



หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี)
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์
จังหวัดปทุมธานี

สารบัญ

	หน้า
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	1
1. รหัสและชื่อหลักสูตร	1
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	1
3. วิชาเอก	1
4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร	1
5. รูปแบบของหลักสูตร	1
6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร	2
7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรคุณภาพและมาตรฐาน	2
8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	2
9. ชื่อ ตำแหน่งวิชาการ คุณวุฒิ สาขาวิชา สถาบันการศึกษา และปีที่จบของ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	3
10. สถานที่จัดการเรียนการสอน	4
11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณา ในการวางแผนหลักสูตร	4
12. ผลกระทบจาก ข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับ พันธกิจของมหาวิทยาลัย	6
13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/สาขาวิชาอื่นของ มหาวิทยาลัย	8
หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร	9
1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	9
2. แผนพัฒนาปรับปรุง	10
3. ความสอดคล้องของการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตรกับยุทธศาสตร์การผลิต บัณฑิตให้เป็นผู้รอบรู้ มีมาตรฐานทางวิชาการและวิชาชีพ มีสระณะการเป็น ผู้ประกอบการ วิศวกรทางสังคม	11
หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร	12
1. ระบบการจัดการศึกษา	12
2. การดำเนินการหลักสูตร	12
3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน	15
4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (สหกิจศึกษาหรือการฝึกงาน)	41
5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย	42

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล	44
1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา	44
2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน	45
3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จาก หลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)	51
หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา	58
1. ภาวะเทียบหรือหลักเกณฑ์ ในการให้ระดับคะแนน (ผลการเรียน)	58
2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา	58
3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร	60
หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์	61
1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่	61
2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์	61
หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร	62
1. การกำกับมาตรฐาน	62
2. บัณฑิต	62
3. นักศึกษา	63
4. อาจารย์	64
5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน	65
6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	69
7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	71
หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร	73
1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน	73
2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม	73
3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร	73
4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง	74
ภาคผนวก	75

ภาคผนวก ก	ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและ ปริญญาตรี พ.ศ. 2557 และแก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2561 (ฉบับที่ 3) พ.ศ. 2562 และ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2564	76
ภาคผนวก ข	หลักสูตรหมวดวิชาศึกษาทั่วไป	115
ภาคผนวก ค	คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ที่ 1446/2565 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการ ปรับปรุงหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา	131
ภาคผนวก ง	รายงานการประชุมคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร ครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา	133
ภาคผนวก จ	รายงานการวิพากษ์หลักสูตร	137
ภาคผนวก ฉ	ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและ อาจารย์ประจำหลักสูตร	140
ภาคผนวก ช	รายงานสรุปคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามความต้องการ ของผู้ใช้บัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติและความ ต้องการและปัจจัยที่มีผลต่อการเลือกศึกษาต่อในหลักสูตร ครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา คณะมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี	150
ภาคผนวก ซ	ตารางเปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมกับ หลักสูตรที่ปรับปรุง	163
ภาคผนวก ฌ	แผนบริหารความเสี่ยง หลักสูตรครุศาสตร์ สาขาวิชานาฏศิลป์ ศึกษา	204
ภาคผนวก ฎ	ตารางแสดงความสอดคล้องระหว่างรายวิชาในหลักสูตรครุศา สตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566 กับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์ และสาขาวิชาศึกษาศาสตร์ พ.ศ. 2562	219

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี)
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา : มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี
คณะ : มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร : 25621531100028
ภาษาไทย : หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี)
ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Education Program in Dance Education

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย ชื่อเต็ม : ครุศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ศึกษา)
ชื่อย่อ : ค.บ. (นาฏศิลป์ศึกษา)
ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม : Bachelor of Education (Dance Education)
ชื่อย่อ : B.Ed. (Dance Education)

3. วิชาเอก ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 142 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

เป็นหลักสูตรระดับคุณวุฒิปริญญาตรี หลักสูตร 4 ปี

5.2 ประเภทหลักสูตร

เป็นหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพ

5.3 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทย

5.4 การรับเข้าศึกษา

รับนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างชาติที่สามารถใช้ภาษาไทยได้เป็นอย่างดี

5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรเฉพาะของมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566 ปรับปรุงมาจากหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562

เริ่มใช้หลักสูตรนี้ตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2566

สภาวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานีเห็นชอบให้นำเสนอหลักสูตรต่อสภามหาวิทยาลัย ในการประชุมครั้งที่ 8/2565 เมื่อวันที่ 18 เดือนสิงหาคม พ.ศ. 2565

สภามหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี อนุมัติหลักสูตรในการประชุม ครั้งที่ 10/2565 เมื่อวันที่ 6 เดือน ตุลาคม พ.ศ. 2565

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรจะได้รับการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์ และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 ในปีการศึกษา 2568

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

8.1 ครูผู้สอนวิชานาฏศิลป์ในสถานศึกษาปฐมวัยขั้นพื้นฐานและอุดมศึกษาที่ต่ำกว่าปริญญา ทั้งของรัฐและเอกชน

8.2 นักแสดงทางด้านนาฏศิลป์

8.3 นักออกแบบการแสดง (Choreographer)

8.4 นักวิชาการอิสระทางด้านนาฏศิลป์

8.5 นักวิจัยอิสระทางด้านนาฏศิลป์

9. ชื่อ ตำแหน่งวิชาการ คุณวุฒิ สาขาวิชา สถาบันการศึกษา และปีที่จบของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่งวิชาการ	คุณวุฒิ-สาขาวิชา	สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
1.	นางสาว นัญญกรณ์ พูลภักดิ์	อาจารย์	ศป.ด. (ศิลปกรรมศาสตร์ ดุซงกีบัณฑิต)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	2563
			ศศ.ม. (ศิลปะการแสดง)	มหาวิทยาลัย ราชภัฏสวนสุนันทา	2559
			ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย)	มหาวิทยาลัย เทคโนโลยี ราชมงคลธัญบุรี	2551
2.	นายดุสิตธร งามยิ่ง	อาจารย์	ปร.ด.(วัฒนธรรมศาสตร์)	มหาวิทยาลัย	2557
			ศศ.ม. (โบราณคดีสมัย ประวัติศาสตร์)	มหาสารคาม มหาวิทยาลัย	2553
			ค.ม.(การบริหาร การศึกษา)	ศิลปากร มหาวิทยาลัย	2550
			ศศ.บ. (นาฏศิลป์ไทย)	ราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จ.ปทุมธานี วิทยาลัยนาฏศิลป์ สมทบ ในสถาบัน เทคโนโลยีราชมงคล	2536
3.	นางสาวมนทิรา มะโนรินทร์	อาจารย์	กศ.ม. (ศิลปะการแสดงศึกษา)	มหาวิทยาลัย	2563
			ศป.บ. (นาฏศิลป์ ตะวันตก)	ศรีนครินทรวิโรฒ, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2559
4.	นางสาวลักขณา แสงแดง	อาจารย์	ศป.ด. (ศิลปกรรมศาสตร์ ดุซงกีบัณฑิต)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	2562
			ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย)	จุฬาลงกรณ์	2558
			ศป.บ. (นาฏศิลป์)	มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	2555

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่งวิชาการ	คุณวุฒิ-สาขาวิชา	สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
5.	นางสาว พัชรินทร์ รมโพธิ์ชื่น	อาจารย์	ศศ.ม. (การจัดการ ทรัพยากรทาง วัฒนธรรม) ศศ.บ. (นาฏศิลป์และ การละคร)	มหาวิทยาลัย ศิลปากร มหาวิทยาลัย ราชภัฏจันทรเกษม	2558 2551

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

ในสถานที่ตั้ง มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

ปัจจุบันการพัฒนาทางเศรษฐกิจของโลกมีการแข่งขันกันสูง ดังนั้นประเทศไทยถือเป็นประเทศหนึ่งที่เป็นสมาชิกของอาเซียนซึ่งเป็นภูมิภาคที่มีการเจริญเติบโตทางเศรษฐกิจอย่างรวดเร็วและเป็นตัวอย่างของการรวมตัวของกลุ่มประเทศที่มีพลังต่อรองในเวทีการเมืองและเศรษฐกิจระหว่างประเทศ ทั้งนี้ประชาคมเศรษฐกิจอาเซียน มีวัตถุประสงค์เพื่อให้ภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ มีความมั่นคง มั่งคั่ง และสามารถแข่งขันกับภูมิภาคอื่น ๆ ได้ โดย (1) มุ่งให้เกิดการไหลเวียนอย่างเสรีของสินค้า บริการ การลงทุน เงินทุนการพัฒนาทางเศรษฐกิจ และการลดปัญหาความยากจนและความเหลื่อมล้ำทางสังคม (2) ทำให้อาเซียนเป็นตลาดและฐานการผลิตเดียว (Single Market and Production Base) โดยจะริเริ่มกลไกและมาตรการใหม่ ๆ ในการปฏิบัติตามข้อริเริ่มทางเศรษฐกิจที่มีอยู่แล้ว (3) ให้ความช่วยเหลือแก่ประเทศสมาชิกใหม่ของอาเซียนเพื่อลดช่องว่างการพัฒนา และช่วยให้ประเทศเหล่านี้เข้าร่วมกระบวนการรวมตัวทางเศรษฐกิจของอาเซียน (4) ส่งเสริมความร่วมมือในนโยบายการเงินและเศรษฐกิจมหภาค ตลาดการเงิน และตลาดทุน การประกันภัยและภาษีอากร การพัฒนาโครงสร้างพื้นฐานและการคมนาคม พัฒนาความร่วมมือ ด้านกฎหมาย การเกษตร พลังงาน การท่องเที่ยว การพัฒนาทรัพยากรมนุษย์โดยการยกระดับการศึกษาและการพัฒนาฝีมือแรงงาน

โดยทั่วไปพบว่าการพัฒนาเศรษฐกิจให้บรรลุผลสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของประชาคมอาเซียน ประเทศไทยต้องพัฒนาบุคคลผู้เป็นสมาชิกของสังคมให้มีการศึกษาที่ดี มีการตั้งเป้าหมายที่จะพัฒนาแนวคิด กิจกรรมและการจัดการศึกษาร่วมกันในภูมิภาคบนรากฐานภูมิปัญญาระดับชาติและภูมิภาค และเพื่อป้องกันสภาพไม่สมดุลจากการไหลบ่าเพียงด้านเดียวของกระแสโลกาภิวัตน์จากตะวันตก จึงต้องเน้นการขับเคลื่อนประชาคมอาเซียนทั้ง 3 เสาหลักสะท้อนการจัดการศึกษาแบบเชื่อมโยง การหลอมรวมความหลากหลายบนพื้นฐานของเอกลักษณ์และความแตกต่างการพัฒนาและประสานความร่วมมือและ

แลกเปลี่ยนวิชาการระหว่างชาติในภูมิภาคบนพื้นฐานของประโยชน์ร่วมกันทั้งใน กรอบซีมีโออาเซียนและ ยูเนสโกจะทำให้บุคคลที่ได้รับการศึกษาในยุคใหม่นี้ดำรงตนอยู่ในสังคม ระบบเศรษฐกิจแบบนี้ได้เพื่อให้ทัน ต่อการเปลี่ยนแปลงดังกล่าวข้างต้น

ประกอบกับกลไกการขับเคลื่อนประเทศไทยมุ่งสู่ Thailand 4.0 ที่มีความมั่นคง มั่งคั่ง และ ยั่งยืน โดยการขับเคลื่อนเศรษฐกิจแบบเดิมไปสู่เศรษฐกิจที่ขับเคลื่อนด้านนวัตกรรมนั้น ไม่ว่าจะเป็ นยุทธศาสตร์ชาติระยะยาว 20 ปี (พ.ศ. 2560-2579) แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 12 (พ.ศ. 2560-2564) และแผนการศึกษาแห่งชาติ (2560-2579) ต่างก็ให้ความสำคัญในเรื่องของการพัฒนาและ เสริมสร้างศักยภาพคน เนื่องจากการพัฒนาทรัพยากรบุคคลเป็นปัจจัยที่สำคัญในการนำพาประเทศไปสู่การ เป็นประเทศพัฒนาแล้ว โดยยุทธศาสตร์ชาติระยะยาว 20 ปี ระบุว่าคนไทยในอนาคตต้องเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ มีความพร้อมทั้งกาย ใจ สติปัญญา สามารถเรียนรู้ได้ตลอดชีวิต มีทักษะในศตวรรษที่ 21 มีความคิด สร้างสรรค์ และมีความเป็นผู้ประกอบการบนฐานของการรู้คุณค่าความเป็นไทย ซึ่งการบรรลุเป้าหมายดังกล่าว มีแนวทางการพัฒนาที่สำคัญ ได้แก่ การปรับเปลี่ยนค่านิยมและวัฒนธรรม การพัฒนาศักยภาพคนตลอด ช่วงชีวิต การปฏิรูปการเรียนรู้แบบพลิกโฉม การพัฒนาและรักษากลุ่มผู้มีความสามารถสูง ที่เน้นเรื่องของ คุณภาพการศึกษาและการศึกษาทุกช่วงวัย ซึ่งสอดคล้องกับแนวทางการปฏิรูปอุดมศึกษาที่เสนอโดย คณะกรรมการการศึกษาและการกีฬา สภานิติบัญญัติแห่งชาติ เพื่อให้เกิดการพัฒนาประเทศที่เป็น รูปธรรม อันประกอบด้วย การสร้างพลเมืองเพื่อเพิ่มศักยภาพการแข่งขัน การปฏิรูปการจัดทำหลักสูตร การ ปฏิรูปอาจารย์ในสถาบันอุดมศึกษา การปฏิรูปกระบวนการและวิธีการจัดการเรียนรู้ การปฏิรูปการวิจัย การกระจายโอกาสและลดความเหลื่อมล้ำทางการศึกษา และการส่งเสริมการใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ เพื่อการศึกษา อันเป็นการปฏิรูปการเรียนรู้แบบพลิกโฉม

ดังนั้น การพัฒนาหลักสูตรนี้ได้วางแผนในการปรับปรุงให้นักศึกษามีประสิทธิภาพในการ ปฏิบัติงาน มีความรับผิดชอบในการดำเนินงานของตนเอง และร่วมมือกับผู้อื่นอย่างเต็มที่ในการจัดการข้อ โต้แย้งและปัญหาต่าง ๆ แสดงออกทักษะการเป็นผู้นำได้อย่างเหมาะสมตามโอกาสและสถานการณ์เพื่อ เพิ่มพูนประสิทธิภาพในการทำงานของกลุ่ม สามารถจัดการปัญหาทางคุณธรรม จริยธรรมที่ซับซ้อนเชิง วิชาการหรือวิชาชีพ โดยคำนึงถึงความรู้สึกของผู้อื่น และเมื่อไม่มีข้อมูลทางจรรยาบรรณวิชาชีพหรือไม่มี ระเบียบข้อบังคับเพียงพอที่จะจัดการกับปัญหาที่เกิดขึ้นก็สามารถวินิจฉัยอย่างผู้รู้ด้วยความยุติธรรมและ ชัดเจนมีหลักฐาน และตอบสนองปัญหาเหล่านั้นตามหลักการ เหตุผล และค่านิยมอันดีงาม ให้ข้อสรุปของ ปัญหาด้วยความไวต่อความรู้สึกของผู้ที่ได้รับผลกระทบ ริเริ่มในการยกปัญหาทางจรรยาบรรณที่มีอยู่เพื่อ การทบทวนและแก้ไข สนับสนุนอย่างจริงจังให้ผู้อื่นใช้การวินิจฉัยทาง ด้านคุณธรรม จริยธรรมในการ จัดการ กับข้อโต้แย้งและปัญหาที่มีผลกระทบต่อตนเองและผู้อื่น แสดงออกซึ่งภาวะผู้นำในการส่งเสริมให้มี การ ประพฤติปฏิบัติตามหลักคุณธรรม จริยธรรมในสภาพแวดล้อมของการทำงานและในชุมชนที่กว้างขวาง

ขึ้น และสามารถปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาวิชานาฏศิลป์ได้ มุ่งสู่ "สังคมอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุขด้วยความเสมอภาค เป็นธรรม และมีภูมิคุ้มกันต่อการเปลี่ยนแปลง"

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลกและประเทศไทยปัจจุบันก้าวเข้าสู่ยุคดิจิทัล ซึ่งส่งผลต่อการเปลี่ยนแปลงสถานการณ์ทางด้านสังคมและวัฒนธรรม ที่มีจุดมุ่งหมายในการยกระดับคุณภาพชีวิตของประชาชน ส่งเสริม การใช้ทรัพยากรธรรมชาติอย่างยั่งยืน และเสริมสร้างอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ ให้สอดคล้องกับสถานการณ์การพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรมที่เปลี่ยนแปลงไป เช่น ความร่วมมือด้านการปราบปรามยาเสพติด การพัฒนาชนบท การจัดการความยากจน สิ่งแวดล้อมการศึกษา วัฒนธรรม ส่งเสริมกลุ่มสตรี สาธารณสุข และเยาวชน เป็นต้น เป็นกลไกสำคัญเพื่อการบรรลุจุดมุ่งหมายของประชาคมนี้ และรองรับการเป็นประชาคมซึ่งเน้นใน 4 ด้าน ได้แก่ (1) การสร้างประชาคมแห่งสังคมที่เอื้ออาทร (2) แก้ไขผลกระทบต่อสังคมอันเนื่องมาจากการรวมตัวทางเศรษฐกิจ (3) ส่งเสริมความยั่งยืนของสิ่งแวดล้อมและการจัดการดูแลสิ่งแวดล้อมอย่างถูกต้อง และ (4) ส่งเสริมความเข้าใจระหว่างประชาชนในระดับรากหญ้าการเรียนรู้ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม รวมทั้งการรับรู้ข่าวสารซึ่งเป็นรากฐานที่จะนำไปสู่การเป็นประชาคมอาเซียนเมื่อเป็นเช่นนี้บุคคลผู้มีส่วนที่เกี่ยวข้องกับการจัดการศึกษาจะต้องมีความรู้ความสามารถในการยกระดับคุณภาพชีวิตของประชาชน ส่งเสริมการใช้ทรัพยากรธรรมชาติอย่างยั่งยืน และเสริมสร้างอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมของที่ตั้งงามของไทย สิ่งสำคัญคือการพัฒนาเศรษฐกิจต้องตั้งอยู่บนพื้นฐานทางสังคมและวัฒนธรรมนั้น ๆ นั่นก็คือ การใช้ภูมิปัญญาและนวัตกรรม โดยการเตรียมความพร้อมด้านกำลังคนและการเสริมสร้างศักยภาพของประชากรในท้องถิ่น เพื่อนำมาใช้ขับเคลื่อนการพัฒนาในทุก ๆ มิติ ทั้งทางสังคมและวัฒนธรรม ขยายผลไปทางเศรษฐกิจยกระดับศักยภาพของศิลปะการแสดงท้องถิ่นมุ่งสู่ระดับประเทศ โดยมุ่งเน้นการนำความคิดสร้างสรรค์งานด้านนาฏศิลป์และการพัฒนานวัตกรรมจากภูมิปัญญาท้องถิ่น วิถีชีวิตชุมชน และวัฒนธรรม ทำให้เกิดงานนาฏศิลป์ที่มีมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจต่อไป กระบวนการที่เกิดขึ้นนี้อาจอยู่ในรูปแบบของผลิตภัณฑ์และบริการใหม่ ๆ มีจุดเน้นเฉพาะเจาะจงที่ชัดเจน นำไปใช้ประโยชน์ได้ในเชิงพาณิชย์และการพัฒนานวัตกรรม การพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรมเป็นการส่งเสริมและสร้างความเข้มแข็งของเศรษฐกิจ เพื่อต่อยอดฐานการผลิตและบริการเชิงสร้างสรรค์

12. ผลกระทบจาก ข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัย

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

การพัฒนาประเทศในปัจจุบันปัจจัยที่เป็นกลไกรากฐานสำคัญคือการพัฒนาการศึกษา เพื่อนำไปสู่การพัฒนาทรัพยากรที่เป็นกำลังสำคัญในการพัฒนาประเทศคือทรัพยากรมนุษย์ จำเป็นต้องมีการเตรียมความพร้อม และสร้างสรรค์ผลผลิตที่ตอบสนอง ความต้องการในระบบเศรษฐกิจสร้างสรรค์ เพื่อ

วางรากฐานของประเทศในระยะยาวให้มุ่งต่อยอดผลสัมฤทธิ์ของแผนที่สวดคล้องเชื่อมโยงและรองรับการพัฒนาอย่างต่อเนื่องกันไปตลอด 20 ปี ตามกรอบยุทธศาสตร์ชาติ (พ.ศ. 2560 – 2579) โดยยึดหลัก “ไทยแลนด์ 4.0” “การพัฒนาที่ยั่งยืน” “คนเป็นศูนย์กลางการพัฒนา” และ “บนฐานรากชุมชนที่แข็งแกร่ง” พร้อมขนานรับการเจริญเติบโตทางเศรษฐกิจที่ลดความเหลื่อมล้ำและขับเคลื่อนการเจริญเติบโตจากการเพิ่มผลิตภาพการผลิต การพัฒนาเชิงบูรณาการเพื่อการขับเคลื่อนยุทธศาสตร์ชาติสู่การปฏิบัติ เพื่อใช้เป็นแนวทางในการขับเคลื่อนการพัฒนาเชิงพื้นที่ชุมชน อำเภอ จังหวัด ตลอดจนระดับภูมิภาค บนพื้นฐานของการใช้องค์ความรู้ การศึกษา การสร้างสรรค์งานด้านศิลปะการแสดง และภูมิปัญญาที่เชื่อมโยงกับรากฐานทางวัฒนธรรม การส่งสมความรู้ของสังคม เทคโนโลยีและนวัตกรรมสมัยใหม่ ทำให้เกิดผลสัมฤทธิ์และสอดคล้องกับเป้าหมายรวมของประเทศ ตามแนวทางการดำเนินงานของมหาวิทยาลัยราชภัฏ เพื่อสนองพระราชโองบายด้านการศึกษาในสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ รัชกาลที่ 10 ตามพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547 มาตรา 18 ว่าด้วยอำนาจหน้าที่ของสภามหาวิทยาลัย โดยสรุปคือ มุ่งพัฒนาท้องถิ่นในท้องถิ่นของตน พร้อมยกระดับคุณภาพการศึกษา ซึ่งต้องตระหนักถึงเป้าหมาย ภารกิจ และบทบาทของมหาวิทยาลัยราชภัฏ มุ่งองค์ความรู้ในวิชาที่สอนและพัฒนาต่อยอดให้ทันในสถานการณ์ปัจจุบัน มีศักยภาพในการแนะแนวให้บัณฑิตมีอาชีพที่มั่นคง ปลูกฝังทัศนคติที่ดีและจิตอาสาในการพัฒนาเศรษฐกิจเพื่อท้องถิ่นให้ยั่งยืน

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ ดำเนินถึงการเปลี่ยนแปลงทั้งทางด้านเศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม ความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี รวมทั้งการเข้าสู่ประชาคมอาเซียน ที่ส่งผลกระทบต่อสังคมไทยและสังคมโลกในทุกมิติ จึงได้พัฒนาหลักสูตร “นาฏศิลป์ศึกษา” ที่มีคุณภาพ เพื่อต่อยอดองค์ความรู้เดิม และพัฒนาองค์ความรู้ใหม่ ผ่านกระบวนการคิดวิเคราะห์ วิจัย และงานสร้างสรรค์ ผลิตบัณฑิตทางด้าน “ครุศาสตร์ศิลป์” ให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงทางสังคม ยึดมั่นในคุณธรรม จริยธรรม ตลอดจนมีความรับผิดชอบต่อตนเองและส่วนรวม โดยกำหนดเป็นรายวิชาไว้ในหลักสูตรไว้อย่างชัดเจน

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัย

พันธกิจหลักของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ร่วมกับคณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ร่วมกันรับผิดชอบ โดยมีบทบาทหน้าที่ในด้านการผลิตครู นอกเหนือจากการมีบทบาทหน้าที่ในด้านการผลิตครูแล้ว ยังเป็นสถาบันอุดมศึกษาเพื่อการพัฒนาท้องถิ่นที่เสริมสร้างพลังปัญญาของแผ่นดิน ฟื้นฟูพลังการเรียนรู้ เชิดชูภูมิปัญญาของท้องถิ่น สร้างสรรค์ศิลปวิทยา เพื่อความเจริญก้าวหน้าอย่างมั่นคงและยั่งยืนของปวงชน มีส่วนร่วมในการจัดการ การบำรุงรักษา การใช้ประโยชน์จากทรัพยากรทางธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมอย่างสมดุลและยั่งยืน โดยมีวัตถุประสงค์ให้การศึกษา ส่งเสริมวิชาการและวิชาชีพชั้นสูง ทำการสอน วิจัย ให้บริการทางวิชาการแก่สังคม ปรับปรุง ถ่ายทอด และพัฒนาเทคโนโลยี ทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ผลิตครูและส่งเสริมวิทย

