบัติ คชสิทธิ์)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์

จังหวัดปทุมธานี

**ภาคผนวก ง**

**รายงานการประชุมคณะกรรมการปรับปรุง** **หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต**

**สาขาวิชาดุริยางคศิลป์**

**รายงานการประชุมคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร**

**ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์**

**มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี**

**ครั้งที่ 1 /2559**

**วันที่ 18 เดือน ตุลาคม พ.ศ. 2559**

**ณ ห้อง Huso 8201 อาคารกิจกรรมนักศึกษา**

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**กรรมการผู้มาประชุม**

1. อาจารย์นายมณเฑียร รุ่งหิรัญ ประธาน ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

2. อาจารย์วิเชียร ธนลาภประเสริฐ กรรมการ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

3. อาจารย์กิตติณัฐ ต.เทียนประเสริฐ กรรมการ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

4. อาจารย์วงศ์วริศ นิพิฐวิทยา กรรมการ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

6. อาจารย์วรนาฎ อินถารต กรรมการและเลขานุการ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

**เริ่มประชุม** เวลา 13.30 น.

**ระเบียบวาระที่ 1 เรื่องที่ประธานแจ้งให้ที่ประชุมทราบ**

อาจารย์มณเฑียร รุ่งหิรัญ แจ้งให้กรรมการหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนทราบถึงกำหนดการวิพากษ์ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ หลักสูตรปรับปรุงปี 2560 และตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องการกำหนดมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558

**ที่ประชุม :** รับทราบ

**ระเบียบวาระที่ 2 เรื่องรับรองรายงานการประชุ**ม**ครั้งที่แล้ว**

ไม่มี

**ระเบียบวาระที่ 3 เรื่องสืบเนื่องจากการประชุมครั้งที่แล้ว**

ไม่มี

**ระเบียบวาระที่ 4 เรื่องเสนอเพื่อทราบ**

ไม่มี

**ระเบียบวาระที่ 5 เรื่องเสนอเพื่อพิจารณา**

5.1 การวางแผนการปรับปรุงหลักสูตร

หลักสูตรดนตรีสากลจึงได้มีการพิจารณาปรับปรุงหลักสูตร (พ.ศ. 2560) ให้สอดคล้องกับประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องการกำหนดมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ (ดุริยางคศิลป์) พ.ศ. 2558 ร่วมกับสนองนโยบายจากกระทรวงศึกษาธิการ ในประเด็นยุทธศาสตร์การเสริมสร้างและพัฒนาศักยภาพทุนมนุษย์ ที่มุ่งเน้นการพัฒนาศักยภาพคนเพื่อเป็นฐานการเพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขันของประเทศใหลังการก้าวเข้าสู่ประชาคมอาเซียน และตอบสนองนโยบาย Education 4.0 ยกระดับการศึกษาให้เหมาะสมกับบริบททางสังคม การเข้าสู่สังคมผู้สูงอายุ สภาพเศรษฐกิจ รวมทั้งเพิ่มทักษะทางดนตรีเพื่อให้นักศึกษามีขีดความสามารถในการแข่งขันในตลาดงาน

โดยมีการกำหนดการปรับปรุงหลักสูตร ดังต่อไปนี้

พฤศจิกายน 2559 เชิญผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอกวิพากษ์หลักสูตร

พฤศจิกายน 2559 เสนอหลักสูตรที่ดำเนินการแล้วไปยังสำนักส่งเสริม วิชาการ และงานทะเบียน

มกราคม 2560 เสนอคณะอนุกรรมการกลั่นกรองหลักสูตร

เดือนกุมภาพันธ์ 2560 เสนอสภาวิชาการ

เดือนมีนาคม 2560 เสนอสภามหาวิทยาลัย

5.2 อาจารย์ประจำหลักสูตรได้ร่วมหารือถึงการจัดเตรียมข้อมูลในการปรับปรุงหลักสูตร ให้มีความสอดคล้องกับประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องการกำหนดมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ (ดุริยางคศิลป์) พ.ศ. 2558 โดยในการวิพากษ์หลักสูตรจะได้นำเสนอเกี่ยวกับประเด็นการปรับปรุงหลักสูตร ให้เน้นการเรียนการสอนแบบบูรณาการตามปรัชญาการเรียนรู้เชิงผลิตภาพ (Productive Learning Philosophy)

5.3 อาจารย์อาจารย์ประจำหลักสูตรได้ร่วมหารือในเรื่องการปรับปรุงรายวิชา ภาคดนตรีเชิงธุรกิจและเทคโนโลยีให้มีความทันสมัยและนักศึกษาสามารถสร้างผลงานได้จริง โดยมอบหมายให้อาจารย์กิตติณัฐ และ อาจารย์วรนาฎ ดำเนินการปรับรุงคำอธิบายรายวิชาในกลุ่มดังกล่าวในเบื้องต้นและให้ดำเนินการปรับปรุงให้คำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์หลังจากที่ได้ดำเนินการวิพากษ์หลักสูตรเป็นที่เรียบร้อยแล้ว

5.4 อาจารย์วรนาฎ อินถารต ได้เสนอให้มีการเพิ่มรายวิชาที่มีความทันสมัย และเหมาะสมกับการสร้างผลการเรียนรู้เชิงผลิตภาพของนักศึกษา จำนวน 2 รายวิชา ดังต่อไปนี้

1. การผลิตผลงานดนตรีเชิงพาณิชย์ 1

โดยมีคำอธิบายรายวิชา ศึกษาอุตสาหกรรมและธุรกิจดนตรี เพื่อผลิตผลงานดนตรีที่สามารถใช้ในเชิงพาณิชย์ ศึกษาแนวโน้มการตลาด ขั้นตอนผลิตผลงานด้านดนตรี เช่นการถ่ายทำและตัดต่อมิวสิควิดีโอ และศึกษาช่องทางการประชาสัมพันธ์และขายผลงานผ่านช่องทางต่าง ๆ

2. การผลิตผลงานดนตรีเชิงพาณิชย์ 2

โดยมีคำอธิบายรายวิชา ผลิตผลงานดนตรีที่สามารถใช้ในเชิงพาณิชย์ ทำประชาสัมพันธ์ และขายผลงานที่ผลิตได้ผ่านช่องทางต่าง ๆ

**มติที่ประชุม**: เห็นควรปรับปรุงหลักสูตรตามที่เสนอดังกล่าวข้างต้น

**ปิดประชุม** เวลา 16.30 น

(ลงชื่อ)................................................ ผู้บันทึกรายงานการประชุม

(นางสาววรนาฎ อินถารต)

กรรมการและเลขานุการ

(ลงชื่อ)................................................. ผู้ตรวจรายงานการประชุม

(นายมณเฑียร รุ่งหิรัญ)

ประธานกรรมการ

**รายงานการประชุมคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร**

**ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์**

**มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี**

**ครั้งที่ 2 /2559**

**วันที่ 21 เดือน พฤศจิกายน พ.ศ. 2559**

**ณ ห้อง Huso 8201 อาคารกิจกรรมนักศึกษา**

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**กรรมการผู้มาประชุม**

1. อาจารย์นายมณเฑียร รุ่งหิรัญ ประธาน ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

2. อาจารย์วิเชียร ธนลาภประเสริฐ กรรมการ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

3. อาจารย์กิตติณัฐ ต.เทียนประเสริฐ กรรมการ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

4. อาจารย์วงศ์วริศ นิพิฐวิทยา กรรมการ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

6. อาจารย์วรนาฎ อินถารต กรรมการและเลขานุการ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

**เริ่มประชุม** เวลา 13.30 น.

**ระเบียบวาระที่ 1 เรื่องที่ประธานแจ้งให้ที่ประชุมทราบ**

ไม่มี

**ระเบียบวาระที่ 2 เรื่องรับรองรายงานการประชุ**ม**ครั้งที่แล้ว**

ประธานที่ประชุม เสนอรายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตร เมื่อวันที่ 18 ตุลาคม 2559 รายละเอียดดังเอกสารแนบท้ายระเบียบวาระการประชุม ให้ที่ประชุมเพื่อพิจารณารับทราบและรับรองรายงานการประชุม

**มติที่ประชุม:** รับรองรายงานการประชุม

**ระเบียบวาระที่ 3 เรื่องสืบเนื่องจากการประชุมครั้งที่แล้ว**

ไม่มี

**ระเบียบวาระที่ 4 เรื่องเสนอเพื่อทราบ**

ไม่มี

**ระเบียบวาระที่ 5 เรื่องเสนอเพื่อพิจารณา**

5.1 อาจารย์มณเฑียร รุ่งหิรัญ ได้แจกแจงรายละเอียดการแก้ไขรายละเอียดร่างหลักสูตร จากการวิพากษ์หลักสูตร เพื่อนำมาอภิปรายและลงความคิดเห็นในการปรับปรุงหลักสูตรแก่คณะกรรมกรรมบริหารหลักสูตร ได้แก่ ชื่อรายวิชา คำอธิบายรายวิชาและรายละเอียดอื่น ๆ ตามคำแนะนำของคณะผู้ทรงคุณวุฒิดังต่อไปนี้

**1. ปฏิบัติรวมวงเล็กแบบสตริง (String Band)**

คำอธิบายรายวิชาเดิม เป็นการฝึกปฏิบัติรวมวงในแนวสตริง ซึ่งประกอบด้วยเครื่องดนตรีอย่างน้อย 4-8 ชิ้น เช่น ทรัมเป็ต ทรอมโบน แซกโซโฟน กีตาร์กลองชุด เบส คีย์บอร์ดหรือเปียโน เป็นต้น เป็นการรวมวงดนตรี ที่พัฒนาความสามารถด้านการบรรเลง และขับร้อง ทั้งเพลงไทย และเพลงตะวันตกในยุคต่าง ๆ

ข้อเสนอแนะจากการวิพากษ์ ควรเปลี่ยนชื่อวิชาเป็น ปฏิบัติรวมวงแบบป๊อปปูล่าร์ (Popular Music Ensemble) และเปลี่ยนคำอธิบายรายวิชาเป็น เป็นการฝึกปฎิบัติรวมวง ประกอบด้วยเครื่องดนตรีอย่างน้อย 4-6 ชิ้น เป็นการรวมวงดนตรี ที่พัฒนาความสามารถด้านการบรรเลง และขับร้อง ทั้งเพลงไทย และเพลงตะวันตกในยุคต่าง ๆ

มติที่ประชุม เห็นชอบให้ปรับชื่อรายวิชาและคำอธิบายรายวิชาตามคำแนะนำของคณะกรรมการ

**2. ปฏิบัติรวมวงเล็กแบบคอมโบ(Combo Band)**

คำอธิบายรายวิชาเดิม เป็นการฝึกปฏิบัติรวมวงใน แนวลูกทุ่ง ลูกกรุง ลีลาศ ซึ่งประกอบด้วยเครื่องดนตรีอย่างน้อย 8 ชิ้น เช่น ทรัมเป็ต ทรอมโบน แซกโซโฟน กลองชุด เครื่องกระทบ กีตาร์ เบส คีย์บอร์ดหรือเปียโน เป็นต้น เป็นการรวมวงดนตรี ที่พัฒนาความสามารถหลาย ๆด้าน ทั้งการบรรเลง และขับร้องอย่างกว้างขวาง

ข้อเสนอแนะจากการวิพากษ์ ควรเปลี่ยนชื่อวิชาเป็น ปฏิบัติรวมวงแบบสตริง-คอมโบ (String Combo Ensemble) และเปลี่ยนคำอธิบายรายวิชาเป็น เป็นการฝึกปฏิบัติรวมวงใน แนวลูกทุ่ง ลูกกรุง ลีลาศ ซึ่งประกอบด้วยเครื่องดนตรีประมาณ 4-10 ชิ้น

มติที่ประชุม เห็นชอบให้ปรับชื่อรายวิชาและคำอธิบายรายวิชาตามคำแนะนำของคณะกรรมการ

**3.**  **ปฏิบัติรวมวงเล็กแบบร่วมสมัย (Contemporary Band)**

คำอธิบายรายวิชาเดิม เป็นการฝึกปฏิบัติรวมวงในแนวดนตรีร่วมสมัย ซึ่งประกอบด้วยเครื่องดนตรีอย่างน้อย 8 ชิ้น เช่น ทรัมเป็ต ทรอมโบน อัลโต้แซกโซโฟน เทเนอร์แซกโซโฟน บาริโทนแซกโซโฟน เบส กีตาร์ กลองชุด และคีย์บอร์ดหรือเปียโน เป็นต้น เป็นการรวมวงดนตรี ที่พัฒนาความสามารถหลาย ๆ ด้าน ในการบรรเลง และขับร้องอย่างกว้างขวาง

ข้อเสนอแนะจากการวิพากษ์ ควรเปลี่ยนชื่อวิชาเป็น ปฏิบัติรวมวงแบบร่วมสมัย(Contemporary Music Ensemble) และเปลี่ยนคำอธิบายรายวิชาเป็น เป็นการฝึกปฏิบัติรวมวงในแนวดนตรีร่วมสมัย ซึ่งประกอบด้วยเครื่องดนตรีประมาณ 8 ชิ้น มีการบูรณการร่วมกับเครื่องดนตรีไทยหรือแนวเพลงไทยเดิม

มติที่ประชุม เห็นชอบให้ปรับชื่อรายวิชาและคำอธิบายรายวิชาตามคำแนะนำของคณะกรรมการ

**4.** **ปฏิบัติรวมวงเล็กแบบแจ๊ส (Jazz Band)**

คำอธิบายรายวิชาเดิม เป็นการฝึกปฏิบัติรวมวงในแนวแจ๊ส ซึ่งประกอบด้วยเครื่องดนตรีอย่างน้อย 4-8 ชิ้น เช่น ทรัมเป็ต ทรอมโบน อัลโต้แซกโซโฟน เทเนอร์แซกโซโฟน เบส กีตาร์ กลองชุด และคีย์บอร์ดหรือเปียโน เป็นต้น เป็นการรวมวงดนตรี ที่เน้นความสามารถทางคีตปฏิภาณ ในการบรรเลงและขับร้อง ทั้งเพลงไทยและตะวันตก

ข้อเสนอแนะจากการวิพากษ์ ควรเปลี่ยนชื่อวิชาเป็น ปฏิบัติรวมวงแบบแจ๊ส (Jazz Ensemble) และเปลี่ยนคำอธิบายรายวิชาเป็น เป็นการฝึกปฏิบัติรวมวงในแนวเพลงแจ๊ส ประกอบด้วยเครื่องดนตรีประมาณ 4-15 ชิ้น เน้นความสามารถทางคีตปฏิภาณและความรู้ความเข้าใจในรูปแบบต่าง ๆของเพลงแจ๊ส

มติที่ประชุม เห็นชอบให้ปรับชื่อรายวิชาและคำอธิบายรายวิชาตามคำแนะนำของคณะกรรมการ

**5.**  **ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1 - 6 (Woodwind Performance 1 - 6)**

คำอธิบายรายวิชาเดิม การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง–ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า(เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง

ข้อเสนอแนะจากการวิพากษ์ ควรเปลี่ยนคำอธิบายรายวิชาเป็น การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึก และวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ

มติที่ประชุม เห็นชอบให้ปรับคำอธิบายรายวิชาตามคำแนะนำของคณะกรรมการ

**6. ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1 – 6 (Brass Performance 1 - 6)**

คำอธิบายรายวิชาเดิม การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง–ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า(เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง

ข้อเสนอแนะจากการวิพากษ์ ควรเปลี่ยนคำอธิบายรายวิชาเป็น การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ

มติที่ประชุม เห็นชอบให้ปรับคำอธิบายรายวิชาตามคำแนะนำของคณะกรรมการ

**7.** **ปฏิบัติกีตาร์ 1 - 6 (Guitar Performance 1 - 6)**

คำอธิบายรายวิชาเดิม การเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรีและการดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการตีคอร์ด การเกากีตาร์ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง

ข้อเสนอแนะจากการวิพากษ์ ควรเปลี่ยนคำอธิบายรายวิชาเป็น การเรียนการสอนกีต้าร์ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึก และวรรณกรรมดนตรีในสไตล์ต่าง ๆ

มติที่ประชุม เห็นชอบให้ปรับคำอธิบายรายวิชาตามคำแนะนำของคณะกรรมการ

**8.** **ปฏิบัติเปียโน 1 - 6 (Piano Performance 1 - 6)**

คำอธิบายรายวิชาเดิม การเรียนการสอนปฏิบัติเปียโน มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับ ท่าทาง การดูแลรักษา การไล่เสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง

ข้อเสนอแนะจากการวิพากษ์ ควรเปลี่ยนคำอธิบายรายวิชาเป็น การเรียนการสอนปฏิบัติเปียโน มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ เทคนิคการเล่น การตีความบทเพลงและการแสดง ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรี วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง

มติที่ประชุม เห็นชอบให้ปรับคำอธิบายรายวิชาตามคำแนะนำของคณะกรรมการ

**9.** **ปฏิบัติขับร้องสากล 1 - 6 (Vocal Performance 1 - 6)**

คำอธิบายรายวิชาเดิม การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถ ของผู้เรียน ให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ท่าทาง การหายใจ การออกเสียงภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการร้องเพลง (เทคนิค) บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญา ดนตรีการแสดง

ข้อเสนอแนะจากการวิพากษ์ ควรเปลี่ยนคำอธิบายรายวิชาเป็น การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียน ให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ เทคนิคการร้อง การตีความบทเพลงและการแสดง ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรี วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง

มติที่ประชุม เห็นชอบให้ปรับคำอธิบายรายวิชาตามคำแนะนำของคณะกรรมการ

**10.** **ปฏิบัติกีตาร์เบส 1 - 6 (Bass Guitar Performance 1 - 6)**

คำอธิบายรายวิชาเดิม การเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์เบส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การขึ้นสาย การตั้งเสียง การดูแลรักษา เทคนิคการดีด การวางนิ้ว ฝึกบันไดเสียง การอ่านโน้ตพร้อมแบบฝึกหัดต่างๆ การถ่ายทอดอารมณ์ การแสดง วรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี

ข้อเสนอแนะจากการวิพากษ์ ควรเปลี่ยนคำอธิบายรายวิชาเป็น การเรียนการสอนกีต้าร์เบส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึก และวรรณกรรมดนตรีในสไตล์ต่าง ๆ

มติที่ประชุม เห็นชอบให้ปรับคำอธิบายรายวิชาตามคำแนะนำของคณะกรรมการ

**11.** **หลักการอ่านโน้ตและจังหวะ (Music Sight-Reading)**

คำอธิบายรายวิชาเดิม มุ่งเน้นพัฒนาทักษะการอ่านโน้ตและจังหวะเพื่อช่วยในการเรียนและนำไปใช้ประกอบอาชีพอย่างมีประสิทธิภาพเข้าใจระบบการอ่านโน้ตและจังหวะแบบต่างๆศึกษารูปแบบการอ่านโน้ตและรูปแบบการอ่านจังหวะทดลองปฏิบัติการอ่านโน้ตและจังหวะ

ข้อเสนอแนะจากการวิพากษ์ ควรเปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษเป็นแบบอื่นที่เหมาะสม ควรเปลี่ยนคำอธิบายรายให้มีความเหมาะสม ได้ใจความ ชัดเจน

มติที่ประชุม เห็นชอบให้ปรับคำอธิบายรายวิชาตามคำแนะนำของคณะกรรมการ

โดยได้แก้ไขชื่อวิชาภาษาอังกฤษเป็น **Priciples of Music and Rhythm Notation** และได้เปลี่ยนคำอธิบายเป็น เน้นพัฒนาทักษะการอ่านโน้ตและจังหวะในรูปแบบต่าง ๆ เพื่อช่วยพัฒนาศักยภาพในการปฏิบัติดนตรีให้มีประสิทธิภาพ

**12.** **หลักโสตทักษะ (Aural Training)**

คำอธิบายรายวิชาเดิม เพิ่มความสามารถเรื่องโสตเพื่อช่วยในการเรียนและนำไปใช้ประกอบอาชีพอย่างมีประสิทธิภาพเข้าใจระบบการฟังโน้ตและฟังรูปแบบจังหวะแบบต่างๆ ศึกษาและทดลองปฏิบัติการฟังโน้ตและจังหวะ

ข้อเสนอแนะจากการวิพากษ์ ควรเปลี่ยนคำอธิบายรายให้มีความเหมาะสม ได้ใจความสำคัญครบถ้วน ชัดเจน

มติที่ประชุม เห็นชอบให้ปรับคำอธิบายรายวิชาตามคำแนะนำของคณะกรรมการ

โดยได้เปลี่ยนคำอธิบายเป็น การฝึกทักษะการฟังจังหวะและทำนองจากบันไดเสียงในเมเจอร์ และ ไมเนอร์ การฟังขั้นคู่ (interval) การฟังกลุ่มตัวโน้ต 3 ตัว (triad)

**13.** **ทฤษฏีดนตรีสากล 1 (Music Theory 1)**

คำอธิบายรายวิชาเดิม ศึกษาจังหวะ อัตราจังหวะธรรมดาและผสม การจับกลุ่มตัวโน้ต ระดับเสียง กุญแจเสียง เครื่องหมายแปลงเสียง บันไดเสียงเมเจอร์ บันไดเสียงไมเนอร์แบบต่าง ๆ ขั้นคู่ คอร์ดพื้นฐาน คอร์ดทบ7 ศัพท์สังคีต ภาษาอิตาเลียนขั้นพื้นฐานเกี่ยวกับความเร็ว-เช้า และความหนัก-เบา

ข้อเสนอแนะจากการวิพากษ์ ควรเปลี่ยนคำอธิบายรายให้มีความเหมาะสม ได้ใจความสำคัญครบถ้วน ชัดเจน ไม่ยาวจนเกินไป

มติที่ประชุม เห็นชอบให้ปรับคำอธิบายรายวิชาตามคำแนะนำของคณะกรรมการ

โดยได้เปลี่ยนคำอธิบายเป็น ศึกษาเครื่องหมายประจำกุญแจเสียง บันไดเสียง ขั้นคู่ คอร์ด และศัพท์สังคีต

**14.** **ทฤษฏีดนตรีสากล 2 (Music Theory 2)**

คำอธิบายรายวิชาเดิม ศึกษาจังหวะ อัตราจังหวะธรรมดาและผสม การจับกลุ่มตัวโน้ต ระดับเสียง กุญแจเสียง เครื่องหมายแปลงเสียง บันไดเสียงเมเจอร์ บันไดเสียงไมเนอร์แบบต่าง ๆ ขั้นคู่ คอร์ดพื้นฐาน คอร์ดทบ7 ศัพท์สังคีต ภาษาอิตาเลียนขั้นพื้นฐานเกี่ยวกับความเร็ว-เช้า และความหนัก-เบา

ข้อเสนอแนะจากการวิพากษ์ ไม่มี

มติที่ประชุม เห็นชอบให้ปรับคำอธิบายให้มีความเหมาะสม โดยได้เปลี่ยนคำอธิบายเป็น การดำเนินคอร์ด (Chord Progression) จุดพักเพลง (Cadence)โน้ตนอกคอร์ด (Non-Chord Tone) การกำหนดเครื่องหมายและตัวเลขในแนวเบส (Figured Bass) การเรียบเรียงเสียงประสานแบบ 4 แนว (Four Parts Harmony)

**15.** **ประวัติดนตรีตะวันตกตั้งแต่ยุคโบราณถึง ค.ศ. 1750 (Music from Antiquity to 1750)**

คำอธิบายรายวิชาเดิม ศึกษาความคิดเกี่ยวกับการเกิดของดนตรีโบราณ ดนตรีสมัยกรีก ดนตรีสมัยเพลงสวด ดนตรีสมัยกลาง ดนตรีสมัยฟื้นฟูศิลปะวิทยา และสมัยบาโร้ค ศึกษาวิวัฒนาการของเพลงในรูปแบบต่าง ๆ ความคิดใหม่เกี่ยวกับการประสานเสียง การนำเครื่องดนตรีมาใช้ ศึกษาคีตกวี และคีตนิพนธ์ ที่สำคัญ บุคคลสำคัญ

ข้อเสนอแนะจากการวิพากษ์ ไม่มี

มติที่ประชุม เห็นชอบปรับชื่อและคำอธิบายให้มีความเหมาะสม โดยได้ปรับชื่อรายวิชาทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษเป็น ประวัติดนตรีตะวันตกตั้งแต่ยุคโบราณจนถึงศตวรรษที่ 20 (Western Music History from Antiquity to Twentieth Century) โดยได้เปลี่ยนคำอธิบายเป็น ศึกษาบทบาทและวิวัฒนาการของดนตรีที่สัมพันธ์กับสังคม คีตกวีและผลงานในยุคโบราณ ยุคกลาง ยุคฟื้นฟูสิลปะวิทยาการ ยุคบาโรค ยุคคลาสสิก ยุคโรแมนติก และดนตรีในศตวรรษที่ 20

**16.** **ประวัติดนตรีตะวันตกตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึงปัจจุบัน (Music from 1800 to Modern)**

คำอธิบายรายวิชาเดิม ศึกษาดนตรีสมัยโรโคโค คลาสสิค โรแมนติก และสมัยใหม่ศึกษาถึงการเปลี่ยนแปลงรูปแบบวงดนตรี แนวคิดชาตินิยม ดนตรีระบบหนึ่งเสียงเต็ม (Whole Tone) และครึ่งเสียง (Serial Music) ศึกษาคีตกวีและคีตนิพนธ์ที่สำคัญ