ฐานะครู การจัดการเรียนการสอนในสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา จึงมีการดำเนินการจัดการเพื่อให้สนองพันธกิจหลักของมหาวิทยาลัย กล่าวคือ การจัดการเรียนการสอนของสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา เน้นการเรียนรู้เชิงรุก ฝึกการเรียนรู้เชิงสร้างสรรค์ เพื่อเกิดการเรียนรู้เชิงผลิตภาพ ด้านพันธกิจเพื่อสังคม ทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม มีกระบวนการจัดการเรียนรู้ที่สร้างแรงบันดาลใจในการพัฒนาผู้เรียน ให้มีทักษะสำคัญด้านการคิดวิเคราะห์ การคิดออกแบบสร้างสรรค์ การคิดเชิงผลิตภาพ การมีคุณธรรมและมีจรรยาบรรณในวิชาชีพครู สร้างเครือข่ายชุมชนนักปฏิบัติและเสริมสร้างพลังให้ชุมชนและท้องถิ่นสามารถดำรงอยู่ได้อย่างยั่งยืน เพื่อผลิตบัณฑิตให้เป็นผู้ที่มีจิตอาสา เพื่อพัฒนาท้องถิ่น ตามอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัย

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/สาขาวิชาอื่นของมหาวิทยาลัย

ความสัมพันธ์คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ร่วมกับคณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ได้จัดทำความตกลงร่วมกันในการจัดการเรียนรู้รายวิชาชีพครู การจัดประสบการณ์วิชาชีพครู และการบ่มเพาะความเป็นครู เพื่อรักษามาตรฐานของวิชาชีพ

13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/สาขาวิชา/หลักสูตรอื่น

- หมวดวิชาศึกษาทั่วไป
- หมวดวิชาเฉพาะ
- หมวดวิชาเลือกเสรี

13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้สาขาวิชา/หลักสูตรอื่นมาเรียน

รายวิชาที่เปิดสอนในหลักสูตรนี้ นักศึกษาสาขาวิชาอื่น สามารถเลือกเรียนเป็นวิชาเลือกเสรีได้

13.3 การบริหารจัดการ

13.3.1 การปรับปรุงหลักสูตร กระบวนการพัฒนา การใช้ การประเมิน การปรับปรุงหลักสูตร การติดตามผลบัณฑิต เพื่อการประกันคุณภาพหลักสูตร

13.3.2 การพัฒนานักศึกษา จัดกิจกรรมเสริมสร้างและพัฒนาศักยภาพนักศึกษา

13.3.3 การจัดการเรียนการสอน กำกับดูแลกระบวนการเรียนการสอนของหลักสูตรให้มีประสิทธิภาพ

13.3.4 การจัดฝึกประสบการณ์วิชาชีพให้นักศึกษา

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

ครูผู้รอบรู้ในศาสตร์นาฏศิลป์อย่างมีทักษะ ความคิดสร้างสรรค์ บูรณาการและสานต่อด้วย จรรยาบรรณวิชาชีพครู

1.2 ความสำคัญ

ศาสตร์ทางด้านนาฏศิลป์เป็นศาสตร์ที่รักษารากเหง้าของชาติ ศิลปะและวัฒนธรรม อันเป็นศิลปะ วิทยาการที่มุ่งพัฒนาความพร้อมทางด้านร่างกาย อารมณ์ สติปัญญา และสังคม พัฒนาครูให้มีภูมิความรู้ทั้ง ศาสตร์และศิลป์ โดยเชื่อมโยงกับทักษะการสร้างความเป็นครู การจัดการความรู้ การจัดการเรียนรู้สู่การ สร้างสรรค์ผลงาน และศาสตร์การสอน เชื่อมโยงบูรณาการกับศาสตร์ต่าง ๆ ที่ส่งผลต่อการพัฒนาประเทศ ตลอดจนเรียนรู้ เข้าใจวัฒนธรรมของผู้อื่น และดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 อย่างมีคุณภาพ

ดังนั้นหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี มุ่งผลิตบัณฑิตระดับปริญญาตรี สายวิชาชีพครู เพราะอาชีพครูถือว่าสำคัญยิ่ง ครูมีบทบาทสำคัญในการพัฒนาประเทศให้เจริญมั่นคง ให้ ก้าวทันต่อสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของโลกในยุคปัจจุบัน โดยสาขาจะมุ่งเน้นศาสตร์และศิลป์ทางการ แสดงทั้ง 3 องค์ความรู้หลัก คือ นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์สากล และการละคร มีจุดเด่นที่แตกต่างจาก หลักสูตรของมหาวิทยาลัยและสถาบันต่าง ๆ ที่มุ่งเน้นทางด้านนาฏศิลป์ไทยเพียงอย่างเดียว ซึ่งไม่ตอบ โจทย์ความต้องการของการศึกษาทั้งในระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา ที่มุ่งเน้นให้นักเรียนได้เรียนรู้ใน ศาสตร์ทางด้านนาฏศิลป์ที่หลากหลาย ในการนี้สาขาวิชาจึงมีการวางพื้นฐานของหลักสูตรที่มีความ เชี่ยวชาญทั้งทางการจัดการเรียนการสอน และด้านทักษะทางนาฏศิลป์ทั้ง 3 องค์ความรู้ เพื่อให้ สามารถผลิตบัณฑิตได้ตรงตามความต้องการของตลาดแรงงาน และกระแสสังคมที่มีการแข่งขันขีด ความสามารถ รวมทั้งศักยภาพของโรงเรียน คุณครู นักเรียน ทั้งในโลกดิจิทัลและออนไลน์ รวมทั้งมี กระบวนการออกแบบสร้างสรรค์นวัตกรรมและพัฒนาศึกษาทางด้านนาฏศิลป์ได้อย่างถูกต้อง และเป็น รูปธรรม

1.3 วัตถุประสงค์

1.3.1 มีความรู้รอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎีในศาสตร์ทางด้านนาฏศิลป์และวิชาชีพครู

1.3.2 มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในการจัดการเรียนรู้ การวิจัย มีทักษะวิเคราะห์สามารถบูรณาการ และประยุกต์ใช้สื่อเทคโนโลยีที่ทันสมัยในการสร้างนวัตกรรมและประกอบอาชีพ

1.3.3 มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณในวิชาชีพ มีความเป็นผู้นำทางการศึกษา มี จิตสำนึกและความรับผิดชอบในการทำงานเพื่อสังคม

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
ปรับปรุงหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ให้มีมาตรฐานไม่ต่ำกว่าที่ สกอ. กำหนด	<ul style="list-style-type: none"> - ติดตามประเมินหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ - พัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับมาตรฐานระดับชาติ 	<ul style="list-style-type: none"> - รายงานผลการประเมินหลักสูตร - เอกสารหลักสูตรที่ผ่านการปรับปรุง
ปรับปรุงหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้ประกอบการ ผู้ใช้บัณฑิต และการเปลี่ยนแปลงในอนาคต	<ul style="list-style-type: none"> - ติดตามความเปลี่ยนแปลงในสังคมและวิชาการอย่างสม่ำเสมอ 	<ul style="list-style-type: none"> - รายงานความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต - แผนปรับปรุงหลักสูตรที่สอดคล้องกับ ความเปลี่ยนแปลงทางสังคม เศรษฐกิจการเมืองและความก้าวหน้าทางวิชาการซึ่งประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิทั้งภายในและภายนอก
พัฒนาบุคลากรด้านการเรียนการสอน วิจัยและบริการวิชาการ ให้สอดคล้องกับการนำไปปฏิบัติงานจริง	<ul style="list-style-type: none"> - สนับสนุนบุคลากรด้านการเรียนการสอนให้ทำงานบริการแก่องค์กรภายนอก - พัฒนาทักษะการจัดการเรียนรู้ของบุคลากรด้านการเรียนการสอนให้มีนวัตกรรมจัดการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น 	<ul style="list-style-type: none"> - ปริมาณงานบริการวิชาการต่อบุคลากรด้านการเรียนการสอนในหลักสูตร - ความพึงพอใจของผู้เรียนต่อประสิทธิภาพการจัดการเรียนรู้
พัฒนาสถานที่และอุปกรณ์การเรียนการสอน ให้มีความทันสมัยต่อการเปลี่ยนแปลงในอนาคต	<ul style="list-style-type: none"> - สนับสนุนให้คณะและสาขาจัดหาอุปกรณ์และหนังสือที่ใช้ในการค้นคว้าที่ทันสมัย 	<ul style="list-style-type: none"> - ปริมาณของอุปกรณ์และหนังสือค้นคว้าที่ทันสมัยเพียงพอต่อความต้องการของผู้เรียน

3. ความสอดคล้องของการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตรกับยุทธศาสตร์การผลิตบัณฑิตให้เป็นผู้รอบรู้ มีมาตรฐานทางวิชาการและวิชาชีพ มีสมรรถนะการเป็นผู้ประกอบการ วิศวกรทางสังคม

- สร้างความร่วมมือทั้งภายในหรือภายนอกมหาวิทยาลัยปรับปรุงหรือพัฒนาหลักสูตรแบบบูรณาการรูปแบบใหม่
- สร้างความร่วมมือกับเครือข่ายเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต (Lifelong Learning)
- ยกระดับการเรียนรู้ตามปรัชญาการจัดการเรียนรู้เชิงผลิตภาพ (Productive Learning Philosophy) พัฒนาเครือข่ายพันธมิตรร่วมจัดการศึกษา เพื่อยกระดับคุณภาพการจัดการศึกษาสู่มาตรฐานระดับสากล
- สร้างบัณฑิตสมรรถนะสูง บ่มเพาะความเป็นผู้ประกอบการ จิตอาสา และสร้างวิศวกรสังคม
- พัฒนาชุมชนแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ต่อยอดองค์ความรู้และสืบสานภูมิปัญญา
- พัฒนาหลักสูตรและกระบวนการผลิตครูที่มุ่งเน้นสมรรถนะของครูมืออาชีพ

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ระบบทวิภาค โดยหนึ่งปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ แต่ละภาคการศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ กรณีที่มีการจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2557 และแก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2561 (ฉบับที่ 3) พ.ศ. 2562 และ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2564 (ภาคผนวก ก)

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

ไม่มี

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ในเวลาราชการ เริ่มเปิดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2566

ภาคการศึกษาที่ 1 เดือน มิถุนายน – ตุลาคม

ภาคการศึกษาที่ 2 เดือน พฤศจิกายน – มีนาคม

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

2.2.1 ผู้เข้าศึกษาต้องสำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่ามัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า มีค่านิยมเจตคติที่ดีและคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพครู สอบผ่านข้อสอบวัดคุณลักษณะความเป็นครู และผ่านเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาและ/หรือเป็นไปตามระเบียบข้อบังคับการคัดเลือกซึ่งสถาบันอุดมศึกษาเป็นผู้กำหนด

2.2.2 การเทียบโอนผลการเรียนรู้ ในสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาในสถาบันและระหว่างสถาบันสามารถกระทำได้ โดยให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ และข้อแนะนำเกี่ยวกับแนวปฏิบัติที่ดีในการเทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญาตามประกาศ/ข้อบังคับ/ระเบียบที่เกี่ยวข้องของกระทรวงศึกษาธิการหรือตามข้อบังคับของแต่ละสถาบันอุดมศึกษา

2.2.3 สามารถปฏิบัติทักษะนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์สากล และการละครได้

2.2.4 ผ่านการคัดเลือกตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2557 และแก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2561 (ฉบับที่ 3) พ.ศ. 2562 และ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2564 (ภาคผนวก ก)

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

ไม่มี

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา / ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

ไม่มี

2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษา

จำนวนนักศึกษา	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	2566	2567	2568	2569	2570
ชั้นปีที่ 1	60	60	60	60	60
ชั้นปีที่ 2	-	60	60	60	60
ชั้นปีที่ 3	-	-	60	60	60
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	60	60
รวม	60	120	180	240	240
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	60	60

2.6 งบประมาณตามแผน

2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย บาท)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2566	2567	2568	2569	2570
1. ค่าลงทะเบียน	1,200,000	2,400,000	3,600,000	4,800,000	6,000,000
2. เงินอุดหนุนจากรัฐบาล					
2.1 งบบุคลากร	1,743,000	1,830,150	1,921,658	2,017,740	2,118,627
2.2 งบดำเนินการ	42,000	84,000	126,000	168,000	210,000
2.3 งบลงทุน					
2.3.1 ค่าที่ดินและ สิ่งก่อสร้าง	460,000	460,000	460,000	460,000	460,000
2.3.2 ค่าครุภัณฑ์	100,000	150,000	200,000	250,000	300,000
รวมรายรับ	3,545,000	4,924,150	6,307,658	7,695,740	9,088,627

2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย บาท)

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2566	2567	2568	2569	2570
1. งบบุคลากร	1,743,000	1,830,150	1,921,658	2,017,740	2,118,627
2. งบดำเนินการ					
2.1 ค่าตอบแทน	20,000	40,000	60,000	80,000	100,000
2.2 ค่าใช้สอย	32,000	64,000	96,000	128,000	160,000
2.3 ค่าวัสดุ	42,000	84,000	126,000	168,000	210,000
2.4 ค่าสาธารณูปโภค	72,000	72,000	72,000	72,000	72,000
3. งบลงทุน					
2.1 ค่าที่ดินและสิ่งก่อสร้าง	460,000	460,000	460,000	460,000	460,000
2.2 ค่าครุภัณฑ์	100,000	100,000	100,000	100,000	100,000
4. เงินอุดหนุน					
4.1 การทำวิจัย	50,000	50,000	50,000	50,000	50,000
4.2 การบริการวิชาการ	25,000	25,000	25,000	25,000	25,000
รวมรายจ่าย	2,544,000	2,775,150	3,010,658	3,250,740	3,495,627

ประมาณการค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตบัณฑิต 42,400 บาท/คน/ปี

2.7 ระบบการศึกษา

ระบบการศึกษาเป็นแบบชั้นเรียน และเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2557 และแก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2561 (ฉบับที่ 3) พ.ศ. 2562 และ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2564 (ภาคผนวก ก)

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

การเทียบโอน ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2557 และแก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2561 (ฉบับที่ 3) พ.ศ. 2562 และ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2564 (ภาคผนวก ก)

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า	142	หน่วยกิต
3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร แบ่งเป็นหมวดวิชา ดังนี้		
1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป จำนวนไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต
2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน จำนวนไม่น้อยกว่า	106	หน่วยกิต
2.1) กลุ่มวิชาชีพครู จำนวนไม่น้อยกว่า	43	หน่วยกิต
2.1.1) วิชาชีพครูบังคับ	28	หน่วยกิต
2.1.2) วิชาชีพครูเลือก	3	หน่วยกิต
2.1.3) วิชาปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	12	หน่วยกิต
2.2) กลุ่มวิชาเอก จำนวนไม่น้อยกว่า	63	หน่วยกิต
2.2.1) วิชาเอกบังคับ	42	หน่วยกิต
2.2.2) วิชาเอกเลือก	21	หน่วยกิต
3) หมวดวิชาเลือกเสรี จำนวนไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
3.1.3 รายวิชาในหมวดต่าง ๆ		
1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป จำนวนไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต
ใช้หลักสูตรหมวดวิชาศึกษาทั่วไปของมหาวิทยาลัย (ภาคผนวก ข)		
2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน จำนวนไม่น้อยกว่า	106	หน่วยกิต
2.1) กลุ่มวิชาชีพครู จำนวนไม่น้อยกว่า	43	หน่วยกิต
2.1.1) วิชาชีพครูบังคับ	28	หน่วยกิต
รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ต)
ETP104	จิตวิทยาการเรียนรู้สำหรับครู Educational Psychology for Teachers	3(2-2-5)
ETP106	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู Communicative Language for Teachers	3(2-2-5)
ETP108	ความเป็นครู Being a Professional Teacher	3(2-2-5)
ETP203	การพัฒนาหลักสูตร Curriculum Development	3(2-2-5)

รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
ETP206	นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารการศึกษา และการเรียนรู้ Innovation and Information Technology for Communicative Education and Learning	3(2-2-5)
ETP207	การออกแบบและการจัดการเรียนรู้ Learning Design and Management	3(2-2-5)
ETP302	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ Learning Measurement and Evaluation	3(2-2-5)
ETP306	การบริหารการศึกษาและการประกันคุณภาพการศึกษา Educational Administration and Quality Assurance	3(2-2-5)
ETP307	การวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน Research for Solving Learners' Problem and Developing Learners	3(2-2-5)
ETP403	คู่มือ Individual Development Plan : ID Plan	1(0-2-1)

2.1.2) วิชาชีพครูเลือก เลือกเรียนไม่น้อยกว่า **3** หน่วยกิต

รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
ETP324	จิตวิทยาเด็กพิเศษ Psychology for Exceptional Children	3(2-2-5)
ETP326	วิธีวิทยาการวิจัยทางการศึกษา Research Methodology in Education	3(2-2-5)
ETP327	ทักษะการสอนและการออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้เชิง สร้างสรรค์ Creative Teaching Skills and Learning Activity Design	3(2-2-5)
ETP328	เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษา Digital technology for education	3(2-2-5)
ETP329	การสร้างห้องเรียนแห่งการคิดระดับสูง Construction of Higher-Order Thinking Classroom	3(2-2-5)

2.1.3) วิชาปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา			12	หน่วยกิต
รหัส	ชื่อวิชา			น(ท-ป-ศ)
ETP417	ฝึกประสบการณ์วิชาชีพระหว่างเรียน 1 : รอบรู้งานครู Practicum in Teaching Profession 1 : Learning How to Be a Teacher			1(45)
ETP418	ฝึกประสบการณ์วิชาชีพระหว่างเรียน 2 : เรียนรู้งานสอน Practicum in Teaching Profession 2 : Learning How to Teach			1(45)
ETP419	ฝึกประสบการณ์วิชาชีพระหว่างเรียน 3 : ปฏิบัติงานผู้ช่วยสอน Practicum in Teaching Profession 3 : Being a Teacher Assistant			1(45)
ETP420	ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา : ปฏิบัติงานครู Internship : Being a Pre-service Teacher			9(450)

2.2) กลุ่มวิชาเอก ไม่น้อยกว่า 63 หน่วยกิต
2.2.1) กลุ่มวิชาบังคับ บัณฑิตเรียนไม่น้อยกว่า 42 หน่วยกิต

รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
HDE101	สุนทรียศาสตร์ Aesthetics	3(2-2-5)
HDE102	ทักษะนาฏศิลป์ไทย Thai Dance Skills	3(2-2-5)
HDE103	ทักษะนาฏศิลป์ตะวันตก Western Dance Skills	3(2-2-5)
HDE104	บูรณศิลป์การละคร Integrated Arts of Drama	3(2-2-5)
HDE105	ทักษะและเทคนิคในการออกแบบแต่งหน้าเพื่อการแสดง Skills and Techniques in Make-Up Design for Performances	3(2-2-5)
HDE106	พัสตราภรณ์และศิราภรณ์	3(2-2-5)

รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
HDE201	Costumes and Decorations พิธีไหว้ครูทางนาฏศิลป์	3(2-2-5)
HDE202	Wai Kru Ritual for Thai Drama Teachers สื่อนวัตกรรมสำหรับครูนาฏศิลป์	3(2-2-5)
HDE301	Innovation for Dance Teachers ทักษะนาฏศิลป์ไทยขั้นสูง	3(2-2-5)
HDE302	Advanced Thai Dance Skills การสร้างสรรค์นาฏศิลป์	3(2-2-5)
HDE303	Dance Composition บูรณศิลป์การละครขั้นสูง	3(2-2-5)
HDE304	Advanced Integrated Arts of Drama การจัดการธุรกิจสำหรับนาฏศิลป์	3(2-2-5)
HDE305	Business Management for Dance สัมมนาทางด้านนาฏศิลป์	3(2-2-5)
HDE401	Seminar on Dance รังสรรค์นิพนธ์	3(2-2-5)
	Thesis Creation	

2.2.2 กลุ่มวิชาเอกเลือก		จำนวนไม่น้อยกว่า	21 หน่วยกิต
รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)	
HDE203	นาฏศิลป์พื้นเมือง 4 ภาค	3(2-2-5)	
	4-Region Folk Dance		
HDE204	ระบำมาตรฐาน	3(2-2-5)	
	Standard Dance		
HDE205	ระบำโบราณคดี	3(2-2-5)	
	Archaeology Dance		
HDE206	เพลงและการละเล่นท้องถิ่น	3(2-2-5)	
	Folk Songs and Games		
HDE207	การแสดงศิลปะป้องกันตัว	3(2-2-5)	
	Thai Martial Arts Performances		

รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
HDE208	มหรสพและการละเล่นของหลวง Royal Entertainment and Festivals	3(2-2-5)
HDE209	นาฏศิลป์สำหรับเด็ก Dance for Children	3(2-2-5)
HDE210	วาทศิลป์การแสดง Voice and Speech Performances	3(2-2-5)
HDE211	การแสดงหุ่น Puppetry	3(2-2-5)
HDE212	โขน Khon Masked Dance	3(2-2-5)
HDE213	ละครไทย Thai Classical Drama	3(2-2-5)
HDE306	การสร้างสรรค์ผลงานดนตรีสำหรับนาฏศิลป์ Music Creation for Dance	3(2-2-5)
HDE307	นาฏศิลป์นานาชาติ International Dance	3(2-2-5)
HDE308	กฎหมายลิขสิทธิ์สำหรับนาฏศิลป์ Copyright Law for Dance	3(2-2-5)
HDE309	นาฏศิลป์เพื่อการท่องเที่ยว Dance for Tourism	3(2-2-5)
HDE310	การเขียนบท Script Writing	3(2-2-5)
HDE311	การออกแบบเวทีทัศน์ Stage Designing	3(2-2-5)
HDE312	การกำกับการแสดง Directing	3(2-2-5)
HDE313	การวิจารณ์งานศิลป์ Art Criticism	3(2-2-5)
HDE314	การผลิตรายการวิทยุ โทรทัศน์ Radio and Television Production	3(2-2-5)

รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
HDE315	นาฏศิลป์บำบัด Dance Therapy	3(2-2-5)
HDE316	การใช้ภาษาอังกฤษสำหรับนาฏศิลป์ English for Dance	3(2-2-5)
HDE317	ภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอนาฏศิลป์ English for Presentation in Dance	3(2-2-5)

3) หมวดวิชาเลือกเสรี จำนวนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

ให้ เลือกเรียนรายวิชาใด ๆ ในหลักสูตรของมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้วและต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จหลักสูตรของสาขาวิชานี้

หมายเหตุ	ความหมายของเลขรหัสรายวิชา
	รหัสรายวิชาประกอบด้วยอักษรภาษาอังกฤษ 3 ตัว ตัวเลข 3 ตัว
	อักษรภาษาอังกฤษตัวแรกบ่งบอกถึงคณะ
	อักษรภาษาอังกฤษตัวที่ 2 และ 3 บ่งบอกถึงสาขาวิชา
	ตัวเลขตัวแรกบ่งบอกถึงระดับความยากง่าย
	ตัวเลขตัวที่ 2 และ 3 บ่งบอกถึงลำดับก่อนหลังของวิชา

ความหมายของหมวดวิชาและหมู่วิชาในหลักสูตร

ETP	หมวดวิชาชีพครู
HDE	หมวดวิชาของหลักสูตร
VGE	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

3.1.4 การจัดแผนการศึกษา

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1			
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	VGEXXX	ศึกษาทั่วไป	9
หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาชีพครู)	ETP104	จิตวิทยาการเรียนรู้สำหรับครู	3(2-2-5)
	ETP108	ความเป็นครู	3(2-2-5)
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาบังคับ	HDE102	ทักษะนาฏศิลป์ไทย	3(2-2-5)
	HDE105	ทักษะและเทคนิคในการออกแบบ แต่งงาน้าเพื่อการแสดง	3(2-2-5)
รวมหน่วยกิต			21

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2			
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	VGEXXX	ศึกษาทั่วไป	9
หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาชีพครู)	ETP203	การพัฒนาหลักสูตร	3(2-2-5)
	ETP106	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	3(2-2-5)
	ETP417	ฝึกประสบการณ์วิชาชีพระหว่างเรียน 1 : รอบรู้งานครู	1(45)
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาบังคับ	HDE103	ทักษะนาฏศิลป์ตะวันตก	3(2-2-5)
	HDE106	พัสดราภรณ์และศิราภรณ์	3(2-2-5)
รวมหน่วยกิต			22

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1			
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	VGExxx	ศึกษาทั่วไป	6
หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาชีพครู)	ETP207	การออกแบบและการจัดการเรียนรู้	3(2-2-5)
	ETP206	นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารการศึกษาและการเรียนรู้	3(2-2-5)
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาบังคับ	HDE104	บูรณศิลป์การละคร	3(2-2-5)
	HDE201	พิธีไหว้ครูทางนาฏศิลป์	3(2-2-5)
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาเลือก	HDE203	นาฏศิลป์พื้นเมือง 4 ภาค	3(2-2-5)
รวมหน่วยกิต			21

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2			
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	VGExxx	ศึกษาทั่วไป	6
หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาชีพครู)	ETP302	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	3(2-2-5)
	ETP418	ฝึกประสบการณ์วิชาชีพระหว่างเรียน 2 : เรียนรู้งานสอน	1(45)
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาบังคับ	HDE101	สุนทรียศาสตร์	3(2-2-5)
	HDE303	บูรณศิลป์การละครชั้นสูง	3(2-2-5)
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาเลือก	HDE204	ระบำมาตรฐาน	3(2-2-5)
หมวดวิชาเลือกเสรี	HDE206	เพลงและการละเล่นท้องถิ่น	3(2-2-5)
รวมหน่วยกิต			22

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1			
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาชีพครู)	ETP307	การวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน	3(2-2-5)
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาบังคับ	HDE301	ทักษะนาฏศิลป์ไทยขั้นสูง	3(2-2-5)
	HDE304	การจัดการธุรกิจสำหรับนาฏศิลป์	3(2-2-5)
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาเลือก	HDE307	นาฏศิลป์นานาชาติ	3(2-2-5)
	HDE213	ละครไทย	3(2-2-5)
หมวดวิชาเลือกเสรี	HDE205	ระบำโบราณคดี	3(2-2-5)
รวมหน่วยกิต			18

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2			
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาชีพครู)	ETP306	การบริหารการศึกษาและการประกัน คุณภาพการศึกษา	3(2-2-5)
	ETP419	ฝึกประสบการณ์วิชาชีพระหว่างเรียน 3 : ปฏิบัติงานผู้ช่วยสอน	1(45)
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาบังคับ	HDE302	การสร้างสรรค์นาฏศิลป์	3(2-2-5)
	HDE305	สัมมนาทางด้านนาฏศิลป์	3(2-2-5)
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาเลือก	HDE209	นาฏศิลป์สำหรับเด็ก	3(2-2-5)
	HDE306	การสร้างสรรค์ผลงานดนตรีสำหรับ นาฏศิลป์	3(2-2-5)
	HDE308	กฎหมายลิขสิทธิ์สำหรับนาฏศิลป์	3(2-2-5)
รวมหน่วยกิต			19

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1			
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาชีพครู)	ETP420	ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 4 : ปฏิบัติงานครู	9(450)
รวมหน่วยกิต			9

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2			
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาชีพครู)	ETP403	คุรุนิพนธ์	1(0-2-1)
	xxxx	วิชาชีพครูเลือก	3(x-x-x)
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาบังคับ	HDE401	รังสรรค์นิพนธ์	3(2-2-5)
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาเลือก	HDE317	ภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอนาฏศิลป์	3(2-2-5)
รวมหน่วยกิต			10

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
ETP104	<p>จิตวิทยาการเรียนรู้สำหรับครู</p> <p>Educational Psychology for Teachers</p> <p>จัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียนอย่างเหมาะสมให้เต็มตามศักยภาพและช่วงวัย เป็นรายบุคคล โดยอาศัยการเข้าใจธรรมชาติผู้เรียนบนพื้นฐานของความแตกต่างระหว่างบุคคล ผ่านการประยุกต์ใช้ความรู้ในทฤษฎีจิตวิทยาพัฒนาการ ทฤษฎีจิตวิทยาการศึกษาและจิตวิทยาการเรียนรู้ และทักษะสมองเพื่อการเรียนรู้ ออกแบบและวางแผนดูแลช่วยเหลือผู้เรียนที่มีปัญหาพฤติกรรม ปัญหาการเรียน หรือมีความต้องการจำเป็นพิเศษ โดยบูรณาการองค์ความรู้เกี่ยวกับปัญหาที่พบบ่อยในเด็กและวัยรุ่น ทฤษฎีการให้คำปรึกษาและการแนะแนว ร่วมกับทักษะการให้คำปรึกษา การศึกษารายกรณี และการสื่อสารเพื่อสร้างความร่วมมือกับผู้ปกครองและผู้เกี่ยวข้องในการดูแลและส่งเสริมผู้เรียนด้วยจิตวิทยาเชิงบวก เพื่อให้คำแนะนำช่วยเหลือผู้เรียนให้มีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้น</p>	3(2-2-5)
ETP106	<p>ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู</p> <p>Communication Language for Teachers</p> <p>ใช้ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยประยุกต์หลักการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ทักษะการสื่อสารในการเรียนการสอนหรือเกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู สืบค้นสารนิเทศเพื่อพัฒนาตนให้รอบรู้ ทันทต่อการเปลี่ยนแปลง</p>	3(2-2-5)
ETP108	<p>ความเป็นครู</p> <p>Being a Professional Teachers</p> <p>มุ่งมั่นพัฒนาผู้เรียนด้วยจิตวิญญาณความเป็นครู มีคุณธรรม จริยธรรม ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณของวิชาชีพ เป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง วิเคราะห์ สังเคราะห์ บูรณาการองค์ความรู้พัฒนาตนสู่ความเป็นครูมืออาชีพ มีอุดมการณ์ความเป็นครู มีคุณลักษณะของการเป็นครูที่ดี เข้าใจสภาพงานครู มีความรู้เกี่ยวกับวิชาชีพครู ปฏิบัติตนเป็นแบบอย่างที่ดี มีจิตสำนึกสาธารณะ เสียสละให้สังคม ติดตามการเปลี่ยนแปลงบริบทโลก เท่าทันสังคม สามารถประยุกต์ใช้แนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงในการจัดการเรียนรู้</p>	3(2-2-5)

ETP302 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3(2-2-5)

Learning Measurement and Evaluation

วัดและประเมินการเรียนรู้ของผู้เรียน และนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาผู้เรียนได้ โดยประยุกต์ใช้หลักการ แนวคิด เกี่ยวกับการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ คุณลักษณะของนักวัดประเมินผลที่ดี พฤติกรรมทางการศึกษา เครื่องมือวัดผลการเรียนรู้ การประเมินผลการเรียนรู้ตามสภาพจริง การสร้างเครื่องมือวัดผลการเรียนรู้ การตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือ สถิติในการวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ การตัดสินผลการเรียนรู้ การให้ข้อมูลป้อนกลับเพื่อพัฒนาผู้เรียนและการจัดการเรียนรู้ และการประยุกต์ใช้โปรแกรมสำหรับการวัดและประเมินผลทางการศึกษา

ETP306 การบริหารการศึกษาและการประกันคุณภาพการศึกษา 3(2-2-5)

Educational Administration and Quality Assurance

จัดการคุณภาพ พัฒนา และประเมินคุณภาพการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ การประยุกต์ใช้ หลักการ และแนวคิดทางการบริหารการศึกษา การจัดการคุณภาพ ระบบการประกันคุณภาพการศึกษา แผน และโครงการพัฒนาสถานศึกษา รายงานการประเมินตนเอง และการรับรองคุณภาพการศึกษา

ETP307 การวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน 3(2-2-5)

Research for Solving Problem and Developing Learners

ทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและพัฒนาผู้เรียน โดยประยุกต์ใช้แนวคิดของการวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน การวิเคราะห์ปัญหาและความต้องการในการพัฒนาผู้เรียนในชั้นเรียน กระบวนการวิจัยในชั้นเรียน การเขียนโครงร่างการวิจัย การออกแบบการวิจัยนวัตกรรมเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียนในระดับชั้นเรียน การกำหนดกลุ่มตัวอย่าง การสร้างและหาคุณภาพเครื่องมือวิจัย การเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูลด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์และการแปลผลการวิเคราะห์ การเขียนรายงานการวิจัย การฝึกปฏิบัติการออกแบบการวิจัยที่สอดคล้องกับปัญหาการเรียนรู้ของผู้เรียน ตลอดจนเลือกใช้ผลการวิจัยไปใช้ในการจัดการเรียนรู้

ETP324 จิตวิทยาเด็กพิเศษ 3(2-2-5)

Psychology of Exceptional Children

ออกแบบและวางแผนดูแลช่วยเหลือผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษในเบื้องต้น โดยบูรณาการความรู้เกี่ยวกับลักษณะพัฒนาการและพฤติกรรมของผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษในกลุ่มอาการต่าง ๆ การวิเคราะห์ปัจจัยที่มีผลต่อปัญหาในแต่ละด้านของผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษ และการบริหารจัดการชั้นเรียนและจัดสภาพแวดล้อมที่เอื้อต่อการจัดการเรียนรู้แก่ผู้เรียนเป็นรายบุคคล การศึกษาค้นคว้าข้อมูลสำหรับการช่วยเหลือสนับสนุนผู้เรียนตามศักยภาพ พร้อมทั้งแนวทางการส่งต่อผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษสู่ความดูแลของหน่วยงานที่ให้บริการหรือผู้เชี่ยวชาญเฉพาะทาง และการใช้ทักษะการสื่อสารเชิงบวกเพื่อให้คำแนะนำและสร้างความร่วมมือกับผู้ปกครองและผู้ที่เกี่ยวข้องในการดูแลผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษ

ETP326 วิธีวิทยาการวิจัยทางการศึกษา 3(2-2-5)

Research Methodology in Education

ทำวิจัยทางการศึกษา โดยประยุกต์ใช้ปรัชญาการแสวงหาความรู้และการวิจัย วิธีวิทยาการวิจัย กระบวนทัศน์ของการวิจัยเชิงปริมาณ เชิงคุณภาพและการวิจัยผสมวิธี ประเภทของการวิจัย การกำหนดปัญหาวิจัย การทบทวนเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การพัฒนารอบแนวคิดหลักการออกแบบการวิจัย การกำหนดประชากรและตัวอย่าง การพัฒนาและตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือวิจัย การเลือกใช้สถิติในการวิเคราะห์ข้อมูล การพัฒนาข้อเสนอโครงการวิจัย การเขียนรายงานการวิจัย และการจัดทำบทความวิจัยเพื่อเผยแพร่การประเมินคุณภาพงานวิจัย จรรยาบรรณนักวิจัย เน้นการให้เหตุผลเชิงวิพากษ์เกี่ยวกับวิธีวิทยาการวิจัย

ETP327 ทักษะการสอนและการออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้เชิงสร้างสรรค์ 3(2-2-5)

Creative Teaching Skills and Learning Activity Design

ออกแบบและจัดกิจกรรมการเรียนรู้เชิงสร้างสรรค์เพื่อเสริมสร้างทักษะสร้างสรรค์นวัตกรรมสู่การจัดการเรียนรู้ โดยประยุกต์ใช้หลักการจัดการเรียนรู้เชิงสร้างสรรค์ กระบวนทัศน์การเรียนรู้เชิงสร้างสรรค์ ทักษะการสอนเชิงสร้างสรรค์และทักษะการสอนที่จำเป็นสำหรับครูในศตวรรษที่ 21

ETP328 เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษา 3(2-2-5)

Digital Technology for Education

ความหมาย ความสำคัญ หลักการและการนำเทคโนโลยีดิจิทัลมาประยุกต์ใช้ใน
ศึกษาและการเรียนการสอน การเข้าใจ เข้าถึงและประยุกต์ใช้สื่อดิจิทัล การสร้างบทเรียนดิจิทัลด้วย
โปรแกรมสำเร็จรูป การใช้แอปพลิเคชันในการจัดการเรียนรู้ยุคใหม่ การทำงานร่วมกันแบบ
ออนไลน์ การสร้างสรรค์และการแก้ปัญหาการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการเรียนรู้ การประยุกต์ใช้
ปัญญาประดิษฐ์ในการจัดการเรียนรู้ยุคใหม่ (AI, AR,VR Metaverse ฯ) การปรับเปลี่ยนทักษะในยุค
ดิจิทัล การรู้เท่าทันสื่อและสารสนเทศ แนวปฏิบัติในสังคมยุคดิจิทัล การใช้ดิจิทัลเพื่อความมั่นคง
ปลอดภัย สิทธิและความรับผิดชอบ พรบ.คอมพิวเตอร์ พรบ.คุ้มครองข้อมูลส่วนบุคคล จรรยาบรรณ
ในการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล

ETP329 การสร้างห้องเรียนแห่งการคิดระดับสูง 3(2-2-5)

Construction of Higher-Order Thinking Classroom

ฝึกปฏิบัติออกแบบกระบวนการเรียนการสอนเพื่อพัฒนาการคิดระดับสูงในเนื้อหา
วิชาเอก โดยศึกษาความหมายของการคิดระดับสูง ความสำคัญของการคิดระดับสูง ประเภทของ
การคิดระดับสูง องค์ประกอบการคิดระดับสูงแต่ละประเภท กลยุทธ์การสอนและสื่อการเรียนรู้ที่
หลากหลายสำหรับห้องเรียนแห่งการคิดระดับสูง บรรยากาศการเรียนรู้สำหรับห้องเรียนแห่งการคิด
ระดับสูง เครื่องมือสำหรับการประเมินความคิดระดับสูง

ETP403 ครุนิพนธ์ 1(0-2-1)

Individual Development Plan : ID Plan

จัดทำครุนิพนธ์ โดยการเขียนรายงานสะท้อนสมรรถนะตามมาตรฐานความรู้และ
ประสบการณ์ของวิชาชีพครู ผ่านกระบวนการถอดบทเรียน (AAR) จากการปฏิบัติการสอนใน
สถานศึกษา และร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้วยชุมชนแห่งการเรียนรู้เชิงวิชาชีพ (PLC) อย่างต่อเนื่อง
เพื่อส่งเสริมความเป็นครูมืออาชีพ

ETP417 ฝึกประสบการณ์วิชาชีพระหว่างเรียน 1 : รอบรู้งานครู 1(45)

**Practicum in Teaching Profession 1 : Learning How to
Be a Teacher**

ศึกษาแนวคิดและองค์ความรู้เกี่ยวกับงานครูในบริบทโรงเรียน สังเกตและวิเคราะห์
สภาพการณ์จริงเกี่ยวกับงานครูและคุณลักษณะความเป็นครู การศึกษาและวิเคราะห์สารสนเทศ

ของโรงเรียนเกี่ยวกับงานบริหารและการประกันคุณภาพการศึกษา งานวิชาการ งานบุคลากร งานอาคารสถานที่ ความสัมพันธ์ระหว่างโรงเรียน ผู้ปกครองและชุมชน พฤติกรรมนักเรียน การเรียนรู้ของนักเรียน และกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน แลกเปลี่ยนเรียนรู้เพื่อปรับปรุงพัฒนาตนเองในความเป็นครู

ETP418 ฝึกประสบการณ์วิชาชีพระหว่างเรียน 2 : เรียนรู้งานสอน 1(45)
Practicum in Teaching Profession 2 : Learning How to Teach

ฝึกปฏิบัติงานในหน้าที่ผู้ช่วยครูในสถานศึกษา การช่วยงานครูประจำชั้น งานจัดการชั้นเรียน ร่วมออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ พัฒนาแผนการจัดการเรียนรู้ ประยุกต์ใช้หรือสร้างสื่อการเรียนรู้ สื่อเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ การสร้างเครื่องมือวัดผลและประเมินผลการเรียนรู้ ฝึกปฏิบัติ วิเคราะห์ ดูแล ช่วยเหลือและพัฒนาผู้เรียนเป็นรายบุคคลภายใต้การแนะนำดูแลของอาจารย์นิเทศ แลกเปลี่ยนเรียนรู้เพื่อพัฒนาศาสตร์การสอนวิชาเอก

ETP419 ฝึกประสบการณ์วิชาชีพระหว่างเรียน 3 : ปฏิบัติงานผู้ช่วยสอน 1(45)
Practicum in Teaching Profession 3 : Being a Teacher Assistant

วิเคราะห์หลักสูตรสถานศึกษา เลือกใช้ผลการวิจัยไปใช้ออกแบบและจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ และส่งเสริมกระบวนการคิดขั้นสูง การผลิตและใช้สื่อการเรียนรู้ สื่อเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้ การทดลองสอนบทเรียนในรายวิชาเอก การสร้างบรรยากาศการเรียนรู้เพื่อให้ผู้เรียนมีความสุขในการเรียน การวัดและประเมินผล วิเคราะห์พัฒนาตนเอง ทบทวนการปฏิบัติงาน แลกเปลี่ยนเรียนรู้เพื่อปรับปรุงพัฒนาตนเองในความเป็นครู

ETP420 ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา : ปฏิบัติงานครู 9(450)
Internship : Being a Pre-service Teacher

ปฏิบัติงานในหน้าที่ครูในโรงเรียน พัฒนาผู้เรียนด้วยจิตวิญญาณความเป็นครู พัฒนาตนเองประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดี มีจิตสาธารณะ มีจรรยาบรรณต่อตนเอง วิชาชีพ ผู้รับบริการ ผู้ร่วมประกอบวิชาชีพ และสังคม วิเคราะห์หลักสูตร ออกแบบและจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่บูรณาการความรู้ในเนื้อหาวิชาผนวกวิธีการสอนและเทคโนโลยีดิจิทัลมาช่วยในการจัดการเรียนการสอน โดยคำนึงถึงศักยภาพและความแตกต่างหลากหลายของผู้เรียน และสามารถพัฒนาผู้เรียนให้มีปัญญา รู้คิด และมีความเป็นนวัตกร วัดและประเมินเพื่อพัฒนาผู้เรียน วิจัยเพื่อแก้ปัญหาการเรียนรู้ของผู้เรียน สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาการเรียนรู้และ

ปฏิบัติการแต่งหน้าเพื่อการแสดง เทคนิค วิธีการ การเลือกใช้วัสดุและอุปกรณ์
สำหรับประยุกต์ใช้ในการออกแบบการแต่งหน้าในการแสดงรูปแบบต่าง ๆ ตามความเหมาะสม

HDE106 **พัสดราภรณ์และศิราภรณ์** **3(2-2-5)**

Costumes and Decorations

ปฏิบัติการแต่งกายเพื่อการแสดง เทคนิค วิธีการ การเลือกใช้วัสดุและอุปกรณ์
สำหรับประยุกต์ใช้ในการออกแบบการแต่งกายเพื่อการแสดงในรูปแบบต่าง ๆ ตามความเหมาะสม

HDE201 **พิธีไหว้ครูทางนาฏศิลป์** **3(2-2-5)**

Wai Kru Ritual for Thai Drama Teachers

ความเป็นมา และความสำคัญ ขนบประเพณีทางด้านนาฏศิลป์ไทย พิธีกรรมจัดพิธี
ไหว้ครู ครอบครู การรับมอบ ผีกปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ที่ใช้ประกอบในพิธีกรรม เช่น เพลงตระนิมิต
เพลงบาทสุกณี เพลงชำนานู เพลงตระบองกัน เป็นต้น พร้อมทั้งสามารถจัดลำดับพิธีกรรมไหว้ครูได้

HDE202 **สื่อนวัตกรรมสำหรับครูนาฏศิลป์** **3(2-2-5)**

Innovation for Dance Teachers

พัฒนาการของสื่อ การใช้เครื่องมือ เทคโนโลยี สื่อสมัยใหม่ และเทคนิคพิเศษ
รูปแบบต่าง ๆ มาประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนการสอนสำหรับครูนาฏศิลป์

HDE203 **นาฏศิลป์พื้นเมือง 4 ภาค** **3(2-2-5)**

4-Region Folk Dance

ความเป็นมา และความสำคัญ นาฏศิลป์พื้นเมือง 4 ภาคของไทย ได้แก่
ขนบธรรมเนียม ประเพณี วิถีชีวิต การแต่งกาย ดนตรี ทำรำและลีลาการแสดง ผีกปฏิบัติการแสดง
ตามความเหมาะสม

HDE204 **ระบำมาตรฐาน** **3(2-2-5)**

Standard Dance

ความเป็นมา และความสำคัญ ผีกปฏิบัติระบำมาตรฐาน เช่น ระบำดาวดึงส์ ระบำ
กฤดาภินิหาร ระบำเทพบันเทิง เป็นต้น

- HDE205 **ระบำโบราณคดี** 3(2-2-5)
Archaeology Dance
ความเป็นมา และความสำคัญ ฝึกปฏิบัติระบำโบราณคดี เช่น ระบำทวารวดี ระบำศรีวิชัย ระบำลพบุรี ระบำเชียงแสน ระบำสุโขทัย เป็นต้น
- HDE206 **เพลงและการละเล่นท้องถิ่น** 3(2-2-5)
Folk Songs and Games
ความเป็นมา และความสำคัญ เพลงและการละเล่นท้องถิ่นของไทย คติชนวิทยา คำประพันธ์ การใช้ภาษา ท่วงทำนองเพลง เช่น เพลงกล่อมเด็ก เพลงสำหรับการละเล่นของท้องถิ่น ฝึกปฏิบัติเพลงและการละเล่นท้องถิ่น
- HDE207 **การแสดงศิลปะป้องกันตัว** 3(2-2-5)
Thai Martial Arts Performances
ความเป็นมา และความสำคัญ วิวัฒนาการของการแสดงศิลปะป้องกันตัว ฝึกปฏิบัติ เช่น ดาบเดี่ยว ดาบโล่ ฟล่องกับฟล่อง ฟล่องกับไม้สั้น กระบี่ เป็นต้น
- HDE208 **มหรสพและการละเล่นของหลวง** 3(2-2-5)
Royal Entertainment and Festivals
ความเป็นมา และความสำคัญ รูปแบบการแสดงมหรสพและการละเล่นของหลวง ฝึกปฏิบัติ เช่น ระเบ็ง โมงครุ่ม กุลาตีไม้ แทงวิสัย กระอู้แวงควาย รำโคม เป็นต้น
- HDE209 **นาฏศิลป์สำหรับเด็ก** 3(2-2-5)
Dance for Children
ความเป็นมา และความสำคัญ ศิลปะการแสดงสำหรับเด็กในวัยต่างๆ ฝึกปฏิบัติ เช่น เพลงในน้ำมีปลา ในนามีข้าว ระบำอริษฐาน รำเชิญพระขวัญ ระบำดอกบัว พร้อมทั้งออกแบบการแสดงกับเพลงสมัยใหม่ เป็นต้น
- HDE210 **วาทศิลป์การแสดง** 3(2-2-5)
Voice and Speech Performances
หลักการ เทคนิค และฝึกปฏิบัติศิลปะการออกเสียง การพูดตามบุคลิกของตัวละคร การพูดตามบทบาทที่สมมติ การพูดในอารมณ์ต่างๆ

- HDE211 การแสดงหุ่น** **3(2-2-5)**
Puppetry
 ความเป็นมา และความสำคัญ ประเภทของหุ่น การสร้างหุ่น ดนตรีและการขับร้อง ประกอบการแสดงหุ่น รูปแบบการแสดงหุ่น ฝึกปฏิบัติ เช่น หุ่นกระบอก หุ่นละครเล็ก หุ่นนิ้วมือ หุ่นคน เป็นต้น
- HDE212 โขน** **3(2-2-5)**
Khon Masked Dance
 ความเป็นมา วิวัฒนาการของโขนประเภทต่าง ๆ รูปแบบการแสดงโขน การแต่งกาย บทพากย์และบทเจรจา เครื่องดนตรี และเพลงที่ใช้ประกอบการแสดง ทำรำและลีลาที่ใช้ในการแสดง ฝึกปฏิบัติการแสดงโขนชุดสั้น ๆ
- HDE213 ละครไทย** **3(2-2-5)**
Thai Classical Drama
 ความเป็นมา วิวัฒนาการของละครไทยประเภทต่าง ๆ รูปแบบการแสดงละครไทย การแต่งกาย เครื่องดนตรีและเพลงที่ใช้ประกอบการแสดง บทละคร ทำรำและลีลาที่ใช้ในการแสดง ฝึกปฏิบัติละครไทยตามความเหมาะสม
- HDE301 ทักษะนาฏศิลป์ไทยขั้นสูง** **3(2-2-5)**
Advanced Thai Dance Skills
 ฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยขั้นสูง ประเภทรำเดี่ยว รำคู่ รำเข้าพระเช้านาง เช่น รำฉุยฉายพราหมณ์ รำฉุยฉายเบญจกาย รำฉุยฉายวันทอง รำฉุยฉายกิ่งไม้เงินทอง รำรจนาเสียงพวงมาลัย รำพลายบัวเกี้ยวนางตานี เป็นต้น
- HDE302 การสร้างสรรค์นาฏศิลป์** **3(2-2-5)**
Dance Composition
 การออกแบบนาฏศิลป์ โดยนำแนวคิดและทฤษฎีทางด้านศิลปะมาบูรณาการ เพื่อสร้างสรรค์การแสดงอย่างมีหลักการ
- HDE303 บูรณศิลป์การละครขั้นสูง** **3(2-2-5)**
Advanced Integrated Arts of Drama