ข้อเสนอแนะจากการวิพากษ์ ควรปรับขอบเขตเนื้อหารายวิชา ปรับชื่อวิชาทั้งภาษาอังกฤษและภาษาไทย

มติที่ประชุม เห็นชอบปรับชื่อทั้งภาษาอังกฤษและภาษาไทยและคำอธิบายให้มีความเหมาะสม โดยได้ปรับชื่อรายวิชาทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษเป็น ประวัติและพัฒนาการดนตรีตะวันตกในสมัยปัจจุบัน (Western Music Historical in Present Era) โดยได้เปลี่ยนคำอธิบายเป็น ศึกษาบทบาทและวิวัฒนาการของดนตรีที่สัมพันธ์กับสังคม นักดนตรีและวงดนตรีรูปแบบแจ๊ส ร็อค และพอปปูลาร์ที่มีอิทธิพลในยุคปัจจุบัน

**17.** **หลักการประพันธ์เพลงเบื้องต้น (Introduction to Music Composition)**

ข้อเสนอแนะจากการวิพากษ์ ไม่มี

มติที่ประชุม มีมติให้เพิ่มรายวิชาใหม่คือ หลักการประพันธ์เพลงเบื้องต้น (Introduction to Music Composition) โดยมีคำอธิบาบรายวิชาคือ ศึกษาการประพันธ์ขั้นพื้นฐาน และความคิดสร้างสรรค์ในการประพันธ์เพลง

การเพิ่มรายวิชาเพื่อให้นักศึกษาสามารถสร้างผลงานของตัวเองได้และเหมาะสมกับ ยุคสมัย

**18.** **ประวัติดนตรีแจ๊ส (Jazz History)**

คำอธิบายรายวิชาเดิม ศึกษาความเป็นมาของดนตรีแจ๊สแต่ละยุคตั้งแต่ ค.ศ.1890 จนถึงปัจจุบัน ศึกษาเพลงงาน และเพลงสปิริช่วล (spiritual) ของภาคใต้ของอเมริกา ผ่านแร็กไทม์ บลูส์ และระยะแรกของดิ๊กซีแลนด์ นิวออร์ลีน สวิง บีบ๊อบ คูลแจ๊ส จนถึงแจ๊สหลายรูปแบบในปัจจุบัน

ข้อเสนอแนะจากการวิพากษ์ ควรปรับคำอธิบายรายวิชา โดยเพิ่มการแบ่งตามช่วงยุคต่างๆ เพิ่มการศึกษาคีตกวีที่สำคัญ

มติที่ประชุม เห็นชอบให้ปรับคำอธิบายรายวิชาตามคำแนะนำของคณะกรรมการ โดยปรับคำอธิบายรายวิชาเป็น ศึกษาความเป็นมาของดนตรีแจ๊สแต่ละยุคตั้งแต่ ค.ศ.1890 จนถึงปัจจุบัน แบ่งตามช่วงเวลา และยุคต่างๆ รวมทั้งศึกษาคีตกวีและคีตนิพนธ์ที่สำคัญทางแจ๊ส

**19.** **การอำนวยเพลงเบื้องต้น (Introduction to Conducting)**

คำอธิบายรายวิชาเดิม ศึกษาและฝึกการใช้ไม้บาตอง (Baton) การฝึกซ้อมวง การเตรียมสกอร์ การถ่ายทอดอารมณ์

ข้อเสนอแนะจากการวิพากษ์ ควรปรับคำอธิบายรายวิชา คำอธิบายรายวิชาเดิมน้อยเกินไป ควรปรับให้มีเนื้อหาในการเรียนที่เหมาะสม

มติที่ประชุม เห็นชอบให้ปรับคำอธิบายรายวิชาตามคำแนะนำของคณะกรรมการ โดยปรับคำอธิบายรายวิชาเป็น ศึกษาและฝึกการใช้ไม้บาตอง (Baton) การฝึกซ้อมวง การเตรียมสกอร์ การถ่ายทอดอารมณ์

**20.** **ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีไทยกับดนตรีตะวันตก (Thai Music Related to Western Music)**

คำอธิบายรายวิชาเดิม ศึกษาประวัติดนตรีตะวันตกที่เข้ามามีบทบาทในสังคมและวัฒนธรรมไทย การนำดนตรีไทยไปสัมพันธ์กับดนตรีตะวันตก การนำดนตรีตะวันตกเข้ามาสัมพันธ์กับดนตรีไทย ทั้งในด้านเครื่องดนตรี วงบรรเลง บทเพลงและระบบเสียง

ข้อเสนอแนะจากการวิพากษ์ ควรปรับคำอธิบายรายวิชาให้มีความเหมาะสม

มติที่ประชุม เห็นชอบให้ปรับคำอธิบายรายวิชาตามคำแนะนำของคณะกรรมการ โดยปรับคำอธิบายรายวิชาเป็น ศึกษาประวัติดนตรีตะวันตกที่เข้ามามีบทบาทในสังคมและวัฒนธรรมไทย การนำดนตรีไทยไปสัมพันธ์กับดนตรีตะวันตก การนำดนตรีตะวันตกเข้ามาสัมพันธ์กับดนตรีไทย ทั้งในด้านเครื่องดนตรี วงบรรเลง บทเพลงและระบบเสียง ศึกษาอิทธิพลและความเชื่อมโยงของดนตรี

**21.** **หลักการโยธวาทิต (Principles of Marching Band)**

คำอธิบายรายวิชาเดิม ศึกษาประวัติและหน้าที่ของวงโยธวาทิตรวมถึงวงดนตรีอื่นที่มีลักษณะการจัดวงคล้ายคลึงกัน ศึกษาเทคนิคและหน้าที่ของเครื่องดนตรีที่ใช้ในวงโยธวาทิตและหน้าที่ของวงโยธวาทิตในพิธีการต่าง ๆ ศึกษาแนวทางการฝึกซ้อมของวงโยธวาทิตรวมไปถึงการศึกษาแนวการฝึกซ้อมสำหรับการจัดคอนเสิร์ตและการแข่งขัน การจัดรูปแบบของวงในลักษณะต่าง ๆ บทเพลงที่ใช้ประกอบพิธีการ และบทเพลงอื่น ๆ สำหรับดนตรีโยธวาทิต

ข้อเสนอแนะจากการวิพากษ์ ไม่มี

มติที่ประชุม เห็นชอบให้ปรับคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสมกับยุคสมัย โดยปรับคำอธิบายรายวิชาเป็น ศึกษาประวัติของวงโยธวาทิตและวงดนตรีที่มีความคล้ายคลึงกัน หลักการบริหารวงโยธวาทิต แนวทางการฝึกซ้อม และการแข่งขัน เทคนิคและหน้าที่ของเครื่องดนตรีที่ใช้ในวงโยธวาทิต หน้าที่ของวงโยธวาทิตในพิธีการต่างๆ วรรณกรรมที่ใช้สำหรับพิธีการ และที่เกี่ยวข้อง

**22.** **เพลงไทยสากลเชิงประวัติ (History of Thai Popular Music)**

คำอธิบายรายวิชาเดิม ศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาเพลงไทยสากลอย่างเป็นระบบตั้งแต่อดีต จนถึงปัจจุบัน เพื่อคลี่คลายความเป็นมาของเพลงไทยสากลทั้งประเภทเพลงลูกกรุง เพลงลูกทุ่ง (ซึ่งประกอบด้วยเพลงปลุกใจ เพลงเพื่อชีวิต) เพลงสตริง เพลงร็อค เพลงแร็พ เป็นต้นเพื่อศึกษา แนวคิดวิเคราะห์ด้านสังคม วัฒนธรรมของไทยในยุคต่าง ๆ ที่สอดคล้องกับการพัฒนาของดนตรี

ข้อเสนอแนะจากการวิพากษ์ ควรปรับคำอธิบายรายวิชา โดยเพิ่ม บริบทเปรียบเทียบ วิวัฒนาการของป๊อปปูล่าตะวันตกที่มีอิทธิพลต่อประเทศไทย

มติที่ประชุม เห็นชอบให้ปรับคำอธิบายรายวิชาตามคำแนะนำของคณะกรรมการ โดยปรับคำอธิบายรายวิชาเป็น ศึกษาประวิติและวิวัฒนา เช่น ลูกกรุง ลูกทุ่ง เพลงเพื่อชีวิต เพลงป๊อปปูล่า เปรียบเทียบแนวคิดด้านสังคมและวัฒนธรรมกับดนตรีตะวันตกในช่วงเวลาต่าง ๆ

**23.** **จิตวิทยาการสอนดนตรีทั่วไป (General Psychology of Music Pedagogies)**

คำอธิบายรายวิชาเดิม เสริมทักษะด้านการนำความรู้ทางดนตรีมาประยุกต์ใช้ในการสอนเดี่ยวและสอนในโรงเรียนดนตรี โดยมุ่งเน้นเรื่อง ปรัชญาการเรียนการสอนดนตรี จิตวิทยาการเรียนการสอน ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างการใช้จิตวิทยากับพื้นฐานการเรียนรู้ดนตรี ศึกษาและสังเกตการสอนดนตรีของแต่ละคน การสอนดนตรีในช่วงอายุต่าง ๆ การวางแผนการสอนให้เหมาะกับแต่ละบุคคล การเลือกใช้สื่อการเรียนการสอนให้เหมาะสม การตอบสนองความคาดหวังของผู้ปกครองในยุคปัจจุบัน การทดลองสอน

ข้อเสนอแนะจากการวิพากษ์ ควรปรับคำอธิบายรายวิชา โดยเพิ่ม จริยธรรมความเป็นครู

มติที่ประชุม เห็นชอบให้ปรับคำอธิบายรายวิชาตามคำแนะนำของคณะกรรมการ โดยปรับคำอธิบายรายวิชาเป็น เสริมทักษะด้านการนำความรู้ทางดนตรีมาประยุกต์ใช้ในการสอน โดยมุ่งเน้นเรื่อง ปรัชญาการเรียนการสอนดนตรี จิตวิทยาการเรียนการสอน ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างการใช้จิตวิทยากับพื้นฐานการเรียนรู้ดนตรี ศึกษาและสังเกตการสอนดนตรีของแต่ละคน การสอนดนตรีในช่วงอายุต่างๆ จรรยาบรรณความเป็นครู รวมทั้งคุณธรรมและจริยธรรม

**24.** **วิธีและเทคนิคการสอนดนตรีในสถานประกอบการเอกชน(Principles of Teaching Music in Private Institute)**

คำอธิบายรายวิชา เน้นพัฒนาความสามารถด้านการสอนดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ ในสถานประกอบการเอกชน ศึกษาการวางแผนการสอนให้เหมาะกับแต่ละช่วงอายุ การเลือกใช้สื่อการเรียนการสอนให้เหมาะสม การตอบสนองความคาดหวังของผู้ปกครองในยุคปัจจุบัน ศึกษาปัญหา และวิธีการแก้ปัญหาการเรียนสอนได้อย่างเหมาะสมจรรยาบรรณความเป็นครู รวมทั้งคุณธรรม และจริยธรรม ฝึกการทดลองสอน

มติที่ประชุม เห็นชอบให้เพิ่มรายวิชานี้ เนื่องจากเป็นรายวิชาที่มีความเหมาะสมกับการใช้ประกอบอาชีพของนักศึกษาเมื่อสำเร็จการศึกษาจามหลักสูตร

**25.** **การอำนวยเพลงวงโยธวาทิต (Conducting for Marching Band)**

คำอธิบายรายวิชาเดิม ศึกษาวรรณกรรมดนตรีสำหรับวงโยธวาทิต การอำนวยเพลงแบบคอนเสิร์ต (Concert Band) การกำหนดตำแหน่งที่นั่งแนวดนตรีรวมไปถึงการอำนวยเพลงดนตรีสนาม ฝึกอ่าน Score และการตีความหมายฝึกเทคนิคการใช้บาตองให้สอดคล้องกับลีลาเครื่องหมายความสมดุลและความกลมกลืนของเสียงเครื่องดนตรีให้เหมาะสมกับรูปแบบของวง

ข้อเสนอแนะจากการวิพากษ์ ให้ดูคำอธิบายว่าจะเปลี่ยนหรือไม่

มติที่ประชุม เห็นชอบให้ปรับคำอธิบายรายวิชาตามคำแนะนำของคณะกรรมการ โดยปรับคำอธิบายรายวิชาเป็น ศึกษาการอำนวยเพลงวงโยธวาทิตจากบทวรรณกรรมต่าง ๆ การกำหนดตำแหน่งที่นั่งแนวดนตรีและการอำนวยเพลงดนตรีสนาม ฝึกอ่าน Score และการตีความหมายวรรณกรรม

**26.** **ดนตรีสนาม (Marching and Display)**

คำอธิบายรายวิชาเดิม ศึกษาระเบียบแถว ท่าทางการถือเครื่องมือ การจัดขนาดของวงให้เหมาะสมกับจำนวนนักดนตรี การจัดตำแหน่งจุดยืนของเครื่องดนตรี เพื่อให้เกิดความสมดุลของเสียง การสร้างแผนภาพ รูปแบบ (Code Design) สำหรับแปรขบวนแถว (Display) การฝึกซ้อมดนตรีสนามทั้งการเดินแถว (Marching) และการแปรขบวน ศึกษาการใช้ไม้คทาในการควบคุมวง ฝึกการใช้อุปกรณ์ประกอบในการแสดงดนตรีสนาม เช่น ธง ริบบิ้น คทาสั้น เป็นต้น

ข้อเสนอแนะจากการวิพากษ์ ไม่มี

มติที่ประชุม มีมติให้ปรับคำอธิบายรายวิชา โดยปรับคำอธิบายรายวิชาเป็น ศึกษาระเบียบแถว ท่าทางการถือเครื่องมือ การจัดขนาดของวงให้เหมาะสมกับจำนวนนักดนตรี การจัดตำแหน่งจุดยืนของเครื่องดนตรี แผนภาพ รูปแบบ (Code Design) สำหรับแปรขบวนแถว (Display) ผ่านการใช้โปรแกรมสำเร็จรูป การฝึกซ้อมดนตรีสนามทั้งการเดินแถว (Marching) และการแปรขบวน ศึกษาการใช้ไม้คทาในการควบคุมวง ฝึกการใช้อุปกรณ์ประกอบในการแสดงดนตรีสนาม

**27.** **ดนตรีอาเซียนร่วมสมัย (Asean Contemporary Music)**

คำอธิบายรายวิชาเดิม ศึกษาดนตรีประเพณีของชาวเอเชียตะวันออกและเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ เกี่ยวกับแบบแผนของดนตรี เครื่องดนตรี วงดนตรี และบริบททางสังคมและวัฒนธรรม

ข้อเสนอแนะจากการวิพากษ์ ปรับคำอธิบายรายวิชา โดยเพิ่มการเชื่อมโยงประชาคมอาเซียน

มติที่ประชุม มีมติให้ปรับคำอธิบายรายวิชาตามคำแนะนำของคณะกรรมการ โดยปรับคำอธิบายรายวิชาเป็น ศึกษาดนตรีประเพณีของชาวเอเชียตะวันออกและเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ เกี่ยวกับแบบแผนของดนตรี เครื่องดนตรี วงดนตรี และบริบททางสังคมและวัฒนธรรม เชื่อมโยงประชาคมอาเซียน

**28.** **โอเปร่าและละครเพลง (Opera and Musical Comedies)**

คำอธิบายรายวิชาเดิม ศึกษาประวัติความเป็นมาและความเปลี่ยนแปลงของโอเปร่า ตั้งแต่ คศ. 1600 จนถึงปัจจุบัน โดยอาศัยผลงาน คีตกวีรุ่นแรก เช่น Pere, Monteverdi จนถึง Wagner, Strauss, Puccini และคนอื่น ศึกษาความเป็นมาและโครงสร้างของละครเพลง โดยเน้นดนตรีเป็นพิเศษ และให้ศึกษาจากละครเพลงที่มีชื่อเสียง

ข้อเสนอแนะจากการวิพากษ์ ปรับคำอธิบายรายวิชา โดยเพิ่มการศึกษาวิวัฒนาการประวัติและความเป็นมาของโอเปร่า และละครเพลง โดยแบ่งช่วงตามยุคสมัย ผ่านผลงานของคีตกวีในยุคนั้นๆ

มติที่ประชุม มีมติให้ปรับคำอธิบายรายวิชาตามคำแนะนำของคณะกรรมการ โดยปรับคำอธิบายรายวิชาเป็น ศึกษาวิวัฒนาการ ประวัติ และความเป็นมา ความเปลี่ยนแปลงผลงานของคีตกวี ศึกษาความเป็นมาของโอเปร่าและละครเพลง โดยแบ่งช่วงตามยุคสมัยผ่านผลงานของคีตกวีในยุคนั้น ๆ

**29.** **การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงโยธวาทิต (Arranging for Marching Band)**

คำอธิบายรายวิชาเดิม ศึกษาถึงเทคนิคของการเรียบเรียงเสียงประสาน สำหรับวงโยธวาทิต และวงดนตรีอื่นที่มีลักษณะการจัดวงคล้ายคลึงกัน เครื่องดนตรีตระกูลต่าง ๆ ที่ใช้ในวงโยธวาทิต การจัดระบบเครื่องดนตรี การใช้เครื่องดนตรีทดแทน การนำบทเพลงจากวงดนตรีประเภทอื่น ๆ มาเรียบเรียงสำหรับวงโยธวาฑิต วิธีการเขียนสกอร์ (Score) ทั้ง Short Score และ Full Bound การคัดลอกสกอร์สำหรับเครื่องดนตรี (Transposition)

ข้อเสนอแนะจากการวิพากษ์ ไม่มี

มติที่ประชุม มีมติให้ปรับคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสม โดยปรับคำอธิบายรายวิชาเป็น ศึกษาถึงเทคนิคของการเรียบเรียงเสียงประสาน สำหรับวงโยธวาทิต และวงดนตรีอื่นที่มีลักษณะการจัดวงคล้ายคลึงกัน เครื่องดนตรีตระกูลต่าง ๆ ที่ใช้ในวงโยธวาทิต การจัดระบบเครื่องดนตรี การใช้เครื่องดนตรีทดแทน การนำบทเพลงจากวงดนตรีประเภทอื่น ๆ มาเรียบเรียงสำหรับวงโยธวาฑิต วิธีการเขียนสกอร์ (Score) ทั้ง Short Score และ Full Bound การคัดลอกสกอร์สำหรับเครื่องดนตรี (Transposition)

**30.** **การประพันธ์ 1 (Music Composition 1)**

คำอธิบายรายวิชาเดิม ศึกษาการประพันธ์ดนตรีง่าย ๆ ขั้นต้น ความคิดสร้างสรรค์ในการประพันธ์

ข้อเสนอแนะจากการวิพากษ์ ปรับคำอธิบายรายวิชา

มติที่ประชุม มีมติให้ปรับคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสม โดยปรับคำอธิบายรายวิชาเป็น ศึกษาเทคนิคการประพันธ์ ใช้รูปแบบในการประพันธ์ดนตรี ประพันธ์เพลงสำหรับเดี่ยวเครื่องดนตรีและวงดนตรีวงเล็ก ผลงานต้องแสดงในที่สาธารณชนได้

**31.** **หลักการเขียนรายงานดนตรีนิพนธ์ (Research Seminar in Music)**

คำอธิบายรายวิชาเดิม ศึกษาหลักการและวิธีการเขียนรายงานดนตรีนิพนธ์ที่ได้มาจากการศึกษาค้นคว้า การวิเคราะห์บทเพลง การลำดับเนื้อหาสาระ การเขียนเชิงอรรถ การอ้างอิง การนำเสนอข้อมูล การใช้โน้ตเพลง สัญลักษณ์ ตาราง แผนภูมิ สรุปผล ทำการศึกษาค้นคว้าแล้วนำเสนอเป็นรายงานที่แสดงภูมิหลัง แนวคิด จุดมุ่งหมาย วิธีดำเนินการ สรุปผลการศึกษาค้นคว้า โดยเลือกหัวข้อจากประเด็นต่อไปนี้

1. ศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์หัวข้อเรื่องใด ๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี

2. บทประพันธ์เพลงหรืองานสร้างสรรค์ที่เกี่ยวกับดนตรีทั้งดนตรีตะวันตก ดนตรีไทยหรือดนตรีพื้นบ้าน ฯลฯ

ข้อเสนอแนะจากการวิพากษ์ ปรับคำอธิบายรายวิชา และ เลือกชื่อภาษาอังกฤษ ระหว่าง Research กับ Seminar ว่าจะใช้แบบใด

มติที่ประชุม มีมติให้ปรับคำอธิบายรายวิชาให้เหมาะสม และ เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ โดยเปลี่ยนเป็น Research in Music โดยปรับคำอธิบายรายวิชาเป็น ศึกษาหลักการและวิธีการเขียนรายงานดนตรีนิพนธ์ที่ได้มาจากการศึกษาค้นคว้า การวิเคราะห์บทเพลง การลำดับเนื้อหาสาระ การเขียนเชิงอรรถ การอ้างอิง การนำเสนอข้อมูล

**32.** **คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน (Basic Music Computerize)**

คำอธิบายรายวิชาเดิม การเขียนโปรแกรมสั่งงานดนตรีผ่านระบบ MIDI เรียนรู้การใช้เสียงเครื่องดนตรีสังเคราะห์ต่าง ๆ การประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในงานดนตรี Notation Software เช่น โปรแกรม ซีบีเลียส (Sibelius) ฟินาเล่ (Finale) เป็นต้น เพื่อการสร้างงานด้านดนตรี และจัดพิมพ์เอกสารทางด้านดนตรี

ข้อเสนอแนะจากการวิพากษ์ ปรับคำอธิบายรายวิชา

มติที่ประชุม มีมติให้ปรับคำอธิบายรายวิชาตามคำแนะนำของคณะกรรมการ โดยปรับคำอธิบายรายวิชาเป็น การเขียนโปรแกรมสั่งงานดนตรีผ่านโปรมแกรมคอมพิวเตอร์ และเรียนรู้การใช้เสียงเครื่องดนตรีสังเคราะห์ต่าง ๆ เพื่อการสร้างงานด้านดนตรี และจัดพิมพ์เอกสารทางด้านดนตรี

**33.** **การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี (Computer Aided Music)**

คำอธิบายรายวิชาเดิม เรียนรู้การสร้างงานดนตรีผ่านระบบ Audio ความเข้าใจในการสร้างและตัดต่อไฟล์เสียง การปรับแต่งความถี่สำหรับเครื่องดนตรีชนิดต่าง ๆ อย่างเหมาะสม วิธีสร้างมิติเสียง ผ่านโปรแกรมเสริม (Plug in) สำเร็จรูป และการ Import และ Export งานดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ เช่น Wave, Mp3 เป็นต้น

ข้อเสนอแนะจากการวิพากษ์ ปรับคำอธิบายรายวิชา และ ปรับชื่อวิชาภาษาไทย และภาษาอังกฤษ

มติที่ประชุม มีมติให้ปรับคำอธิบาย และ ปรับชื่อวิชาภาษาไทยและภาษาอังกฤษรายวิชาตามคำแนะนำของคณะกรรมการ โดยปรับคำอธิบายรายวิชาเป็น เรียนรู้การสร้างดนตรีผ่านระบบ การสร้างงานดนตรีผ่านระบบ Audio ความเข้าใจในการสร้างและตัดต่อไฟล์เสียง การปรับแต่งความถี่สำหรับเครื่องดนตรีชนิดต่างๆอย่างเหมาะสม วิธีสร้างมิติเสียง ผ่านโปรแกรมเสริม (Plug in) สำเร็จรูป และการ Import และ Export งานดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ เช่น Wave, Mp3 เป็นต้น

และได้ปรับชื่อรายวิชาเป็น เทคโนโลยีดนตรี1 (Music Technology 1)

**34.** **การผลิตผลงานทางดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์ (Productions of Computerized Music)**

คำอธิบายรายวิชาเดิม ศึกษาถึงระบบการทำงานของเครื่องคอมพิวเตอร์แบบแม็กอินทอส (Macintosh) ในการเรียบเรียงเสียงประสาน การสร้างเสียงประกอบโฆษณา ภาพยนตร์และอื่น ๆ ด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ เช่น ซีบีเลียส (Sibelius) โลจิก (Logic) การาจ แบนด์ (Garage Band) แบนด์อิน อะบอกซ์ (Band in a Box) เป็นต้น

ข้อเสนอแนะจากการวิพากษ์ ปรับคำอธิบายรายวิชา และปรับชื่อวิชาภาษาไทย และภาษาอังกฤษ

มติที่ประชุม ประชุม มีมติให้ปรับคำอธิบายรายวิชาตามคำแนะนำของคณะกรรมการ โดยปรับคำอธิบายรายวิชาเป็น มีมติให้ปรับคำอธิบายและปรับชื่อวิชาภาษาไทยและภาษาอังกฤษรายวิชาตามคำแนะนำของคณะกรรมการ โดยปรับคำอธิบายรายวิชาเป็น ศึกษาถึงระบบการทำงานของเครื่องคอมพิวเตอร์แบบแม็กอินทอส (Macintosh) ในการเรียบเรียงเสียงประสาน การสร้างเสียงประกอบโฆษณา ภาพยนตร์และอื่น ๆ ด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ร่วมสมัย