ฝึกปฏิบัติทักษะการแสดง ตามความสนใจหรือความต้องการของผู้เรียน

- HDE304 การจัดการธุรกิจสำหรับนาฏศิลป์** **3(2-2-5)**
Business Management for Dance
 ทฤษฎี แนวคิด หลักการ โครงสร้าง รูปแบบ บทบาท หน้าที่ของฝ่ายต่าง ๆ การบริหารจัดการด้านการเงิน การตลาด การหาแหล่งเงินทุนงบประมาณ การประชาสัมพันธ์ การบริหารทรัพยากรบุคคล และองค์ประกอบต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการงานนาฏศิลป์ ฝึกปฏิบัติบริหารงานนาฏศิลป์
- HDE305 สัมมนาด้านนาฏศิลป์** **3(2-2-5)**
Seminar on Dance
 แลกเปลี่ยนความรู้และประสบการณ์กับผู้รู้ ผู้เชี่ยวชาญ ในประเด็นที่เกี่ยวข้องในด้านนาฏศิลป์ พร้อมจัดเสนอโครงการงานทางด้านนาฏศิลป์
- HDE306 การสร้างสรรค์ผลงานดนตรีสำหรับนาฏศิลป์** **3(2-2-5)**
Music Creation for Dance
 การสร้างสรรค์ทางดนตรีที่มีกระบวนการคิดค้น ต่อเติม ประยุกต์ และจัดองค์ประกอบทางดนตรีขึ้นมาใหม่โดยไม่ซ้ำแบบใคร
- HDE307 นาฏศิลป์นานาชาติ** **3(2-2-5)**
International Dance
 ความรู้พื้นฐาน ประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์ตะวันออก ตะวันตก และในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ วิเคราะห์ เปรียบเทียบองค์ประกอบของการแสดง หน้าที่ การปฏิสัมพันธ์ รูปแบบการแสดง และฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์นานาชาติ
- HDE308 กฎหมายลิขสิทธิ์สำหรับนาฏศิลป์** **3(2-2-5)**
Copyright Law for Dance
 ความเป็นมา และความสำคัญ กฎหมายลิขสิทธิ์ ประเภทของงานที่มีลิขสิทธิ์ การได้มาซึ่งลิขสิทธิ์ การได้รับความคุ้มครองตามกฎหมายลิขสิทธิ์ อายุแห่งการคุ้มครองลิขสิทธิ์ การละเมิดลิขสิทธิ์ ข้อยกเว้นการละเมิดลิขสิทธิ์ และสิทธิของนักแสดง

- HDE309 **นาฏศิลป์เพื่อการท่องเที่ยว** 2(1-2-3)
Dance for Tourism
 ความเป็นมา และความสำคัญ บทบาท สถานการณ์ วิเคราะห์ปัจจัยที่เป็นอิทธิพลต่อการท่องเที่ยว ออกแบบกิจกรรมต่อยอดสู่การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม
- HDE310 **การเขียนบท** 3(2-2-5)
Script Writing
 หลักการเขียนบทละคร การเขียนบทรายการ การตัดต่อบท การวิเคราะห์เกี่ยวกับโครงเรื่อง ลักษณะตัวละคร ปรัชญา ความคิด การใช้ภาษาในการเขียนบทละครเพื่อการแสดง
- HDE311 **การออกแบบเวทีทัศน์** 3(2-2-5)
Stage Designing
 ทฤษฎี แนวคิด หลักการ บทบาท การออกแบบฉาก แสง สี เสียง เพื่อการแสดง การเขียนผังเวที การใช้แสง สี เสียงประกอบการแสดง การใช้อุปกรณ์ประกอบการแสดง เทคนิคการจัดเวที การเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์และเครื่องมือในการสร้างสรรค์งาน
- HDE312 **การกำกับการแสดง** 3(2-2-5)
Directing
 ทฤษฎี แนวคิด หลักการ ทักษะ วิธีการกำกับการแสดง ฝึกปฏิบัติกำกับการแสดงพร้อมบทละคร บทบาทหน้าที่ของผู้กำกับการแสดง
- HDE313 **การวิจารณ์งานศิลป์** 3(2-2-5)
Art Criticism
 วิจารณ์งานทางด้านนาฏศิลป์ โดยนำแนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องมาวิเคราะห์ผ่านการนำเสนออย่างมีหลักการ
- HDE314 **การผลิตรายการวิทยุ โทรทัศน์** 3(2-2-5)
Radio and Television Production
 บทบาท หน้าที่ ความรับผิดชอบของฝ่ายต่างๆ องค์ประกอบ และปัจจัยที่มีความสัมพันธ์กับกระบวนการผลิตรายการวิทยุ โทรทัศน์ รูปแบบต่างๆ อย่างมีขั้นตอน นับตั้งแต่การ

เตรียมการผลิตไปจนถึงการนำเสนอรายการ อุปกรณ์ที่ใช้ในการผลิต การตัดต่อชั้นพื้นฐานรวมถึง การฝึกปฏิบัติรายการวิทยุ โทรทัศน์เบื้องต้น

HDE315 นาฏศิลป์บำบัด 3(2-2-5)

Dance Therapy

บูรณาการศาสตร์ทางจิตวิทยาเข้ากับนาฏศิลป์ โดยการบำบัดทางจิตเวชที่ประยุกต์ใช้ กิจกรรมทางนาฏศิลป์ เพื่อค้นหาข้อบกพร่อง ความผิดปกติของกระบวนการทางจิตใจ และพัฒนา ศักยภาพของมนุษย์ ศึกษากรณีตัวอย่างกิจกรรมนาฏศิลป์บำบัดทั้งไทยและต่างประเทศ เพื่อนำมา ปรับใช้กับโรงเรียนหรือชุมชน

HDE316 การใช้ภาษาอังกฤษสำหรับนาฏศิลป์ 3(2-2-5)

English for Dance

ฝึกทักษะด้านการพูด การฟัง การอ่าน การเขียน ภาษาอังกฤษเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร การใช้ศัพท์เทคนิคสำหรับนาฏศิลป์

HDE317 ภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอนาฏศิลป์ 3(2-2-5)

English for Presentation in Dance

ฝึกทักษะด้านการฟัง การอ่าน การพูด การเขียน ภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอ นาฏศิลป์

HDE401 รังสรรค์นิพนธ์ 3(2-2-5)

Thesis Creation

ออกแบบสร้างสรรค์งานด้านนาฏศิลป์ตามความถนัด นำเสนอผลงานในรูปแบบ งานวิจัย และจัดแสดงผลงานเผยแพร่ต่อสาธารณชน

3.2 ชื่อ สกุล ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง วิชาการ	คุณวุฒิ-สาขา วิชาเอก	สถาบัน การศึกษา	ปีที่ จบ	ภาระงานสอน ชม./สัปดาห์			
						2566	2567	2568	2569
1.	นางสาวนันทวรรณ พูลภักดิ์	อาจารย์	ศป.ด. (ศิลปกรรมศา สตรคุษฎีบัณฑิต) ศศ.ม. (ศิลปะการแสดง) ศษ.บ. (นาฏศิลป์ ไทย)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	2563	12	12	12	12
				มหาวิทยาลัย ราชภัฏสวนสุนันทา	2559				
				มหาวิทยาลัย เทคโนโลยี ราชมงคลธัญบุรี	2551				
2.	นายดุสิตธร งามยิ่ง	อาจารย์	ปร.ด.(วัฒนธรรม ศาสตร์) ศศ.ม. (โบราณคดี สมัยประวัติศาสตร์) ค.ม.(การบริหาร การศึกษา) ศศ.บ. (นาฏศิลป์ ไทย)	มหาวิทยาลัย มหาสารคาม	2557	12	12	12	12
				มหาวิทยาลัย ศิลปากร	2553				
				มหาวิทยาลัย ราชภัฏวไลย อลงกรณ์ ในพระบรม ราชูปถัมภ์ จ.ปทุมธานี	2550				
				วิทยาลัยนาฏศิลป์ สมทบ ในสถาบัน เทคโนโลยีราช มงคล	2536				
3.	นางสาวมนทิรา มะโนรินทร์	อาจารย์	กศ.ม. (ศิลปะการแสดง ศึกษา) ศป.บ. (นาฏศิลป์ ตะวันตก)	มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ,	2563	12	12	12	12
				จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	2559				
4.	นางสาวลักขณา แสงแดง	อาจารย์	ศป.ด. (ศิลปกรรม ศาสตราดุษฎี บัณฑิต)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	2562	12	12	12	12

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง วิชาการ	คุณวุฒิ-สาขา วิชาเอก	สถาบัน การศึกษา	ปีที่ จบ	ภาระงานสอน ชม./สัปดาห์			
						2566	2567	2568	2569
			ศศ.ม. (นาฏยศิลป์ ไทย) ศป.บ. (นาฏยศิลป์)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	2558 2555				
5.	นางสาวพัชรินทร์ ร่มโพธิ์ชื่น	อาจารย์	ศศ.ม. (การจัดการ ทรัพยากรทาง วัฒนธรรม) ศศ.บ. (นาฏยศิลป์ และการละคร)	มหาวิทยาลัย ศิลปากร มหาวิทยาลัย ราชภัฏจันทร เกษม	2558 2551	12	12	12	12

3.2.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง วิชาการ	คุณวุฒิ-สาขา วิชาเอก	สถาบัน การศึกษา	ปีที่ จบ	ภาระงานสอน ชม./สัปดาห์			
						2566	2567	2568	2569
1.	นางสาวนันทวรรณ พูลภักดี	อาจารย์	ศป.ด. (ศิลปกรรม ศาสตรดุษฎีบัณฑิต) ศศ.ม. (ศิลปะการแสดง) ศษ.บ. (นาฏยศิลป์ ไทย)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัย ราชภัฏสวนสุนันทา มหาวิทยาลัย เทคโนโลยี ราชมงคลธัญบุรี	2563 2559 2551	12	12	12	12
2.	นายดุสิตธร งามยิ่ง	อาจารย์	ปร.ด.(วัฒนธรรม ศาสตร์) ศศ.ม. (โบราณคดี สมัยประวัติศาสตร์) ค.ม.(การบริหาร การศึกษา) ศศ.บ. (นาฏยศิลป์ ไทย)	มหาวิทยาลัย มหาสารคาม มหาวิทยาลัย ศิลปากร มหาวิทยาลัย ราชภัฏวไลย อลงกรณ์ ในพระบรม ราชูปถัมภ์ จ.ปทุมธานี วิทยาลัยนาฏศิลป์	2557 2553 2550 2536	12	12	12	12

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง วิชาการ	คุณวุฒิ-สาขา วิชาเอก	สถาบัน การศึกษา	ปีที่ จบ	ภาระงานสอน ชม./สัปดาห์			
						2566	2567	2568	2569
				สมทบ ในสถาบัน เทคโนโลยีราช มงคล					
3.	นางสาวมนตรีรา มะโนรินทร์	อาจารย์	กศ.ม. (ศิลปะการแสดง ศึกษา) ศป.บ. (นาฏยศิลป์ ตะวันตก)	มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ, จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	2563 2559	12	12	12	12
4.	นางสาวลักขณา แสงแดง	อาจารย์	ศป.ด. (ศิลปกรรม ศาสตราจารย์ บัณฑิต) ศศ.ม. (นาฏยศิลป์ ไทย) ศป.บ. (นาฏยศิลป์)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	2562 2558 2555	12	12	12	12
5.	นางสาวพัชรินทร์ ร่มโพธิ์ชื่น	อาจารย์	ศศ.ม. (การจัดการ ทรัพยากรทาง วัฒนธรรม) ศศ.บ. (นาฏยศิลป์ และการละคร)	มหาวิทยาลัย ศิลปากร มหาวิทยาลัย ราชภัฏจันทรเกษม	2558 2551	12	12	12	12

3.2.3 อาจารย์พิเศษ

ไม่มี

3.2.4 เกณฑ์คุณสมบัติผู้สอนวิชาชีพ

ผู้สอนนอกจากจะเป็นไปตามมาตรฐานอาจารย์ผู้สอนตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรีแล้ว ยังจะต้องมีคุณสมบัติเพิ่มเติมดังต่อไปนี้

1) ผู้สอนมีปริญญาหรือประกาศนียบัตรบัณฑิตทางการศึกษาระดับปริญญาตรี ประกาศนียบัตรบัณฑิต ระดับปริญญาโท ระดับปริญญาเอก ระดับใดระดับหนึ่ง หรือต้องผ่านการอบรม มาตรฐานวิชาชีพครูตามที่กำหนดไม่น้อยกว่า 60 ชั่วโมง

2) มีประสบการณ์การสอนระดับอุดมศึกษาไม่น้อยกว่า 1 ปี และกรณีที่ผู้สอนมีประสบการณ์น้อยกว่า 1 ปี ให้มีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ 50 ของรายวิชาโดยมีการสอนร่วมกับผู้สอนที่มีประสบการณ์การสอนตั้งแต่ 3 ปีขึ้นไป

3) ผู้สอนที่รับผิดชอบรายวิชา จะต้องมีความรู้ทางวิชาการที่เกี่ยวข้องกับรายวิชาที่สอน หรือเกี่ยวข้องสัมพันธ์ที่มีการเผยแพร่ลักษณะใดลักษณะหนึ่ง เช่น เอกสารประกอบการสอน ตำรา หนังสือ งานวิจัย อย่างน้อย 3 ชิ้นงาน กรณีบทความ อย่างน้อย 3 บทความ ภายใน 3 ปีย้อนหลัง

4) มีประสบการณ์การสอนในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน และ/หรืออาชีวศึกษาอย่างน้อย 1 ปี กรณีที่ยังไม่มีประสบการณ์สอน ในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานและ/หรืออาชีวศึกษา ภายใน 3 ปี การศึกษา ทั้งนี้ให้นับรวมการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาในระหว่างการศึกษาดูด้วย

หมายเหตุ กรณีผู้สอนวิชาชีพครูที่ปฏิบัติการสอนก่อน มคอ.1 ใช้บังคับให้ยกเว้นเกณฑ์คุณสมบัติผู้สอนวิชาชีพครูข้อ 1-4

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (สหกิจศึกษาหรือการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ)

การฝึกประสบการณ์วิชาชีพจัดเป็นมาตรฐานหนึ่งของการผลิตครู ข้อบังคับคุรุสภา ว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562 ประกาศคุรุสภา เรื่อง การรับรองปริญญาตามมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) หลักสูตร 4 ปี พ.ศ. 2563 หลักสูตรได้กำหนดกลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพเป็นวิชาบังคับจำนวน 4 รายวิชา

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

ความคาดหวังในผลการเรียนรู้ประสบการณ์ภาคสนามของนักศึกษา มีดังนี้

4.1.1 มีทักษะการฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน มีประสบการณ์ตรงด้านการประกอบวิชาชีพครูในสถานศึกษาตามที่กำหนดในหลักสูตร

4.1.2 มีทักษะการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาของสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มีการสอนในสถานศึกษาเต็มเวลาไม่น้อยกว่า 1 ปีการศึกษา

4.1.3 ต้องยึดถือปฏิบัติตาม เพื่อรักษาและส่งเสริมเกียรติคุณชื่อเสียง ให้เป็นที่เชื่อถือศรัทธา อันจะนำมาซึ่งเกียรติและศักดิ์ศรีแห่งวิชาชีพ

4.2 ช่วงเวลา

4.2.1 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน มีประสบการณ์ตรงด้านการประกอบวิชาชีพครูในสถานศึกษาตามที่กำหนดในหลักสูตร ในภาคการศึกษาที่ 1 และภาคการศึกษาที่ 2 ของชั้นปีที่ 4

4.2.2 การฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาของสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มีการสอนในสถานศึกษาเต็มเวลา ในภาคการศึกษาที่ 1 และภาคการศึกษาที่ 2 ของชั้นปีที่ 4

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

4.3.1 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียนมีแนวทางการจัดดังนี้

1) การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียนมีแนวทางการจัดดังนี้ 1) การจัดในภาคการศึกษาที่ 1 ของชั้นปีที่ 4 โดยนักศึกษาศึกษาและสังเกตในสถานศึกษาสัปดาห์ละ 1 วัน วันละ 8 ชั่วโมง เป็นเวลา 12 สัปดาห์ (ระดับประถมศึกษา 6 สัปดาห์ และระดับมัธยมศึกษา 6 สัปดาห์) รวมถึงการเข้าร่วมกิจกรรมปฐมนิเทศ สัมมนากลางภาค

2) การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียนมีแนวทางการจัดดังนี้ 2) การจัดในภาคการศึกษาที่ 2 ของชั้นปีที่ 4 โดยนักศึกษาเข้าชั้นเรียนเพื่อพบอาจารย์ประจำสาขาวิชาตลอดภาคการศึกษาและปฏิบัติงานวิชาชีพ (ทดลองสอน) ในสถานศึกษาที่เป็นเครือข่ายประสบการณ์วิชาชีพครู เป็นเวลา 6 สัปดาห์ กิจกรรมในขณะปฏิบัติงานในสถานศึกษา ได้แก่ การสังเกตการสอนของครูในวิชาเฉพาะด้าน การทดลองสอนในวิชาเอก

4.3.2 การฝึกปฏิบัติการสอนเต็มเวลาในสถานศึกษาในกลุ่มสาระการเรียนรู้วิชาภาษาอังกฤษ รวมถึงการทำวิจัยปฏิบัติการในชั้นเรียน การศึกษารายกรณี การทำโครงการพัฒนาผู้เรียนและพัฒนาสถานศึกษาในภาคการศึกษาที่ 1 และภาคการศึกษาที่ 2 ของชั้นปีที่ 4

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

ข้อกำหนดในการทำโครงการ หรืองานวิจัย ควรเป็นหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับการประยุกต์เทคโนโลยี เพื่อการใช้งานจริง หรือเพื่อการศึกษา หรือเพื่อทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม โดยควรมีองค์ที่อ้างอิงและคาดว่าจะเป็นนำไปใช้งานหากโครงการสำเร็จ โดยมีจำนวนผู้ร่วมโครงการ 2-3 คน และมีรายงานที่ต้องนำเสนอตามรูปแบบและระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนด อย่างเคร่งครัด หรือเป็นโครงการที่มุ่งเน้นการสร้างผลงานวิจัยเพื่อพัฒนางาน

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

การทำวิจัยปฏิบัติการในชั้นเรียน การศึกษารายกรณี การทำโครงการพัฒนาผู้เรียน และพัฒนาสถานศึกษาจัดทำขึ้นเพื่อนำผลการศึกษามาพัฒนาการเรียนการสอน ผู้เรียน และสถานศึกษาดำเนินการโดยให้นักศึกษาทำการศึกษารายกรณี ทำโครงการพัฒนาผู้เรียน และโครงการพัฒนาสถานศึกษาในรายวิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 ภาคการศึกษาที่ 1 ในชั้นปีที่ 4 และทำการวิจัยปฏิบัติการในชั้นเรียนในรายวิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 ภาคการศึกษาที่ 2 ในชั้นปีที่ 4

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

5.2.1 มีความรู้ความเข้าใจในกระบวนการวิจัยปฏิบัติการในชั้นเรียน สามารถทำวิจัยปฏิบัติการในชั้นเรียน และเขียนรายงานผลการวิจัยเพื่อการสื่อสารได้

5.2.2 มีทักษะในการสังเกตและหาแนวทางแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นในชั้นเรียน

5.2.3 นำผลการศึกษามาพัฒนาการเรียนการสอน พัฒนาผู้เรียนและพัฒนาสถานศึกษา

5.3 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 1-2 ของชั้นปีที่ 4

5.4 จำนวนหน่วยกิต

การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 จำนวน 6 หน่วยกิต

การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 จำนวน 6 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

5.5.1 มีการปฐมนิเทศนักศึกษาเพื่อทำความเข้าใจในการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

5.5.2 มีการแต่งตั้งอาจารย์นิเทศของคณะ และครูพี่เลี้ยงให้คำแนะนำช่วยเหลือตลอด
ระยะเวลาการฝึกปฏิบัติการ

5.5.3 มีการอบรมนักศึกษาเพื่อทำความเข้าใจเกี่ยวกับการวิจัยปฏิบัติการในชั้นเรียน

5.6 กระบวนการประเมินผล

ประเมินผลโดยอาจารย์นิเทศ ครูพี่เลี้ยง และผู้บริหารสถานศึกษาตามเกณฑ์ที่กำหนดใน
รายวิชาการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
1) มีคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู	<ul style="list-style-type: none"> - จัดกิจกรรมส่งเสริมและพัฒนาจริยธรรม สร้างความตระหนักและจิตสำนึกในความเป็นครู - ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้แสดงออกถึงพฤติกรรมที่มีคุณธรรม จริยธรรมในทุกรายวิชาในหลักสูตร โดยมีการวัดและประเมินผลด้านจิตพิสัยและเน้นปลูกฝังจรรยาบรรณวิชาชีพครูในรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู - สอดแทรกด้านคุณธรรม จริยธรรมในการเรียนการสอนของสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
2) มีบุคลิกภาพเหมาะสมกับความเป็นครู	<ul style="list-style-type: none"> - ฝึกความมีวินัยในการแต่งกาย มีมารยาททางกายและวาจาที่เหมาะสม โดยกำหนดเป็นระเบียบของนาฏศิลป์ศึกษา - จัดกิจกรรมส่งเสริมและพัฒนาบุคลิกภาพ
3) มีจิตอาสา	<ul style="list-style-type: none"> - จัดกิจกรรมบริการวิชาการแก่สังคม - จัดกิจกรรมการเรียนสอนแบบเน้นการทำงานเป็นกลุ่มเพื่อฝึกภาวะผู้นำและความเสียสละ
4) มีความสามารถด้านวิชาชีพครู สามารถจัดกิจกรรมการเรียนรู้ และทักษะชีวิตและสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ	<ul style="list-style-type: none"> - บรรจुरายวิชาที่เกี่ยวข้องกับการสอนในหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา - จัดกิจกรรมการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้ฝึกจัดกิจกรรมทั้งภายใน และภายนอกห้องเรียน ฝึกการนำเสนอการสอนควบคู่กับการใช้สื่อต่างๆ ที่เหมาะสมกับการจัดกิจกรรม

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
5) เป็นผู้แสวงหาความรู้อย่างสม่ำเสมอ มีความสามารถทางด้านวิชานาฏศิลป์ และการสอนนาฏศิลป์	<ul style="list-style-type: none"> - ส่งเสริมให้ผู้เรียนหาความรู้ด้วยตนเอง ทั้งที่เป็นความรู้ที่ได้จากสื่อสิ่งพิมพ์ และสื่อเทคโนโลยีสารสนเทศโดยจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ - จัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบ Active Learning - ส่งเสริมด้านการบูรณาการองค์ความรู้ นำความรู้ที่ได้รับไปใช้ในสถานการณ์นอกห้องเรียนในรูปแบบการสอน การจัดกิจกรรมการแสดงทางนาฏศิลป์ให้หน่วยงานต่าง ๆ เพื่อแสดงความสามารถทางด้านวิชาการในศาสตร์ของตน และสามารถคิดแก้ปัญหาสถานการณ์ที่พบอุปสรรคได้อย่างรู้เท่าทัน - ส่งเสริมทักษะด้านกระบวนการวิจัยในการแสวงหาความรู้

2. มาตรฐานผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

2.1.1 การเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1) รัก ศรัทธาและภูมิใจในวิชาชีพครู มีจิตวิญญาณและอุดมการณ์ความเป็นครู และปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู

2) มีจิตอาสา จิตสาธารณะ อดทนอดกลั้น มีความเสียสละ รับผิดชอบและซื่อสัตย์ต่องานที่ได้รับมอบหมายทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ และสามารถพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์ ครอบครัว สังคมและประเทศชาติ และเสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน

3) มีค่านิยมและคุณลักษณะเป็นประชาธิปไตย คือ การเคารพสิทธิ และให้เกียรติคนอื่น มีความสามัคคีและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ใช้เหตุผลและปัญญาในการดำเนินชีวิตและการตัดสินใจ

4) มีความกล้าหาญและแสดงออกทางคุณธรรมจริยธรรม สามารถวินิจฉัย จัดการและคิดแก้ปัญหาทางคุณธรรมจริยธรรมด้วยความถูกต้องเหมาะสมกับสังคม การทำงานและสภาพแวดล้อม โดยอาศัยหลักการ เหตุผลและใช้ดุลยพินิจทางค่านิยม บรรทัดฐานทางสังคม ความรู้สึกของผู้อื่นและประโยชน์ของสังคมส่วนรวม มีจิตสำนึกในการดำรงความโปร่งใสของสังคมและประเทศชาติ ต่อต้านการทุจริตคอร์รัปชันและความไม่ถูกต้อง ไม่ใช่ข้อมูลบิดเบือน หรือการลอกเลียนผลงาน

2.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) การเป็นแบบอย่าง
- 2) กำหนดกติกาเกี่ยวกับเวลาการเข้าชั้นเรียน การส่งงานที่ชัดเจน
- 3) การมอบหมายให้ศึกษาค้นคว้าโดยระบุแหล่งอ้างอิงให้ครบถ้วน ถูกต้อง

4) การกำหนดกิจกรรมที่มีจิตอาสา

2.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) สังเกตการปฏิบัติตนของนักศึกษา
- 2) ตรวจสอบการเข้าชั้นเรียนและการส่งส่งงานครบ ตรงเวลาที่กำหนด
- 3) ตรวจสอบผลงานการศึกษาค้นคว้าที่มีการอ้างอิงครบถ้วน ถูกต้อง การไม่คัดลอกผลงานของผู้อื่น (plagiarism)
- 4) การเข้าร่วมกิจกรรมที่มีจิตอาสา

2.2 ด้านความรู้

2.2.1 การเรียนรู้ด้านความรู้

1) มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาสาระด้านวิชาชีพของครู อาทิ ค่านิยมของครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ จิตวิญญาณครู ปรัชญาความเป็นครู จิตวิทยาสำหรับครู จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการเรียนรู้เพื่อจัดการเรียนรู้และช่วยเหลือ แก้ไขปัญหา ส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียน หลักสูตรและวิทยาการจัดการจัดการเรียนรู้ นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษาและการเรียนรู้ การวัดประเมินการศึกษาและการเรียนรู้ การวิจัยและการพัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียนและภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู ทักษะการนิเทศและการสอนงาน ทักษะเทคโนโลยีและดิจิทัล ทักษะการทำงานวิจัยและวัดประเมิน ทักษะการร่วมมือสร้างสรรค์ และทักษะศตวรรษที่ 21 มีความรู้ ความเข้าใจในการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติจริงและการบูรณาการข้ามศาสตร์ อาทิ การบูรณาการการสอน (Technological Pedagogical Content Knowledge: TPCK) การสอนแบบบูรณาการความรู้ทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี กระบวนการทางวิศวกรรมและคณิตศาสตร์ (Science Technology Engineering and Mathematics Education: STEM Education) ชุมชนแห่งการเรียนรู้ (Professional Learning Community: PLC) และมีความรู้ในการประยุกต์ใช้

2) มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาวิชาชีพทางด้านนาฏศิลป์ มีสุนทรียภาพ สามารถวิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์งาน ออกแบบสร้างสรรค์ และแสดงผลงานนาฏศิลป์ สามารถออกแบบและจัดการเรียนรู้ โดยบูรณาการการจัดการเรียนรู้ในกลุ่มสาขาและบูรณาการข้ามศาสตร์ข้ามวัฒนธรรม การผลิตและใช้สื่อเทคโนโลยีที่ทันสมัย การจัดสภาพแวดล้อมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ด้านนาฏศิลป์ มีความเข้าใจเกี่ยวกับงานวิจัย งานสร้างสรรค์ และงานนวัตกรรม สุนัตศิลป์ การวิจัยเพื่อแก้ปัญหาพัฒนาผู้เรียนและการประเมินผลการเรียนรู้ สามารถทำวิจัยและพัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้และพัฒนาผู้เรียนให้สามารถเป็นผู้ร่วมสร้างนวัตกรรม ตลอดจนติดตามความก้าวหน้าทางด้านนาฏศิลป์ สามารถวิเคราะห์ความรู้ เนื้อหาวิชาที่สอนอย่างลึกซึ้ง สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาผู้เรียน และการปฏิบัติงานวิชาชีพอย่างลึกซึ้ง

3) มีความรู้ เข้าใจชีวิต เข้าใจชุมชน เข้าใจโลกและการอยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม สามารถเผชิญและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม และสามารถนำแนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและพัฒนาตน พัฒนางานและพัฒนาผู้เรียน

4) มีความรู้และความสามารถในการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารตามมาตรฐาน

5) ตระหนักรู้ เห็นคุณค่าและความสำคัญของศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืนและนำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาดิน พัฒนาผู้เรียน พัฒนางานและพัฒนาชุมชน

2.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

ใช้กระบวนการการเรียนรู้เชิงผลิตภาพ (Productivity-Based-Learning) ซึ่งเป็นรูปแบบการเรียนรู้ที่มุ่งเน้นให้ผู้เรียนสร้างผลงาน สร้างผลผลิต สร้างองค์ความรู้จากการเรียนรู้เรื่องนั้นๆ โดยผ่านกระบวนการและวิธีการสอนแบบต่างๆ เช่น

- 1) การสอนแบบโครงงาน (Project-Based-Learning)
- 2) การสอนแบบสืบเสาะหาความรู้ (Inquiry)
- 3) การสอนแบบวัฏจักรการสืบเสาะหาความรู้ (Inquiry cycle)

2.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) ตรวจสอบกระบวนการทำงาน ผลผลิตและผลลัพธ์ของงาน
- 2) ตรวจสอบงานการศึกษาค้นคว้าที่มีเนื้อหาครบถ้วน ถูกต้อง
- 3) การทดสอบย่อย การทดสอบกลางภาค การทดสอบปลายภาค

2.3 ด้านทักษะทางปัญญา

2.3.1 การเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1) คิด ค้นหา วิเคราะห์ข้อเท็จจริง และประเมินข้อมูล สื่อ สารสนเทศจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างรู้เท่าทัน เป็นพลเมืองตื่นรู้ มีสำนึกสากล สามารถเผชิญและก้าวทันกับการเปลี่ยนแปลงในโลกยุคดิจิทัล เทคโนโลยีข้ามแพลตฟอร์ม (Platform) และโลกอนาคต นำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงาน และวินิจฉัยแก้ปัญหาและพัฒนางานได้อย่างสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึงความรู้ หลักการทางทฤษฎี ประสบการณ์ภาคปฏิบัติ ค่านิยม แนวคิด นโยบายและยุทธศาสตร์ชาติ บรรทัดฐานทางสังคมและผลกระทบที่อาจเกิดขึ้น

2) สามารถคิดริเริ่มและพัฒนางานอย่างสร้างสรรค์

3) สร้างและประยุกต์ใช้ความรู้จากการทำวิจัยและสร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนและพัฒนาผู้เรียนให้เป็นผู้สร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรม รวมทั้งการถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม

2.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1) จัดกิจกรรมการอภิปราย การระดมสมอง การคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ การเชื่อมโยงความรู้และการสรุปผลการเรียนรู้

2) กิจกรรมการโต้วาที

2.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) ประเมินจากการนำเสนอผลการอภิปราย การระดมสมอง การคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ การเชื่อมโยงความรู้และการสรุปผลการเรียนรู้
- 2) ประเมินจากข้อมูล เนื้อหาที่นำมาใช้ในการโต้ว่าที่

2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

2.4.1 การเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) เข้าใจและใส่ใจอารมณ์ความรู้สึกของผู้อื่น มีความคิดเชิงบวก มีวุฒิภาวะทางอารมณ์และทางสังคม
- 2) ทำงานร่วมกับผู้อื่น ทำงานเป็นทีม เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีสัมพันธภาพที่ดีกับผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ผู้ปกครองและคนในชุมชน มีความรับผิดชอบต่อส่วนรวมทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคมและสิ่งแวดล้อม
- 3) มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ ต่อตนเอง ต่อผู้เรียน ต่อผู้ร่วมงาน และต่อส่วนรวม สามารถช่วยเหลือและแก้ปัญหาตนเอง กลุ่มและระหว่างกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์
- 4) มีภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพ มีความเข้มแข็งและกล้าหาญทางจริยธรรมสามารถชี้แนะและถ่ายทอดความรู้แก่ผู้เรียน สถานศึกษา ชุมชนและสังคมอย่างสร้างสรรค์

2.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) การมอบหมายให้ทำกิจกรรมกลุ่มในลักษณะต่างๆ ทั้งในชั้นเรียนและนอกชั้นเรียน
- 2) จัดกิจกรรมการนำเสนอข้อมูลเป็นกลุ่ม

2.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) สังเกตความรับผิดชอบต่อหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายทั้งในชั้นเรียนและนอกชั้นเรียน
- 2) สังเกตการแสดงบทบาทผู้นำ ผู้ตาม การเป็นสมาชิกที่ดีของกลุ่มและสังเกตความสัมพันธ์ระหว่างผู้เรียน
- 3) สังเกตความรับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมาย
- 4) จัดกิจกรรมการสะท้อนความคิด (Reflection)

2.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

2.5.1 การเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี

- 1) มีทักษะการวิเคราะห์ข้อมูลสถิติ การสังเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพเพื่อเข้าใจองค์ความรู้ หรือประเด็นปัญหาทางการศึกษาได้อย่างรวดเร็วและถูกต้อง

2) สื่อสารกับผู้เรียน พ่อแม่ผู้ปกครอง บุคคลในชุมชนและสังคม และผู้เกี่ยวข้องกลุ่มต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพโดยสามารถเลือกใช้การสื่อสารทางวาจา การเขียน หรือการนำเสนอด้วยรูปแบบต่าง ๆ โดยใช้เทคโนโลยีการสื่อสารหรือนวัตกรรมต่าง ๆ ที่เหมาะสม

3) ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลหรือความรู้จากแหล่งการเรียนรู้ต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็นสำหรับการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้ การทำงาน การประชุม การจัดการและสืบค้นข้อมูลและสารสนเทศ รับและส่งข้อมูลและสารสนเทศโดยใช้ดุลยพินิจที่ดีในการตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูลและสารสนเทศ อีกทั้งตระหนักถึงการละเมิดลิขสิทธิ์และการลอกเลียนผลงาน

2.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1) การมอบหมายให้สืบค้นข้อมูลจากหนังสือ เอกสาร งานวิจัย และอินเทอร์เน็ต และฐานข้อมูลต่างๆ

2) การใช้เทคโนโลยี ภาษาและการสื่อสารรูปแบบต่างๆ ในการนำเสนอข้อมูล เช่น การจัดทำ power point การจัดทำแผนที่ความคิด (Mind Map) เป็นต้น

3) การฝึกวิเคราะห์เชิงตัวเลขด้านต่างๆ

2.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1) ตรวจสอบผลงานการสืบค้นข้อมูลจากหนังสือ เอกสาร งานวิจัย และอินเทอร์เน็ต

2) ตรวจสอบผลงานการใช้เทคโนโลยีในการนำเสนอข้อมูล

3) ตรวจสอบงานการวิเคราะห์เชิงตัวเลขด้านต่างๆ

2.6. ด้านวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้

2.6.1 การเรียนรู้ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้

1) สามารถเลือกใช้ปรัชญาตามความเชื่อในการสร้างหลักสูตรรายวิชา การออกแบบเนื้อหาสาระ กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อและเทคโนโลยีการสื่อสาร การวัดและประเมินผู้เรียน การบริหารจัดการชั้นเรียน การจัดการเรียนโดยใช้แหล่งการเรียนรู้ในโรงเรียนและนอกโรงเรียน แหล่งการเรียนรู้แบบเปิดได้อย่างเหมาะสมกับสภาพบริบทที่ต่างกันของผู้เรียนและพื้นที่

2) สามารถในการนำความรู้ทางจิตวิทยาไปใช้ในการวิเคราะห์ผู้เรียนเป็นรายบุคคล ออกแบบกิจกรรม การจัดเนื้อหาสาระ การบริหารจัดการ และกลไกการช่วยเหลือ แก้ไขและส่งเสริมพัฒนา ผู้เรียนที่ตอบสนองความต้องการ ความสนใจ ความถนัด และศักยภาพของผู้เรียนที่มีความแตกต่างระหว่างบุคคล ทั้งผู้เรียนปกติและผู้เรียนที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ หรือผู้เรียนที่มีข้อจำกัดทางกาย

3) จัดกิจกรรมและออกแบบการจัดการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากประสบการณ์ เรียนรู้ผ่านการลงมือปฏิบัติและการทำงานในสถานการณ์จริง ส่งเสริมการพัฒนาการคิด การทำงาน การจัดการ การเผชิญสถานการณ์ ฝึกการปฏิบัติให้ทำได้ คิดเป็น ทำเป็น โดยบูรณาการการทำงานกับการเรียนรู้และคุณธรรมจริยธรรม สามารถประยุกต์ความรู้มาใช้เพื่อป้องกัน แก้ไขปัญหา และพัฒนา ด้วยความความซื่อสัตย์สุจริต มีวินัยและรับผิดชอบต่อผู้เรียนโดยยึดผู้เรียนสำคัญที่สุด

4) สร้างบรรยากาศ และจัดสภาพแวดล้อม สื่อการเรียน แหล่งวิทยาการ เทคโนโลยี วัฒนธรรมและภูมิปัญญาทั้งในและนอกสถานศึกษาเพื่อการเรียนรู้ มีความสามารถในการประสานงานและสร้างความร่วมมือกับบิดามารดา ผู้ปกครอง และบุคคลในชุมชนทุกฝ่าย เพื่ออำนวยความสะดวกและร่วมมือกันพัฒนาผู้เรียนให้มีความรอบรู้ มีปัญญารู้คิดและเกิดการใฝ่รู้อย่างต่อเนื่องให้เต็มตามศักยภาพ

5) สามารถจัดการเรียนการสอนให้นักเรียนมีทักษะศตวรรษที่ 21 เช่น ทักษะการเรียนรู้ ทักษะการรู้เรื่อง ทักษะการคิด ทักษะชีวิต ทักษะการทำงานแบบร่วมมือ ทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร ทักษะเทคโนโลยี และการดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง และสามารถนำทักษะเหล่านี้มาใช้ในการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียน และการพัฒนาตนเอง มาใช้ในการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียนและพัฒนาตนเอง

2.6.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้

- 1) การฝึกปฏิบัติการเขียนแผนการจัดการเรียนรู้ในรายวิชาต่างๆ
- 2) การฝึกปฏิบัติการสร้างสื่อ เครื่องมือวัดประเมินผลที่เกี่ยวข้องกับการปฏิบัติการสอนในรายวิชาต่างๆ
- 3) การฝึกปฏิบัติด้านการสอนในรายวิชาต่างๆ

2.6.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้

- 1) การตรวจแผนการจัดการเรียนรู้
- 2) การตรวจสื่อ และเครื่องมือวัดประเมินผล
- 3) การนิเทศการฝึกปฏิบัติการสอน

หมายเหตุ บางสาขาวิชาที่ต้องการทักษะทางกายภาพสูง เช่น การเดินร่ำ ดนตรี การวาดภาพ การแกะสลัก พลศึกษา การแพทย์ และวิทยาศาสตร์การแพทย์ อาจเพิ่มการเรียนรู้ทางด้านทักษะพิสัย เป็นทักษะที่ 6 ซึ่งสาขาวิชาต้องกำหนดการเรียนรู้เอง

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา
(Curriculum Mapping)

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

ลำดับ	รหัสวิชา	รายวิชา	1.คุณธรรม จริยธรรม				2.ความรู้					3.ทักษะทาง ปัญญา			4.ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				5.ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี			6. วิถีวิทยาการจ้ด การเรียนรู้				
			1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5
หมวดวิชาชีพรู้																										
1	ETP104	จิตวิทยาการเรียนรู้สำหรับครู	●	●	●	○	●	●	●		○	○	●	○	●	●	●	●		●	●	●	●	●	○	●
2	ETP106	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู		●	●			●		●				●							●		●			
3	ETP108	ความเป็นครู		●			●						●		●						●	●				
4	ETP203	การพัฒนาหลักสูตร	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○	●	○	○	●	○	○	○
5	ETP206	นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศ เพื่อการสื่อสารการศึกษาและ การเรียนรู้					●	●	○				●	○	○		●		●	●	●	●	○		●	○
6	ETP207	การออกแบบและการจัดการเรียนรู้	●	●	○	○	●	●	○	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	●	●	●	●	○	●	●
7	ETP302	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	●				●					●			●	●			●		●	●				
8	ETP306	การบริหารการศึกษาและการประกัน คุณภาพการศึกษา			●			●				●					●				●				●	
9	ETP307	การวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนา ผู้เรียน	●			○	●					●	●			○	●		●		●	●		●		

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

ลำดับ	รหัสวิชา	รายวิชา	1.คุณธรรม จริยธรรม				2.ความรู้					3.ทักษะทาง ปัญญา			4.ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				5.ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี			6. วิธีวิทยาการจัดการ การเรียนรู้					
			1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5	
10	ETP403	คุณนิพนธ์	●	●		●	●	●	●	○	○		○	●			●	●	●		●	●		●	●		
11	ETP324	จิตวิทยาเด็กพิเศษ	●	○			●	●	●		○	●	○	○	●	●	●	●		●	○	○	●	●	●	○	
12	ETP326	วิธีวิทยาการวิจัยทางการศึกษา	●			○	●					●		●		○	●		●		●		●				
13	ETP327	ทักษะการสอนและการออกแบบ กิจกรรมการเรียนรู้เชิงสร้างสรรค์	●	○	○	○	●	●	○	○	○	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	●	●	○	●	○	●
14	ETP328	เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษา				●	●	○				●	○	○		●		●	●		●	●	●	○		●	○
15	ETP329	การสร้างห้องเรียนแห่งการคิด ระดับสูง	●				●	●				●	●		●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●
16	ETP417	ฝึกประสบการณ์วิชาชีพระหว่างเรียน 1 : รอบรู้งานครู	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	○	○
17	ETP418	ฝึกประสบการณ์วิชาชีพระหว่างเรียน 2 : เรียนรู้งานสอน	●	●	○	○	○	○	●	○	○	●	○	○	○	●	●	○	○	●	●	●	●	●	○	○	○
18	ETP419	ฝึกประสบการณ์วิชาชีพระหว่างเรียน 3 : ปฏิบัติงานผู้ช่วยสอน	●	●		○	●	●	○	○	○	●	●	○	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●
19	ETP420	ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา : ปฏิบัติงานครู	●	○	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

ลำดับ	รหัสวิชา	รายวิชา	1.คุณธรรม จริยธรรม					2.ความรู้					3.ทักษะทาง ปัญญา			4.ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				5.ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี			6. วิธีวิทยาการจัด การเรียนรู้				
			1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5	
20	HDE101	สุนทรียศาสตร์	●	○	●	●	●	●	○	○	○	●	○	○	○	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	●	
21	HDE102	ทักษะนาฏศิลป์ไทย	●	○	●	○	●	●	○	○	○	●	○	○	○	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	●	
22	HDE103	ทักษะนาฏศิลป์ตะวันตก	●	○	●	○	●	●	○	○	○	●	○	○	○	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	●	
23	HDE104	บูรณศิลป์การละคร	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	
24	HDE105	ทักษะและเทคนิคในการ ออกแบบตกแต่งหน้าเพื่อการ แสดง	●	○	●	○	●	●	○	○	○	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	●	
25	HDE106	พัสดราภรณ์ และศิราภรณ์	●	○	●	○	●	●	○	○	○	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	●	
26	HDE201	พิธีไหว้ครูทางนาฏศิลป์	●	○	●	○	●	●	○	○	○	●	○	○	○	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	●	

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

ลำดับ	รหัสวิชา	รายวิชา	1.คุณธรรม จริยธรรม					2.ความรู้					3.ทักษะทาง ปัญญา			4.ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				5.ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี			6. วิธีวิทยาการจัด การเรียนรู้				
			1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4	5		
27	HDE202	สื่อนวัตกรรมสำหรับครู นาฏศิลป์	●	○	●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	○	○	●	●	●	
28	HDE203	นาฏศิลป์พื้นเมือง 4 ภาค	●	○	●	○	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	○	○	○	●	●	○	○	●	○	●	
29	HDE204	ระบำมาตรฐาน	●	○	●	○	●	●	○	○	○	●	○	○	○	●	●	○	○	○	●	●	○	○	●	○	
30	HDE205	ระบำโบราณคดี	●	○	●	○	●	●	○	○	○	●	○	○	○	●	●	○	○	○	●	●	○	○	●	○	
31	HDE206	เพลงและการละเล่นท้องถิ่น	●	○	●	○	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	○	○	○	○	●	●	○	○	●	○	
32	HDE207	การแสดงศิลปะป้องกันตัว	●	○	●	○	●	●	○	○	○	●	●	○	○	●	●	○	○	○	○	●	●	○	○	●	
33	HDE208	มหรสพและการละเล่นของ หลวง	●	○	●	○	●	●	○	○	○	●	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	●	○	
34	HDE209	นาฏศิลป์สำหรับเด็ก	●	○	●	○	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	●	○	
35	HDE210	วาทศิลป์การแสดง	●	○	●	○	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	●	○	
36	HDE211	การแสดงหุ่น	●	○	●	○	●	●	○	○	○	●	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	●	○	
37	HDE212	โขน	●	○	●	○	●	●	○	○	○	●	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	●	○	
38	HDE213	ละครไทย	●	○	●	○	●	●	○	○	○	●	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	●	○	

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

ลำดับ	รหัสวิชา	รายวิชา	1.คุณธรรม จริยธรรม				2.ความรู้					3.ทักษะทาง ปัญญา			4.ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				5.ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี			6. วิธีวิทยาการจัด การเรียนรู้				
			1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5		
39	HDE301	ทักษะนาฏศิลป์ไทยชั้นสูง	●	○	●	○	●	●	○	○	○	●	○	○	○	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	●
40	HDE302	การสร้างสรรคฺนาฏศิลป์	●	○	●	●	●	●	○	●	●	●	○	○	○	●	●	●	○	●	●	○	○	●	●	●
41	HDE303	บูรณศิลป์การละครชั้นสูง	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	●	○	●	●	○	○	●	●	●
42	HDE304	การจัดการธุรกิจสำหรับ นาฏศิลป์	●	○	●	○	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	●
43	HDE305	สัมมนาทางด้านนาฏศิลป์	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	●
44	HDE306	การสร้างสรรคฺผลงานดนตรี สำหรับนาฏศิลป์	●	○	●	●	●	●	○	○	○	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	●
45	HDE307	นาฏศิลป์นานาชาติ	●	○	●	○	●	●	○	○	○	●	○	○	○	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	●
46	HDE308	กฎหมายลิขสิทธิ์สำหรับ นาฏศิลป์	●	○	●	●	●	●	○	○	○	●	○	○	○	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	●
47	HDE309	นาฏศิลป์เพื่อการท่องเที่ยว	●	○	●	○	●	●	○	○	●	●	○	○	○	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	●

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

ลำดับ	รหัสวิชา	รายวิชา	1.คุณธรรม จริยธรรม					2.ความรู้					3.ทักษะทาง ปัญญา			4.ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				5.ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี			6. วิธีวิทยาการจัด การเรียนรู้				
			1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5	
48	HDE310	การเขียนบท	●	○	●	○	●	●	○	○	○	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	●	
49	HDE311	การออกแบบเว็บไซต์	●	○	●	○	●	●	○	○	○	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	●	
50	HDE312	การกำกับการแสดง	●	○	●	○	●	●	○	○	○	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	●	
51	HDE313	การวิจารณ์งานศิลป์	●	○	●	○	●	●	○	○	○	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	●	
52	HDE314	การผลิตรายการวิทยุ โทรทัศน์	●	○	●	○	●	●	○	○	○	●	●	○	○	●	●	○	○	○	●	○	○	●	○	●	
53	HDE315	นาฏศิลป์บำบัด	●	○	●	○	●	●	○	○	○	●	●	○	○	●	●	○	○	○	●	○	○	●	○	●	
54	HDE316	การใช้ภาษาอังกฤษสำหรับ นาฏศิลป์	●	○	○	○	●	●	○	○	○	●	○	○	○	●	●	○	○	○	○	●	○	○	●	○	●
55	HDE317	ภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอ นาฏศิลป์	●	○	○	○	●	●	○	○	○	●	○	○	○	●	●	○	○	○	○	●	○	○	●	○	●
56	HDE401	รังสรรค์นิพนธ์	●	○	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	●

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ ในการให้ระดับคะแนน (ผลการเรียน)

การวัดผลและการสำเร็จการศึกษาเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2557 และแก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2561 (ฉบับที่ 3) พ.ศ. 2562 และ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2564 (ภาคผนวก ก)

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาที่ไม่สำเร็จการศึกษา

กำหนดให้ระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาเป็นส่วนหนึ่งของระบบ การประกันคุณภาพภายในของมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัด ปทุมธานี

การทวนสอบในระดับรายวิชาให้นักศึกษาประเมินการเรียนการสอนในระดับรายวิชา มีคณะกรรมการพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามแผนการสอน

การทวนสอบในระดับหลักสูตรสามารถทำได้โดยมีระบบประกันคุณภาพภายในมหาวิทยาลัย ราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และ รายงานผล