และได้ปรับชื่อรายวิชาเป็น เทคโนโลยีดนตรี2 (Music Technology 2)

**35.** **ปฏิบัติการบันทึกเสียงดนตรี 2 (Studio Recording 2)**

คำอธิบายรายวิชาเดิม การจัดวางตำแหน่งและการเลือกใช้ไมโครโฟน ระบบซิงโครไนซ์ (Synchronization) เทคนิคการบันทึกเสียงจากเหล่งต่าง ๆ เทคนิคการผสมเสียงการทำมาสเตอร์สำหรับสื่อต่างๆ

ข้อเสนอแนะจากการวิพากษ์ ปรับคำอธิบายรายวิชา

มติที่ประชุม มีมติให้ปรับคำอธิบายรายวิชาตามคำแนะนำของคณะกรรมการ โดยปรับคำอธิบายรายวิชาเป็น ศึกษาขั้นตอนการบันทึกเสียง การจัดวางตำแหน่งและการเลือกใช้ไมโครโฟน ระบบซิงโครไนซ์ (Synchronization) เทคนิคการบันทึกเสียงจากเหล่งต่าง ๆ เทคนิคการผสมเสียงการทำมาสเตอร์สำหรับสื่อต่าง ๆ

**36.** **อุตสาหกรรมการดนตรีเบื้องต้น (Music Industry Principle)**

คำอธิบายรายวิชาเดิม กล่าวถึงโครงสร้างทั่วไปของวงการอุตสาหกรรมการดนตรี และการบันทึกเสียง ศึกษาถึงความเกี่ยวเนื่องกันระหว่างหน่วยงานหรือบุคคลต่าง ๆ กับวิธีการผลิตผลงานในอุตสาหกรรมการดนตรี ซึ่งประกอบไปด้วย นักแต่งเพลง (Song Writer) ผู้พิมพ์ (Publisher) หน่วยงานสิทธิประโยชน์ (Performing Rights Organizations) ผู้ควบคุมการผลิต (Producer) ห้องบันทึกเสียงและวิศวกรเสียง (Studio and Engineer) ผู้จัดการ (Manager) ตัวแทน (Agent) ค่ายเพลง (Record Label) ผู้สนับสนุนการแสดง (Promoter) ธุรกิจการขายปลีก (Retailer) อุตสาหกรรมการผลิต

ข้อเสนอแนะจากการวิพากษ์ ปรับคำอธิบายรายวิชา

มติที่ประชุม มีมติให้ปรับคำอธิบายรายวิชาตามคำแนะนำของคณะกรรมการ โดยปรับคำอธิบายรายวิชาเป็น ภาพรวมอุตสาหกรรมดนตรี แนวโน้มทิศทางด้านการตลาดที่ส่งผลต่อธุรกิจดนตรีในปัจจุบัน ศึกษาองค์ประกอบสำคัญในการดำเนินการธุรกิจดนตรี

**37.** **การติดตั้งและการใช้ระบบเครื่องเสียง (Audio Operating Systems)**

คำอธิบายรายวิชาเดิม ศึกษาองค์ประกอบต่าง ๆ ของเครื่องเสียง การทำหน้าที่ของอุปกรณ์ การติดตั้งอุปกรณ์เครื่องเสียงในรูปแบบต่าง ๆ และการดูแลรักษาอุปกรณ์ให้อยู่ในสภาพพร้อมใช้งาน

ข้อเสนอแนะจากการวิพากษ์ เปลี่ยนชื่อวิชาให้น่าสนใจและเหมาะกับยุคสมัย

มติที่ประชุม มีมติให้ปรับคำอธิบายรายวิชาตามคำแนะนำของคณะกรรมการ โดยเปลี่ยนชื่อรายวิชาทั้งภาษาไทยและอังกฤษเป็น การติดตั้งและการใช้ระบบเครื่องเสียงสำหรับการจัดงาน (Audio Operating Systems for event)

**38.** **การจัดการวงดนตรี (Management of Music Business)**

คำอธิบายรายวิชาเดิม หลักการบริหารวงดนตรีตามทฤษฏีธุรกิจ ได้แก่ แนวคิดส่วนประสมทางการตลาด (Marketing Mix, 4P) การบริหารการจัดการ (3M-6M) การบริหารจัดการแบบเปรียบเทียบ (Bench Marking)

ข้อเสนอแนะจากการวิพากษ์ ปรับคำอธิบายรายวิชา

มติที่ประชุม มีมติให้ปรับคำอธิบายรายวิชาตามคำแนะนำของคณะกรรมการ โดยเปลี่ยนปรับคำอธิบายรายวิชาเป็นเป็น ศึกษาหลักการแนวคิดส่วนประสมทางการตลาดแนวคิดและทฤษฎีบริหารจัดการ สำหรับวงดนตรี

**39.** **การเสนอผลงานทางดนตรีรายบุคคล (Music Presentation)**

คำอธิบายรายวิชาเดิม ให้นักศึกษาได้มีโอกาสเสนอผลงานของตนในรูปแบบต่าง ๆ จัดแสดงแผนงานและการประเมินผลโครงการที่ชัดเจน โดยเลือกกิจกรรมต่อไปนี้ 1 กิจกรรมเท่านั้น โดยได้รับ ความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนรายวิชานี้

1. การแสดงเดี่ยวให้นักศึกษาสรุปผลงานทางด้านปฏิบัติตลอดระยะเวลาที่ได้ศึกษา ในหลักสูตรโดยให้นักศึกษาเลือกบทเพลงที่ตนเองถนัด บรรเลงต่อสาธารณะชน

2. ปริญญานิพนธ์ ศึกษาค้นคว้าในเรื่องราวที่ตนเองสนใจ

3. เสนอผลงานด้านการประพันธ์ โดยไม่จำกัดรูปแบบของเครื่องดนตรีและสื่อที่นำเสนอ

ข้อเสนอแนะจากการวิพากษ์ ปรับชื่อวิชาทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษและปรับหน่วยกิตเพิ่มเป็น 5 หน่วย

มติที่ประชุม มีมติให้ปรับชื่อวิชาทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษและปรับหน่วยกิตเพิ่มเป็น 5 หน่วยตามคำแนะนำของคณะกรรมการ โดยเปลี่ยนชื่อเป็น การนำเสนอผลงานทางดนตรีรายบุคคล (Music Individual Project)

5.2 อาจาย์ประจำหลักสูตรได้ร่วมประชุมกันเพื่อเพิ่มรายวิชา ในเรื่อง การเพิ่มวิชาทางเทคโนโลยีธุรกิจดนตรีเป็นเรื่องที่ควรกระทำเพื่อให้หลักสูตรปรับตัวได้ทันการเปลี่ยนแปลงของวงการดนตรีในปัจจุบัน จึงได้มีมติเพิ่มรายวิชา การผลิตผลงานดนตรีเชิงพาณิชย์ 1 และ 2 โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1. การผลิตผลงานดนตรีเชิงพาณิชย์ 1 (Music Production and Business 1)

โดยมีคำอธิบายรายวิชาคือ ศึกษาอุตสาหกรรมและธุรกิจดนตรี เพื่อผลิตผลงานดนตรีที่สามารถใช้ในเชิงพาณิชย์ ศึกษาแนวโน้มการตลาด ขั้นตอนผลิตผลงานด้านดนตรี เช่นการถ่ายทำและตัดต่อมิวสิควิดีโอ และศึกษาช่องทางการประชาสัมพันธ์และขายผลงานผ่านช่องทางต่าง ๆ

2. การผลิตผลงานดนตรีเชิงพาณิชย์ 2 (Music Production and Business 2)

โดยมีคำอธิบายรายวิชาคือ ผลิตผลงานดนตรีที่สามารถใช้ในเชิงพาณิชย์ ทำประชาสัมพันธ์และขายผลงานที่ผลิตได้ผ่านช่องทางต่าง ๆ

**มติที่ประชุม**: เห็นควรปรับปรุงหลักสูตรตามที่เสนอดังกล่าวข้างต้น

**ปิดประชุม** เวลา 16.30 น

(ลงชื่อ)................................................ ผู้บันทึกรายงานการประชุม

(นางสาววรนาฎ อินถารต)

กรรมการและเลขานุการ

(ลงชื่อ)................................................. ผู้ตรวจรายงานการประชุม

(นายมณเฑียร รุ่งหิรัญ)

ประธานกรรมการ

**ภาคผนวก จ**

**รายงานการวิพากษ์หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต**

**สาขาวิชาดุริยางคศิลป์**

**รายงานการวิพากษ์หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต**

**สาขาวิชาดุริยางคศิลป์**

**มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี**

**วันที่ 11 เดือน พฤศจิกายน พ.ศ. 2559**

**ณ ห้องประชุม 8101 อาคารกิจกรรมนักศึกษา**

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ผู้เข้าร่วมวิพากษ์หลักสูตร**

1. อาจารย์มณเฑียร รุ่งหิรัญ ประธาน ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

2. อาจารย์วิเชียร ธนลาภประเสริฐ กรรมการ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

3. อาจารย์กิตติณัฐ ต. เทียนประเสริฐ กรรมการ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

4. อาจารย์วงศ์วริศ นิพิฐวิทยา กรรมการ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

5. อาจารย์ ดร.ศักดิ์สิทธิ ราชรักษ์ กรรมการ ผู้ทรงคุณวุฒิ

6. ดร.นลิน เพ็ชรอินทร์ กรรมการ ผู้ทรงคุณวุฒิ

7. นางศกลวรรณ วงษ์แจ้ง กรรมการและเลขานุการ ผู้ทรงคุณวุฒิ

8. อาจารย์วรนาฎ อินถารต กรรมการและเลขานุการ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

เริ่มประชุมเวลา 9:30 น.

ประธานกล่าวเปิดการประชุมและดำเนินการประชุมตามวาระดังนี้

**ระเบียบวาระที่ 1** เรื่องประธานแจ้งเพื่อให้ที่ประชุมทราบ

- ไม่มี

**ระเบียบวาระที่ 2** เรื่องรับรองรายงานการประชุม

**- ไม่มี**

**ระเบียบวาระที่ 3** เรื่องสืบเนื่อง

- ไม่มี

**ระเบียบวาระที่ 4 เรื่องเสนอเพื่อทราบ**

- ไม่มี

**ระเบียบวาระที่ 5** เรื่องเสนอเพื่อพิจารณา

5.1 การวิพากย์หลักสูตร หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ปรับปรุง พ.ศ. 2561 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมป์ จังหวัดปทุมธานี

อาจารย์มณเฑียร รุ่งหิรัญ ประธานกรรมการบริหารหลักสูตรดนตรีสากล แนะนำคณะกรรมการบริหารหลักสูตรต่อผู้ทรงคุณวุฒิทั้ง 3 ท่าน ได้แก่

อาจารย์ ดร.ศักดิ์สิทธิ ราชรักษ์ ผู้ทรงคุณวุฒิ จากมหาวิทยาลัยศิลปากร

อาจารย์ ดร.นลิน เพ็ชรอินทร์ ผู้ทรงคุณวุฒิ จากมหาวิทยาลัยศิลปากร

คุณศกลวรรณ วงษ์แจ้ง ผู้ใช้บัณฑิต เจ้าของกิจการสถาบันดนตรีเอกชน

และให้อาจารย์วรนาฎ อินถารต เลขานุการหลักสูตร เป็นผู้นำเสนอรายละเอียดการปรับปรุงหลักสูตรต่อที่ประชุม โดยมีอาจารย์กิตติณัฐ ต. เทียนประเสริฐ และอาจารย์วงศ์วริศ นิพิฐวิทยา ทำหน้าที่บันทึกรายละเอียดข้อสังเกตและข้อเสนอแนะจากผู้ทรงคุณวุฒิ

ในภาพรวมของการวิพากย์ ผู้ทรงคุณวุฒิมีความเห็นดังนี้

* การสร้างอัตลักษณ์ของหลักสูตร ในเรื่องการเน้นการเรียนการสอนแบบProductive Learning จะเป็นจุดแข็งของหลักสูตรต่อไป
* การเพิ่**๋**มรายวิชาด้านการสอนในสถาบันเอกชน มีความเหมาะสมมาก ผู้ใช้บัณฑิตมีความพึงพอใจที่มีการเพิ่มรายวิชานี้เข้าไปในหลักสูตรปรับปรุง
* ผู้ใช้บัณฑิตเสนอแนะให้ผู้สอนมีการเพิ่มการสอบวัดระดับตามสถาบันของประเทศอังกฤษ เช่น Trinity College, ABRSM เป็นต้น ซึ่งประกาศนียบัตรจากสถาบันดังกล่าวได้รับการยอมรับอย่างแพร่หลายในวงการสถาบันสอนดนตรีในปัจจุบัน ทำให้ยกระดับความสามารถในการแข่งขันเพื่อหางานทำของนักศึกษาได้
* **ผู้ทรงคุณวุฒิแนะนำให้ปรับชื่อวิชาให้ชัดเจนและปรับคำอธิบายรายวิชาให้ทันสมัยเหมาะสมต่อนักศึกษาในศตวรรษที่** 21
* **ปรับหน่วยกิตเพิ่มขึ้นและปรับชื่อรายวิชาของวิชาการเสนอผลงาน เนื่องจากเป็นรายวิชาที่มีความสำคัญของนักศึกษาที่เรียนวิชาเฉพาะทางเป็นอย่างมาก เพราะส่งผลต่อการสมัครงานในอนาคตของนักศึกษา**
* **เปลี่ยนชื่อรายวิชาการปฏิบัติรวมวงให้มีความชัดเจน ระบุถึงรูปแบบที่เรียนให้ชัดเจนแตกต่างกันในแต่ภาคการศึกษา**
* **การเพิ่มวิชาทางเทคโนโลยีธุรกิจดนตรีเป็นเรื่องที่ควรกระทำเพื่อให้หลักสูตรปรับตัวได้ทันการเปลี่ยนแปลงของวงการดนตรีในปัจจุบัน**
* **ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (**Curriculum Mapping) **จะต้องมีคุณธรรมจริยธรรมทุกวิชา**
* **เพิ่มเติมอาชีพที่สามารถทำได้คือ งานในธุรกิจและอุตสาหกรรมดนตรี**

**ตารางสรุปข้อสังเกตและข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิในการวิพากย์หลักสูตร**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ลำดับ | ชื่อวิชา | ข้อสังเกตและข้อเสนอแนะ | การดำเนินการ |
| 1 | **ปฏิบัติรวมวงแบบป๊อปปูล่าร์** 2(0-4-2) | **ปรับชื่อวิชา, และปรับคำอธิบายรายวิชา** | **√** |
| 2 | **ปฏิบัติรวมวงแบบสตริง-คอมโบ** 2(0-4-2) | **ปรับชื่อวิชาทั้งภาษาอังกฤษและภาษาไทย, และปรับคำอธิบายรายวิชา** | **√** |
| 3 | **ปฏิบัติรวมแบบแจ๊ส**  2(0-4-2) | **ปรับชื่อวิชาทั้งภาษาอังกฤษและภาษาไทยและปรับคำอธิบายรายวิชา** | **√** |
| 4 | **กลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2(0-4-2) \*ทั้งกลุ่ม** | **เพิ่มคำอธิบายรายวิชา** | **√** |
| 5 | **ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง**  **2(0-4-2) \*ทั้งกลุ่ม** | **เพิ่มคำอธิบายรายวิชา** | **√** |
| 6 | **ปฏิบัติเครื่องสายสากล**  **2(0-4-2) \*ทั้งกลุ่ม** | **ปรับคำอธิบายรายวิชา** | **√** |
| 7 | **ปฏิบัติกีตาร์**  **2(0-4-2) \*ทั้งกลุ่ม** | **เพิ่มคำอธิบายรายวิชา** | **√** |
| 8 | **ปฏิบัติขับร้องสากล**  **2(0-4-2) \*ทั้งกลุ่ม** | **ปรับคำอธิบายรายวิชา** | **√** |
| 9 | **ปฏิบัติเครื่องกระทบ**  **2(0-4-2) \*ทั้งกลุ่ม** | **ปรับคำอธิบายรายวิชา** | **√** |
| 10 | **หลักการอ่านโน้ตและจังหวะ 3(2-2-5)** | **ปรับชื่อวิชาภาษาอังกฤษและปรับคำอธิบายรายวิชา** | **√** |
| 11 | **หลักโสตทักษะ**  **3(2-2-5)** | **ปรับคำอธิบายรายวิชา** | **√** |
| 12 | **ประวัติดนตรีตะวันตกตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึงศตวรรษที่ 20 3(3-0-6)** | **ปรับขอบเขตเนื้อหารายวิชา ปรับชื่อวิชาทั้งภาษาอังกฤษและภาษาไทย** | **√** |
| 13 | **ประวัติดนตรีแจ๊ส**  **3(3-0-6)** | **ปรับคำอธิบายรายวิชา** | **√** |
| 14 | **การอำนวยเพลงเบื้องต้น**  2(1-2-3) | ปรับคำอธิบายรายวิชา | **√** |
| 15 | **ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีไทยกับดนตรีตะวันตก**  **3(3-0-6)** | ปรับคำอธิบายรายวิชา | **√** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ลำดับ | ชื่อวิชา | ข้อสังเกตและข้อเสนอแนะ | การดำเนินการ |
| 16 | **ประวัติเพลงไทยร่วมสมัย**  **3(3-0-6)** | เปลี่ยนชื่อวิชาและปรับคำอธิบายรายวิชา | **√** |
| 17 | **จิตวิทยาการสอนดนตรีทั่วไป 3(2-2-5)** | ปรับคำอธิบายรายวิชา | **√** |
| 18 | **วิธีและเทคนิคการสอนดนตรีในสถานประกอบการเอกชน**  **3(2-2-5)** | เพิ่มรายวิชาใหม่ | **√** |
| 19 | **ดนตรีอาเซียนร่วมสมัย 3(3-0-6)** | ปรับคำอธิบายรายวิชา | **√** |
| 20 | **โอเปร่าและละครเพลง** 3(3-0-6) | ปรับคำอธิบายรายวิชา | **√** |
| 19 | **การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับดนตรีแจ๊สและป๊อปปูลาร์ 3(3-0-6)** | ปรับคำอธิบายรายวิชา | **√** |
| 20 | **การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับการขับร้องประสานเสียง 3(2-2-5)** | ปรับคำอธิบายรายวิชา | **√** |
| 21 | **การประพันธ์เพลง 1 3(3-0-6)** | ปรับคำอธิบายรายวิชา | **√** |
| 22 | **หลักการเขียนรายงานดนตรีนิพนธ์ 3(3-0-6)** | ปรับชื่อรายวิชาและปรับคำอธิบายรายวิชา | **√** |
| 23 | **คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน 3(2-2-5)** | ปรับคำอธิบายรายวิชา | **√** |
| 24 | **เทคโนโลยีดนตรี** 1-2  3(2-2-5) | ปรับชื่อวิชาภาษาไทยและภาษาอังกฤษ | **√** |
| 25 | **ปฏิบัติการบันทึกเสียงดนตรี** 2 3(2-2-5) | ปรับคำอธิบายรายวิชา | **√** |
| 26 | **อุตสาหกรรมการดนตรีเบื้องต้น 3(2-2-5)** | ปรับคำอธิบายรายวิชา | **√** |
| 27 | **การติดตั้งและการใช้ระบบเครื่องเสียงสำหรับการจัดงาน**  **3(2-2-5)** | เปลี่ยนชื่อวิชาและภาษาอังกฤษ | **√** |
| 28 | **การจัดการวงดนตรี**  **3(3-0-6)** | ปรับคำอธิบายรายวิชา | **√** |
| 29 | **การเสนอผลงานทางดนตรีรายบุคคล 5(0-10-5)** | ปรับชื่อวิชาทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ปรับหน่วยกิตเพิ่มเป็น 5 หน่วยกิต | **√** |

**มติที่ประชุม มีมติเห็นชอบมอบให้กรรมการบริหารหลักสูตรแบ่งหน้าที่กันจัดทำหลักสูตรตามแนวทางที่ผู้ทรงคุณวุฒิให้ข้อสังเกตและข้อเสนอแนะไว้ โดยหลังจัดทำเสร็จจะส่งให้อาจารย์ ดร.ศักดิ์สิทธิ ราชรักษ์ ช่วยตรวจทานอีกครั้ง**

**ระเบียบวาระที่ 6** เรื่องอื่น ๆ (ถ้ามี)

- ไม่มี

ปิดประชุมเวลา 17:30 น.

(ลงชื่อ)................................................ ผู้จดรายงานการวิพากษ์หลักสูตร

(นางสาววรนาฎ อินถารต)

กรรมการและเลขานุการ

(ลงชื่อ)................................................. ผู้ตรวจรายงานการวิพากษ์หลักสูตร

(นายมณเฑียร รุ่งหิรัญ)

ประธานกรรมการ

**ภาคผนวก ฉ**

**ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร**

**ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร**

**1. ชื่อ** นายมณเฑียร **นามสกุล** รุ่งหิรัญ

**1.1 ตำแหน่งทางวิชาการ** อาจารย์

**1.2 ประวัติการศึกษา**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ระดับ** | **ชื่อปริญญา (สาขา)** | **สถาบันการศึกษา** | **ปีที่จบ** |
| **ปริญญาโท** | ศศ.ม. (วัฒนธรรมดนตรี) | มหาวิทยาลัยมหิดล | 2549 |
| **ปริญญาตรี** | ค.บ. (ดนตรีศึกษา) | สถาบันราชภัฏจันทรเกษม | 2546 |

**1.3 ผลงานทางวิชาการ**

**1.3.1 หนังสือ ตำรา งานแปล**

-

* + 1. **บทความวิจัย**

-

**1.3.3 บทความทางวิชาการ**

-

**1.3.4 สิ่งประดิษฐ์และงานสร้างสรรค์**

วิเชียร ธนลาภประเสริฐ, มณเฑียร รุ่งหิรัญ, วรนาฎ อินถารต, กิตติณัฐ ต.เทียนประเสริฐ และ วงศ์วริศ นิพฐวิทยา. (2560). **Contemporary Thai Music**. โครงการการจัดประชุมวิชาการนานาชาติดนตรีกับการพัฒนาสังคมวัฒนธรรมอาเซียน. วันที่ 31 สิงหาคม-1 กันยายน 2560. กรุงเทพฯ: สถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา. (สูจิบัตร).

วิเชียร ธนลาภประเสริฐ, มณเฑียร รุ่งหิรัญ, วรนาฎ อินถารต, กิตติณัฐ ต.เทียนประเสริฐ และ วงศ์วริศ นิพฐวิทยา. (2560). ประพันธ์บทเพลงในหลวง ธ สถิต ในดวงใจ. **โครงการบริการวิชาการ เพื่อพัฒนาท้องถิ่น**. วันที่ 7 ตุลาคม 2560 – 30 กันยายน 2561. ปทุมธานี: พิพิธภัณฑ์การเกษตรเฉลิมพระเกียรติ. (ประกาศนียบัตร).

**1.4 ประสบการณ์ในการสอน**

10 ปี

**1.5 ภาระงานสอน**

1.5.1 HMU203 วิชาทฤษฏีดนตรีสากล 1

1.5.2 HMU192 วิชาปฏิบัติรวมวงแบบสตริง-คอมโบ

1.5.3 HMU204 วิชาทฤษฎีดนตรีสากล 2

1.5.4 HMU191 วิชาปฏิบัติรวมวงแบบป๊อปปูล่าร์

1.5.5 HMU181 วิชาปฏิบัติปฏิบัติกีตาร์เบส 1

**2. ชื่อ** นายวิเชียร **นามสกุล** ธนลาภประเสริฐ

**2.1 ตำแหน่งทางวิชาการ** อาจารย์

**2.2 ประวัติการศึกษา**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ระดับ** | **ชื่อปริญญา (สาขา)** | **สถาบันการศึกษา** | **ปีที่จบ** |
| **ปริญญาโท** | ศศ.ม. (ดนตรีศึกษา) | มหาวิทยาลัยราชภัฏ  บ้านสมเด็จเจ้าพระยา | 2556 |
| **ปริญญาตรี** | ค.บ. (ดนตรีศึกษา) | สถาบันราชภัฏเพชรบุรีวิทยาลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี | 2546 |

**2.3 ผลงานทางวิชาการ**

**2.3.1 หนังสือ ตำรา งานแปล**

-

**2.3.2 บทความวิจัย**

-

**2.3.3 บทความทางวิชาการ**

-

**2.3.4 สิ่งประดิษฐ์และงานสร้างสรรค์**

วิเชียร ธนลาภประเสริฐ, มณเฑียร รุ่งหิรัญ, วรนาฎ อินถารต, กิตติณัฐ ต.เทียนประเสริฐ และ วงศ์วริศ นิพฐวิทยา. (2560). **Contemporary Thai Music**. โครงการการจัดประชุมวิชาการนานาชาติดนตรีกับการพัฒนาสังคมวัฒนธรรมอาเซียน. วันที่ 31 สิงหาคม-1 กันยายน 2560. กรุงเทพฯ: สถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา. (สูจิบัตร).

วิเชียร ธนลาภประเสริฐ, กิตติณัฐ ต.เทียนประเสริฐ และ วงศ์วริศ นิพฐวิทยา. (2560). Contemporary Thai Music. **Yilan International Art Festival**. วันที่ 31 ตุลาคม – 6 พฤศจิกายน 2560. การแสดงผลงานสร้างสรรค์บทเพลงดนตรีแบบร่วมสมัยในระดับนานาชาติ ณ ประเทศไต้หวัน. (ประกาศนียบัตร).