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลวิธีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษา ควรเน้นการทำวิจัย สัมฤทธิ์ผลของการประกอบอาชีพของบัณฑิต ที่ทำอย่างต่อเนื่องและนำผลวิจัยที่ได้ย้อนกลับมา ปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอน และหลักสูตรแบบครบวงจร รวมทั้งการประเมินคุณภาพของ หลักสูตรและหน่วยงานโดยองค์กรระดับสากล โดยการวิจัยอาจจะทำดำเนินการดังตัวอย่างต่อไปนี้

1) การประเมินได้งานทำของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่จบการศึกษา ในด้านของ ระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบ การงานอาชีพ

2) การตรวจสอบจากผู้ประกอบการ โดยการขอเข้าสัมภาษณ์ หรือ การแบบส่งแบบสอบถาม เพื่อประเมินความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบการศึกษาและเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้น ๆ ในคาบ ระยะเวลาต่าง ๆ เช่น ปีที่ 1 หรือ ปีที่ 4

3) การประเมินตำแหน่ง และหรือความก้าวหน้าในสายงานของบัณฑิต

4) การประเมินจากสถานศึกษาอื่น โดยการส่งแบบสอบถาม หรือสอบถามเมื่อมีโอกาสในระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และสมบัติด้านอื่น ๆ ของบัณฑิตจะจบการศึกษาและเข้าศึกษาเพื่อปริญญาที่สูงขึ้นในสถานศึกษานั้น ๆ

5) การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในแง่ของความพร้อมและความรู้จากสาขาวิชาที่เรียน รวมทั้งสาขาอื่น ๆ ที่กำหนดในหลักสูตร ที่เกี่ยวเนื่องกับการประกอบอาชีพของบัณฑิต รวมทั้งเปิดโอกาสให้เสนอข้อคิดเห็นในการปรับหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้นด้วย

6) ความเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ที่มาประเมินหลักสูตร หรือ เป็นอาจารย์พิเศษต่อความพร้อมของนักศึกษาในการเรียน และสมบัติอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้อยู่ และการพัฒนาองค์ความรู้ของนักศึกษา

7) ผลงานของนักศึกษาที่วัดเป็นรูปธรรมได้ เช่น (1) จำนวนโปรแกรมสำเร็จรูปที่พัฒนาเองและวางขาย (2) จำนวนสิทธิบัตร (3) จำนวนรางวัลทางสังคมและวิชาชีพ (4) จำนวนกิจกรรมการกุศลเพื่อสังคมและประเทศชาติ (5) จำนวนกิจกรรมอาสาสมัครในองค์กรที่ทำประโยชน์ต่อสังคม

2.3 ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา

ชั้นปีที่	ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้
1	นักศึกษามีความรู้พื้นฐานและทักษะปฏิบัติพื้นฐานด้านนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์สากล และการละคร และสามารถสร้างอาชีพได้เช่น ช่างแต่งหน้า-แต่งตัว ให้กับนักแสดงได้ (การเป็นนักศึกษาครุศึกษานาฏศิลป์ศึกษา)
2	นักศึกษามีทักษะปฏิบัติทางด้านนาฏศิลป์ขั้นกลาง และสามารถสร้างอาชีพได้ เช่น ช่างแต่งหน้า แต่งตัว นักแสดง และครูสอนพิเศษ ตลอดจนร่วมออกแบบการจัดการเรียนรู้ในการสอนนาฏศิลป์ได้ (ผู้ช่วยสอนวิชานาฏศิลป์)
3	นักศึกษามีทักษะปฏิบัติทางด้านนาฏศิลป์ขั้นสูงต่อยอดสู่การออกแบบสร้างสรรค์ผลงาน และสามารถสร้างอาชีพได้ เช่น ช่างแต่งหน้า แต่งตัว นักแสดง และครูสอนพิเศษ ตลอดจนสามารถออกแบบการจัดการเรียนรู้ในการสอนนาฏศิลป์ได้ (ผู้ร่วมสอนวิชานาฏศิลป์ศึกษา)
4	นักศึกษามีความสามารถในการจัดการเรียนรู้ในการสอนนาฏศิลป์ รวมถึงออกแบบสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์สู่การนำเสนอผลงานในระดับชาติและนานาชาติ และสามารถสร้างอาชีพได้

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

เรียนครบจำนวน 142 หน่วยกิต และต้องได้ระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 2.00 จากระบบ 4 ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า โดยให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2557 และแก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2561 (ฉบับที่ 3) พ.ศ. 2562 และ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2564 (ภาคผนวก ก)

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 จัดปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่ เรื่อง บทบาท หน้าที่ ความรับผิดชอบ คุณค่าความเป็นอาจารย์ รายละเอียดของหลักสูตร การจัดทำรายละเอียดต่าง ๆ ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2552 (TQF) ตลอดจนให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของคณะและมหาวิทยาลัย

1.2 จัดนิเทศอาจารย์ใหม่ในระดับสาขาวิชา

1.3 ให้อาจารย์ใหม่สังเกตการณ์การสอนของอาจารย์ผู้มีประสบการณ์

1.4 จัดระบบพี่เลี้ยง (Mentoring System) แก่อาจารย์ใหม่

1.5 จัดเตรียมคู่มืออาจารย์และเอกสารที่เกี่ยวข้องกับการปฏิบัติงานให้อาจารย์ใหม่

1.6 จัดปฐมนิเทศ

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

2.1.1 ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอน และการวิจัยอย่างต่อเนื่องโดยผ่านการทำวิจัยสายตรงในสาขาวิชาที่ไม่ใช่วิจัยในแนวคอมพิวเตอร์ ศึกษาเป็นอันดับแรก การสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่าง ๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและ/หรือต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

2.1.2 การเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

2.2.1 การมีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้ และคุณธรรม

2.2.2 มีการกระตุ้นอาจารย์ทำผลงานทางวิชาการสายตรงในสาขาวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ

2.2.3 ส่งเสริมการทำวิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่เป็นหลัก และเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและมีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพเป็นรอง

2.2.4 จัดสรรงบประมาณสำหรับการทำวิจัย

2.2.5 จัดให้อาจารย์ทุกคนเข้าร่วมกลุ่มวิจัยต่าง ๆ ของคณะ

2.2.6 จัดให้อาจารย์เข้าร่วมกิจกรรมบริการวิชาการต่าง ๆ ของคณะ

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การกำกับมาตรฐาน

หลักสูตรมีการดำเนินงานเกี่ยวกับอาจารย์ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 ดังนี้

1.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

1.1.1 มีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ซึ่งทำหน้าที่ในการบริหารและพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอน ตั้งแต่การวางแผน การควบคุมคุณภาพ การติดตามประเมินผลและการพัฒนาหลักสูตร

1.1.2 มีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรไม่น้อยกว่า 5 คน ต้องอยู่ประจำหลักสูตรนั้นตลอดเวลาที่จัดการศึกษา โดยจะเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเกินกว่า 1 หลักสูตรในเวลาเดียวกันไม่ได้

1.1.3 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องมีคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนชั้นต่ำกว่าปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ และมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

1.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร

กำหนดให้อาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนชั้นต่ำกว่าปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ และมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

2. บัณฑิต

จัดให้มีการผลิตบัณฑิต หรือการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนให้ผู้เรียนมีความรู้ในวิชาการและวิชาชีพมีคุณลักษณะบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 คือเป็นผู้มีความรู้ มีคุณธรรม จริยธรรม มีความสามารถในการพัฒนาตนเอง สามารถประยุกต์ใช้ความรู้เพื่อการดำรงชีวิตในสังคมได้อย่างมีความสุขทั้งร่างกายและจิตใจมีความสำนึกและความรับผิดชอบต่อในฐานะพลเมืองและพลโลก และมีคุณลักษณะตามอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัย ดังนี้

2.1 ส่งเสริมสนับสนุนให้บัณฑิตมีคุณภาพตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 คือ

2.1.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

2.1.2 ด้านความรู้

2.1.3 ด้านทักษะทางปัญญา

2.1.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

2.1.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2.2 ร้อยละของบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ได้อ่านทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี

โดยสำรวจจากบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรระดับปริญญาตรี ภาคปกติ ภาคพิเศษ ได้อ่านทำหรือมีกิจการของตนเองที่มีรายได้ประจำภายในระยะเวลา 1 ปี นับจากวันที่สำเร็จการศึกษา เมื่อเทียบกับบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาในปีการศึกษานั้นๆ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 70

3. นักศึกษา

3.1 การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนักศึกษา

3.1.1 การให้คำปรึกษาด้านวิชาการและอื่น ๆ แก่นักศึกษา

คณะฯ มีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการให้แก่นักศึกษาทุกคน โดยนักศึกษาที่มีปัญหาในการเรียนสามารถปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการได้ โดยอาจารย์ของคณะทุกคนจะต้องทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการให้แก่นักศึกษา และทุกคนต้องกำหนดชั่วโมงให้คำปรึกษา (Office Hours) เพื่อให้ให้นักศึกษาเข้าปรึกษาได้ นอกจากนี้ ต้องมีที่ปรึกษากิจการกรมเพื่อให้คำปรึกษาแนะนำในการจัดทำกิจกรรมแก่นักศึกษา

3.1.2 การอุทธรณ์ของนักศึกษา

กรณีที่นักศึกษามีความสงสัยเกี่ยวกับผลการประเมินในรายวิชาใดสามารถที่จะยื่นคำร้องขออุทธรณ์คำตอบในการสอบ ตลอดจนจุดคะแนนและวิธีการประเมินของอาจารย์ในแต่ละรายวิชาได้

3.2 ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และหรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

3.2.1 ความต้องการบุคลากรด้านเทคโนโลยีสารสนเทศในตลาดแรงงานของสังคมมีมาก โดยนักศึกษาสำเร็จการศึกษาได้อ่านทำไม่เกิน 3 เดือน

3.2.2 จากผลสำรวจเพื่อปรับปรุงหลักสูตร พบว่าผู้ใช้บัณฑิตต้องการบัณฑิตที่มีทักษะด้านภาษาต่างประเทศและด้านทักษะการปฏิบัติคอมพิวเตอร์ สามารถปฏิบัติงานได้จริง

3.3 การประกันคุณภาพด้านนักศึกษา

3.3.1 การรับนักศึกษา

เกณฑ์ที่ใช้ในการคัดเลือกนักศึกษาที่มีความโปร่งใส ชัดเจนและสอดคล้องกับคุณสมบัติของนักศึกษาที่กำหนดในหลักสูตร มีเครื่องมือที่ใช้ในการคัดเลือก ข้อมูล หรือวิธีการคัดเลือกนักศึกษาให้ได้นักศึกษาที่มีความพร้อมทางปัญญา สุขภาพกายและจิต ความมุ่งมั่นที่จะเรียน และมีเวลาเรียนเพียงพอเพื่อให้สามารถสำเร็จการศึกษาได้ตามระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนด โดยดำเนินการดังต่อไปนี้

- 1) มีระบบ กลไกในการคัดเลือกนักศึกษา
- 2) มีการนำระบบกลไกไปสู่การปฏิบัติ /ดำเนินการ
- 3) มีการประเมินกระบวนการ
- 4) มีการปรับปรุง/พัฒนา กระบวนการจากผลการประเมิน
- 5) มีผลจากการปรับปรุงเห็นชัดเจนเป็นรูปธรรม

3.3.2 การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา

การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษาดำเนินการดังต่อไปนี้

- 1) มีระบบและกลไกในการพัฒนานักศึกษา
- 2) มีการนำระบบและกลไกไปสู่การปฏิบัติและดำเนินการ
- 3) มีการประเมินกระบวนการ
- 4) มีการปรับปรุง/พัฒนากระบวนการจากผลการประเมิน
- 5) มีผลจากการปรับปรุงเห็นชัดเจนเป็นรูปธรรม

3.3.3 ผลที่เกิดกับนักศึกษา

ผลที่เกิดกับนักศึกษามีรายงานผลการดำเนินการดังต่อไปนี้

- 1) การคงอยู่ของนักศึกษา
- 2) การสำเร็จการศึกษาของนักศึกษา
- 3) ความพึงพอใจและผลการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา

4. อาจารย์

4.1. การบริหารคณาจารย์

4.1.1 การรับอาจารย์ใหม่

มีการคัดเลือกอาจารย์ใหม่ตามระเบียบและหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย โดยอาจารย์ใหม่จะต้องมีวุฒิจรศึกษาระดับปริญญาโทขึ้นไป ในสาขาวิชาหรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง และต้องมีคะแนนทดสอบความสามารถภาษาอังกฤษได้ตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ในประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง มาตรฐานความสามารถภาษาอังกฤษของอาจารย์ประจำ

4.1.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร

คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และผู้สอน จะต้องประชุมร่วมกันในการวางแผนจัดการเรียนการสอน ประเมินผลและให้ความเห็นชอบการประเมินผลทุกรายวิชา เก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อเตรียมไว้สำหรับการปรับปรุงหลักสูตร ตลอดจนปรึกษาหารือหรือแนวทางที่จะทำให้บรรลุเป้าหมายตามหลักสูตร และได้บัณฑิตเป็นไปตามคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์

4.1.3 การแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ

สำหรับอาจารย์พิเศษถือว่ามีความสำคัญมาก เพราะจะเป็นผู้ถ่ายทอดประสบการณ์ตรงจากการปฏิบัติให้กับนักศึกษา ดังนั้นคณะฯ ต้องกำหนดนโยบายว่าให้อาจารย์พิเศษต้องมีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ 50 ของรายวิชา และมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น และอาจารย์พิเศษจะต้องเป็นผู้มีประสบการณ์ตรงวุฒิการศึกษาขั้นต่ำปริญญาโท หากมีวุฒิการศึกษาต่ำกว่าปริญญาโท ต้องมีประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาที่สอนไม่น้อยกว่า 6 ปี และให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี เรื่อง เกณฑ์การพิจารณาและการแต่งตั้งอาจารย์พิเศษ

4.2 การประกันคุณภาพด้านหลักสูตร

4.2.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์

ดำเนินการบริหารและพัฒนาอาจารย์ดังต่อไปนี้

- 1) มีระบบและกลไกในการบริหารและพัฒนาอาจารย์
- 2) มีการนำระบบและกลไกไปสู่การปฏิบัติและดำเนินงาน
- 3) ประเมินกระบวนการการดำเนินการบริหารและพัฒนาอาจารย์
- 4) มีการปรับปรุง/พัฒนา/ บูรณาการ กระบวนการจากผลการประเมิน

4.2.2 คุณภาพอาจารย์

- 1) อาจารย์ต้องมีคุณวุฒิระดับปริญญาเอกร้อยละ 20 ขึ้นไปของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
- 2) อาจารย์ต้องมีตำแหน่งทางวิชาการร้อยละ 60 ขึ้นไปของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
- 3) มีค่าร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรร้อยละ 20 ขึ้นไป

4.2.3 ผลที่เกิดกับอาจารย์

มีการรายงานผลการดำเนินงานเกี่ยวกับอาจารย์ดังนี้

- 1) การคงอยู่ของอาจารย์
- 2) ความพึงพอใจของอาจารย์

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผลผู้เรียน

5.1 การบริหารหลักสูตร

หลักสูตรมีการบริหารหลักสูตรตามโครงสร้างคณะ โดยรองคณบดีฝ่ายวิชาการ ประธานหลักสูตรทำหน้าที่จัดการเรียนการสอนและบริหารจัดการหลักสูตรให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐาน

คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2552 และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร ระบบและกลไกในการบริหารหลักสูตร มีดังนี้

5.1.1 มีการบริหารหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรีตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2552 (TQF)

5.1.2 มีการบริหารหลักสูตรตามโครงสร้างคณะ มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ คือ คณบดี รองคณบดีฝ่ายวิชาการ คณะกรรมการประจำหลักสูตร ทำหน้าที่ บริหารจัดการหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร นอกจากนี้ยังมีหน่วยงานเลขานุการคณะทำหน้าที่ประสานงานอำนวยความสะดวกในการเรียนการสอนการบริหารทรัพยากรการจัดการ

5.1.3 มีคณะกรรมการประจำหลักสูตร ทำหน้าที่กำหนดนโยบาย แผนงานและแผนปฏิบัติการดังต่อไปนี้

1) ร่วมกันกำหนดปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตรให้สอดคล้องกับแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ และแผนพัฒนามหาวิทยาลัย โดยยึดมาตรฐานวิชาการและวิชาชีพในระดับอุดมศึกษา

2) กำหนดคุณสมบัติผู้เข้าศึกษา คุณลักษณะบัณฑิตและพัฒนานักศึกษาให้มีคุณลักษณะบัณฑิตที่ต้องการ

3) ดำเนินการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับสภาพสังคมและมาตรฐานทางวิชาการและวิชาชีพ อีกทั้งแปลงหลักสูตรสู่กระบวนการเรียนการสอนและการประเมินผลการใช้หลักสูตร

4) เสนออาจารย์ผู้สอนในแต่ละรายวิชาที่เหมาะสมและเพียงพอกับจำนวนนักศึกษาทำการประเมินประสิทธิภาพในการเรียนการสอน

5) ส่งเสริม สนับสนุนอาจารย์ในหลักสูตรให้พัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง

6) รับผิดชอบในการกำหนดแหล่งฝึกประสบการณ์วิชาชีพที่เหมาะสมจัดอาจารย์จัดอาจารย์นิเทศ เตรียมความพร้อมของนักศึกษา และการประเมินผลการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

7) จัดทำโครงการเพื่อขออนุมัติงบประมาณ ในการสร้างปรับปรุงห้องปฏิบัติการ วัสดุอุปกรณ์ ครุภัณฑ์และอื่นๆ อันจะเอื้อต่อการพัฒนากระบวนการเรียนการสอน

5.2 การบริหารจัดการเรียนการสอน

5.2.1 การเตรียมความพร้อมก่อนการเปิดการเรียนการสอน

1) แต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณสมบัติตรง หรือสัมพันธ์กับสาขาวิชา

2) หลักสูตรมอบหมายผู้สอนเตรียมความพร้อมในเรื่องอุปกรณ์การเรียนการสอน สื่อการสอน เอกสารประกอบการสอน และสิ่งอำนวยความสะดวกอื่น ๆ รวมทั้งการติดตามผลการเรียนการสอนและการจัดทำรายงาน

5.2.2 การติดตามการจัดการเรียนการสอน

- 1) สาขาวิชาจัดทำระบบสังเกตการณ์จัดการเรียนการสอน เพื่อให้ทราบปัญหาอุปสรรค และขีดความสามารถของผู้สอน
- 2) สาขาวิชานับสนุนให้ผู้สอนจัดกระบวนการเรียนรู้ที่เน้นความใฝ่รู้ของผู้เรียน และใช้สื่อประสมอย่างหลากหลาย
- 3) เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอน สาขาวิชา/มหาวิทยาลัยจัดทำระบบการประเมินผลผู้สอน โดยผู้เรียน ผู้สอนประเมินการสอนของตนเอง และผู้สอนประเมินผลรายวิชา
- 4) เมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา สาขาวิชา ติดตามผลการประเมินคุณภาพการสอน การทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา
- 5) เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนในแต่ละปี สาขาวิชาจัดทำรายงานผลการดำเนินงานหลักสูตรประจำปี ซึ่งประกอบด้วยผลการประเมินคุณภาพการสอน รายงานรายวิชา ผลการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา เสนอต่อคณบดี
- 6) คณะกรรมการประจำหลักสูตรจัดประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตรวิเคราะห์ผลการดำเนินงานหลักสูตรประจำปี และใช้ข้อมูลเพื่อการปรับปรุงกลยุทธ์การสอนทักษะของอาจารย์ผู้สอนในการใช้กลยุทธ์ การสอน และสิ่งอำนวยความสะดวกที่ส่งผลกระทบต่อคุณภาพของหลักสูตร และจัดทำรายงานผลการดำเนินงานหลักสูตรเสนอคณบดี

5.3 การติดตามประเมินผลหลักสูตร

- 5.3.1 จัดทำมาตรฐานขั้นต่ำของการบริหารหลักสูตรของสาขาวิชาให้บังเกิดประสิทธิผล
- 5.3.2 มีการประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของบัณฑิตก่อนสำเร็จการศึกษา
- 5.3.3 มีระบบการประเมินอาจารย์ชัดเจน และแจ้งให้ผู้เกี่ยวข้องทราบ
- 5.3.4 มีการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาต่อหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนทุกภาคการศึกษา
- 5.3.5 เมื่อครบรอบ 4 ปี สาขาวิชาเสนอแต่งตั้งผู้ทรงคุณวุฒิประเมินผลการดำเนินงานหลักสูตร โดยประเมินจากการเยี่ยมชม รวบรวมรายงานผลการดำเนินงานหลักสูตร และจัดประเมินคุณภาพหลักสูตรโดยนักศึกษาชั้นปีสุดท้ายก่อนสำเร็จการศึกษา และผู้ใช้บัณฑิต
- 5.3.6 แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร ที่มีจำนวนและคุณสมบัติตามหลักเกณฑ์ของสกอ. เพื่อให้มีการปรับปรุงหลักสูตรอย่างน้อยทุก 5 ปี โดยนำความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ บัณฑิตใหม่ ผู้ใช้บัณฑิต การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจและสังคมที่มีผลกระทบต่อลักษณะที่พึงประสงค์ของบัณฑิตมาประกอบการพิจารณา

5.4 การประกันคุณภาพด้านหลักสูตร

5.4.1 สารของรายวิชาในหลักสูตร

ดำเนินการเกี่ยวกับสารของรายวิชาในหลักสูตร ดังนี้

1) หลักคิดในการออกแบบหลักสูตร ข้อมูลที่ใช้ในการพัฒนาหลักสูตรและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

2) ปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยตามความก้าวหน้าของวิชาการสาขา

2.1) มีระบบ กลไกในการออกแบบและพัฒนาหลักสูตร

2.2) มีการนำระบบกลไกสู่การปฏิบัติและดำเนินงาน

2.3) ประเมินกระบวนการในการออกแบบและพัฒนาหลักสูตร

2.4) ปรับปรุง/พัฒนา/บูรณาการกระบวนการจากผลการประเมิน

5.4.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน

ดำเนินการเกี่ยวกับการวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน ดังนี้

1) กำหนดผู้สอน

2) การกำกับติดตาม และตรวจสอบการทำ มคอ.3 – 4

3) กำกับกระบวนการเรียนการสอน

4) จัดการเรียนการสอนที่มีการฝึกปฏิบัติในระดับปริญญาตรี

5) บูรณาการพันธกิจต่างๆ เข้ากับการเรียนการสอน โดย

ดำเนินการดังต่อไปนี้

1) มีระบบกลไกเกี่ยวกับการวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน

2) นำระบบกลไกสู่การปฏิบัติและดำเนินงาน

3) ประเมินกระบวนการ

4) ปรับปรุงบูรณาการกระบวนการจากผลการประเมิน

5) ดำเนินการตามวงจร PDCA

5.4.3 การประเมินผู้เรียน

ดำเนินการประเมินผู้เรียนดังนี้

1) ประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

2) ตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

3) กำกับการประเมินการจัดการเรียนการสอนและประเมินหลักสูตร (มคอ.5 มคอ.6

และมคอ.7)

โดยดำเนินการดังนี้

3.1) มีระบบกลไกเกี่ยวกับการประเมินผู้เรียน

- 3.2) มีการนำระบบกลไกไปสู่การปฏิบัติและดำเนินงาน
- 3.3) ประเมินกระบวนการในการประเมินผู้เรียน
- 3.4) ปรับปรุง พัฒนา บูรณาการ กระบวนการจากผลการประเมิน
- 3.5) เรียนรู้โดยดำเนินการตามวงจร PDCA

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

6.1 การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน

6.1.1 การบริหารงบประมาณ

สาขาได้รับการจัดสรรงบประมาณประจำปี ทั้งงบประมาณแผ่นดินและเงินรายได้เพื่อจัดซื้อเครื่องประดับและเครื่องแต่งกายให้เพียงพอ เพื่อสนับสนุนการเรียนการสอนในชั้นเรียนและการแสดงออกสู่สาธารณะด้วยการบริการวิชาการและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม อีกทั้งยังเป็นการสร้างสภาพแวดล้อมให้เหมาะสมกับการเรียนรู้ด้วยตนเองของนักศึกษาอีกด้วย

6.1.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

สาขามีความพร้อมด้านหนังสือ ตำรา บทความ งานวิจัย งานสร้างสรรค์ และการสืบค้นผ่านฐานข้อมูลของสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ นอกจากนี้ สาขายังมีอุปกรณ์ที่ใช้สนับสนุนการจัดการเรียนการสอนอย่างพอเพียง ได้แก่ ลำโพงเคลื่อนที่ขนาดใหญ่ จำนวน 1 เครื่อง พร้อมไมโครโฟน จำนวน 2 ตัว และลำโพงขนาดเล็ก จำนวน 1 เครื่อง