วิเชียร ธนลาภประเสริฐ, กิตติณัฐ ต.เทียนประเสริฐ และ วงศ์วริศ นิพฐวิทยา. (2560). Contemporary Thai Music. **Polewali Mandar International Folk and Art Festival 2017**. วันที่ 1 – 5 สิงหาคม . การแสดงผลงานสร้างสรรค์บทเพลงดนตรีแบบร่วมสมัยในระดับนานาชาติ ณ ประเทศไต้หวัน. (ประกาศนียบัตร).

วิเชียร ธนลาภประเสริฐ. (2560). บทเพลงดอกคูณดวงจำปาลาว. **The National Symposium on Creative Fin Arts 2017**. วันที่ 12 ตุลาคม พ.ศ. 2560. พระนครศรีอยุธยา: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา. (สูจิบัตร).

วิเชียร ธนลาภประเสริฐ, มณเฑียร รุ่งหิรัญ, วรนาฎ อินถารต, กิตติณัฐ ต.เทียนประเสริฐ และ วงศ์วริศ นิพฐวิทยา. (2560). ประพันธ์บทเพลงในหลวง ธ สถิต ในดวงใจ. **โครงการบริการวิชาการ เพื่อพัฒนาท้องถิ่น**. วันที่ 7 ตุลาคม 2560 – 30 กันยายน 2561. ปทุมธานี: พิพิธภัณฑ์การเกษตรเฉลิมพระเกียรติ. (ประกาศนียบัตร).

**2.4 ประสบการณ์ในการสอน**

10 ปี

**2.5 ภาระงานสอน**

2.5.1 HMU208 วิชาทฤษฎีดนตรีแจ๊ส

2.5.2 HMU310 วิชาการซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรี

2.5.3 HMU316 วิชาการติดตั้งและการใช้ระบบเครื่องเสียงสำหรับการจัดงาน

2.5.4 HMU237 วิชาหลักคีตปฏิภาณแบบแจ็ส

2.5.5 HMU141 วิชาปฏิบัติปฏิบัติกีตาร์ 1

**3. ชื่อ** นางสาววรนาฎ **นามสกุล** อินถารต

**3.1 ตำแหน่งทางวิชาการ** อาจารย์

**3.2 ประวัติการศึกษา**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ระดับ** | **ชื่อปริญญา (สาขา)** | **สถาบันการศึกษา** | **ปีที่จบ** |
| **ปริญญาโท** | M.A. (Music Education) | West Texas A&M University, Texas, U.S.A.. | 2550 |
| **ปริญญาตรี** | ดศ.บ. (การแสดงดนตรี) | มหาวิทยาลัยศิลปากร | 2544 |

**3.3 ผลงานทางวิชาการ**

**3.3.1 หนังสือ ตำรา งานแปล**

-

**3.3.2 บทความวิจัย**

-

**3.3.3 บทความทางวิชาการ**

-

**3.3.4 สิ่งประดิษฐ์และงานสร้างสรรค์**

วิเชียร ธนลาภประเสริฐ, มณเฑียร รุ่งหิรัญ, วรนาฎ อินถารต, กิตติณัฐ ต.เทียนประเสริฐ และ วงศ์วริศ นิพฐวิทยา. (2560). **Contemporary Thai Music**. โครงการการจัดประชุมวิชาการนานาชาติดนตรีกับการพัฒนาสังคมวัฒนธรรมอาเซียน. วันที่ 31 สิงหาคม-1 กันยายน 2560. กรุงเทพฯ: สถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา. (สูจิบัตร).

วิเชียร ธนลาภประเสริฐ, มณเฑียร รุ่งหิรัญ, วรนาฎ อินถารต, กิตติณัฐ ต.เทียนประเสริฐ และ วงศ์วริศ นิพฐวิทยา. (2560). ประพันธ์บทเพลงในหลวง ธ สถิต ในดวงใจ. **โครงการบริการวิชาการ เพื่อพัฒนาท้องถิ่น**. วันที่ 7 ตุลาคม 2560 – 30 กันยายน 2561. ปทุมธานี: พิพิธภัณฑ์การเกษตรเฉลิมพระเกียรติ. (ประกาศนียบัตร).

**3.4 ประสบการณ์ในการสอน**

4 ปี

**3.5 ภาระงานสอน**

3.5.1 HMU201 วิชาหลักโสตทักษะ

3.5.2 HMU234 วิชาประวัติดนตรีตะวันตกตั้งแต่ยุคโบราณจนถึงศตวรรษที่ 20

3.5.3 HMU216 วิชาจิตวิทยาการสอนดนตรีทั่วไป

3.5.4 HMU312 วิชาการผลิตผลงานดนตรีเชิงพาณิชย์ 1

3.5.5 HMU151 วิชาปฏิบัติเปียโน 1

**4. ชื่อ** นายกิตติณัฐ **นามสกุล** ต.เทียนประเสริฐ

**4.1 ตำแหน่งทางวิชาการ** อาจารย์

**4.2 ประวัติการศึกษา**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ระดับ** | **ชื่อปริญญา (สาขา)** | **สถาบันการศึกษา** | **ปีที่จบ** |
| **ปริญญาโท** | ศศ.ม. (ดนตรีศึกษา) | มหาวิทยาลัยมหิดล | 2551 |
| **ปริญญาตรี** | ค.บ. (ดนตรีศึกษา) | สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา | 2544 |

**4.3 ผลงานทางวิชาการ**

**4.3.1 หนังสือ ตำรา งานแปล**

-

**4.3.2 บทความวิจัย**

-

**4.3.3 บทความทางวิชาการ**

-

**4.3.4 สิ่งประดิษฐ์และงานสร้างสรรค์**

วิเชียร ธนลาภประเสริฐ, มณเฑียร รุ่งหิรัญ, วรนาฎ อินถารต, กิตติณัฐ ต.เทียนประเสริฐ และ วงศ์วริศ นิพฐวิทยา. (2560). **Contemporary Thai Music**. โครงการการจัดประชุมวิชาการนานาชาติดนตรีกับการพัฒนาสังคมวัฒนธรรมอาเซียน. วันที่ 31 สิงหาคม-1 กันยายน 2560. กรุงเทพฯ: สถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา. (สูจิบัตร).

วิเชียร ธนลาภประเสริฐ, กิตติณัฐ ต.เทียนประเสริฐ และ วงศ์วริศ นิพฐวิทยา. (2560). Contemporary Thai Music. **Yilan International Art Festival**. วันที่ 31 – 6 พฤศจิกายน 2560. การแสดงผลงานสร้างสรรค์บทเพลงดนตรีแบบร่วมสมัยในระดับนานาชาติ ณ ประเทศไต้หวัน. (ประกาศนียบัตร).

วิเชียร ธนลาภประเสริฐ, กิตติณัฐ ต.เทียนประเสริฐ และ วงศ์วริศ นิพฐวิทยา. (2560). Contemporary Thai Music. **Polewali Mandar International Folk and Art Festival 2017**. วันที่ 1 – 5 สิงหาคม. การแสดงผลงานสร้างสรรค์บทเพลงดนตรีแบบร่วมสมัยในระดับนานาชาติ ณ ประเทศไต้หวัน. (ประกาศนียบัตร).

วิเชียร ธนลาภประเสริฐ, มณเฑียร รุ่งหิรัญ, วรนาฎ อินถารต, กิตติณัฐ ต.เทียนประเสริฐ และ วงศ์วริศ นิพฐวิทยา. (2560). ประพันธ์บทเพลงในหลวง ธ สถิต ในดวงใจ. **โครงการบริการวิชาการ เพื่อพัฒนาท้องถิ่น**. วันที่ 7 ตุลาคม 2560 – 30 กันยายน 2561. ปทุมธานี: พิพิธภัณฑ์การเกษตรเฉลิมพระเกียรติ. (ประกาศนียบัตร).

**4.4 ประสบการณ์ในการสอน**

4 ปี

**4.5 ภาระงานสอน**

4.5.1 HMU314 วิชาเทคโนโลยีดนตรี 1

4.5.2 HMU315 วิชาเทคโนโลยีดนตรี 2

4.5.3 HMU313 วิชาการผลิตผลงานดนตรีเชิงพาณิชย์ 2

4.5.4 HMU239 วิชาวิธีและเทคนิคการสอนดนตรีในสถานประกอบการเอกชน

4.5.5 HMU161 วิชาปฏิบัติขับร้องสากล 1

**5. ชื่อ** นายวงศ์วริศ **นามสกุล** นิพิฐวิทยา

**5.1 ตำแหน่งทางวิชาการ** อาจารย์

**5.2 ประวัติการศึกษา**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ระดับ** | **ชื่อปริญญา (สาขา)** | **สถาบันการศึกษา** | **ปีที่จบ** |
| **ปริญญาโท** | ศศ.ม. (ดนตรีปฏิบัติ) | มหาวิทยาลัยมหิดล | 2556 |
| **ปริญญาตรี** | ศศ.บ (ดนตรีสากล) | มหาวิทยาลัยราชภัฏ  บ้านสมเด็จเจ้าพระยา | 2554 |

**5.3 ผลงานทางวิชาการ**

**5.3.1 หนังสือ ตำรา งานแปล**

-

**5.3.2 บทความวิจัย**

-

**5.3.3 บทความทางวิชาการ**

-

**5.3.4 สิ่งประดิษฐ์และงานสร้างสรรค์**

วงศ์วริศ นิพิฐวิทยา. (2560). บทเพลงเข่งปลาทูสำหรับดนตรีสมัยนิยม. **The National Symposium on Creative Fine Arts 2017**. วันที่ 31 – 1 กันยายน 2560. พระนครศรีอยุธยา: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัโพระนครศรีอยุธยา.

วิเชียร ธนลาภประเสริฐ, มณเฑียร รุ่งหิรัญ, วรนาฎ อินถารต, กิตติณัฐ ต.เทียนประเสริฐ และ วงศ์วริศ นิพฐวิทยา. (2560). **Contemporary Thai Music**. โครงการการจัดประชุมวิชาการนานาชาติดนตรีกับการพัฒนาสังคมวัฒนธรรมอาเซียน. วันที่ 31 สิงหาคม-1 กันยายน 2560. กรุงเทพฯ: สถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา. (สูจิบัตร).

วิเชียร ธนลาภประเสริฐ, กิตติณัฐ ต.เทียนประเสริฐ และ วงศ์วริศ นิพฐวิทยา. (2560). Contemporary Thai Music. **Yilan International Art Festival**. วันที่ 31 – 6 พฤศจิกายน 2560. การแสดงผลงานสร้างสรรค์บทเพลงดนตรีแบบร่วมสมัยในระดับนานาชาติ ณ ประเทศไต้หวัน. (ประกาศนียบัตร).

วิเชียร ธนลาภประเสริฐ, กิตติณัฐ ต.เทียนประเสริฐ และ วงศ์วริศ นิพฐวิทยา. (2560). Contemporary Thai Music. **Polewali Mandar International Folk and Art Festival 2017**. วันที่ 1 – 5 สิงหาคม . การแสดงผลงานสร้างสรรค์บทเพลงดนตรีแบบร่วมสมัยในระดับนานาชาติ ณ ประเทศไต้หวัน. (ประกาศนียบัตร).

วิเชียร ธนลาภประเสริฐ, มณเฑียร รุ่งหิรัญ, วรนาฎ อินถารต, กิตติณัฐ ต.เทียนประเสริฐ และ วงศ์วริศ นิพฐวิทยา. (2560). ประพันธ์บทเพลงในหลวง ธ สถิต ในดวงใจ. **โครงการบริการวิชาการ เพื่อพัฒนาท้องถิ่น**. วันที่ 7 ตุลาคม 2560 – 30 กันยายน 2561. ปทุมธานี: พิพิธภัณฑ์การเกษตรเฉลิมพระเกียรติ. (ประกาศนียบัตร).

**5.4 ประสบการณ์ในการสอน**

4 ปี

**5.5 ภาระงานสอน**

5.5.1 HMU214 วิชาหลักการโยธวาทิต

5.5.2 HMU217 วิชาการอำนวยเพลงวงโยธวาฑิต

5.5.3 HMU236 วิชาหลักการประพันธ์เพลงเบื้องต้น

5.5.4 HMU104 วิชาปฏิบัติรวมวงแบบแจ๊ส

5.5.5 HMU121 วิชาปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1

**ภาคผนวก ช**

**รายงานสรุปคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต**

**ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ**

**และ**

**ความต้องการและปัจจัยที่มีผลต่อการเลือกศึกษาต่อในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต**

**สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์**

**มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี**

**สรุปผลการสำรวจคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต**

**หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์**

**มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี**

ผลการสำรวจคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตจำแนก  
ในแต่ละด้านตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ ได้ดังนี้

แบบสำรวจแบ่งออกเป็น 3 ตอน ประกอบด้วย

ตอนที่ 1 ข้อมูลเกี่ยวกับองค์กร/หน่วยงานของผู้ใช้บัณฑิต

ตอนที่ 2 คุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต

ตอนที่ 3 ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะ

คุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตในแต่ละด้าน แบ่งตามความต้องการ ออกเป็น 5 ระดับ คือ

5 หมายถึง มีความคิดเห็นในระดับมากที่สุด

4 หมายถึง ความคิดเห็นในระดับมาก

3 หมายถึง ความคิดเห็นในระดับปานกลาง

2 หมายถึง ความคิดเห็นในระดับน้อย

1 หมายถึง ความคิดเห็นในระดับน้อยที่สุด

**เกณฑ์ที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล**

|  |  |
| --- | --- |
| **ช่วงคะแนน** | **ผลการประเมิน** |
| 4.51 – 5.00 | มากที่สุด |
| 3.51 – 4.50 | มาก |
| 2.51 – 3.50 | ปานกลาง |
| 1.51 – 2.50 | น้อย |
| 1.00 –1.50 | น้อยที่สุด |

**ค่าร้อยละ (เกณฑ์ ก.พ.ร.)**

|  |  |
| --- | --- |
| ระดับคะแนน | เกณฑ์การให้คะแนน |
| 1 | ร้อยละ 65 |
| 2 | ร้อยละ 70 |
| 3 | ร้อยละ 75 |
| 4 | ร้อยละ 80 |
| 5 | ร้อยละ 85 |

**ตอนที่ 1** ข้อมูลทั่วไป

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ลักษณะขององค์กร** | **จำนวน** | **ร้อยละ** |
| หน่วยงานราชการ | 6 | 85.71 |
| ธุรกิจส่วนตัว | 1 | 14.29 |
| **รวม** | **7** | **100.00** |

จากตารางที่ พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามมีจำนวนทั้งสิ้น 7 คน หน่วยงานราชการ จำนวน 6 คน คิดเป็นร้อยละ 85.71 รองลงมาประกอบธุรกิจส่วนตัว จำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 14.29

**ตอนที่ 2** ระดับคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **หัวข้อ** | **ระดับความคิดเห็น** | | | | | **ค่าเฉลี่ย** | **ระดับความคิดเห็น** |
| **มากที่สุด** | **มาก** | **ปานกลาง** | **น้อย** | **น้อยที่สุด** |
| **1. ด้านคุณธรรม จริยธรรมของบัณฑิต**  1.1 ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเอง และสังคม | 2 | 5 | - | - | - | 4.29 | มาก |
| 1.2 มีทัศนคติเปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น | 1 | 6 | - | - | - | 4.14 | มาก |
| 1.3 มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ | 2 | 4 | 1 | - | - | 4.14 | มาก |
|  | | | | | | **4.19**  **83.8%** | **มาก** |
| **2. ด้านความรู้ของบัณฑิต**  2.1 รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง | 3 | 2 | 2 | - | - | 4.14 | มาก |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **หัวข้อ** | **ระดับความคิดเห็น** | | | | | **ค่าเฉลี่ย** | **ระดับความคิดเห็น** |
| **มากที่สุด** | **มาก** | **ปานกลาง** | **น้อย** | **น้อยที่สุด** |
| 2.2 มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างเป็นระบบ | 2 | 5 | - | - | - | 4.28 | มาก |
| 2.3 มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม | 1 | 6 | - | - | - | 4.14 | มาก |
| 2.4 มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์ | 4 | 3 | - | - | - | 4.57 | มากที่สุด |
|  | | | | | | **4.28**  **85.6%** | **มาก** |
| **3. ด้านทักษะปัญญาของบัณฑิต**  3.1 สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูล ที่หลากหลาย อย่างมีวิจารณญาณ | 2 | 5 | - | - | - | 4.29 | มาก |
| 3.2 สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทาง แก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์ | 3 | 4 | - | - | - | 4.43 | มาก |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **หัวข้อ** | **ระดับความคิดเห็น** | | | | | **ค่าเฉลี่ย** | **ระดับความคิดเห็น** |
| **มากที่สุด** | **มาก** | **ปานกลาง** | **น้อย** | **น้อยที่สุด** |
| 3.3 สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้ | 3 | 4 | - | - | - | 4.43 | มาก |
| 3.4 มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน | 3 | 3 | 1 | - | - | 4.29 | มาก |
|  | | | | | | **4.36**  **87.2%** | **มาก** |
| **4.** **ด้านทักษะสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบของบัณฑิต**  4.1 มีภาวะผู้นำเข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเองรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมนุษยสัมพันธ์ที่ดี | 3 | 3 | 1 | - | - | 4.29 | มาก |
| 4.2 มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ | 4 | 3 | - | - | - | 4.57 | มากที่สุด |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **หัวข้อ** | **ระดับความคิดเห็น** | | | | | **ค่าเฉลี่ย** | **ระดับความคิดเห็น** |
| **มากที่สุด** | **มาก** | **ปานกลาง** | **น้อย** | **น้อยที่สุด** |
| 4.3 สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผลตรงไป ตรงมา และเคารพในความเห็นที่แตกต่าง | 5 | 2 | - | - | - | 4.71 | มากที่สุด |
|  | | | | | | **4.52**  **90.4%** | **มากที่สุด** |
| **5. ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศของบัณฑิต**  5.1 สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนอได้อย่างมีประสิทธิภาพ | 7 | - | - | - | - | 5.00 | มากที่สุด |
| 5.2 สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานหรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ | 6 | 1 | - | - | - | 4.86 | มากที่สุด |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **หัวข้อ** | **ระดับความคิดเห็น** | | | | | **ค่าเฉลี่ย** | **ระดับความคิดเห็น** |
| **มากที่สุด** | **มาก** | **ปานกลาง** | **น้อย** | **น้อยที่สุด** |
| 5.3 มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานดุริยางคศิลป์ | 6 | 1 | - | - | - | 4.86 | มากที่สุด |
|  | **4.91**  **98.2%** | **มากที่สุด** |  |  |  |  |  |
| **6. ทักษะพิสัยของบัณฑิต**  6.1 สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน | 6 | 1 | - | - | - | **4.86**  **97.2%** | **มากที่สุด** |
|  | | | | | | **4.45**  **89.0%** | **มาก** |

จากตารางที่ 2 พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามมีจำนวนทั้งสิ้น 7 คน เมื่อพิจารณาระดับความคิดเห็น โดยรวม พบว่า มีระดับความคิดเห็นต่อบัณฑิตดนตรีสากล ระดับมาก ค่าเฉลี่ย 4.45 คิดเป็นร้อยละ 89.0 เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่า ด้านคุณธรรม จริยธรรมของบัณฑิต ระดับมาก ค่าเฉลี่ย 4.19 คิดเป็นร้อยละ 83.8 ด้านความรู้ของบัณฑิต ระดับมาก ค่าเฉลี่ย 4.28 คิดเป็นร้อยละ 85.6 ด้านทักษะปัญญาของบัณฑิตระดับมาก ค่าเฉลี่ย 4.36 คิดเป็นร้อยละ 87.2 ด้านทักษะสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ ของบัณฑิต ระดับมากที่สุด ค่าเฉลี่ย 4.52 คิดเป็นร้อยละ 90.4 ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศของบัณฑิต ระดับมากที่สุด ค่าเฉลี่ย 4.91 คิดเป็นร้อยละ 98.2 ทักษะพิสัยของบัณฑิต ระดับมาก ค่าเฉลี่ย 4.86 คิดเป็นร้อยละ 97.2

ตอนที่ 3 ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะ

เรียนรู้เร็ว ขยัน และอดทน

มีความรับผิดชอบต่องานดีมาก มีความอดทน

มีความรับผิดชอบ ใฝ่รู้ มีอัธยาศัยดี

หลักสูตรดนตรีสากล คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ได้ดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูลจากแบบการทวนสอบ ที่ได้ดำเนินการกับกลุ่มเป้าหมาย มีผลการวิเคราะห์ ดังนี้

**1. กลุ่มเป้าหมาย**

นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย เพื่อศึกษาความต้องการศึกษาต่อของนักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย ในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวิชาดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฎ วไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

**2. เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บข้อมูล**

. แบบสำรวจแบ่งออกเป็น 5 ตอน ประกอบด้วย

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 2 ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการตัดสินใจเลือกศึกษาต่อสาขาวิชาดุริยางคศิลป์

ตอนที่ 3 รายวิชาที่สนใจในการศึกษาสาขาวิชาดุริยางคศิลป์

ตอนที่ 4 ข้อมูลเกี่ยวกับลักษณะการเรียนการการสอนที่ต้องการ

ตอนที่ 5 ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

**3. วิธีการเก็บข้อมูล**

แจกแบบสำรวจความต้องการศึกษาต่อของนักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย

**4. การวิเคราะห์ข้อมูล**

ใช้การวิเคราะห์ข้อมูลโดยการหาค่าเฉลี่ยและร้อยละ

**5. เกณฑ์ที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล**

**ค่าเฉลี่ย (เกณฑ์ สมศ.)**

|  |  |
| --- | --- |
| **ช่วงคะแนน** | **ผลการประเมิน** |
| 4.51 – 5.00 | มากที่สุด |
| 3.51 – 4.50 | มาก |
| 2.51 – 3.50 | ปานกลาง |
| 1.51 – 2.50 | น้อย |
| 1.00 –1.50 | น้อยที่สุด |

**ค่าร้อยละ (เกณฑ์ ก.พ.ร.)**

|  |  |
| --- | --- |
| **ระดับคะแนน** | **เกณฑ์การให้คะแนน** |
| 1 | ร้อยละ 65 |
| 2 | ร้อยละ 70 |
| 3 | ร้อยละ 75 |
| 4 | ร้อยละ 80 |
| 5 | ร้อยละ 85 |

**ตอนที่ 1** ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสำรวจ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **เพศ** | **จำนวน** | **ร้อยละ** |
| ชาย | 45 | 75.0 |
| หญิง | 15 | 25.0 |
| **รวม** | **60** | **100.00** |

จากตางรางที่ 1 พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่คือเพชาย จำนวน 45 คน คิดเป็นร้อยละ 75.0รองลงมาคือ คือเพศหญิง จำนวน 15 คน คิดเป็นร้อยละ 25.0 ตามลำดับ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **อายุ** | **จำนวน** | **ร้อยละ** |
| น้อยกว่า 18 ปี | 50 | 83.33 |
| 18 ปี | 10 | 16.67 |
| **รวม** | **7** | **100.00** |

จากตางรางที่ 2 พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่มีอายุน้อยกว่า 18 ปี จำนวน 50 คน คิดเป็นร้อยละ 83.33 รองลงมามีอายุ 18 ปี จำนวน 10 คน คิดเป็นร้อยละ 16.67 ตามลำดับ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ระดับชั้น** | **จำนวน** | **ร้อยละ** |
| มัธยมศึกษาปีที่ 4 | 11 | 18.34 |
| มัธยมศึกษาปีที่ 5 | 20 | 33.33 |
| มัธยมศึกษาปีที่ 6 | 29 | 48.33 |
| **รวม** | **60** | **100.00** |

จากตางรางที่ 3 พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่อยู่ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 จำนวน 29 คน คิดเป็นร้อยละ 48.33 รองลงมาอยู่ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 จำนวน 20 คน คิดเป็นร้อยละ 33.33 ตามลำดับ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **แผนการเรียน** | **จำนวน** | **ร้อยละ** |
| วิทย์-คณิต | 18 | 30.0 |
| ศิลป์-ภาษา | 25 | 41.67 |
| ศิลป์-คำนวณ | 17 | 28.33 |
| **รวม** |  | **100.00** |

จากตางรางที่ 4 พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่เรียนศิลป์-ภาษา จำนวน 25 คน คิดเป็น ร้อยละ 41.67 รองลงมามีเรียนวิทย์-คณิต จำนวน 18 คน คิดเป็นร้อยละ 30.0 ตามลำดับ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **เกรดเฉลี่ย** | **จำนวน** | **ร้อยละ** |
| ต่ำกว่า 2.00 | 4 | 6.67 |
| 2.51-3.00 | 37 | 61.67 |
| 3.51-4.00 | 19 | 31.67 |
| **รวม** | **7** | **100.00** |

จากตางรางที่ 5 พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่เกรดเฉลี่ย 2.51-3.00 จำนวน 37 คน คิดเป็นร้อยละ 61.67 รองลงมาเกรดเฉลี่ย 3.51-4.00 จำนวน 19 คน คิดเป็นร้อยละ 31.67 ตามลำดับ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **อาชีพผู้ปกครอง** | **จำนวน** | **ร้อยละ** |
| ข้าราชการ | 2 | 3.33 |
| พนักงานบริษัทเอกชน | 4 | 6.67 |
| พนักงานรัฐวิสาหกิจ | 7 | 11.67 |
| เกษตรกรรม | 32 | 53.33 |
| ธุรกิจส่วนตัว | 15 | 25.0 |
| **รวม** | **60** | **100.00** |

จากตางรางที่ 6 พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่ผู้ปกครองมีอาชีพเกษตรกรรม จำนวน 32 คน คิดเป็นร้อยละ 53.33 รองลงมาผู้ปกครองมีอาชีพธุรกิจส่วนตัว จำนวน 15 คน คิดเป็นร้อยละ 25.0 ตามลำดับ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **รายได้เฉลี่ยต่อเดือนของผู้ปกครอง** | **จำนวน** | **ร้อยละ** |
| 5,000-10,000 บาท | 39 | 65.0 |
| 10,000-15,000 บาท | 15 | 25.0 |
| มากกว่า 15,000 บาท | 6 | 10.0 |
| **รวม** | **60** | **100.00** |

จากตางรางที่ 7 พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่ผู้ปกครองมีรายได้เฉลี่ย/เดือน 5,000-10,000 บาท จำนวน 39 คน คิดเป็นร้อยละ 65.0 รองลงมามีรายได้เฉลี่ย/เดือน 10,000-15,000 บาท จำนวน 15 คน คิดเป็นร้อยละ 25.0 ตามลำดับ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **สนใจที่จะศึกษาต่อระดับปริญญาตรี** | **จำนวน** | **ร้อยละ** |
| สนใจศึกษาต่อ | 54 | 90.0 |
| ไม่สนใจศึกษาต่อ | 6 | 10.0 |
| **รวม** | **60** | **100.00** |

จากตางรางที่ 8 พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่สนใจศึกษาต่อระดับปริญญาตรี จำนวน 54 คนคิดเป็น ร้อยละ 90.0 รองลงมาไม่สนใจศึกษาต่อระดับปริญญาตรี คิดเป็นร้อยละ 10.0 ตามลำดับ

**ตอนที่ 2** **ระดับปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการตัดสินใจเลือกศึกษาต่อ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **หัวข้อ** | **ระดับความคิดเห็น** | | | | | **ค่าเฉลี่ย** | **ระดับ**  **ความคิดเห็น** |
| **มากที่สุด** | **มาก** | **ปานกลาง** | **น้อย** | **น้อยที่สุด** |
| **1. บุคคลต่อไปนี้มีอิทธิพลต่อการตัดสินใจในการศึกษาต่อมากน้อยเพียงใด** | | | | | | | |
| 1.1 ตนเอง | 31  (51.7) | 25  (41.7) | 4  (6.7) | - | - | 4.45  (89.0) | มาก |
| 1.2 บิดา/มารดา/ผู้ปกครอง | 25  (41.7) | 33  (55.0) | 2  (3.3) | - | - | 4.38  (87.67) | มาก |
| 1.3 ครู/อาจารย์ | 19  (31.7) | 32  (53.3) | 8  (13.3) | 1  (1.7) | - | 4.15  (83.0) | มาก |
| 1.4 เพื่อน/รุ่นพี่ | 23  (38.3) | 28  (46.7) | 8  (13.3) | 1  (1.7) | - | 4.22  (84.3) | มาก |
|  | | | | | | **4.30**  **(86.0%)** | **มาก** |
| **2. ปัจจัยแวดล้อมต่อไปนี้มีอิทธิพลต่อการตัดสินใจในการศึกษาต่อมากน้อยเพียงใด** | | | | | | | |
| 2.1 มหาวิทยาลัย/หลักสูตร | | | | | | | |
| 2.1.1 ชื่อเสียงของมหาวิทยาลัย | 21  (35.0) | 27  (45.0) | 9  (15.0) | 2  (3.3) | 1  (1.7) | 4.08  (81.6) | มาก |
| 2.1.2 การประชาสัมพันธ์ของหลักสูตร | 31  (51.7) | 25  (41.7) | 4  (6.7) | - | - | 4.45  (89.0) | มาก |
| 2.1.3 คุณวุฒิของอาจารย์ประจำหลักสูตร | 22  (36.7) | 28  (46.7) | 8  (13.3) | 2  (3.3) | - | 4.17  (83.3) | มาก |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **หัวข้อ** | **ระดับความคิดเห็น** | | | | | **ค่าเฉลี่ย** | **ระดับ**  **ความคิดเห็น** |
| **มากที่สุด** | **มาก** | **ปานกลาง** | **น้อย** | **น้อยที่สุด** |
| 2.1.4 ค่าใช้จ่ายเหมาะสมเนื่องจากเป็นมหาวิทยาลัย ของรัฐ | 25  (41.7) | 33  (55.0) | 2  (3.3) | - | - | 4.38  (87.67) | มาก |
| 2.1.5 ความสะดวก ในการเดินทาง | 20  (33.3) | 31  (51.7) | 8  (13.3) | 1  (1.7) | - | 4.17  (83.3) | มาก |
| 2.1.6 การมีเพื่อนรุ่นพี่เป็นนักศึกษาของสถาบัน ที่จะศึกษาต่อ | 23  (38.3) | 27  (45.0) | 8  (13.3) | 2  (3.3) | - | 4.18  (83.6) | มาก |
| 2.1.7 มีทุนสนับสนุนการศึกษาตลอดหลักสูตร | 31  (51.7) | 25  (41.7) | 4  (6.7) | - | - | 4.45  (89.0) | มาก |
| 2.2 การประกอบอาชีพหลังจบการศึกษา | | | | | | | |
| 2.2.1 ตรงกับความต้องการของตลาดแรงงาน | 25  (41.7) | 33  (55.0) | 2  (3.3) | - | - | 4.38  (87.67) | มาก |
| 2.2.2 สามารถประกอบธุรกิจส่วนตัว | 31  (51.7) | 25  (41.7) | 4  (6.7) | - | - | 4.45  (89.0) | มาก |
|  | | | | | | **4.30**  **(86.0%)** | **มาก** |
| **ค่าเฉลี่ยรวม** | | | | | | **4.30**  **(86.0%)** | **มาก** |

จากตารางที่ 9 พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามมีจำนวนทั้งสิ้น 60 คน เมื่อพิจารณาระดับความคิดเห็นโดยรวม **ด้านปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการตัดสินใจเลือกศึกษาต่อ** ค่าเฉลี่ย 4.30 คิดเป็นร้อยละ 86.0 เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่า บุคคลต่อไปนี้มีอิทธิพลต่อการตัดสินใจในการศึกษาต่อมากที่สุดได้แก่ตนเอง ค่าเฉลี่ย 4.45 ร้อยละ 89.0 **ปัจจัยแวดล้อมต่อไปนี้มีอิทธิพลต่อการตัดสินใจในการศึกษาต่อ** ได้แก่ การมีทุนสนับสนุนการศึกษาตลอดหลักสูตร ค่าเฉลี่ย 4.45 คิดเป็นร้อยละ 89.0

**ตอนที่ 3** **รายวิชาที่สนใจในการศึกษาสาขาวิชาดุริยางคศิลป์**

| **หัวข้อ** | **ระดับความคิดเห็น** | | | | | **ค่าเฉลี่ย** | **ระดับความคิดเห็น** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **มากที่สุด** | **มาก** | **ปานกลาง** | **น้อย** | **น้อยที่สุด** |
| 1. ทฤษฎีดุริยางคศิลป์ | 25  (41.7) | 33  (55.0) | 2  (3.3) | - | - | 4.38  (87.67) | มาก |
| 2. คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี | 22  (36.7) | 28  (46.7) | 8  (13.3) | 2  (3.3) | - | 4.17  (83.3) | มาก |
| 3. ปฏิบัติเครื่องดนตรี | 39  (65.0) | 20  (33.3) | 1  (0.67) | - | - | 4.63  (92.6) | มากที่สุด |
| 4. ประวัติดนตรีตะวันตก | 20  (33.3) | 31  (51.7) | 8  (13.3) | 1  (1.7) | - | 4.17  (83.3) | มาก |
| 5. หลักการอ่านโน้ต | 23  (38.3) | 27  (45.0) | 8  (13.3) | 2  (3.3) | - | 4.18  (83.6) | มาก |
| 6. การเรียบเรียงดนตรี | 31  (51.7) | 25  (41.7) | 4  (6.7) | - | - | 4.45  (89.0) | มาก |
| 7. การปฏิบัติรวมวงต่าง ๆ | 25  (41.7) | 33  (55.0) | 2  (3.3) | - | - | 4.38  (87.67) | มาก |
| 8. ปฏิบัติดนตรีแจ๊ส | 22  (36.7) | 28  (46.7) | 8  (13.3) | 2  (3.3) | - | 4.17  (83.3) | มาก |
|  | | | | | | **4.31**  **(86.2%)** | **มากที่สุด** |

จากตารางที่ 10 พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามมีจำนวนทั้งสิ้น 60 คน เมื่อพิจารณาระดับความคิดเห็นโดยรวม พบว่าด้านรายวิชาที่สนใจในการศึกษาสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ค่าเฉลี่ย 4.31 คิดเป็นร้อยละ 86.2 เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่า รายวิชาที่สนใจในการศึกษาสาขาวิชาดุริยางคศิลป์มากที่สุด ได้แก่ ปฏิบัติเครื่องดนตรี ค่าเฉลี่ย 4.63 คิดเป็นร้อยละ 92.6

**ตอนที่ 4 ข้อมูลเกี่ยวกับลักษณะการเรียนการการสอนที่ต้องการ**

| **หัวข้อ** | **ระดับความคิดเห็น** | | | | | **ค่าเฉลี่ย** | **ระดับความคิดเห็น** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **มากที่สุด** | **มาก** | **ปานกลาง** | **น้อย** | **น้อยที่สุด** |
| 1. เน้นการปฏิบัติในพื้นที่จริง | 31  (51.7) | 25  (41.7) | 4  (6.7) | - | - | 4.45  (89.0) | มาก |
| 2. ให้นักศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง | 23  (38.3) | 27  (45.0) | 8  (13.3) | 2  (3.3) | - | 4.18  (83.6) | มาก |
| 3. ให้นักศึกษาเป็นศูนย์กลางการเรียนรู้ | 20  (33.3) | 31  (51.7) | 8  (13.3) | 1  (1.7) | - | 4.17  (83.3) | มาก |
| 4. เน้นการบรรยายในชั้นเรียน | 22  (36.7) | 28  (46.7) | 8  (13.3) | 2  (3.3) | - | 4.17  (83.3) | มาก |
| 5. ใช้สื่อประกอบการเรียน การสอน | 23  (38.3) | 27  (45.0) | 8  (13.3) | 2  (3.3) | - | 4.18  (83.6) | มาก |
|  | | | | | | **4.24**  **84.8%** | **มาก** |

จากตารางที่ 11 เมื่อพิจารณาระดับความคิดเห็นโดยรวม พบว่าข้อมูลเกี่ยวกับลักษณะการเรียนการสอนที่ต้องการ ค่าเฉลี่ย 4.24 คิดเป็นร้อยละ 84.8 เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่า ข้อมูลเกี่ยวกับลักษณะการเรียนการสอนที่ต้องการเน้นการปฏิบัติในพื้นที่จริง มากที่สุด ค่าเฉลี่ย 4.45 คิดเป็นร้อยละ 89.0

**ภาคผนวก ซ**

**ตารางเปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมกับหลักสูตรที่ปรับปรุง**

**ตารางเปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมกับหลักสูตรที่ปรับปรุง**

**1. เปรียบเทียบชื่อปริญญา**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557** | **หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561** | **เหตุผล** |
| **หลักสูตรเดิม ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล** | **หลักสูตรปรับปรุง ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์** | **ให้สอดคล้องกับประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์**  **(ดุริยางคศิลป์) พ.ศ. 2558** |

**2. เปรียบเทียบโครงสร้าง**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557** | | | **หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561** | | | **เหตุผล** |
| **หน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 136 หน่วยกิต** | | | **หน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 135 หน่วยกิต** | | |  |
| **1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป** | **30** | **หน่วยกิต** | **1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป** | **30** | **หน่วยกิต** |  |
| 1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร | 11 | หน่วยกิต | 1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร | 11 | หน่วยกิต |  |
| 1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์  และสังคมศาสตร์ | 11 | หน่วยกิต | 1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์  และสังคมศาสตร์ | 11 | หน่วยกิต |  |
| 1.3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์  คณิตศาสตร์และเทคโนโลยี | 8 |  | 1.3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์  คณิตศาสตร์และเทคโนโลยี | 8 | หน่วยกิต |  |
| **2) หมวดวิชาเฉพาะ** | 100 | **หน่วยกิต** | **2) หมวดวิชาเฉพาะ** | 100 | **หน่วยกิต** |  |
| 2.1) กลุ่มวิชาเนื้อหา | 93 | หน่วยกิต | 2.1) กลุ่มวิชาเนื้อหา | 92 | หน่วยกิต | ตามเนื้อหาภายในตามโครงสร้างใหม่ |
| 2.1.1) กลุ่มวิชาบังคับ | 51 | หน่วยกิต | 2.1.1) กลุ่มวิชาบังคับ | 59 | หน่วยกิต |  |
| 2.1.2) กลุ่มวิชาเลือก | 42 | หน่วยกิต | 2.1.2) กลุ่มวิชาเลือก | 33 | หน่วยกิต |  |

163

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557** | | | **หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561** | | | **เหตุผล** |
| 2.2) กลุ่มวิชาปฏิบัติการ  และฝึกประสบการณ์วิชาชีพ | 7 | หน่วยกิต | 2.2) กลุ่มวิชาปฏิบัติการ  และฝึกประสบการณ์วิชาชีพ | 7 | หน่วยกิต |  |
| 3) หมวดวิชาเลือกเสรี | 6 | หน่วยกิต | 3) หมวดวิชาเลือกเสรี | 6 | หน่วยกิต |  |

**3. เปรียบเทียบการเพิ่ม - ลดรายวิชา**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557** | | | **หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561** | | | **เหตุผล** |
| 1. HMU101 | ปฏิบัติรวมวงเล็กแบบสตริง | 2(0-4-2) | 1. HMU191 | ปฏิบัติรวมวงแบบป๊อปปูล่าร์ | 2(0-4-2) | ปรับชื่อวิชาและปรับคำอธิบายรายวิชา |
|  | String Band |  |  | Popular Music Ensemble |  |
|  | เป็นการฝึกปฏิบัติรวมวงในแนวสตริง ซึ่งประกอบด้วยเครื่องดนตรีอย่างน้อย 4-8 ชิ้น เช่น ทรัมเป็ต ทรอมโบน แซกโซโฟน กีตาร์กลองชุด เบส คีย์บอร์ดหรือเปียโน เป็นต้น เป็นการรวมวงดนตรี ที่พัฒนาความสามารถด้านการบรรเลง และขับร้อง ทั้งเพลงไทย และเพลงตะวันตกในยุคต่างๆ |  |  | เป็นการฝึกปฎิบัติรวมวง ประกอบด้วยเครื่องดนตรีอย่างน้อย 4-6 ชิ้น เป็นการรวมวงดนตรี ที่พัฒนาความสามารถด้านการบรรเลง และขับร้อง ทั้งเพลงไทย และเพลงตะวันตกในยุคต่างๆ |  |

164

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557** | | | **หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561** | | | **เหตุผล** |
| 2. HMU102 | ปฏิบัติรวมวงเล็กแบบคอมโบ | 2(0-4-2) | 2. HMU192 | ปฏิบัติรวมวงแบบสตริง-คอมโบ | 2(0-4-2) | ปรับชื่อวิชาและปรับคำอธิบายรายวิชา |
|  | Combo Band  เป็นการฝึกปฏิบัติรวมวงใน แนวลูกทุ่ง ลูกกรุง ลีลาศ ซึ่งประกอบด้วยเครื่องดนตรีอย่างน้อย 8 ชิ้น เช่น ทรัมเป็ต ทรอมโบน แซกโซโฟน กลองชุด เครื่องกระทบ กีต้าร์ เบส คีย์บอร์ดหรือเปียโน เป็นต้น เป็นการรวมวงดนตรี ที่พัฒนาความสามารถหลายๆด้าน ทั้งการบรรเลง และขับร้องอย่างกว้างขวาง |  |  | String Combo Ensemble  เป็นการฝึกปฏิบัติรวมวงใน แนวลูกทุ่ง ลูกกรุง ลีลาศ ซึ่งประกอบด้วยเครื่องดนตรีประมาณ 4-10 ชิ้น |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 3. HMU103 | ปฏิบัติรวมวงเล็กแบบร่วมสมัย | 2(0-4-2) | 3. HMU193 | ปฏิบัติรวมวงแบบร่วมสมัย | 2(0-4-2) | ปรับชื่อวิชาและปรับคำอธิบายรายวิชา |
|  | Contemporary Band  เป็นการฝึกปฏิบัติรวมวงในแนวดนตรีร่วมสมัย ซึ่งประกอบด้วยเครื่องดนตรีอย่างน้อย 8 ชิ้น เช่น ทรัมเป็ต ทรอมโบน อัลโต้แซกโซโฟน เทเนอร์แซกโซโฟน บาริโทนแซกโซโฟน เบส กีต้าร์ กลองชุด และคีย์บอร์ดหรือเปียโน เป็นต้น เป็นการรวมวงดนตรี ที่พัฒนาความสามารถหลาย ๆด้าน ในการบรรเลง และขับร้องอย่างกว้างขวาง |  |  | Contemporary Music Ensemble  เป็นการฝึกปฏิบัติรวมวงในแนวดนตรีร่วมสมัย ซึ่งประกอบด้วยเครื่องดนตรีประมาณ 8 ชิ้น มีการบูรณการร่วมกับเครื่องดนตรีไทยหรือแนวเพลงไทยเดิม |  |
|  |  |  |  |  |  | 165 |
| **หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557** | | | **หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561** | | | **เหตุผล** |
| 4. HMU104 | ปฏิบัติรวมวงเล็กแบบแจ๊ส | 2(0-4-2) | 4. HMU194 | ปฏิบัติรวมวงแบบแจ๊ส | 2(0-4-2) | ปรับชื่อวิชาและปรับคำอธิบายรายวิชา |
|  | Jazz Band  เป็นการฝึกปฏิบัติรวมวงในแนวแจ๊ส ซึ่งประกอบด้วยเครื่องดนตรีอย่างน้อย 4-8 ชิ้น เช่น ทรัมเป็ต ทรอมโบน อัลโต้แซกโซโฟน เทเนอร์แซกโซโฟน เบส กีต้าร์ กลองชุด และคีย์บอร์ดหรือเปียโน เป็นต้น เป็นการรวมวงดนตรี ที่เน้นความสามารถทางคีตปฏิภาณ ในการบรรเลงและขับร้อง ทั้งเพลงไทยและตะวันตก |  |  | Jazz Ensemble  เป็นการฝึกปฏิบัติรวมวงในแนวเพลงแจ๊ส ประกอบด้วยเครื่องดนตรีประมาณ 4-15 ชิ้น เน้นความสามารถทางคีตปฏิภาณและความรู้ความเข้าใจในรูปแบบต่างๆของเพลงแจ๊ส |  |
| 5. HMU111 | ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1 | 2(0-4-2) | 5. HMU111 | ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1 | 2(0-4-2) | ปรับชื่อวิชาและปรับคำอธิบายรายวิชา  166 |
|  | Woodwind Performance 1 |  |  | Woodwind Performance 1 |  |
|  | การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง–ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า(เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง |  |  | การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ |  |
| **หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557** | | | **หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561** | | | **เหตุผล** |
| 6. HMU112 | ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2 | 2(0-4-2) | 6. HMU112 | ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2 | 2(0-4-2) | ปรับคำอธิบายรายวิชา |
|  | Woodwind Performance 2 |  |  | Woodwind Performance 2 |  |  |
|  | การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนา การปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง–ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 1 |  |  | การเรียนการสอนเครื่องลมไม้มุ่งพัฒนา การปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 1 |  |  |
| **หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557** | | | **หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561** | | | **เหตุผล** |
| **กลุ่มวิชาบังคับ** | | | | | | |
| 7. HMU113 | ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3 | 2(0-4-2) | 7. HMU113 | ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3 | 2(0-4-2) | ปรับคำอธิบายรายวิชา |
|  | Woodwind Performance 3 |  |  | Woodwind Performance 3 |  |  |
|  | การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี |  |  | การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรม |  | 167 |
| **หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557** | | | **หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561** | | | **เหตุผล** |
|  | ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง–ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 2 |  |  | ดนตรีในยุคต่าง ๆ การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 2 |  |  |
| 8. HMU114 | ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 4 | 2(0-4-2) | 8. HMU114 | ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 4 | 2(0-4-2) | ปรับคำอธิบายรายวิชา |
|  | Woodwind Performance 4 |  |  | Woodwind Performance 4 |  |  |
|  | การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง–ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 3 |  |  | การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 3 |  |  |

168

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557** | | | **หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561** | | | **เหตุผล** |
| 9. HMU115 | ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 5 | 2(0-4-2) | 9. HMU115 | ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 5 | 2(0-4-2) | ปรับคำอธิบายรายวิชา |
|  | Woodwind Performance 5 |  |  | Woodwind Performance 5 |  |  |
|  | การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง–ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 4 |  |  | การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 4 |  |  |
| 10. HMU116 | ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 6 | 2(0-4-2) | 10. HMU116 | ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 6 | 2(0-4-2) |  |
|  | Woodwind Performance 6 |  |  | Woodwind Performance 6 |  | ปรับคำอธิบายรายวิชา |
|  | การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียน แต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การ |  |  | การเรียนการสอนเครื่องลมไม้มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 5 |  |  |

169

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557** | | | **หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561** | | | **เหตุผล** |
|  | หายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 5 |  |  |  |  |  |
| 11. HMU121 | ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1 | 2(0-4-2) | 11. HMU121 | ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1 | 2(0-4-2) | ปรับคำอธิบายรายวิชา |
|  | Brass Performance 1 |  |  | Brass Performance 1 |  |  |
|  | การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง–ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า(เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง |  |  | การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

170

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557** | | | **หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561** | | | **เหตุผล** |
| 12. HMU122 | ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 2 | 2(0-4-2) | 12. HMU122 | ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 2 | 2(0-4-2) | ปรับคำอธิบายรายวิชา |
|  | Brass Performance 2 |  |  | Brass Performance 2 |  |  |
|  | การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง–ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า(เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 1 |  |  | การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่างๆ การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 1 |  |  |
| 13. HMU123 | ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 3 | 2(0-4-2) | 13. HMU123 | ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 3 | 2(0-4-2) | ปรับคำอธิบายรายวิชา |
|  | Brass Performance 3 |  |  | Brass Performance 3 |  |  |
|  | การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียง |  |  | การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 2 |  | 171 |
| **หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557** | | | **หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561** | | | **เหตุผล** |
|  | สูง–ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 2 |  |  |  |  |  |
| 14. HMU124 | ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 4 | 2(0-4-2) | 14. HMU124 | ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 4 | 2(0-4-2) | ปรับคำอธิบายรายวิชา |
|  | Brass Performance 4 |  |  | Brass Performance 4 |  |  |
|  | การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง–ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 3 |  |  | การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 3 |  |  |

172

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557** | | | **หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561** | | | **เหตุผล** |
| 15. HMU125 | ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 5 | 2(0-4-2) | 15. HMU125 | ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 5 | 2(0-4-2) | ปรับคำอธิบายรายวิชา |
|  | Brass Performance 5 |  |  | Brass Performance 5 |  |  |
|  | การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียง สูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 4 |  |  | การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 4 |  |  |
| 16. HMU126 | ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 6 | 2(0-4-2) | 16. HMU126 | ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 6 | 2(0-4-2) | ปรับคำอธิบายรายวิชา |
|  | Brass Performance 6 |  |  | Brass Performance 6 |  |  |
|  | การปฏิบัติเครื่องทองเหลือง  มุ่งพัฒนาการปฏิบัติให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การ |  |  | การปฏิบัติเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ |  | 173 |
| **หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557** | | | **หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561** | | | **เหตุผล** |
|  | วางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 5 |  |  |  |  |  |
| 17. . HMU141 | ปฏิบัติกีต้าร์ 1 | 2(0-4-2) | 17. HMU141 | ปฏิบัติกีตาร์ 1 | 2(0-4-2) | ปรับคำอธิบายรายวิชา |
|  | Guitar Performance 1 |  |  | Guitar Performance 1 |  |  |
|  | การเรียนการสอนปฏิบัติกีต้าร์มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรีและการดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการตีคอร์ด การเกากีต้าร์ การถ่ายทอดอารมณ์บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง |  |  | การเรียนการสอนกีต้าร์ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในสไตล์ต่าง ๆ |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