1) สถานที่และอุปกรณ์การสอน

การสอน การปฏิบัติการ และการสร้างผลงานวิจัยเชิงสร้างสรรค์ ใช้สถานที่ของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี มีรายละเอียดดังนี้

ลำดับที่	รายการและลักษณะเฉพาะ	จำนวนที่มีอยู่	อาคาร/สถานที่
1	ห้องพักอาจารย์	1	- อาคาร 8 ชั้น 5
2	ห้องฝึกปฏิบัติด้านนาฏศิลป์	2	- อาคาร 8 ชั้น 5 - อาคารเรียนรวมสังคมศาสตร์ SLB503
3	เวทีลานกิจกรรมศิลปวัฒนธรรม	3	- ลานวัฒนธรรม(หน้าอาคาร 8)

ลำดับ ที่	รายการและลักษณะเฉพาะ	จำนวน ที่มีอยู่	อาคาร/สถานที่
			- ห้องประชุมวไลยสิทธิ ศาสตร์ อาคารกิจการ นักศึกษา - ห้องประชุมเพชรบุรี วิทยาลัยการฯ 2 (จองใน ระบบ VRU room)
4	ห้องเก็บเครื่องแต่งกายและอุปกรณ์การแสดง	1	- อาคาร 8 ชั้น 5

2) สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ

สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ เป็นแหล่งความรู้ที่สนับสนุนงานวิชาการทางสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาและสาขาวิชาอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง ซึ่งมีหนังสือทางด้านศิลปกรรม วัฒนธรรมและเทคโนโลยีทั่วไป รวมทั้งมีวารสารบทความวิชาการและวิจัยต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชานาฏศิลป์ ตำราที่เกี่ยวข้อง

6.1.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

ทางสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศได้มีการประสานงานกับสาขาโดยผ่านทางคณะ ในการจัดซื้อหนังสือ และตำรา ที่เกี่ยวข้อง เพื่อบริการให้อาจารย์และนักศึกษาได้ค้นคว้า และใช้ประกอบการเรียนการสอน ในการประสานการจัดซื้อหนังสือนั้น อาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชา จะมีส่วนร่วมในการเสนอแนะรายชื่อหนังสือ ตลอดจนสื่ออื่น ๆ ที่จำเป็น นอกจากนี้ อาจารย์พิเศษที่เชิญมาสอนบางรายวิชาและบางหัวข้อ ก็มีส่วนในการเสนอแนะรายชื่อหนังสือ สำหรับให้ทางสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศได้จัดซื้อจัดหาหนังสือด้วย

ในส่วนของคณะฯ จะมีสื่อการสอนอื่น ๆ เพื่อใช้ประกอบการสอนของอาจารย์ ได้แก่ เครื่องมัลติมีเดียโปรเจคเตอร์ คอมพิวเตอร์

6.1.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

สาขามีการประเมินความเพียงพอของทรัพยากร ทั้งในเรื่องของการประสานงานการจัดซื้อจัดหาหนังสือเพื่อเข้าสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ คณะมีเจ้าหน้าที่ ด้านคอมพิวเตอร์และเทคโนโลยี ซึ่งจะอำนวยความสะดวกในการใช้สื่อของอาจารย์

6.2 การประกันคุณภาพด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

ดำเนินการเกี่ยวกับสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ดังนี้

- 6.2.1 ดำเนินงานโดยมีส่วนร่วมของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร เพื่อให้มีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้
- 6.2.2 มีจำนวนสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน
- 6.2.3 ปรับปรุงกระบวนการดำเนินงานตามผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

ดำเนินการเกี่ยวกับการประเมินผู้เรียน ดังนี้

- 1) มีระบบกลไกในการประเมินผู้เรียน
- 2) นำระบบกลไกไปสู่การปฏิบัติและดำเนินการ
- 3) ประเมินกระบวนการประเมินผู้เรียน
- 4) ปรับปรุง พัฒนา บูรณาการกระบวนการจากผลการประเมิน
- 5) เรียนรู้โดยดำเนินการตามวงจร PDCA

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ผลการดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายตัวบ่งชี้ทั้งหมดอยู่ในเกณฑ์ดีต่อเนื่อง 2 ปีการศึกษาเพื่อติดตามการดำเนินการตาม TQF ต่อไป ทั้งนี้เกณฑ์การประเมินผ่าน คือ มีการดำเนินงานตามข้อ 1-5 และอย่างน้อยร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในแต่ละปี

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่	ปีที่	ปีที่	ปีที่	ปีที่
	1	2	3	4	5
1. อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	X	X	X	X	X
2. มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ. 2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ หรือ มาตรฐานคุณวุฒิสาชา/สาขาวิชา (ถ้ามี)	X	X	X	X	X
3. มีรายละเอียดของรายวิชา และประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ. 3 และ มคอ. 4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ. 5 และ มคอ. 6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ. 7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	X	X	X	X	X

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่	ปีที่	ปีที่	ปีที่	ปีที่
	1	2	3	4	5
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ. 3 และ มคอ. 4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	X	X	X	X	X
7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ. 7 ปีที่แล้ว		X	X	X	X
8. อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำ ด้านการจัดการเรียนการสอน	X	X	X	X	X
9. อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือ วิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	X	X	X	X	X
10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	X	X	X	X	X
11. ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนน 5.0				X	X
12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ย ไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0					X
13. มีการประเมินสมรรถนะทางภาษาอังกฤษของผู้เรียนทุกคนให้ผ่านเกณฑ์ขั้นต่ำตามที่สถาบันกำหนด	X	X	X	X	
14. มีการทบทวนการปรับเกณฑ์ขั้นต่ำในการประเมินสมรรถนะทางภาษาอังกฤษของผู้เรียนให้สูงขึ้นกว่าเดิม					X

หมวดที่ 8 การประเมิน และปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

ช่วงก่อนการสอนให้มีการประเมินกลยุทธ์การสอนโดยทีมผู้สอนหรือระดับหลักสูตร และ/หรือ การปรึกษาหารือกับผู้เชี่ยวชาญด้านหลักสูตรหรือวิธีการสอน ส่วนช่วงหลังการสอนให้มีการวิเคราะห์ผลการประเมินการสอนโดยนักศึกษา และการวิเคราะห์ผลการเรียนของนักศึกษา

ด้านกระบวนการนำผลการประเมินไปปรับปรุง ทำโดยรวบรวมปัญหา/ข้อเสนอแนะเพื่อปรับปรุง และกำหนดประธานกรรมการประจำหลักสูตรและทีมผู้สอนนำไปปรับปรุงและรายงานผลต่อไป

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

การประเมินทักษะดังกล่าวสามารถทำได้โดยการ

1.2.1 ประเมินโดยนักศึกษาในแต่ละวิชา

1.2.2 การสังเกตการณ์ของผู้รับผิดชอบหลักสูตร/ประธานหลักสูตร และ/หรือทีมผู้สอน

1.2.3 ภาพรวมของหลักสูตรประเมินโดยบัณฑิตใหม่จาก มคอ. 3

การทดสอบผลการเรียนรู้ของนักศึกษาเทียบเคียงกับสถาบันการศึกษาอื่นในหลักสูตรเดียวกัน

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

การประเมินหลักสูตรในภาพรวม โดยสำรวจข้อมูลจาก

2.1 นักศึกษาปีสุดท้าย/ บัณฑิตใหม่

2.2 ผู้ใช้บัณฑิต

2.3 ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

รวมทั้งสำรวจสัมฤทธิ์ผลของบัณฑิต

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

ประเมินคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามตัวบ่งชี้ในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยคณะกรรมการประเมินอย่างน้อย 3 คน ประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิในสาขาวิชาอย่างน้อย 1 คน ที่ได้รับการแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัย

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

4.1 รวบรวมข้อเสนอแนะ/ข้อมูล จากการประเมินจากนักศึกษา ผู้ใช้บัณฑิต ผู้ทรงคุณวุฒิ และจาก มคอ. 7

4.2 วิเคราะห์ทบทวนข้อมูลข้างต้น โดยผู้รับผิดชอบหลักสูตร /ประธานหลักสูตร

4.3 เสนอการปรับปรุงหลักสูตรและแผนกลยุทธ์ (ถ้ามี)

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี
ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี
พ.ศ. 2557 และแก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2561 (ฉบับที่ 3) พ.ศ. 2562
และ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2564



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี
ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี

พ.ศ. 2557

.....

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2551 เพื่อให้การจัดการศึกษาและการบริหารการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรีเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 18(2) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547 และโดยมติสภามหาวิทยาลัย ในการประชุมครั้งที่ 12/2557 เมื่อวันที่ 6 พฤศจิกายน พ.ศ. 2557 จึงออกข้อบังคับไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ 1 ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2557”

ข้อ 2 ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับกับนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 1/2558 เป็นต้นไป

ข้อ 3 ในข้อบังคับนี้

“สถาบันอุดมศึกษา” หมายความว่า สถาบันการศึกษาที่มีการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตร ไม่ต่ำกว่าระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่า

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

“สภาวิชาการ” หมายความว่า สภาวิชาการ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

“คณะ” หมายความว่า คณะหรือหน่วยงานที่มีหลักสูตรระดับอนุปริญญาหรือปริญญาตรี ที่นักศึกษาสังกัด มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

“คณบดี” หมายความว่า คณบดีของคณะ

“คณะกรรมการวิชาการ” หมายความว่า คณะกรรมการวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

“คณะกรรมการวิชาการคณะ” หมายความว่า คณะกรรมการวิชาการคณะที่นักศึกษาสังกัด

“คณะกรรมการประจำหลักสูตร” หมายความว่า คณะกรรมการบริหารและพัฒนาหลักสูตร ที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งให้รับผิดชอบในการบริหารหลักสูตร การจัดการเรียนการสอนและพัฒนาหลักสูตร

“นายทะเบียน” หมายความว่า ผู้ซึ่งได้รับแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ให้มีหน้าที่รับผิดชอบเกี่ยวกับงานทะเบียนของนักศึกษา

“อาจารย์ที่ปรึกษา” หมายความว่า อาจารย์ที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งให้เป็นที่ปรึกษาของนักศึกษาแต่ละหมู่เรียน

“อาจารย์ประจำ” หมายความว่า อาจารย์ที่สังกัดในมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษาที่ศึกษาในหลักสูตรระดับอนุปริญญาและปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

“นักศึกษาสะสมหน่วยกิต” หมายความว่า นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนและศึกษาเป็นรายวิชาเพื่อสะสมหน่วยกิต ในหลักสูตรระดับอนุปริญญาและปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

“ภาคการศึกษาปกติ” หมายความว่า ภาคการศึกษาที่ 1 และภาคการศึกษาที่ 2 ที่มีการจัดการศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

“ภาคฤดูร้อน” หมายความว่า ภาคการศึกษาหลังภาคการศึกษาที่ 2 ของปีการศึกษาปัจจุบัน และก่อนภาคการศึกษาที่ 1 ของปีการศึกษาถัดไป

“รายวิชา” หมายความว่า วิชาต่าง ๆ ที่เปิดสอนในระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี โดยเป็นไปตามหลักสูตรของคณะนั้น

“หน่วยกิต” หมายความว่า มาตรฐานที่ใช้แสดงปริมาณการศึกษาที่นักศึกษาได้รับแต่ละรายวิชา

“การเทียบโอนผลเรียน” หมายความว่า การนำหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนของรายวิชาที่เคยศึกษาในหลักสูตรมหาวิทยาลัยมาใช้โดยไม่ต้องศึกษารายวิชานั้นอีก

“การยกเว้นการเรียนรายวิชา” หมายความว่า การนำหน่วยกิตของรายวิชาในหลักสูตรมหาวิทยาลัยและให้หมายความรวมถึงการนำเนื้อหาวิชาของรายวิชา กลุ่มวิชา จากหลักสูตรสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่ได้ศึกษาแล้ว และการเทียบโอนความรู้และการให้หน่วยกิตจากการศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย การฝึกอาชีพหรือจากประสบการณ์การทำงานมาใช้ โดยไม่ต้องศึกษารายวิชาหรือชุดวิชาใดวิชาหนึ่งในหลักสูตรของมหาวิทยาลัย และมหาวิทยาลัยจะไม่นำมาคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

“แฟ้มสะสมงาน (Portfolio)” หมายความว่า เอกสารหลักฐานที่แสดงว่ามีความรู้ตามรายวิชาหรือกลุ่มวิชาที่ขอยกเว้นการเรียนรายวิชา

ข้อ 4 บรรดา กฎ ระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศ คำสั่ง หรือมติอื่นในส่วนที่กำหนดไว้แล้วในข้อบังคับนี้ หรือซึ่งขัดแย้งกับข้อบังคับนี้ ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ 5 ให้อธิการบดีรักษาการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้ และให้มีอำนาจออกระเบียบ ประกาศ หรือคำสั่งเพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับนี้

ในกรณีที่มีปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีเป็นผู้มีอำนาจตีความและวินิจฉัยชี้ขาด

หมวด 1

ระบบการบริหารงานวิชาการ

ข้อ 6 มหาวิทยาลัยจัดการบริหารงานวิชาการ โดยให้มีหน่วยงาน บุคคล และคณะบุคคล ดำเนินงาน ดังต่อไปนี้

- 6.1 สภาวิชาการ
- 6.2 คณะกรรมการวิชาการ
- 6.3 คณะกรรมการวิชาการคณะ
- 6.4 คณะกรรมการประจำหลักสูตร

6.5 อาจารย์ที่ปรึกษา

ข้อ 7 การแต่งตั้งสภาวิชาการ ให้เป็นไปตามบทบัญญัติในมาตรา 19 แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547

ข้อ 8 อำนาจหน้าที่ของสภาวิชาการ ให้เป็นไปตามบทบัญญัติในมาตรา 19 แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547

ข้อ 9 ให้อธิการบดีแต่งตั้งคณะกรรมการวิชาการ ประกอบด้วย

9.1 อธิการบดี หรือรองอธิการบดีที่ได้รับมอบหมาย เป็นประธาน

9.2 คณบดีทุกคณะและหัวหน้าหน่วยงานที่รับผิดชอบหมวดวิชาศึกษาทั่วไป เป็นกรรมการ

9.3 นายทะเบียน เป็นกรรมการ

9.4 ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน เป็นกรรมการและเลขานุการ

9.5 รองผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน จำนวน 1 คน เป็นกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

ข้อ 10 ให้คณะกรรมการวิชาการมีหน้าที่ ดังต่อไปนี้

10.1 พิจารณากลับกรองร่างประกาศ ระเบียบ หรือข้อบังคับที่เกี่ยวกับการจัดการศึกษาก่อนนำเสนอสภาวิชาการ

10.2 พิจารณากลับกรองบุคคลเพื่อแต่งตั้งเป็นอาจารย์พิเศษ อาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิ และอาจารย์ผู้ประสานงานรายวิชา

10.3 กำกับดูแลการจัดการเรียนการสอนให้เป็นไปตามระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศ และนโยบายของมหาวิทยาลัย

10.4 พิจารณากลับกรองแผนการรับนักศึกษา

10.5 พิจารณากลับกรองผู้สำเร็จการศึกษาและเสนอชื่อผู้ที่มีคุณสมบัติจะสำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญาหรือปริญญาตรีต่อสภาวิชาการ

10.6 พิจารณาแผนพัฒนาหลักสูตรและกลับกรองโครงการพัฒนาหลักสูตร

10.7 ปฏิบัติหน้าที่อื่น ๆ ตามที่อธิการบดีมอบหมาย

ข้อ 11 ให้คณะเป็นหน่วยงานผลิตบัณฑิตตามนโยบายของมหาวิทยาลัย ซึ่งบริหารงานวิชาการโดยคณบดีและคณะกรรมการวิชาการคณะ ซึ่งคณะกรรมการวิชาการคณะประกอบด้วย

11.1 คณบดี เป็นประธาน

11.2 ประธานคณะกรรมการประจำหลักสูตรทุกหลักสูตร เป็นกรรมการ

11.3 รองคณบดีที่ดูแลงานวิชาการ เป็นกรรมการและเลขานุการ

11.4 หัวหน้าสำนักงานคณบดี เป็นผู้ช่วยเลขานุการ

ข้อ 12 ให้คณะกรรมการวิชาการคณะมีหน้าที่ ดังต่อไปนี้

12.1 พิจารณากลับกรองหลักสูตรการเรียนการสอนและการวัดผลประเมินผล การศึกษา

12.2 พิจารณากลับกรองโครงการพัฒนาสาขาวิชา เอกสาร ตำรา และสื่อประกอบการเรียนการสอน

12.3 พิจารณาและกลับกรองรายละเอียดของรายวิชา (มคอ. 3) รายละเอียดของ ประสพการณ์ภาคสนาม (มคอ. 4) รายงานผลการดำเนินการของรายวิชา (มคอ. 5) รายงานผลการดำเนินการ ของประสพการณ์ภาคสนาม (มคอ. 6) ทุกรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร (มคอ. 7) ทุกสาขาวิชา

12.4 พิจารณากลับกรองอัตรากำลังผู้สอน

12.5 พิจารณากลับกรองการขอแต่งตั้งอาจารย์พิเศษ อาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิ และ อาจารย์ผู้ประสานงานรายวิชา

12.6 พิจารณากลับกรองการเสนอแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา

12.7 พิจารณากลับกรองการเสนอแผนการดำเนินการพัฒนานักศึกษาทุกชั้นปีตาม วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

12.8 พิจารณากลับกรองการประเมินผลการผลิตบัณฑิตประจำปีตามนโยบายของ มหาวิทยาลัย

12.9 พิจารณากลับกรองการดำเนินการประกันคุณภาพการศึกษา

12.10 ปฏิบัติหน้าที่ตามที่คณบดีมอบหมาย

ข้อ 13 ให้มหาวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการประจำหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐาน หลักสูตร จากอาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชานั้น ๆ

ข้อ 14 คณะกรรมการประจำหลักสูตรมีหน้าที่ ดังต่อไปนี้

14.1 พัฒนาหรือปรับปรุงหลักสูตรให้ตรงตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ระดับอุดมศึกษาหรือประกาศอื่นใดของกระทรวงศึกษาธิการหรือสภาวิชาชีพ

14.2 จัดทำโครงการพัฒนาสาขาวิชา เอกสาร ตำรา สื่อ ประกอบการเรียน การสอน และจัดทำแนวการสอน รายละเอียดของรายวิชา (มคอ. 3) รายละเอียดของประสบการณ์ ภาคสนาม (มคอ. 4) ทุกรายวิชา

14.3 พิจารณาและกลั่นกรองรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา (มคอ. 5) รายงาน ผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (มคอ. 6) ทุกรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของ หลักสูตร (มคอ. 7) ทุกสาขาวิชา

14.4 จัดทำอัตรากำลังผู้สอนเสนอต่อคณบดีและมหาวิทยาลัย

14.5 เสนอขอแต่งตั้งอาจารย์พิเศษ อาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิและอาจารย์ผู้ประสานงาน รายวิชา

14.6 เสนอแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาต่อคณบดีและมหาวิทยาลัย

14.7 เสนอแผนการดำเนินการพัฒนานักศึกษาทุกชั้นปีตามวัตถุประสงค์ของ หลักสูตร

14.8 ดำเนินการประเมินผลการผลิตบัณฑิตประจำปีตามนโยบายของ มหาวิทยาลัย

14.9 ดำเนินการประกันคุณภาพการศึกษาของหลักสูตร

14.10 ดำเนินงานตามประกาศมาตรฐานภาระงานของคณะกรรมการประจำ หลักสูตร

14.11 ปฏิบัติหน้าที่ตามที่คณบดีมอบหมาย

ข้อ 15 ให้มหาวิทยาลัยแต่งตั้งบุคคลเพื่อทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษา โดยมีหน้าที่ ให้คำปรึกษาดูแล สนับสนุนทางด้านวิชาการ วิธีการเรียน แผนการเรียน และให้มีส่วนในการ ประเมินผลความก้าวหน้าในการศึกษาของนักศึกษา และภารกิจอื่นที่มหาวิทยาลัยมอบหมาย

หมวด 2 ระบบการจัดการศึกษา

ข้อ 16 การจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี ใช้ระบบทวิภาคโดย 1 ปี การศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ คือ ภาคการศึกษาที่ 1 และภาคการศึกษาที่ 2 โดยแต่ละภาคการศึกษามีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ มหาวิทยาลัยอาจจัดการศึกษาภาคฤดูร้อนต่อจากภาคการศึกษาที่ 2 โดยให้มีจำนวนชั่วโมงการศึกษาในแต่ละรายวิชาเทียบเคียงกันได้กับการศึกษาภาคปกติ

ข้อ 17 การกำหนดหน่วยกิตแต่ละรายวิชา ให้กำหนดโดยใช้เกณฑ์ ดังนี้

17.1 รายวิชาภาคทฤษฎีที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า 15 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิตระบบทวิภาค

17.2 รายวิชาภาคปฏิบัติที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า 30 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิตระบบทวิภาค

17.3 การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนามที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า 45 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิตระบบทวิภาค

17.4 การทำโครงการหรือกิจกรรมอื่นใดที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลาทำโครงการหรือกิจกรรมไม่น้อยกว่า 45 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิตระบบทวิภาค

ข้อ 18 การจัดการศึกษา มีดังนี้

18.1 การศึกษาแบบเต็มเวลา (Full Time Education) เป็นการจัดการศึกษาที่มีการลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาปกติไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต และไม่เกิน 22 หน่วยกิต และภาคฤดูร้อน ไม่เกิน 9 หน่วยกิต

18.2 การศึกษาแบบไม่เต็มเวลา (Part-time Education) เป็นการจัดการศึกษาที่มีการลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาปกติและภาคฤดูร้อน ไม่เกิน 9 หน่วยกิต

18.3 การศึกษาแบบเฉพาะบางช่วงเวลา (Particular Time Period Education) เป็นการจัดการศึกษาในบางช่วงเวลาของปีการศึกษา หรือเป็นไปตามเงื่อนไขของหลักสูตร หรือตามประกาศของมหาวิทยาลัย

18.4 การศึกษาแบบทางไกล (Distance Education) เป็นการจัดการศึกษาโดยใช้การสอนทางไกลผ่านระบบการสื่อสารหรือเครือข่ายสารสนเทศต่าง ๆ หรือเป็นไปตามเงื่อนไขของหลักสูตร หรือตามประกาศของมหาวิทยาลัย

18.5 การศึกษาแบบชุดวิชา (Module Education) เป็นการจัดการศึกษาเป็นชุดรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชา ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

18.6 การศึกษาแบบเรียนครั้งละรายวิชา (Block Course Education) เป็นการจัดการศึกษาที่กำหนดให้นักศึกษาเรียนครั้งละรายวิชาตลอดหลักสูตร ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

18.7 การศึกษาแบบนานาชาติ (International Education) เป็นการจัดการศึกษาโดยใช้ภาษาต่างประเทศทั้งหมดซึ่งอาจจะเป็นความร่วมมือของสถานศึกษาหรือหน่วยงานในประเทศ หรือต่างประเทศ และมีการจัดการให้มีมาตรฐานเช่นเดียวกับหลักสูตรสากล

18.8 การศึกษาแบบสะสมหน่วยกิต (Pre-degree Education) เป็นการศึกษาแบบรายวิชาเพื่อสะสมหน่วยกิตในระดับอนุปริญญาหรือปริญญาตรี ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

18.9 การศึกษาหลักสูตรควบระดับปริญญาตรี 2 ปริญญา (Dual Bachelor's Degree Program) เป็นการจัดการศึกษาที่ให้ผู้เรียนศึกษาในระดับปริญญาตรีพร้อมกัน 2 หลักสูตร โดยผู้สำเร็จการศึกษาจะได้รับปริญญาจากทั้ง 2 หลักสูตร ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

18.10 การศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรีปริญญาที่ 2 (The Second Bachelor's Degree Program) เป็นการจัดการศึกษาที่ให้ผู้เรียนที่สำเร็จปริญญาตรีแล้วมาศึกษาในระดับปริญญาตรีเพื่อรับปริญญาที่ 2 ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

18.11 การศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรีแบบก้าวหน้า (Bachelor's Honors Program) เป็นการจัดการศึกษาให้ผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านสติปัญญา ความรู้ความสามารถ ได้ศึกษาตามศักยภาพ ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

18.12 การศึกษารูปแบบอื่น ๆ ที่มหาวิทยาลัยเห็นว่าเหมาะสม ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

หมวด 3

หลักสูตรการศึกษาและระยะเวลาการศึกษา

ข้อ 19 หลักสูตรการศึกษาจัดไว้ 2 ระดับ ดังนี้

19.1 หลักสูตรระดับอนุปริญญา 3 ปี ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 90 หน่วยกิต

19.2 หลักสูตรระดับปริญญาตรีซึ่งจัดไว้ 3 ประเภท ดังนี้

19.2.1 หลักสูตรระดับปริญญาตรี (4 ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต

19.2.2 หลักสูตรระดับปริญญาตรี (5 ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 150 หน่วยกิต

19.2.3 หลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 72 หน่วยกิต

ข้อ 20 ระยะเวลาการศึกษาของการลงทะเบียนเรียน ให้เป็นไปตามที่กำหนด ดังนี้

20.1 ระยะเวลาการศึกษาของการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลาให้ใช้เวลาการศึกษา ดังนี้

20.1.1 หลักสูตรระดับอนุปริญญา ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 5 ภาคการศึกษาปกติและไม่เกิน 6 ปีการศึกษา

20.1.2 หลักสูตรระดับปริญญาตรี (4 ปี) ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 6 ภาคการศึกษาปกติและไม่เกิน 8 ปีการศึกษา

20.1.3 หลักสูตรระดับปริญญาตรี (5 ปี) ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 8 ภาคการศึกษาปกติและไม่เกิน 10 ปีการศึกษา

20.1.4 หลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 4 ภาคการศึกษาปกติและไม่เกิน 4 ปีการศึกษา

20.2 ระยะเวลาการศึกษาของการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลาให้ใช้เวลาการศึกษา ดังนี้

20.2.1 หลักสูตรระดับอนุปริญญา ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 10 ภาคการศึกษาปกติและไม่เกิน 9 ปีการศึกษา

20.2.2 หลักสูตรระดับปริญญาตรี (4 ปี) ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 14 ภาคการศึกษาปกติและไม่เกิน 12 ปีการศึกษา

20.2.3 หลักสูตรระดับปริญญาตรี (5 ปี) ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 17 ภาคการศึกษาปกติและไม่เกิน 15 ปีการศึกษา

20.2.4 หลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 8 ภาคการศึกษาปกติและไม่เกิน 6 ปีการศึกษา

20.3 ระยะเวลาการศึกษาของการลงทะเบียนเรียนแบบอื่น ๆ ให้เป็นไปตามมาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษาและตามประกาศของมหาวิทยาลัย

หมวด 4

การรับนักศึกษาและคุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษา

ข้อ 21 การรับสมัคร การคัดเลือก การรับเข้าศึกษา และการรายงานตัวเข้าเป็นนักศึกษา ให้เป็นไปตามเงื่อนไข หลักเกณฑ์ และวิธีการ ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ 22 คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษา

22.1 หลักสูตรระดับอนุปริญญา ปริญญาตรี 4 ปี และปริญญาตรี 5 ปี ต้องสำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าจากสถาบันการศึกษาที่กระทรวงศึกษาธิการรับรอง

22.2 หลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ต้องสำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่าจากสถาบันการศึกษาที่กระทรวงศึกษาธิการรับรอง

22.3 ไม่เคยเป็นผู้มีความประพฤติเสียหายร้ายแรง

22.4 ไม่เป็นคนวิกลจริตและไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรงหรือโรคอื่นซึ่งสังคมรังเกียจ

22.5 มีคุณสมบัติตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรที่จะเข้าศึกษาหรือตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ 23 คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษาสะสมหน่วยกิต

23.1 สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าชั้นมัธยมศึกษาตอนต้นหรือเทียบเท่าจากสถาบันการศึกษาที่กระทรวงศึกษาธิการรับรอง

23.2 ไม่เคยเป็นผู้มีความประพฤติเสียหายร้ายแรง

23.3 ไม่เป็นคนวิกลจริตและไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรงหรือโรคอื่นซึ่งสังคมรังเกียจ

23.4 มีคุณสมบัติตามที่กำหนดไว้ในประกาศของมหาวิทยาลัย

หมวด 5

การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาและการลงทะเบียนเรียน

ข้อ 24 การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา

24.1 ผู้ที่ได้รับคัดเลือกเป็นนักศึกษาต้องมารายงานตัว ส่งหลักฐาน และชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดจึงจะมีสภาพเป็นนักศึกษา

24.2 ผู้ที่ได้รับคัดเลือกเป็นนักศึกษาไม่มารายงานตัว ส่งหลักฐาน และชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด ให้ถือว่าผู้นั้นสละสิทธิ์การเป็นนักศึกษา เว้นแต่จะได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัย

ข้อ 25 ประเภทนักศึกษา แบ่งออกเป็น 2 ประเภท ได้แก่

25.1 นักศึกษาเต็มเวลา หมายถึง นักศึกษาที่มีการลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาปกติไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต และไม่เกิน 22 หน่วยกิต และภาคฤดูร้อนไม่เกิน 9 หน่วยกิต

25.2 นักศึกษาไม่เต็มเวลา หมายถึง นักศึกษาที่มีการลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาปกติและภาคฤดูร้อนไม่เกิน 9 หน่วยกิต

ข้อ 26 การลงทะเบียนเรียน

26.1 นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนและชำระเงินตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดในแต่ละภาคการศึกษาหากพ้นกำหนดจะถือว่าพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา เว้นแต่มีการชำระเงินเพื่อรักษาสภาพนักศึกษา

26.2 กำหนดการลงทะเบียนเรียน วิธีการลงทะเบียนเรียน และการชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

26.3 การลงทะเบียนเรียนแบบเต็มเวลาในแต่ละภาคการศึกษาปกติ ให้ลงทะเบียนเรียนไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต และไม่เกิน 22 หน่วยกิต สำหรับการลงทะเบียนเรียนในภาคฤดูร้อนให้ลงทะเบียนเรียนไม่เกิน 9 หน่วยกิต ในกรณีการลงทะเบียนเรียนแบบไม่เต็มเวลาให้ลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคการศึกษาปกติและภาคฤดูร้อนไม่เกิน 9 หน่วยกิต สำหรับภาคการศึกษาที่นักศึกษาออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือสหกิจศึกษาหรือภาคการศึกษาที่นักศึกษาจะสำเร็จการศึกษา หรือนักศึกษาที่ขอยกเว้นการลงทะเบียนรายวิชาสามารถลงทะเบียนเรียนน้อยกว่า 9 หน่วยกิตได้

ในกรณีที่มีความจำเป็นหรือกรณีจะขอสำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษานั้น นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนแบบเต็มเวลาลงทะเบียนเรียนไม่เกิน 25 หน่วยกิตในภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนแบบไม่เต็มเวลาลงทะเบียนได้ไม่เกิน 15 หน่วยกิต และไม่เกิน 12 หน่วยกิตในภาคฤดูร้อน

ทั้งนี้ให้คณบดีเป็นผู้พิจารณาอนุมัติ โดยคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษา ประธานคณะกรรมการประจำหลักสูตร ก่อนการลงทะเบียน

การเปิดสอนรายวิชาใดในภาคฤดูร้อน ให้เป็นไปตามที่หลักสูตรกำหนด หรือตามประกาศของมหาวิทยาลัย โดยมีเวลาการจัดการศึกษาให้จัดเวลาการเรียนการสอนไม่น้อยกว่า 8 สัปดาห์ แต่ไม่เกิน 12 สัปดาห์ ในกรณีมีความจำเป็นอาจจัดเวลาการเรียนการสอน 6 สัปดาห์ โดยต้องมีจำนวนชั่วโมงเรียนต่อหน่วยกิตในแต่ละรายวิชาเท่ากันกับการเรียนการสอนในภาคการศึกษาปกติ

นักศึกษาที่เรียนแบบเต็มเวลาอาจลงทะเบียนเรียนในภาคฤดูร้อนได้ในรายวิชาที่มหาวิทยาลัยกำหนดข้อใดข้อหนึ่งดังต่อไปนี้

26.3.1 วิชาที่กำหนดไว้ในแผนการศึกษาที่หลักสูตรให้เปิดสอนในภาคฤดูร้อน และจะต้องมีนักศึกษาลงทะเบียนเรียนไม่น้อยกว่า 10 คน

26.3.2 วิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปและหมวดวิชาเฉพาะ จะเปิดสอนให้แก่นักศึกษาที่เคยเรียนวิชานั้นมาก่อนและมีผลการประเมินไม่ผ่านเท่านั้น

26.3.3 วิชาในหมวดวิชาเลือกเสรี ให้เปิดสอนได้ตามความจำเป็นโดยความเห็นชอบของมหาวิทยาลัย

26.3.4 วิชาที่ต้องศึกษาเป็นภาคการศึกษาสุดท้าย เพื่อให้ครบตามโครงสร้างหลักสูตร

26.3.5 วิชาอื่น ๆ ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

26.4 นักศึกษาที่ไม่ลงทะเบียนเรียนตามวันและเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด จะถูกปรับค่าลงทะเบียนเรียนล่าช้าเป็นรายวันตามอัตราที่มหาวิทยาลัยกำหนด

26.5 เมื่อพ้นระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด มหาวิทยาลัยจะไม่อนุญาตให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียน เว้นแต่จะมีเหตุผลอันควรและต้องได้รับอนุมัติจากอธิการบดี หรือรองอธิการบดีที่ได้รับมอบหมายก่อนหมดกำหนดการลงทะเบียนเรียน

26.6 นักศึกษาที่ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาในหลักสูตรหนึ่ง สามารถขอลงทะเบียนเรียนในหลักสูตรอื่นได้อีกหนึ่งหลักสูตร และขอรับปริญญาได้ทั้งสองหลักสูตร ทั้งนี้ต้องเป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

26.7 นักศึกษามีสิทธิ์ขอเทียบโอนผลการเรียนหรือยกเว้นการเรียนรายวิชาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

26.8 นักศึกษาที่เรียนครบหน่วยกิตตามหลักสูตรระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี และได้คะแนนเฉลี่ยสะสมอยู่ในเกณฑ์ที่สำเร็จการศึกษาแล้ว จะลงทะเบียนเรียนอีกไม่ได้ เว้นแต่ศึกษา

อยู่ในระยะเวลาตามที่หลักสูตรกำหนด หรือเป็นนักศึกษาที่กำลังศึกษาอยู่ในหลักสูตรเพื่อขออนุมัติ
2 ประโยชน์

26.9 ในกรณีที่มีเหตุอันควร มหาวิทยาลัยอาจดสอนรายวิชาใดรายวิชาหนึ่ง หรือ
จำกัดจำนวนนักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนในรายวิชาใดวิชาหนึ่ง

26.10 นักศึกษาต้องตรวจสอบสถานสภาพการเป็นนักศึกษา ก่อน ถ้าไม่มีสิทธิใน
การลงทะเบียนเรียน แต่ได้ลงทะเบียนเรียนและชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาไปแล้ว จะไม่มีสิทธิ์ขอ
ค่าธรรมเนียมการศึกษานั้น ๆ ค่ะ

26.11 ผู้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา ไม่มีสิทธิลงทะเบียนเรียน หากผู้พ้นสภาพการ
เป็นนักศึกษาลงทะเบียนเรียน ให้ถือว่า การลงทะเบียนเรียนนั้นไม่สมบูรณ์

26.12 นักศึกษาสามารถลงทะเบียนเรียนต่างมหาวิทยาลัยได้ โดยความเห็นชอบ
ของมหาวิทยาลัย

ข้อ 27 การลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่มีวิชาบังคับก่อน (Pre-requisite)

นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่เป็นวิชาบังคับและได้ผลการเรียนไม่ต่ำกว่า
D หรือ P ก่อนลงทะเบียนเรียนรายวิชาต่อเนื่อง มิฉะนั้นให้ถือว่า การลงทะเบียนเรียนรายวิชาต่อเนื่องเป็น
โมฆะ เว้นแต่บางหลักสูตรที่มีลักษณะเฉพาะหรือภายใต้การควบคุมขององค์กรวิชาชีพให้เป็นไปตาม
มาตรฐานของหลักสูตรนั้นอาจมีผลการเรียนเป็น F ได้ ยกเว้นการลงทะเบียนในภาคการศึกษาสุดท้าย
เพื่อให้ครบตามโครงสร้างของหลักสูตร

ข้อ 28 การลงทะเบียนเรียนซ้ำหรือเรียนแทน

28.1 รายวิชาใดที่นักศึกษาสอบได้ D⁺ หรือ D นักศึกษาจะลงทะเบียนเรียนซ้ำได้
ต่อเมื่อได้รับอนุมัติจากคณบดีของคณะที่รายวิชาสังกัด โดยจำนวนหน่วยกิตและค่าคะแนนของ
รายวิชาที่เรียนซ้ำนี้ต้องนำไปคิดรวมในระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมทุกครั้งเช่นเดียวกับรายวิชาอื่น

28.2 นักศึกษาที่ได้ F หรือ NP ในรายวิชาบังคับ จะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชา
นั้นซ้ำอีก จนกว่าจะได้รับผลการเรียนไม่ต่ำกว่า D หรือ P

28.3 นักศึกษาที่ได้รับ F หรือ NP ในรายวิชาเลือกหมวดวิชาเฉพาะ สามารถลงทะเบียน
เรียนรายวิชาอื่น ๆ ในกลุ่มเดียวกันแทนได้ เพื่อให้ครบตามเงื่อนไขที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

28.4 นักศึกษาที่ได้รับ F หรือ NP ในรายวิชาเลือกเสรี สามารถลงทะเบียนเรียนรายวิชา
อื่น ๆ แทนได้ ทั้งนี้หากเรียนครบตามเงื่อนไขที่กำหนดไว้ในหลักสูตรแล้ว จะไม่เลือกรายวิชาเรียนแทน
ก็ได้

ข้อ 29 การลงทะเบียนเรียนรายวิชาโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)

29.1 การลงทะเบียนเรียนรายวิชาโดยไม่นับหน่วยกิต หมายถึง การลงทะเบียนเรียนรายวิชาโดยไม่นับหน่วยกิตรวมเข้ากับจำนวนหน่วยกิตในภาคการศึกษาและจำนวนหน่วยกิตตามหลักสูตร

29.2 นักศึกษาจะลงทะเบียนเรียนรายวิชาโดยไม่นับหน่วยกิตได้ก็ต่อเมื่อได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนรายวิชานั้น

29.3 มหาวิทยาลัยอาจอนุมัติให้บุคคลภายนอกที่ไม่ใช่ นักศึกษาเข้าเรียนบางรายวิชาเป็นพิเศษได้ แต่ผู้นั้นจะต้องมีคุณสมบัติและพื้นฐานการศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยเห็นสมควร และจะต้องปฏิบัติตามข้อบังคับและระเบียบต่าง ๆ ของมหาวิทยาลัยทั้งนี้ต้องเสียค่าธรรมเนียมการศึกษาเช่นเดียวกับนักศึกษาที่เรียนแบบไม่เต็มเวลา

ข้อ 30 การขอเปิดหมู่เรียนพิเศษ

มหาวิทยาลัยเปิดหมู่เรียนพิเศษที่เปิดสอนนอกเหนือแผนการเรียน ให้เฉพาะกรณีดังต่อไปนี้

30.1 เป็นภาคการศึกษาสุดท้ายที่นักศึกษาจะสำเร็จการศึกษา แต่รายวิชาที่จะเรียนตามโครงสร้างของหลักสูตรไม่เปิดสอนหรือเปิดสอนแต่นักศึกษาไม่สามารถลงทะเบียนเรียนได้

30.2 รายวิชาดังกล่าวจะไม่มีเปิดสอนอีกเลย ตลอดแผนการเรียน

30.3 รายวิชาที่ขอเปิดจะต้องมีเวลาเรียนและเวลาสอบไม่ซ้ำซ้อนกับรายวิชาอื่น ๆ ในตารางเรียนปกติ

30.4 นักศึกษาต้องยื่นคำร้องขอเปิดหมู่พิเศษภายในสัปดาห์แรกของการเปิดภาคการศึกษา

ข้อ 31 การขอเพิ่ม ขอลถอน และขอยกเลิกรายวิชา

31.1 การขอเพิ่ม ขอลถอน และขอยกเลิกรายวิชาต้องได้รับอนุมัติจากคณบดี โดยความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนและอาจารย์ที่ปรึกษา ก่อน

31.2 การขอเพิ่มหรือขอลถอนรายวิชาต้องกระทำภายใน 3 สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติหรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน หากมีความจำเป็นอาจขอเพิ่มหรือขอลถอนรายวิชาได้ภายใน 6 สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ ทั้งนี้ต้องเป็นไปตามข้อ 26.3 แต่จำนวนหน่วยกิตที่คงเหลือจะต้องไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต

31.3 การขอยกเลิกรายวิชา ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนการสอบปลายภาคการศึกษาไม่น้อยกว่า 1 สัปดาห์

ข้อ 32 การลงทะเบียนเพื่อรักษาสภาพนักศึกษา

32.1 นักศึกษาที่ลาพักการเรียนหรือถูกมหาวิทยาลัยสั่งให้พักการเรียน จะต้องชำระ
เงินค่าธรรมเนียมรักษาสภาพนักศึกษาตามประกาศของมหาวิทยาลัยมิฉะนั้นจะพ้นสภาพนักศึกษา

32.2 การลงทะเบียนเพื่อรักษาสภาพนักศึกษาให้ดำเนินการให้แล้วเสร็จภายใน
3 สัปดาห์แรก นับจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติหรือภายในสัปดาห์แรกจากวันเปิดภาคการศึกษา
ภาคฤดูร้อน มิฉะนั้นจะต้องเสียค่าปรับตามอัตราที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ 33 การวัดผลและการประเมินผลการศึกษารายวิชา ให้เป็นไปตามหมวด 7 การวัดและ
การประเมินผล

หมวด 6

การเรียน การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ สหกิจศึกษา

ข้อ 34 การเรียน

นักศึกษาต้องมีเวลาเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของเวลาเรียนทั้งหมดของรายวิชานั้น
จึงจะมีสิทธิ์สอบปลายภาค ในกรณีที่นักศึกษามีเวลาเรียนน้อยกว่าร้อยละ 80 แต่ไม่ต่ำกว่าร้อยละ 60
ให้ยื่นคำร้องขอมีสิทธิ์สอบพร้อมหลักฐานแสดงเหตุจำเป็นของการขาดเรียนต่ออาจารย์ผู้สอน โดยผ่าน
ความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษาและให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการวิชาการคณะของรายวิชานั้น ๆ
ก่อนการสอบปลายภาคการศึกษา 1 สัปดาห์ สำหรับนักศึกษาที่มีเวลาเรียนน้อยกว่าร้อยละ 60 ให้ได้รับผล
การเรียนเป็น F หรือ NP

ข้อ 35 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ สหกิจศึกษา

35.1 นักศึกษาต้องฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือสหกิจศึกษาตามที่ระบุไว้ในหลักสูตร
ถ้าผู้ใดปฏิบัติไม่ครบถ้วน ให้ถือว่าการศึกษายังไม่สมบูรณ์

35.2 ในระหว่างการฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือสหกิจศึกษา นักศึกษาจะต้อง
ประพฤติตนตามระเบียบและปฏิบัติตามข้อกำหนดทุกประการ หากฝ่าฝืน อาจารย์นิเทศหรือพี่เลี้ยง
ในหน่วยงานฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือสหกิจศึกษาอาจพิจารณาส่งตัวกลับและดำเนินการให้ฝึก
ประสบการณ์วิชาชีพหรือสหกิจศึกษาใหม่

หมวด 7
การวัดและการประเมินผล

ข้อ 36 ให้มีการประเมินผลการศึกษาในรายวิชาต่าง ๆ ตามหลักสูตรเป็น 2 ระบบ ดังนี้

36.1 ระบบมีค่าระดับคะแนน แบ่งเป็น 8 ระดับ

ระดับคะแนน	ความหมาย	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	4.0
B+	ดีมาก (Very Good)	3.5
B	ดี (Good)	3.0
C+	ดีพอใช้ (Fairly Good)	2.5
C	พอใช้ (Fair)	2.0
D+	อ่อน (Poor)	1.5
D	อ่อนมาก (Very Poor)	1.0
F	ตก (Fail)	0

ระบบนี้ใช้สำหรับการประเมินผลการศึกษาในรายวิชาที่บังคับเรียนตามหลักสูตร ระดับคะแนนที่ถือว่าได้รับการประเมินผ่านต้องไม่ต่ำกว่า “D” ถ้านักศึกษาได้ระดับคะแนนในรายวิชาใดต่ำกว่า “D” ต้องลงทะเบียนเรียนใหม่จนกว่าจะสอบได้ กรณีวิชาเลือกถ้าได้ระดับคะแนน F สามารถเปลี่ยนไปเลือกเรียนรายวิชาอื่นได้ ส่วนการประเมินผลการศึกษาในรายวิชาเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ รายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ รายวิชาเตรียมสหกิจศึกษา และรายวิชาสหกิจศึกษา ถ้าได้ระดับคะแนนต่ำกว่า “C” ถือว่าสอบตก นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนใหม่

36.2 ระบบไม่มีค่าระดับคะแนน กำหนดสัญลักษณ์การประเมินผล ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
PD (Pass with Distinction)	ผลการประเมินผ่านดีเยี่ยม
P (Pass)	ผลการประเมินผ่าน
NP (No Pass)	ผลการประเมินไม่ผ่าน
W (Withdraw)	การยกเลิกการเรียนโดยได้รับอนุมัติ
T (Transfer of Credits)	การยกเว้นการเรียนรายวิชา
I (Incomplete)	ผลการประเมินยังไม่สมบูรณ์
Au (Audit)	การลงทะเบียนเรียนรายวิชาเป็นพิเศษ โดยไม่นับหน่วยกิต

ระบบนี้ใช้สำหรับการประเมินผลรายวิชาที่หลักสูตรบังคับให้เรียนเพิ่มตามข้อกำหนดเฉพาะ และรายวิชาที่สภามหาวิทยาลัยกำหนดให้เรียนเพิ่ม หรือใช้สำหรับการลงทะเบียนเรียนรายวิชา โดยไม่นับหน่วยกิต

กรณีรายวิชาที่หลักสูตรบังคับให้เรียนเพิ่มตามข้อกำหนดเฉพาะและรายวิชาที่สภามหาวิทยาลัยกำหนดให้เรียนเพิ่มถ้าได้ผลการประเมินไม่ผ่าน (NP) นักศึกษาต้องลงทะเบียนใหม่จนกว่าจะผ่าน

ข้อ 37 ข้อกำหนดเพิ่มเติมตามสัญลักษณ์ต่างๆ มีดังนี้

37.1 Au (Audit) ใช้สำหรับการประเมินผ่านในรายวิชาที่มีการลงทะเบียนเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต

37.2 W (Withdraw) ใช้สำหรับการบันทึกรายวิชาที่ได้รับอนุมัติให้ยกเลิกรายวิชานั้น โดยต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนกำหนดสอบปลายภาคไม่น้อยกว่า 1 สัปดาห์หรือตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดและใช้ในกรณีที่นักศึกษาลาพักการศึกษาหรือถูกสั่งให้พักการศึกษาหลังจากลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษานั้นแล้ว

37.3 T (Transfer of Credits) ใช้สำหรับบันทึกการยกเว้นการเรียนรายวิชา

37.4 I (Incomplete) ใช้สำหรับการบันทึกการประเมินผลในรายวิชาที่ผลการเรียนไม่สมบูรณ์เมื่อสิ้นภาคการศึกษา นักศึกษาที่ได้ “I” จะต้องดำเนินการขอรับการประเมินผลเพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนให้เสร็จสิ้นในภาคการศึกษาถัดไป การเปลี่ยนระดับคะแนน “I” ให้ดำเนินการดังนี้

37.4.1 กรณีนักศึกษายังทำงานไม่สมบูรณ์ ไม่ติดต่อผู้สอนหรือไม่สามารถส่งงานได้ตามเวลาที่กำหนด ให้ผู้สอนประเมินผลการศึกษาจากคะแนนที่มีอยู่ให้เสร็จสิ้นภายในภาคการศึกษาถัดไป หากอาจารย์ผู้สอนไม่ส่งผลการศึกษาตามกำหนด มหาวิทยาลัยจะเปลี่ยนผลการศึกษาเป็น “F” เว้นแต่กรณีที่มิใช่ความบกพร่องของนักศึกษา อธิการบดีอาจให้ขยายเวลาต่อไปได้

37.4.2 กรณีนักศึกษาขาดสอบปลายภาค และได้รับอนุญาตให้สอบ แต่ไม่มาสอบภายในเวลาที่กำหนด หรือสำหรับนักศึกษาที่ไม่ได้รับอนุญาตให้สอบ ให้อาจารย์ผู้สอนประเมินผลการศึกษาจากคะแนนที่มีอยู่ให้เสร็จสิ้นภายในภาคการศึกษาถัดไป หากอาจารย์ไม่ส่งผลการศึกษาตามกำหนดมหาวิทยาลัยจะเปลี่ยนผลการศึกษาเป็น “F”

ข้อ 38 รายวิชาที่ได้รับการยกเว้นการเรียน ให้ได้รับผลการประเมินเป็น “T” และมหาวิทยาลัยจะไม่นำมาคิดค่าคะแนนเฉลี