174

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557** | | | | | | **หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561** | | | | | **เหตุผล** | |
| 18. HMU142 | | ปฏิบัติกีต้าร์ 2 | | 2(0-4-2) | | 18. HMU142 | | ปฏิบัติกีตาร์ 2 | | 2(0-4-2) | ปรับคำอธิบายรายวิชา | |
|  | | Guitar Performance 2 | |  | |  | | Guitar Performance 2 | |  |  | |
|  | | การเรียนการสอนปฏิบัติกีต้าร์มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรีและการดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการตีคอร์ด การเกากีต้าร์ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกให้ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 1 | |  | |  | | การเรียนการสอนกีต้าร์ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในสไตล์ต่าง ๆ การฝึกให้ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 1 | |  |  | |
| 19. HMU143 | | ปฏิบัติกีต้าร์ 3 | | 2(0-4-2) | | 19. HMU143 | | ปฏิบัติกีตาร์ 3 | | 2(0-4-2) | ปรับคำอธิบายรายวิชา | |
|  | | Guitar Performance 3 | |  | |  | | Guitar Performance 3 | |  |  | |
|  | | การเรียนการสอนปฏิบัติกีต้าร์มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรีและการดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการตีคอร์ด การเกากีต้าร์ การถ่ายทอด | |  | |  | | การเรียนการสอนกีต้าร์ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในสไตล์ต่าง ๆ การฝึกให้ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 2 | |  | 175 | |
| **หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557** | | | | | | **หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561** | | | | | **เหตุผล** | |
|  | | อารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกให้ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 2 | |  | |  | |  | |  |  | |
| 20. HMU144 | | ปฏิบัติกีต้าร์ 4 | | 2(0-4-2) | | 21. HMU144 | | ปฏิบัติกีตาร์ 4 | | 2(0-4-2) | ปรับคำอธิบายรายวิชา | |
|  | | Guitar Performance 4 | |  | |  | | Guitar Performance 4 | |  |  | |
|  | | การเรียนปฏิบัติกีต้าร์มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรีและการดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการตีคอร์ด การเกากีต้าร์ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกให้ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 3 | |  | |  | | การเรียนการสอนกีต้าร์ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในสไตล์ต่าง ๆการฝึกให้ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 3 | |  |  | |
| 21. HMU145 | | ปฏิบัติกีต้าร์ 5 | | 2(0-4-2) | | 21. HMU145 | | ปฏิบัติกีตาร์ 5 | | 2(0-4-2) | ปรับคำอธิบายรายวิชา | |
|  | | Guitar Performance 5 | |  | |  | | Guitar Performance 5 | |  |  | |
|  | | การเรียนการสอนปฏิบัติกีต้าร์ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถ ของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี | |  | |  | | การเรียนการสอนกีต้าร์ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรม | |  | 176 | |
| **หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557** | | | | | | **หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561** | | | | | **เหตุผล** | |
|  | | และการดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการตีคอร์ด การเกากีตาร์ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกให้ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 4 | |  | |  | | ดนตรีในสไตล์ต่าง ๆ การฝึกให้ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 4 | |  |  | |
| 22. HMU146 | | ปฏิบัติกีต้าร์ 6 | | 2(0-4-2) | | HMU146 | | ปฏิบัติกีตาร์ 6 | | 2(0-4-2) | ปรับคำอธิบายรายวิชา | |
|  | | Guitar Performance 6 | |  | |  | | Guitar Performance 6 | |  |  | |
|  | | การเรียนการสอนปฏิบัติกีต้าร์มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนโดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรีและการดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการตีคอร์ด การเกากีต้าร์ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกให้ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 5 | |  | |  | | การเรียนการสอนกีต้าร์ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในสไตล์ต่าง ๆการฝึกให้ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 5 | |  |  | |
| 23. HMU151 | | ปฏิบัติเปียโน 1 | | 2(0-4-2) | | 23. HMU151 | | ปฏิบัติเปียโน 1 | | 2(0-4-2) | ปรับคำอธิบายรายวิชา | |
|  | | Piano Performance 1 | |  | |  | | Piano Performance 1 | |  |  | |
|  | | การเรียนการสอนปฏิบัติเปียโน มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็ม | |  | |  | | การเรียนการสอนปฏิบัติเปียโน มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็ม | |  | 177 | |
| **หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557** | | | | | | **หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561** | | | | | **เหตุผล** | |
|  | | ขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับ ท่าทาง การดูแลรักษา การไล่เสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง | |  | |  | | ขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ เทคนิคการเล่น การตีความบทเพลงและการแสดง ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรี วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง | |  |  | |
| 24. HMU152 | | ปฏิบัติเปียโน 2 | | 2(0-4-2) | | 24. HMU152 | | ปฏิบัติเปียโน 2 | | 2(0-4-2) | ปรับคำอธิบายรายวิชา | |
|  | | Piano Performance 2 | |  | |  | | Piano Performance 2 | |  |  | |
|  | | การเรียนการสอนปฏิบัติเปียโน มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับ ท่าทาง การดูแลรักษา การไล่เสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 1 | |  | |  | | การเรียนการสอนปฏิบัติเปียโน มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้เทคนิคการเล่น การตีความบทเพลงและการแสดง ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรี วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 1 | |  |  | |
| 25. HMU153 | | ปฏิบัติเปียโน 3 | | 2(0-4-2) | | 25. HMU153 | | ปฏิบัติเปียโน 3 | | 2(0-4-2) | ปรับคำอธิบายรายวิชา | |
|  | | Piano Performance 3 | |  | |  | | Piano Performance 3 | |  |  | |
|  | | การเรียนการสอนปฏิบัติเปียโน มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อ | |  | |  | | การเรียนการสอนปฏิบัติเปียโน มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อ | |  | 178 | |
| **หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557** | | | | | | **หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561** | | | | | **เหตุผล** | |
|  | | ต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับ ท่าทาง การดูแลรักษา การไล่เสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 2 | |  | |  | | ต่อไปนี้ เทคนิคการเล่น การตีความบทเพลงและการแสดง ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรี วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 2 | |  |  | |
| 26. HMU154 | | ปฏิบัติเปียโน 4 | | 2(0-4-2) | | 26. HMU154 | | ปฏิบัติเปียโน 4 | | 2(0-4-2) | ปรับคำอธิบายรายวิชา | |
|  | | Piano Performance 4 | |  | |  | | Piano Performance 4 | |  |  | |
|  | | การเรียนการสอนปฏิบัติเปียโน มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับ ท่าทาง การดูแลรักษา การไล่เสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 3 | |  | |  | | การเรียนการสอนปฏิบัติเปียโน มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ เทคนิคการเล่น การตีความบทเพลงและการแสดง ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรี วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 3 | |  |  | |
| 27. HMU155 | | ปฏิบัติเปียโน 5 | | 2(0-4-2) | | 27. HMU155 | | ปฏิบัติเปียโน 5 | | 2(0-4-2) | ปรับคำอธิบายรายวิชา | |
|  | | Piano Performance 5 | |  | |  | | Piano Performance 5 | |  |  | |
|  | | การเรียนการสอนปฏิบัติเปียโน มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี | |  | |  | | การเรียนการสอนปฏิบัติเปียโน มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ เทคนิคการเล่น การตีความ | |  | 179 | |
| **หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557** | | | | | | **หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561** | | | | | **เหตุผล** | |
|  | | การหยิบจับ ท่าทาง การดูแลรักษา การไล่เสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 4 | |  | |  | | บทเพลงและการแสดง ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรี วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 4 | |  |  | |
| **กลุ่มวิชาบังคับ** | | | | | | | | | | | | |
| 28. HMU156 | ปฏิบัติเปียโน 6 | | 2(0-4-2) | | 28. HMU156 | | ปฏิบัติเปียโน 6 | | 2(0-4-2) | | | ปรับคำอธิบายรายวิชา |
|  | Piano Performance 6 | |  | |  | | Piano Performance 6 | |  | | |  |
|  | การเรียนการสอนปฏิบัติเปียโน มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับ ท่าทาง การดูแลรักษา การไล่เสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 5 | |  | |  | | การเรียนการสอนปฏิบัติเปียโน มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ เทคนิคการเล่น การตีความบทเพลงและการแสดง ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรี วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 5 | |  | | |  |
| 29. HMU161 | ปฏิบัติขับร้องสากล 1 | | 2(0-4-2) | | 29. HMU161 | | ปฏิบัติขับร้องสากล 1 | | 2(0-4-2) | | | ปรับคำอธิบายรายวิชา |
|  | Vocal Performance 1 | |  | |  | | Vocal Performance 1 | |  | | |  |
|  | การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียน ให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ท่าทาง การหายใจ การ | |  | |  | | การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียน ให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ เทคนิคการร้อง การ | |  | | | 180 |

181

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557** | | | **หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560** | | | **เหตุผล** |
|  | ออกเสียงภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการร้องเพลง (เทคนิค) บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญา ดนตรีการแสดง |  |  | ตีความบทเพลงและการแสดง ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรี วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง |  |  |
| 30. HMU162 | ปฏิบัติขับร้องสากล 2 | 2(0-4-2) | 30. HMU162 | ปฏิบัติขับร้องสากล 2 | 2(0-4-2) | ปรับคำอธิบายรายวิชา |
|  | Vocal Performance 2 |  |  | Vocal Performance 2 |  |  |
|  | การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียน ให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการร้องเพลง (เทคนิค) บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติ ฝึกในขั้นสูงกว่าระดับที่ 1 |  |  | การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ เทคนิคการร้อง การตีความบทเพลงและการแสดง ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรี วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง ฝึกในขั้นสูงกว่าระดับที่ 1 |  |  |
| 31. HMU163 | ปฏิบัติขับร้องสากล 3 | 2(0-4-2) | 31. HMU163 | ปฏิบัติขับร้องสากล 3 | 2(0-4-2) | ปรับคำอธิบายรายวิชา |
|  | Vocal Performance 3 |  |  | Vocal Performance 3 |  |  |
|  | การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะ |  |  | การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ เทคนิคการร้อง การตีความบทเพลงและการแสดง ความรู้ |  |  |

182

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557** | | | **หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560** | | | **เหตุผล** |
|  | การร้องเพลง (เทคนิค) บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติ ฝึกในขั้นสูงกว่าระดับ 2 |  |  | ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรี วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง ฝึกในขั้นสูงกว่าระดับ 2 |  |  |
| 32. HMU164 | ปฏิบัติขับร้องสากล 4 | 2(0-4-2) | 32. HMU164 | ปฏิบัติขับร้องสากล 4 | 2(0-4-2) | ปรับคำอธิบายรายวิชา |
|  | Vocal Performance 4 |  |  | Vocal Performance 4 |  |  |
|  | การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการร้องเพลง (เทคนิค) บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติ ฝึกในขั้นสูงกว่าระดับที่ 3 |  |  | การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ เทคนิคการร้อง การตีความบทเพลงและการแสดง ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรี วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง ฝึกในขั้นสูงกว่าระดับที่ 3 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 33. MU165 | ปฏิบัติขับร้องสากล 5 | 2(0-4-2) | 33. HMU165 | ปฏิบัติขับร้องสากล 5 | 2(0-4-2) | ปรับคำอธิบายรายวิชา |
|  | Vocal Performance 5 |  |  | Vocal Performance 5 |  |  |
|  | การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ท่าทาง การหายใจ การออก |  |  | การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ เทคนิคการร้อง การ |  |  |

183

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557** | | | **หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560** | | | **เหตุผล** |
|  | เสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการร้องเพลง (เทคนิค) บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติ ฝึกในขั้นสูงกว่าระดับที่ 4 |  |  | ตีความบทเพลงและการแสดง ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรี วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง ฝึกในขั้นสูงกว่าระดับที่ 4 |  |  |
| 34. HMU166 | ปฏิบัติขับร้องสากล 6 | 2(0-4-2) | 34. HMU166 | ปฏิบัติขับร้องสากล 6 | 2(0-4-2) | ปรับคำอธิบายรายวิชา |
|  | Vocal Performance 6 |  |  | Vocal Performance 6 |  |  |
|  | การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการร้องเพลง (เทคนิค) บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติ ฝึกในขั้นสูงกว่าระดับที่ 5 |  |  | การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ เทคนิคการร้อง การตีความบทเพลงและการแสดง ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรี วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง ฝึกในขั้นสูงกว่าระดับที่ 5 |  |  |
| 35. HMU181 | ปฏิบัติกีต้าร์เบส 1  Bass Guitar Performance 1  การเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์เบส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของ | 2(0-4-2) | 35. HMU181 | ปฏิบัติกีตาร์เบส 1  Bass Guitar Performance 1  การเรียนการสอนกีต้าร์เบส มุ่งพัฒนา การปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน | 2(0-4-2) | ปรับคำอธิบายรายวิชา |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557** | | | **หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560** | | | **เหตุผล** |
|  | เครื่องดนตรี การขึ้นสาย การตั้งเสียง การดูแลรักษา เทคนิคการดีด การวางนิ้ว ฝึกบันไดเสียง การอ่านโน้ตพร้อมแบบฝึกหัดต่างๆ การถ่ายทอดอารมณ์ การแสดง วรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี |  |  | โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในสไตล์ต่าง ๆ |  |  |
| 36. HMU182 | ปฏิบัติกีต้าร์เบส 2  Bass Guitar Performance 2  การเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์เบส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การขึ้นสาย การตั้งเสียง การดูแลรักษา เทคนิคการดีด การวางนิ้ว ฝึกบันไดเสียง การอ่านโน้ตพร้อมแบบฝึกหัดต่างๆ การถ่ายทอดอารมณ์ การแสดง วรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี ฝึกในขั้นสูงกว่าระดับที่ 1 | 2(0-4-2) | 36. HMU182 | ปฏิบัติกีตาร์เบส 2 2(0-4-2)  Bass Guitar Performance  การเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์เบส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในสไตล์ต่าง ๆ ฝึกในขั้นสูงกว่าระดับที่ 1 | 2(0-4-2) | ปรับคำอธิบายรายวิชา |

184

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557** | | | **หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560** | | | **เหตุผล** |
| 37. HMU183 | ปฏิบัติกีต้าร์เบส 3  Bass Guitar Performance 3  การเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์เบส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การขึ้นสาย การตั้งเสียง การดูแลรักษา เทคนิคการดีด การวางนิ้ว ฝึกบันไดเสียง การอ่านโน้ตพร้อมแบบฝึกหัดต่างๆ การถ่ายทอดอารมณ์ การแสดง วรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี ฝึกในขั้นสูงกว่าระดับที่ 2 | 2(0-4-2) | 37. HMU183 | ปฏิบัติกีตาร์เบส 3  Bass Guitar Performance 3  การเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์เบส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในสไตล์ต่าง ๆ ฝึกในขั้นสูงกว่าระดับที่ 2 | 2(0-4-2) | ปรับคำอธิบายรายวิชา |
| 38. HMU184 | ปฏิบัติกีต้าร์เบส 4  Bass Guitar Performance 4  การเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์เบส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การขึ้นสาย การตั้งเสียง การดูแลรักษา เทคนิคการดีด การวางนิ้ว ฝึกบันไดเสียง การอ่านโน้ตพร้อม | 2(0-4-2) | 38. HMU184 | ปฏิบัติกีตาร์เบส 4  Bass Guitar Performance 4  การเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์เบส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในสไตล์ต่าง ๆ ฝึกในขั้นสูงกว่าระดับที่ 3 | 2(0-4-2) | ปรับคำอธิบายรายวิชา  185 |
| **หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557**  186 | | | **หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560** | | | **เหตุผล** |
|  | แบบฝึกหัดต่างๆ การถ่ายทอดอารมณ์ การแสดง วรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี ฝึกในขั้นสูงกว่าระดับที่ 3 |  |  |  |  |  |
| 39. HMU185 | ปฏิบัติกีตาร์เบส 5  Bass Guitar Performance 5  การเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์เบส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การขึ้นสาย การตั้งเสียง การดูแลรักษา เทคนิคการดีด การวางนิ้ว ฝึกบันไดเสียง การอ่านโน้ตพร้อมแบบฝึกหัดต่างๆ การถ่ายทอดอารมณ์ การแสดง วรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี ฝึกในขั้นสูงกว่าระดับที่ 4 | 2(0-4-2) | 39. HMU185 | ปฏิบัติกีตาร์เบส 5  Bass Guitar Performance 5  การเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์เบส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในสไตล์ต่าง ๆ ฝึกในขั้นสูงกว่าระดับที่ 4 | 2(0-4-2) | ปรับคำอธิบายรายวิชา |
| 40. HMU186 | ปฏิบัติกีตาร์เบส 6 | 2(0-4-2) | 40. HMU186 | ปฏิบัติกีตาร์เบส 6 | 2(0-4-2) | ปรับคำอธิบายรายวิชา |
|  | Bass Guitar Performance 6 |  |  | Bass Guitar Performance 6 |  |  |
|  | การเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์เบส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดย |  |  | การเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์เบส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557** | | | **หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560** | | | **เหตุผล** |
|  | คำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การขึ้นสาย การตั้งเสียง การดูแลรักษา เทคนิคการดีด การวางนิ้ว ฝึกบันไดเสียง การอ่านโน้ตพร้อมแบบฝึกหัดต่างๆ การถ่ายทอดอารมณ์ การแสดง วรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี ฝึกในขั้นสูงกว่าระดับที่ 5 |  |  | โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในสไตล์ต่าง ๆ ฝึกในขั้นสูงกว่าระดับที่ 5 |  |  |
| 41. HMU201 | หลักการอ่านโน้ตและจังหวะ  Music Sight-Reading  มุ่งเน้นพัฒนาทักษะการอ่านโน้ตและจังหวะเพื่อช่วยในการเรียนและนำไปใช้ประกอบอาชีพอย่างมีประสิทธิภาพเข้าใจระบบการอ่านโน้ตและจังหวะแบบต่างๆศึกษารูปแบบการอ่านโน้ตและรูปแบบการอ่านจังหวะทดลองปฏิบัติการอ่านโน้ตและจังหวะเพื่อหาระบบที่เหมาะสมกับตัวเอง | 3(2-2-5) | 41. HMU201 | หลักการอ่านโน้ตและจังหวะ Priciples of Music and Rhythm Notation  เน้นพัฒนาทักษะการอ่านโน้ตและจังหวะในรูปแบบต่างๆ เพื่อช่วยพัฒนาศักยภาพในการปฏิบัติดนตรีให้มีประสิทธิภาพ | 3(2-2-5) | ปรับชื่อวิชาภาษาอังกฤษและปรับคำอธิบายรายวิชา |
| 42. HMU202 | หลักโสตทักษะ Aural Training  เพิ่มความสามารถเรื่องโสตเพื่อช่วยในการเรียนและนำไปใช้ประกอบอาชีพ | 3(2-2-5) | 42. HMU202 | หลักโสตทักษะ  Aural Training  การฝึกทักษะการฟังจังหวะและทำนองจากบันไดเสียงในเมเจอร์ | 3(2-2-5) | ปรับคำอธิบายรายวิชา |

187

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557** | | | **หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560** | | | **เหตุผล** |
|  | อย่างมีประสิทธิภาพเข้าใจระบบการฟังโน้ตและฟังรูปแบบจังหวะแบบต่างๆ ศึกษาและทดลองปฏิบัติการฟังโน้ตและจังหวะเพื่อหาแบบแผนที่เหมาะสมกับตัวเอง |  |  | และไมเนอร์ การฟังขั้นคู่ (interval) การฟังกลุ่มตัวโน้ต 3 ตัว (triad) |  |  |
| 43. HMU203 | ทฤษฏีดนตรีสากล 1  Music Theory 1  ศึกษาจังหวะ อัตราจังหวะธรรมดาและผสม การจับกลุ่มตัวโน้ต ระดับเสียง กุญแจเสียง เครื่องหมายแปลงเสียง บันไดเสียงเมเจอร์ บันไดเสียงไมเนอร์แบบต่างๆ ขั้นคู่ คอร์ดพื้นฐาน คอร์ดทบ7 ศัพท์สังคีต ภาษาอิตาเลียนขั้นพื้นฐานเกี่ยวกับความเร็ว-เช้า และความหนัก-เบา | 3(3-0-6) | 43. HMU203 | ทฤษฏีดนตรีสากล 1  Music Theory 1  ศึกษาเครื่องหมายประจำกุญแจเสียง บันไดเสียง ขั้นคู่ คอร์ด และศัพท์สังคีต | 3(3-0-6) | ปรับคำอธิบายรายวิชา |
| 44. HMU205 | ประวัติดนตรีตะวันตกตั้งแต่ยุคโบราณถึง ค.ศ. 1750  Music from Antiquity to 1750  ศึกษาความคิดเกี่ยวกับการเกิดของดนตรีโบราณ ดนตรีสมัยกรีก ดนตรีสมัยเพลงสวด ดนตรีสมัยกลาง ดนตรีสมัยฟื้นฟูศิลปะวิทยา และสมัยบาโร้ค | 3(3-0-6) | 44. HMU234 | ประวัติดนตรีตะวันตกตั้งแต่ยุคโบราณจนถึงศตวรรษที่ 20  Western Music History from Antiquity to Twentieth Century  ศึกษาบทบาทและวิวัฒนาการของดนตรีที่สัมพันธ์กับสังคม คีตกวีและผลงานในยุคโบราณ ยุคกลาง ยุคฟื้นฟู | 3(3-0-6) | ปรับขอบเขตเนื้อหารายวิชา ปรับชื่อวิชาทั้งภาษาอังกฤษและภาษาไทย |

188

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557** | | | **หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560** | | | **เหตุผล** |
|  | ศึกษาวิวัฒนาการของเพลงในรูปแบบต่าง ๆ ความคิดใหม่เกี่ยวกับการประสานเสียง การนำเครื่องดนตรีมาใช้ ศึกษาคีตกวี และคีตนิพนธ์ ที่สำคัญ บุคคลสำคัญ |  |  | ศิลปะวิทยาการ ยุคบาโรค ยุคคลาสสิก ยุคโรแมนติก และดนตรีในศตวรรษที่ 20 |  |  |
| 45. HMU206 | ประวัติดนตรีตะวันตกตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึงปัจจุบัน  Music from 1800 to Modern  ศึกษาดนตรีสมัยโรโคโค คลาสสิค โรแมนติก และสมัยใหม่ ศึกษาถึงการปลี่ยนแปลงรูปแบบวงดนตรี แนวคิดชาตินิยม ดนตรีระบบหนึ่งเสียงเต็ม (Whole Tone) และครึ่งเสียง (Serial Music) ศึกษาคีตกวีและคีตนิพนธ์ที่สำคัญ | 3(3-0-6) | 45. HMU235 | ประวัติและพัฒนาการดนตรีตะวันตกในสมัยปัจจุบัน  Western Music Historical in Present Era  ศึกษาบทบาทและวิวัฒนาการของดนตรีที่สัมพันธ์กับสังคม นักดนตรีและวงดนตรีรูปแบบแจ๊ส ร็อค และพอปปูลาร์ที่มีอิทธิพลในยุคปัจจุบัน | 3(3-0-6) | ปรับขอบเขตเนื้อหารายวิชา ปรับชื่อวิชาทั้งภาษาอังกฤษและภาษาไทย |
|  |  |  | 46. HMU236 | หลักการประพันธ์เพลงเบื้องต้นIntroduction to Music Composition  ศึกษาการประพันธ์ขั้นพื้นฐาน และความคิดสร้างสรรค์ในการประพันธ์เพลง | 3(3-0-6) | เพิ่มรายวิชาใหม่ |

189

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557** | | | **หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560** | | | **เหตุผล** |
| 47. HMU209 | ประวัติดนตรีแจ๊ส  Jazz History  ศึกษาความเป็นมาของดนตรีแจ๊สแต่ละยุคตั้งแต่ ค.ศ.1890 จนถึงปัจจุบัน ศึกษาเพลงงาน และเพลงสปิริช่วล (spiritual) ของภาคใต้ของอเมริกา ผ่านแร็กไทม์ บลูส์ และระยะแรกของดิ๊กซีแลนด์ นิวออร์ลีน สวิง บีบ๊อบ คูลแจ๊ส จนถึงแจ๊สหลายรูปแบบในปัจจุบัน | 3(3-0-6) | 47. HMU209 | ประวัติดนตรีแจ๊ส  Jazz History  ศึกษาความเป็นมาของดนตรีแจ๊สแต่ละยุคตั้งแต่ ค.ศ.1890 จนถึงปัจจุบัน แบ่งตามช่วงเวลา และยุคต่างๆ รวมทั้งศึกษาคีตกวีและคีตนิพนธ์ที่สำคัญทางแจ๊ส | 3(3-0-6) | ปรับคำอธิบายรายวิชา |
| 48. HMU211 | การอำนวยเพลงเบื้องต้น  Introduction to Conducting  ศึกษาและฝึกการใช้ไม้บาตอง (Baton) การฝึกซ้อมวง การเตรียมสกอร์ การถ่ายทอดอารมณ์ | 2(1-2-3) | 48. HMU211 | การอำนวยเพลงเบื้องต้น  Introduction to Conducting  ศึกษาวิธีกการและขั้นตอนการอำนวยเพลง วิธีการตีความหมายสู่การวิเคราะห์บทเพลง และเทคนิคของวาทยากร | 2(1-2-3) | ปรับคำอธิบายรายวิชา |
| 49. HMU212 | ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีไทยกับดนตรีตะวันตก  Thai Music Related to Western Music  ศึกษาประวัติดนตรีตะวันตกที่เข้ามามีบทบาทในสังคมและวัฒนธรรมไทย การนำดนตรีไทยไปสัมพันธ์กับดนตรีตะวันตก การนำดนตรีตะวันตกเข้ามา | 3(3-0-6 | 49. HMU212 | ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีไทยกับดนตรีตะวันตก  Thai Music Related to Western Music  ศึกษาประวัติดนตรีตะวันตกที่เข้ามามีบทบาทในสังคมและวัฒนธรรมไทย การนำดนตรีไทยไปสัมพันธ์กับดนตรีตะวันตก การนำดนตรีตะวันตกเข้ามา | 3(3-0-6) | ปรับคำอธิบายรายวิชา  190 |
| **หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557** | | | **หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560** | | | **เหตุผล** |
|  | สัมพันธ์กับดนตรีไทย ทั้งในด้านเครื่องดนตรี วงบรรเลง บทเพลงและระบบเสียง |  |  | สัมพันธ์กับดนตรีไทย ทั้งในด้านเครื่องดนตรี วงบรรเลง บทเพลงและระบบเสียง ศึกษาอิทธิพลและความเชื่อมโยงของดนตรี |  |  |
| 50. HMU214 | หลักการโยธวาทิต 3(3-0-6)  Principles of Marching Band  ศึกษาประวัติและหน้าที่ของวงโยธวาทิตรวมถึงวงดนตรีอื่นที่มีลักษณะการจัดวงคล้ายคลึงกัน ศึกษาเทคนิคและหน้าที่ของเครื่องดนตรีที่ใช้ในวงโยธวาทิต การจัดรูปแบบของวงในลักษณะต่างๆ บทเพลงที่ใช้ประกอบพิธีการ และบทเพลงอื่นๆ สำหรับดนตรีโยธวาทิต | 3(3-0-6) | 50. HMU214 | หลักการโยธวาทิต 3(3-0-6)  Principles of Marching Band ศึกษาประวัติของวงโยธวาทิตและวงดนตรีที่มีความคล้ายคลึงกัน หลักการบริหารวงโยธวาทิต แนวทางการฝึกซ้อม และการแข่งขัน เทคนิคและหน้าที่ของเครื่องดนตรีที่ใช้ในวงโยธวาทิต หน้าที่ของวงโยธวาทิตในพิธีการต่างๆ วรรณกรรมที่ใช้สำหรับพิธีการ และที่เกี่ยวข้อง | 3(3-0-6) | ปรับคำอธิบายรายวิชา |
| 51. HMU215 | เพลงไทยสากลเชิงประวัติ  History of Thai Popular Music  ศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาเพลงไทยสากลอย่างเป็นระบบตั้งแต่อดีต จนถึงปัจจุบัน เพื่อคลี่คลายความเป็นมาของเพลงไทยสากลทั้งประเภทเพลงลูกกรุง เพลงลูกทุ่ง (ซึ่งประกอบด้วยเพลงปลุกใจ เพลงเพื่อชีวิต) เพลงสตริง เพลงร็อค เพลงแร็พ | 3(3-0-6) | 51. HMU238 | ประวัติเพลงไทยร่วมสมัย  History of Thai Popular and Thai Comtemporary music Music  ศึกษาประวิติและวิวัฒนา เช่น ลูกกรุง ลูกทุ่ง เพลงเพื่อชีวิต เพลงป๊อปปูล่า เปรียบเทียบแนวคิดด้านสังคมและวัฒนธรรมกับดนตรีตะวันตกในช่วงเวลาต่างๆ | 3(3-0-6) | เปลี่ยนชื่อวิชาและปรับคำอธิบายรายวิชา  191 |
| **หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557** | | | **หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560** | | | **เหตุผล** |
|  | เป็นต้นเพื่อศึกษา แนวคิดวิเคราะห์ด้านสังคม วัฒนธรรมของไทยในยุคต่างๆ ที่สอดคล้องกับการพัฒนาของดนตรี |  |  |  |  |  |
| 52. HMU216 | จิตวิทยาการสอนดนตรีทั่วไป  General Psychology of Music Pedagogies  เสริมทักษะด้านการนำความรู้ทางดนตรีมาประยุกต์ใช้ในการสอนเดี่ยวและสอนในโรงเรียนดนตรี โดยมุ่งเน้นเรื่อง ปรัชญาการเรียนการสอนดนตรี จิตวิทยาการเรียนการสอน ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างการใช้จิตวิทยากับพื้นฐานการเรียนรู้ดนตรี ศึกษาและสังเกตการสอนดนตรีของแต่ละคน การสอนดนตรีในช่วงอายุต่างๆ การวางแผนการสอนให้เหมาะกับแต่ละบุคคล การเลือกใช้สื่อการเรียนการสอนให้เหมาะสม การตอบสนองความคาดหวังของผู้ปกครองในยุคปัจจุบัน การทดลองสอน | 3(2-2-5) | 52. HMU216 | จิตวิทยาการสอนดนตรีทั่วไป General Psychology of Music Pedagogies  เสริมทักษะด้านการนำความรู้ทางดนตรีมาประยุกต์ใช้ในการสอน โดยมุ่งเน้นเรื่อง ปรัชญาการเรียนการสอนดนตรี จิตวิทยาการเรียนการสอน ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างการใช้จิตวิทยากับพื้นฐานการเรียนรู้ดนตรี ศึกษาและสังเกตการสอนดนตรีของแต่ละคน การสอนดนตรีในช่วงอายุต่างๆ จรรยาบรรณความเป็นครู รวมทั้งคุณธรรมและจริยธรรม | 3(2-2-5) | ปรับคำอธิบายรายวิชา |

192

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557** | | | **หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560** | | | **เหตุผล** |
|  |  |  | 53. HMU239 | วิธีและเทคนิคการสอนดนตรีในสถานประกอบการเอกชน 3(2-2-5) Principles of Teaching Music in Private Institute  เน้นพัฒนาความสามารถด้านการสอนดนตรีในรูปแบบต่างๆ ในสถานประกอบการเอกชน ศึกษาการวางแผนการสอนให้เหมาะกับแต่ละช่วงอายุ การเลือกใช้สื่อการเรียนการสอนให้เหมาะสม การตอบสนองความคาดหวังของผู้ปกครองในยุคปัจจุบัน ศึกษาปัญหาและวิธีการแก้ปัญหาการเรียนสอนได้อย่างเหมาะสมจรรยาบรรณความเป็นครู รวมทั้งคุณธรรมและจริยธรรม ฝึกการทดลองสอน | 3(2-2-5) | เพิ่มรายวิชาใหม่ |
| 54. HMU217 | การอำนวยเพลงวงโยธวาทิต  Conducting for Marching Band  ศึกษาวรรณกรรมดนตรีสำหรับวงโยธวาทิต การอำนวยเพลงแบบคอนเสิร์ต (Concert Band) การกำหนดตำแหน่งที่นั่งแนวดนตรีรวมไปถึงการอำนวยเพลงดนตรีสนาม ฝึกอ่าน Score และ | 3(2-2-5) | 54. HMU217 | การอำนวยเพลงวงโยธวาทิต  Conducting for Marching Band  ศึกษาการอำนวยเพลงวงโยธวาทิตจากบทวรรณกรรมต่างๆ การกำหนดตำแหน่งที่นั่งแนวดนตรีและการอำนวยเพลงดนตรีสนาม ฝึกอ่าน Score และการตีความหมายวรรณกรรม | 3(2-2-5) | ปรับคำอธิบายรายวิชา  193 |
| **หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557** | | | **หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560** | | | **เหตุผล** |
|  | การตีความหมายฝึกเทคนิคการใช้บาตองให้สอดคล้องกับลีลาเครื่องหมายความสมดุลและความกลมกลืนของเสียงเครื่องดนตรีให้เหมาะสมกับรูปแบบของวง |  |  |  |  |  |
| 55. HMU220 | ดนตรีสนาม  Marching and Display  ศึกษาระเบียบแถว ท่าทางการถือเครื่องมือ การจัดขนาดของวงให้เหมาะสมกับจำนวนนักดนตรี การจัดตำแหน่งจุดยืนของเครื่องดนตรี เพื่อให้เกิดความสมดุลของเสียง การสร้างแผนภาพ รูปแบบ (Code Design) สำหรับแปรขบวนแถว (Display) การฝึกซ้อมดนตรีสนามทั้งการเดินแถว (Marching) และการแปรขบวน ศึกษาการใช้ไม้คทาในการควบคุมวง ฝึกการใช้อุปกรณ์ประกอบในการแสดงดนตรีสนาม เช่น ธง ริบบิ้น คทาสั้น เป็นต้น | 3(2-2-5) | 55. HMU240 | ดนตรีวงโยธวาทิต  Marching band  ศึกษาระเบียบแถว ท่าทางการถือเครื่องมือ การจัดขนาดของวงให้เหมาะสมกับจำนวนนักดนตรี การจัดตำแหน่งจุดยืนของเครื่องดนตรี แผนภาพ รูปแบบ (Code Design) สำหรับแปรขบวนแถว (Display) ผ่านการใช้โปรแกรมสำเร็จรูป การฝึกซ้อมดนตรีสนามทั้งการเดินแถว (Marching) และการแปรขบวน ศึกษาการใช้ไม้คทาในการควบคุมวง ฝึกการใช้อุปกรณ์ประกอบในการแสดงดนตรีสนาม | 3(2-2-5) | เปลี่ยนชื่อรายวิชาและปรับคำอธิบายรายวิชา |
|  |  |  |  |  |  |  |

194

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557** | | | **หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560** | | | **เหตุผล** |
| 56. HMU222 | ดนตรีอาเซียนร่วมสมัย  Asean Contemporary Music  ศึกษาดนตรีประเพณีของชาวเอเชียตะวันออกและเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ เกี่ยวกับแบบแผนของดนตรี เครื่องดนตรี วงดนตรี และบริบททางสังคมและวัฒนธรรม | 3(3-0-6) | 56. HMU222 | ดนตรีอาเซียนร่วมสมัย  Asean Contemporary Music  ศึกษาดนตรีประเพณีของชาวเอเชียตะวันออกและเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ เกี่ยวกับแบบแผนของดนตรี เครื่องดนตรี วงดนตรี และบริบททางสังคมและวัฒนธรรม เชื่อมโยงประชาคมอาเซียน | 3(3-0-6) | ปรับคำอธิบายรายวิชา |
| 57. HMU223 | โอเปร่าและละครเพลง  Opera and Musical Comedies  ศึกษาประวัติความเป็นมาและความเปลี่ยนแปลงของโอเปร่า ตั้งแต่ คศ. 1600 จนถึงปัจจุบัน โดยอาศัยผลงาน คีตกวีรุ่นแรก เช่น Pere, Monteverdi จนถึง Wagner, Strauss, Puccini และคนอื่น ศึกษาความเป็นมาและโครงสร้างของละครเพลง โดยเน้นดนตรีเป็นพิเศษ และให้ศึกษาจากละครเพลงที่มีชื่อเสียง | 3(3-0-6) | 57. HMU223 | โอเปร่าและละครเพลง  Opera and Musical Theatre  ศึกษาวิวัฒนาการ ประวัติ และความเป็นมา ความเปลี่ยนแปลงผลงานของคีตกวี ศึกษาความเป็นมาของโอเปร่าและละครเพลง โดยแบ่งช่วงตามยุคสมัยผ่านผลงานของคีตกวีในยุคนั้นๆ | 3(3-0-6) | ปรับคำอธิบายรายวิชา |
| 58. HMU227 | การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงโยธวาทิต  Arranging for Marching Band  ศึกษาถึงเทคนิคของการเรียบเรียงเสียงประสาน สำหรับวงโยธวาทิต และวง | 3(3-0-6) | 58. HMU227 | การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงโยธวาทิต  ศึกษาถึงเทคนิคของการเรียบเรียงเสียงประสาน สำหรับวงโยธวาทิต และวงดนตรีอื่นที่มีลักษณะการจัดวง | 3(3-0-6) | ปรับคำอธิบายรายวิชา  195 |
| **หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557** | | | **หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560** | | | **เหตุผล** |
|  | ดนตรีอื่นที่มีลักษณะการจัดวงคล้ายคลึงกัน เครื่องดนตรีตระกูลต่าง ๆ ที่ใช้ในวงโยธวาทิต การจัดระบบเครื่องดนตรี การใช้เครื่องดนตรีทดแทน การนำบทเพลงจากวงดนตรีประเภทอื่น ๆ มาเรียบเรียงสำหรับวงโยธวาฑิต วิธีการเขียนสกอร์ (Score) ทั้ง Short Score และ Full Bound การคัดลอกสกอร์สำหรับเครื่องดนตรี (Transposition) |  |  | คล้ายคลึงกัน เครื่องดนตรีตระกูลต่าง ๆ ที่ใช้ในวงโยธวาทิต การจัดระบบเครื่องดนตรี การใช้เครื่องดนตรีทดแทน การนำบทเพลงจากวงดนตรีประเภทอื่น ๆ มาเรียบเรียงสำหรับวงโยธวาฑิต วิธีการเขียนสกอร์ (Score) การคัดลอกสกอร์สำหรับเครื่องดนตรี (Transposition) |  |  |
| 59. 2063102 | การประพันธ์ 1  Music Composition 1  ศึกษาการประพันธ์ดนตรีง่าย ๆ ขั้นต้น ความคิดสร้างสรรค์ในการประพันธ์ | 3(3-0-6) | 59. HMU224 | การประพันธ์เพลง 1  Music Composition 1  ศึกษาเทคนิคการประพันธ์ ใช้รูปแบบในการประพันธ์ดนตรี ประพันธ์เพลงสำหรับเดี่ยวเครื่องดนตรีและวงดนตรีวงเล็ก ผลงานต้องแสดงในที่สาธารณชนได้ | 3(3-0-6) | ปรับคำอธิบายรายวิชา |
| 60. HMU233 | หลักการเขียนรายงานดนตรีนิพนธ์  Research Seminar in Music  ศึกษาหลักการและวิธีการเขียนรายงานดนตรีนิพนธ์ที่ได้มาจากการศึกษาค้นคว้า การวิเคราะห์บทเพลง การลำดับเนื้อหาสาระ การเขียนเชิงอรรถ การอ้างอิง การนำเสนอข้อมูล การใช้ | 3(3-0-6) | 60. HMU233 | หลักการเขียนรายงานดนตรีนิพนธ์  Research in Music  ศึกษาหลักการและวิธีการเขียนรายงานดนตรีนิพนธ์ที่ได้มาจากการศึกษาค้นคว้า การวิเคราะห์บทเพลง การลำดับเนื้อหาสาระ การ | 3(3-0-6) | ปรับชื่อรายวิชาและปรับคำอธิบายรายวิชา  196 |
| **หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557** | | | **หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560** | | | **เหตุผล** |
|  | โน้ตเพลง สัญลักษณ์ ตาราง แผนภูมิ สรุปผล ทำการศึกษาค้นคว้าแล้วนำเสนอเป็นรายงานที่แสดงภูมิหลัง แนวคิด จุดมุ่งหมาย วิธีดำเนินการ สรุปผลการศึกษาค้นคว้า โดยเลือกหัวข้อจากประเด็นต่อไปนี้  1. ศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์หัวข้อเรื่องใดๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี  2. บทประพันธ์เพลงหรืองานสร้างสรรค์ที่เกี่ยวกับดนตรีทั้งดนตรีตะวันตก ดนตรีไทยหรือดนตรีพื้นบ้าน ฯลฯ |  |  | เขียนเชิงอรรถ การอ้างอิง การนำเสนอข้อมูล |  |  |
| 61. HMU301 | คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน  Basic Music Computerize  การเขียนโปรแกรมสั่งงานดนตรีผ่านระบบ MIDI เรียนรู้การใช้เสียงเครื่องดนตรีสังเคราะห์ต่างๆ การประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในงานดนตรี Notation Software เช่น โปรแกรม ซีบีเลียส (Sibelius) ฟินาเล่ (Finale) เป็นต้น เพื่อการสร้างงานด้านดนตรี และจัดพิมพ์เอกสารทางด้านดนตรี | 3(2-2-5) | 61. HMU301 | คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน  Basic Music Computerize  การเขียนโปรแกรมสั่งงานดนตรีผ่านโปรมแกรมคอมพิวเตอร์ และเรียนรู้การใช้เสียงเครื่องดนตรีสังเคราะห์ต่างๆ เพื่อการสร้างงานด้านดนตรี และจัดพิมพ์เอกสารทางด้านดนตรี | 3(2-2-5) | ปรับคำอธิบายรายวิชา |

197

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557** | | | **หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560** | | | **เหตุผล** |
| 62. HMU302 | การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรีComputer Aided Music  เรียนรู้การสร้างงานดนตรีผ่านระบบ Audio ความเข้าใจในการสร้างและตัดต่อไฟล์เสียง การปรับแต่งความถี่สำหรับเครื่องดนตรีชนิดต่างๆ อย่างเหมาะสม วิธีสร้างมิติเสียง ผ่านโปรแกรมเสริม (Plug in) สำเร็จรูป และการ Import และ Export งานดนตรีในรูปแบบต่างๆ เช่น Wave, Mp3 เป็นต้น | 3(2-2-5) | 62. HMU302 | เทคโนโลยีดนตรี 1  Music Technology 1  เรียนรู้การสร้างดนตรีผ่านระบบ การสร้างงานดนตรีผ่านระบบ Audio ความเข้าใจในการสร้างและตัดต่อไฟล์เสียง การปรับแต่งความถี่สำหรับเครื่องดนตรีชนิดต่างๆอย่างเหมาะสม วิธีสร้างมิติเสียง ผ่านโปรแกรมเสริม (Plug in) สำเร็จรูป และการ Import และ Export งานดนตรีในรูปแบบต่างๆ เช่น Wave, Mp3 เป็นต้น | 3(2-2-5) | ปรับชื่อวิชาภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ปรับคำอธิบายรายวิชา |
| 63. HMU303 | การผลิตผลงานทางดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์  Productions of Computerized Music  ศึกษาถึงระบบการทำงานของเครื่องคอมพิวเตอร์แบบแม็กอินทอส (Macintosh) ในการเรียบเรียงเสียงประสาน การสร้างเสียงประกอบโฆษณา ภาพยนตร์และอื่นๆ ด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ เช่น ซีบีเลียส (Sibelius) โลจิก (Logic) การาจ แบนด์ (Garage | 3(2-2-5) | 63. HMU303 | เทคโนโลยีดนตรี 2  Music Technology 2  ศึกษาถึงระบบการทำงานของเครื่องคอมพิวเตอร์แบบแม็กอินทอส (Macintosh) ในการเรียบเรียงเสียงประสาน การสร้างเสียงประกอบโฆษณา ภาพยนตร์และอื่นๆ ด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ร่วมสมัย | 3(2-2-5) | ปรับชื่อวิชาภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ปรับคำอธิบายรายวิชา |

198

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557** | | | **หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560** | | | **เหตุผล** |
|  | Band) แบนด์ อิน อะบอกซ์ (Band in a Box) เป็นต้น |  |  |  |  |  |
| 64. HMU305 | ปฏิบัติการบันทึกเสียงดนตรี 2  Studio Recording 2  การจัดวางตำแหน่งและการเลือกใช้ไมโครโฟน ระบบซิงโครไนซ์ (Synchronization) เทคนิคการบันทึก เสียงจากเหล่งต่างๆ เทคนิคการผสมเสียงการทำมาสเตอร์สำหรับสื่อต่างๆ | 3(2-2-5) | 64. HMU305 | ปฏิบัติการบันทึกเสียงดนตรี 2  Studio Recording 2  ศึกษาขั้นตอนการบันทึกเสียง การจัดวางตำแหน่งและการเลือกใช้ไมโครโฟน ระบบซิงโครไนซ์ (Synchronization) เทคนิคการบันทึกเสียงจากเหล่งต่างๆ เทคนิคการผสมเสียงการทำมาสเตอร์สำหรับสื่อต่างๆ | 3(2-2-5) | ปรับคำอธิบายรายวิชา |
| 65. HMU305 | อุตสาหกรรมการดนตรีเบื้องต้น  Music Industry Principle  กล่าวถึงโครงสร้างทั่วไปของวงการอุตสาหกรรมการดนตรีและการบันทึกเสียง ศึกษาถึงความเกี่ยวเนื่องกันระหว่างหน่วยงานหรือบุคคลต่าง ๆ กับวิธีการผลิตผลงานใน อุตสาหกรรมการดนตรี ซึ่งประกอบไปด้วย นักแต่งเพลง (Song Writer) ผู้พิมพ์ (Publisher) หน่วยงานสิทธิประโยชน์(Performing Rights Organizations) ผู้ควบคุมการผลิต (Producer) ห้องบันทึกเสียงและ | 3(2-2-5) | 65. HMU305 | อุตสาหกรรมการดนตรีเบื้องต้น  Music Industry Principle  ภาพรวมอุตสาหกรรมดนตรี แนวโน้มทิศทางด้านการตลาดที่ส่งผลต่อธุรกิจดนตรีในปัจจุบัน ศึกษาองค์ประกอบสำคัญในการดำเนินการธุรกิจดนตรี | 3(2-2-5) | ปรับคำอธิบายรายวิชา  199 |
| **หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557** | | | **หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560** | | | **เหตุผล** |
|  | วิศวกรเสียง (Studio and Engineer) ผู้จัดการ (Manager) ตัวแทน (Agent) ค่ายเพลง (Record Label) ผู้สนับสนุนการแสดง (Promoter) ธุรกิจการขายปลีก (Retailer) อุตสาหกรรมการผลิต |  |  |  |  |  |
| 66. HMU306 | การติดตั้งและการใช้ระบบเครื่องเสียง  Audio Operating Systems  ศึกษาองค์ประกอบต่างๆ ของเครื่องเสียง การทำหน้าที่ของอุปกรณ์ การติดตั้งอุปกรณ์เครื่องเสียงในรูปแบบต่างๆ และการดูแลรักษาอุปกรณ์ให้อยู่ในสภาพพร้อมใช้งาน | 3(2-2-5) | 66. HMU316 | การติดตั้งและการใช้ระบบเครื่องเสียงสำหรับการจัดงาน  Audio Operating Systems for event  ศึกษาองค์ประกอบต่างๆ ของเครื่องเสียง การทำหน้าที่ของอุปกรณ์ การติดตั้งอุปกรณ์เครื่องเสียงในรูปแบบงานต่างๆ และการดูแลรักษาอุปกรณ์ให้อยู่ในสภาพพร้อมใช้งาน | 3(2-2-5) | เปลี่ยนขื่อวิชาภาษาไทยและภาษาอังกฤษ |
| 67. HMU311 | การจัดการวงดนตรี  Management of Music Business  หลักการบริหารวงดนตรีตามทฤษฏีธุรกิจ ได้แก่ แนวคิดส่วนประสมทางการตลาด ( Marketing Mix , 4P ) การบริหารการจัดการ ( 3M-6M ) การบริหารจัดการแบบเปรียบเทียบ  ( Bench Marking ) | 3(3-0-6) | 67. HMU311 | การจัดการวงดนตรี  Management of Music Businesศึกษาหลักการแนวคิดส่วนประสมทางการตลาดแนวคิดและทฤษฎีบริหารจัดการ สำหรับวงดนตรี | 3(3-0-6) | ปรับคำอธิบายรายวิชา |

200

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557** | | | **หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560** | | | **เหตุผล** |
|  |  |  | 68. HMU312 | การผลิตผลงานดนตรีเชิงพาณิชย์ 1 Music Production and Bussiness 1  ศึกษาอุตสาหกรรมและธุรกิจดนตรี เพื่อผลิตผลงานดนตรีที่สามารถใช้ในเชิงพาณิชย์ ศึกษาแนวโน้มการตลาด ขั้นตอนผลิตผลงานด้านดนตรี เช่นการถ่ายทำและตัดต่อมิวสิควิดีโอ และศึกษาช่องทางการประชาสัมพันธ์และขายผลงานผ่านช่องทางต่างๆ | 3(2-2-5) | เพิ่มรายวิชาใหม่ |
|  |  |  | 69. HMU313 | การผลิตผลงานดนตรีเชิงพาณิชย์ 2  Music Production and Bussiness 2  ผลิตผลงานดนตรีที่สามารถใช้ในเชิงพาณิชย์ ทำประชาสัมพันธ์และขายผลงานที่ผลิตได้ผ่านช่องทางต่างๆ | 3(2-2-5) | เพิ่มรายวิชาใหม่ |
| 70. HMU204 | ทฤษฎีดนตรีสากล 2  Music Theory 2  การย้ายบันไดเสียงแบบเมเจอร์ไมเนอร์ (Diatonic modulation) การใช้คอร์ด 5 ครั้งที่ 2 (Secondary dominant) การใช้โน้ตซ้ำหรือเลียนแบบ (Sequence) การเรียบเรียงเสียงประสานแบบ 4 แนว | 3(3-0-6) | 70. HMU204 | ทฤษฏีดนตรีสากล 2  Music Theory 2  การดำเนินคอร์ด (Chord Progression) จุดพักเพลง (Cadence)โน้ตนอกคอร์ด (Non-Chord Tone) การกำหนดเครื่องหมายและตัวเลขในแนวเบส (Figured Bass) การเรียบเรียงเสียงประสานแบบ 4 แนว (Four Parts Harmony) | 3(3-0-6) | ปรับคำอธิบายรายวิชา  201 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557** | | | **หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560** | | | **เหตุผล** |
| 71. HMU171 | ปฏิบัติเครื่องกระทบ 1  Percussion Performance 1  การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบ การหยิบจับ ท่าทาง การดูแลรักษา บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง | 2(0-4-2) | 71. HMU171 | ปฏิบัติเครื่องกระทบ 1  Percussion Performance 1  การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ | 2(0-4-2) | ปรับคำอธิบายรายวิชา |
| 72. HMU172 | ปฏิบัติเครื่องกระทบ 2  Percussion Performance 2  การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบ การหยิบจับ ท่าทาง การดูแลรักษา บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึก ให้ฝึกปฏิบัติสูงกว่าในระดับที่ 1 | 2(0-4-2) | 72. HMU172 | ปฏิบัติเครื่องกระทบ 2  Percussion Performance 2  การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ การฝึกให้ปฏิบัติสูงกว่าในระดับที่ 1 | 2(0-4-2) | ปรับคำอธิบายรายวิชา |

202

203

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557** | | | | **หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560** | | | **เหตุผล** |
| 73. HMU173 | ปฏิบัติเครื่องกระทบ 3  Percussion Performance 3  การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบ การหยิบจับ ท่าทาง การดูแลรักษา บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึก ให้ฝึกปฏิบัติสูงกว่าในระดับที่ 2 | 2(0-4-2) | | 73. HMU173 | ปฏิบัติเครื่องกระทบ 3  Percussion Performance 3  การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ การฝึกให้ปฏิบัติสูงกว่าในระดับที่ 2 | 2(0-4-2) | ปรับคำอธิบายรายวิชา |
| 74. HMU174 | ปฏิบัติเครื่องกระทบ 4  Percussion Performance 4  การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบ การหยิบจับ ท่าทาง การดูแลรักษา บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึก ให้ฝึกปฏิบัติสูงกว่าในระดับที่ 3 | 2(0-4-2) | | 74. HMU174 | ปฏิบัติเครื่องกระทบ 4  Percussion Performance 4  การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ การฝึกให้ปฏิบัติสูงกว่าในระดับที่ 3 | 2(0-4-2) | ปรับคำอธิบายรายวิชา |
| **หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557** | | | | **หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560** | | | **เหตุผล** |
| 75. HMU175 | ปฏิบัติเครื่องกระทบ 5  Percussion Performance 5  การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบ การหยิบจับ ท่าทาง การดูแลรักษา บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึก ให้ฝึกปฏิบัติสูงกว่าในระดับที่ 4 | | 2(0-4-2) | 75. HMU175 | ปฏิบัติเครื่องกระทบ 5  Percussion Performance 5  การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ การฝึกให้ปฏิบัติสูงกว่าในระดับที่ 4 | 2(0-4-2) | ปรับคำอธิบายรายวิชา |
| 76. HMU176 | ปฏิบัติเครื่องกระทบ 6  Percussion Performance 6  การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบ การหยิบจับ ท่าทาง การดูแลรักษา บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึก ให้ฝึกปฏิบัติสูงกว่าในระดับที่ 5 | | 2(0-4-2) | 76. HMU176 | ปฏิบัติเครื่องกระทบ 6  Percussion Performance 6  การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ การฝึกให้ปฏิบัติสูงกว่าในระดับที่ 5 | 2(0-4-2) | ปรับคำอธิบายรายวิชา |

204

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557** | | | **หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560** | | | **เหตุผล** |
| 77. HMU401 | การเสนอผลงานทางดนตรี  Music Presentation  ให้นักศึกษาได้มีโอกาสเสนอผลงานของตนในรูปแบบต่าง ๆ จัดแสดงแผนงานและ การประเมินผลโครงการที่ชัดเจน โดยเลือกกิจกรรมต่อไปนี้ 1 กิจกรรมเท่านั้น โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนรายวิชานี้  1. ดนตรีนิทัศน์ ให้นักศึกษาจัดนิทรรศการทางดนตรี  2. การแสดงเดี่ยวให้นักศึกษาสรุปผลงานทางด้านปฏิบัติตลอดระยะเวลาที่ได้ศึกษาในหลักสูตรโดยให้นักศึกษาเลือกบทเพลงที่ตนเองถนัด บรรเลงต่อสาธารณะชน  3. ปริญญานิพนธ์ ศึกษาค้นคว้าในเรื่องราวที่ตนเองสนใจ  4. เสนอผลงานด้านการประพันธ์ โดยไม่จำกัดรูปแบบของเครื่องดนตรีและสื่อที่นำเสนอ | 3(2-2-5) | 77. HMU410 | การนำเสนอผลงานทางดนตรีรายบุคคล  Music Individual Project  ให้นักศึกษาได้มีโอกาสเสนอผลงานของตนในรูปแบบต่าง ๆ จัดแสดงแผนงานและ การประเมินผลโครงการที่ชัดเจน โดยเลือกกิจกรรมต่อไปนี้ 1 กิจกรรมเท่านั้น โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนรายวิชานี้  1. การแสดงเดี่ยวให้นักศึกษาสรุปผลงานทางด้านปฏิบัติตลอดระยะเวลาที่ได้ศึกษาในหลักสูตรโดยให้นักศึกษาเลือกบทเพลงที่ตนเองถนัด บรรเลงต่อสาธารณะชน  2. ปริญญานิพนธ์ ศึกษาค้นคว้าในเรื่องราวที่ตนเองสนใจ  3. เสนอผลงานด้านการประพันธ์ โดยไม่จำกัดรูปแบบของเครื่องดนตรีและสื่อที่นำเสนอ | 5(0-10-5) | ปรับชื่อวิชาทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ปรับหน่วยกิตเพิ่มเป็น 5 หน่วย |

205

**ภาคผนวก ฌ**

**แผนบริหารความเสี่ยง**

**หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์**

**แผนบริหารความเสี่ยง**

**หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์**

**หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561**

**ระบุความเสี่ยง**

|  |  |
| --- | --- |
| **ความเสี่ยง (ภารกิจหลัก/กิจกรรมของหลักสูตร)** | **ปัจจัยเสี่ยง** |
| **1. ด้านการผลิตบัณฑิต** |  |
| 1.1 จำนวนนักศึกษาระดับปริญญาตรีสอบไม่ผ่าน ทำให้ลาออก (S), (F) | รายได้ของสาขาลดลง |
| 1.2 จำนวนการรับนักศึกษาไม่เป็นไปตามแผนที่กำหนด (S), (F) | จำนวนนักศึกษาต่ำกว่าแผนที่วางไว้ |
| **2. ด้านทรัพยากร และการปฏิบัติงาน** |  |
| 2.1 เครื่องดนตรี (S) , (O) | ความเสื่อมสภาพของเครื่องดนตรีจากการใช้งาน |
| **3. ด้านความเสี่ยงจากเหตุการณ์ภายนอก** |  |
| 3.1 ผลกระทบจากการเปิดประชาคมอาเซียน (O) | มาตรฐานของบัณฑิตเทียบเท่าสากล |
| 3.2 ผลกระทบจากสถาบันอื่นๆ (S) , (O) | การสร้างชื่อเสียงให้เทียบเท่าสถาบันอื่นที่เปิดหลักสูตรมาระยะเวลาหนึ่ง |

**หมายเหตุ** ความเสี่ยงทั้งหมดมี 4 ด้าน คือ ความเสี่ยงด้านกลยุทธ์ (S) ความเสี่ยงด้านการเงิน (F) ความเสี่ยงด้านการดำเนินงาน (O) และความเสี่ยงด้านกฎระเบียบ (C) ความเสี่ยงด้านใดมีค่าระหว่าง 20-25 ถือว่าสูงมาก ถ้ามีค่าระหว่าง 10-19 ถือว่าสูง และ มีค่าระหว่าง 1-9 ถือว่าปานกลาง

207

**การประเมินและวิเคราะห์ความเสี่ยง**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ลำดับ** | **ความเสี่ยง  (ภารกิจหลัก/กิจกรรม)** | **รายละเอียดความสูญเสีย   (ปัจจัยเสี่ยง)** | **โอกาสที่จะเกิดขึ้น   (1)** | **ผลกระทบความรุนแรง  (2)** | **คะแนนความเสี่ยง (ระดับความเสี่ยง) (1)x(2)** | **ลำดับความเสี่ยง** |
| **ด้านการผลิตบัณฑิต และการเงิน** | | | | | | |
| 1.1 | จำนวนนักศึกษาระดับปริญญาตรีสอบไม่ผ่าน  ทำให้ลาออก | รายได้ของสาขาลดลง | 3 | 3 | 9 | 1 (ความเสี่ยงที่ยอมรับได้) |
| 1.2 | จำนวนการรับนักศึกษาไม่เป็นไปตามแผนที่กำหนด | จำนวนนักศึกษาต่ำกว่า  แผนที่วางไว้ | 3 | 3 | 9 | 1 (ความเสี่ยงที่ยอมรับได้) |
| **ด้านทรัพยากร และการปฏิบัติงาน** | | | | | | |
| 2.1 | เครื่องดนตรี | ความเสื่อมสภาพของเครื่องดนตรีจากการใช้งาน | 3 | 2 | 6 | 1 (ความเสี่ยงที่ยอมรับได้) |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **ด้านความเสี่ยงจากเหตุการณ์ภายนอก** | | | | | | |
| 3.1 | ผลกระทบจากการเปิดประชาคมอาเซียน | มาตรฐานของบัณฑิตเทียบเท่าสากล | 3 | 3 | 9 | 1 (ความเสี่ยงที่ยอมรับได้) |
| 3.2 | ผลกระทบจาก  สถาบันอื่น ๆ | การสร้างชื่อเสียงให้เทียบเท่าสถาบันอื่นที่เปิดหลักสูตรมาระยะเวลาหนึ่ง | 3 | 3 | 9 | 1 (ความเสี่ยงที่ยอมรับได้) |

**หมายเหตุ** ระดับความเสี่ยง 3 มีค่าระหว่าง 20-25 (ความเสี่ยงที่ยอมรับไม่ได้¬), 2 มีค่าระหว่าง 10-19 (ความเสี่ยงสูง) และ 1 มีค่าระหว่าง 1-9 (ความเสี่ยงที่ยอมรับได้¬)

**การกำหนดกิจกรรมควบคุมความเสี่ยง**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ลำดับ** | **ความเสี่ยง(ภารกิจหลัก/กิจกรรม)**  **(1)** | **การควบคุมที่ควรจะมี**  **(2)** | **การควบคุม**  **ที่มีอยู่แล้ว (3)** | **การควบคุมที่มีอยู่แล้วได้ผลหรือไม่ (4)** | **วิธีจัดการความเสี่ยง (5)** | **หมายเหตุ** |
| 1 | **ด้านการผลิตบัณฑิต และการเงิน** | | | | | |
|  | 1.1 จำนวนนักศึกษาระดับปริญญาตรีสอบไม่ผ่าน ทำให้ลาออก | ติดตามการเรียนรู้ของนักศึกษาอย่างใกล้ชิด เพื่อให้เข้าใจ รับรู้และ ป้องกันปัญหาที่อาจเกิดขึ้น | √ | O | √ ยอมรับ ควบคุม ถ่ายโอน หลีกเลี่ยง |  |
|  | 1.2 จำนวนการรับนักศึกษาไม่เป็นไปตามแผนที่กำหนด | จัดแผนกลยุทธ์การรับนักศึกษาและโฆษณาภาควิชาให้สอดคล้องกับสภาวะปัจจุบัน | √ | O | √ ยอมรับ ควบคุม ถ่ายโอน หลีกเลี่ยง |  |
| 2 | **ด้านทรัพยากร และการปฏิบัติงาน** | | | | | |
|  | 2.1 เครื่องดนตรี | จัดตาราง เพื่อดูแลรักษาเครื่องดนตรีตามความเหมาะสม | √ | O | √ ยอมรับ ควบคุม ถ่ายโอน หลีกเลี่ยง |  |
| 3 | **ด้านความเสี่ยงจากเหตุการณ์ภายนอก** | | | | | |
|  | 3.1 ผลกระทบจากการเปิดประชาคมอาเซียน | ติดตามสถานการณ์อย่างต่อเนื่องและปรับแผนการดำเนินงานให้สอดคล้องกับนโยบายของการเปิดประชาคมอาเซียน | √ | O | √ ยอมรับ ควบคุม ถ่ายโอน หลีกเลี่ยง |  |
|  | 3.2 ผลกระทบจากสถาบันอื่นๆ | ติดตามสถานการณ์อย่างต่อเนื่องและปรับแผนการดำเนินงานให้ก้าวนำและรุดหน้าคู่แข่ง | √ | O | √ ยอมรับ ควบคุม ถ่ายโอน หลีกเลี่ยง |  |

**หมายเหตุ** ช่อง 3 √ หมายถึง มี, o หมายถึง มีแต่ไม่สมบูรณ์, X หมายถึง ไม่มี   
 ช่อง 4 √ หมายถึง ได้ผลตามที่คาดหมาย, o หมายถึง ได้ผลบ้างแต่ไม่สมบูรณ์, X หมายถึง ไม่ได้ผลตามที่คาดหมาย

**แผนการดำเนินงานการจัดการความเสี่ยง**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **กระบวนการปฏิบัติงาน/โครงการ/กิจกรรม/ ด้านของงานที่ประเมินและ**  **วัตถุประสงค์ของการควบคุม**  **(1)** | **การควบคุมที่มีอยู่(2)** | **ระดับความเสี่ยง**  **(3)** | | **การจัดการความเสี่ยง**  **(4)** | | **ความเสี่ยงที่ยังมีอยู่**  **(ปัจจัยเสี่ยง)**  **(5)** | **กิจกรรมการควบคุม**  **(แผนการปรับปรุงการควบคุม)**  **(6)** | **กำหนดเสร็จ/ผู้รับผิดชอบ**  **(7)** |
| **ด้านการผลิตบัณฑิต และการเงิน** |  |  | |  | |  |  |  |
| 1.1 จำนวนนักศึกษาระดับปริญญาตรีสอบไม่ผ่าน ทำให้ลาออก  วัตถุประสงค์: เพื่อให้สาขาวิชามีบัณฑิตที่มีคุณภาพ และคงรายได้ของภาควิชาอย่างมีประสิทธิภาพ | ติดตามการเรียนรู้ของนักศึกษาอย่างใกล้ชิด เพื่อให้เข้าใจ รับรู้และ ป้องกันปัญหาที่อาจเกิดขึ้น | 1 | | ยอมรับ | | กรณีที่นักศึกษาขาดการเข้าเรียนอย่างสม่ำเสมอและไม่ใส่ใจในตัวรายวิชาที่ไม่ใช่ความถนัดของตน | จัดการประชุมในคณาจารย์สาขาวิชาและ จัดช่วงเวลาในการให้คำปรึกษาแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล เพื่อให้เกิดประโยชน์สูงสุดต่อการบริหารจัดการบุคลากรภายในภาควิชา | ทุกๆ เดือน (คณาจารย์ประจำ สาขาวิชาดนตรีสากล) |
| 1.2 จำนวนการรับนักศึกษาไม่เป็นไปตามแผนที่กำหนด  วัตถุประสงค์: เพื่อให้สาขาวิชามีรายได้เป็นไปตามเป้าหมายที่ตั้งไว้ | จัดแผนกลยุทธ์การรับนักศึกษาและโฆษณาภาควิชาให้สอดคล้องกับสภาวะปัจจุบัน กำหนดระเบียบการชำระค่าเล่าเรียนและค่าใช้จ่ายอื่นๆ อย่างชัดเจน | 1 | | ยอมรับ | | จำนวนนักศึกษาต่ำกว่าแผนที่วางไว้ และนักศึกษาค้างชำระค่าเล่าเรียน | จัดประชุมการจัดทำแผนกลยุทธ์และการโฆษณา เพื่อดึงดูดนักศึกษาเข้าสาขาวิชา | ก่อนเปิดเรียน (คณาจารย์ประจำ สาขาวิชาดนตรีสากล) |
| **กระบวนการปฏิบัติงาน/โครงการ/กิจกรรม/ ด้านของงานที่ประเมินและ**  **วัตถุประสงค์ของการควบคุม**  **(1)** | **การควบคุมที่มีอยู่(2)** | **ระดับความเสี่ยง**  **(3)** | | **การจัดการความเสี่ยง**  **(4)** | | **ความเสี่ยงที่ยังมีอยู่**  **(ปัจจัยเสี่ยง)**  **(5)** | **กิจกรรมการควบคุม**  **(แผนการปรับปรุงการควบคุม)**  **(6)** | **กำหนดเสร็จ/ผู้รับผิดชอบ**  **(7)** |
| **ด้านทรัพยากร และการปฏิบัติงาน** |  |  |  | |  | |  |  |
| 2.1 เครื่องดนตรี  วัตถุประสงค์: เพื่อให้สาขาวิชามีเครื่องดนตรีที่มีคุณภาพ และจำนวนเป็นไปตามความต้องการต่อการใช้งานในสาขาวิชา | จัดตาราง เพื่อดูแลรักษาเครื่องดนตรีตามความเหมาะสม | 1 | ยอมรับ | | เครื่องดนตรีชำรุด และไม่ได้รับการซ่อมบำรุงอย่างทั่วถึง | | จัดการตรวจสภาพเครื่องดนตรีอย่างสม่ำเสมอ และมีการลงชื่อใช้งาน เพื่อติดตามและความควบคุมคุณภาพของเครื่องดนตรี | ทุกๆ ภาคการศึกษา (คณาจารย์ประจำ สาขาวิชาดนตรีสากล) |
| **ด้านความเสี่ยงจากเหตุการณ์ภายนอก** |  |  |  | |  | |  |  |
| 1.1 ผลกระทบจากการเปิดประชาคมอาเซียน วัตถุประสงค์: เพื่อให้สาขาวิชามีเนื้อหาที่เป็นไปตามความต้องการของนักศึกษาและมีมาตรฐานทัดเทียมกับประเทศสมาชิกประชาคมอาเซียน | ติดตามสถานการณ์อย่างต่อเนื่องและปรับแผนการดำเนินงานให้สอดคล้องกับนโยบายของการเปิดประชาคมอาเซียน | 1 | ยอมรับ | | สภาพแวดล้อมของประชมคมอาเซียน การกำหนดนโยบายต่าง ๆ ที่ไม่สามารถควบคุมได้ ทำให้กระทบต่อแผนการดำเนินงาน | | จัดการประชุมในคณาจารย์สาขาวิชา เพื่อวิเคราะห์สถานการณ์ภายนอกทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคม การเมือง และนำมาประยุกต์ใช้ในการวางแผนงานของสาขาวิชา | ก่อนเปิดเรียนในแต่ละภาคการศึกษา (คณาจารย์ประจำ สาขาวิชาดนตรีสากล) |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **กระบวนการปฏิบัติงาน/โครงการ/กิจกรรม/ ด้านของงานที่ประเมินและ**  **วัตถุประสงค์ของการควบคุม**  **(1)** | **การควบคุมที่มีอยู่(2)** | **ระดับความเสี่ยง**  **(3)** | **การจัดการความเสี่ยง**  **(4)** | **ความเสี่ยงที่ยังมีอยู่**  **(ปัจจัยเสี่ยง)**  **(5)** | **กิจกรรมการควบคุม**  **(แผนการปรับปรุงการควบคุม)**  **(6)** | **กำหนดเสร็จ/ผู้รับผิดชอบ**  **(7)** |
| 1.2 ผลกระทบจากสถาบันอื่นๆ วัตถุประสงค์: เพื่อให้สาขาวิชามีเนื้อหาที่เป็นไปตามความต้องการของนักศึกษา และรุดหน้าคู่แข่ง | ติดตามสถานการณ์อย่างต่อเนื่องและปรับแผนการดำเนินงานให้ก้าวนำและรุดหน้าคู่แข่ง | 1 | ยอมรับ | การกำหนดนโยบายต่าง ๆ ที่ไม่สามารถควบคุมได้ของคู่แข่ง ทำให้กระทบต่อแผนการดำเนินงาน | จัดตำแหน่งหน้าที่ในคณาจารย์ของสาขาวิชา เพื่อสังเกตการณ์และนำเสนอเรื่องราวต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในแวดวงการศึกษาสาขาวิชาดนตรีสากล พร้อมทั้งดำเนินการประชุมในคณาจารย์สาขาวิชา เพื่อวิเคราะห์สถานการณ์ดังกล่าวและนำมาประยุกต์ใช้ในการวางแผนงานของสาขาวิชา | ก่อนเปิดเรียน (คณาจารย์ประจำ สาขาวิชาดนตรีสากล) |

ผู้รายงาน นายมณเฑียร รุ่งหิรัญ

ประธานกรรมการปรับปรุงหลักสูตร.

วันที่ 30 เดือน สิงหาคม พ.ศ. 2560

**ภาคผนวก ฏ**

**ตารางแสดงความสอดคล้องระหว่างรายวิชาในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์**

**หลักสูตรหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561**

**กับ**

**มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558**

**ตารางแสดงความสอดคล้องระหว่างรายวิชาในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์**

**หลักสูตรหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561**

**กับ**

**มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558**

|  |  |
| --- | --- |
| **รายวิชา** | **ความสอดคล้องกับองค์ความรู้ใน มคอ.1** |
| 1. HMU234 ประวัติดนตรีตะวันตกตั้งแต่ยุคโบราณจนถึงศตวรรษที่ 20  2. HMU235 ประวัติและพัฒนาการดนตรีตะวันตกในสมัยปัจจุบัน  3. HMU209 ประวัติดนตรีแจ๊ส  4. HMU210 ดนตรีวิจักษ์  5. HMU212 ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีไทยกับดนตรีตะวันตก  6. HMU222 ดนตรีอาเซียนร่วมสมัย  7. HMU238 ประวัติเพลงไทยร่วมสมัย | 1. ความรู้ทางด้านประวิติดนตรี เช่น ดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้าน ดนตรีตะวันตก ดนตรีร่วมสมัย ดนตรีนานาชาติ ฯลฯ |
| 1. HMU201 หลักการอ่านโน้ตและจังหวะ  2. HMU202 หลักโสตทักษะ  3. HMU203 ทฤษฎีดนตรีสากล 1  4. HMU204 ทฤษฎีดนตรีสากล 2  5. HMU208 ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส  6. HMU221 ดนตรีร่วมสมัย  7. HMU227 การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงโยธวาทิต | 2. ทฤษฏีดนตรีดนตรี เช่น ทฤษฏีดนตรีไทย ทฤษฏีดนตรีพื้นบ้าน ทฤษฏีดนตรีตะวันตก ทฤษฏีดนตรีนานาชาติ โสตทักษะ ฯลฯ |

|  |  |
| --- | --- |
| **รายวิชา** | **ความสอดคล้องกับองค์ความรู้ใน มคอ.1** |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. HMU111 - HMU116  ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1 – ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 6  2. HMU121 – HMU126  ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1 – ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 6  3. HMU141 - HMU146  ปฏิบัติกีตาร์ 1 - ปฏิบัติกีตาร์ 6  4. HMU151 - HMU156  ปฏิบัติเปียโน 1 - ปฏิบัติเปียโน 6  5. HMU161 - HMU166  ปฏิบัติขับร้องสากล 1 - ปฏิบัติขับร้องสากล 6  6. HMU171 - HMU176  ปฏิบัติเครื่องกระทบ 1 - ปฏิบัติเครื่องกระทบ 6  7. HMU181 - HMU186  ปฏิบัติกีตาร์เบส 1 - ปฏิบัติกีตาร์เบส 6  8. HMU191 ปฏิบัติรวมวงแบบป๊อปปูล่าร์  9. HMU192 ปฏิบัติรวมวงแบบสตริง-คอมโบ  10. HMU193 ปฏิบัติรวมวงแบบร่วมสมัย  11. HMU194 ปฏิบัติรวมแบบแจ๊ส | 3. ทักษะการปฏิบัติ เช่น ปฏิบัติเดี่ยว และปฏิบัติกลุ่ม โดยยึดมาตรฐานตามที่หลักสูตรกำหนด |
| 1. HMU236 หลักการประพันธ์เพลงเบื้องต้น  2. HMU230 การประพันธ์ 1  3. HMU231 การประพันธ์ 2  4. HMU232 การประพันธ์ 3  5. HMU312 การผลิตผลงานดนตรีเชิงพาณิชย์ 1  6. HMU313 การผลิตผลงานดนตรีเชิงพาณิชย์ 2 | 4. ความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี เช่น การประพันธ์เพลง การสร้างสรรค์ผลงานทางด้านดนตรีในรูปแบบต่างๆ ฯลฯ |
| 1. HMU301 คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน  2. HMU314 เทคโนโลยีดนตรี 1  3. HMU315 เทคโนโลยีดนตรี 2  4. HMU316 การติดตั้งและการใช้ระบบเครื่องเสียงสำหรับการจัดงาน | 5. เทคโนโลยีทางดนตรี เช่น เทคโนโลยีเพื่อช่วยงานดนตรี เทคโนโลยีเฉพาะทางดนตรี ฯลฯ |
| HMU410 การนำเสนอผลงานทางดนตรีรายบุคคล | 6. ดุริยนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางดนตรี |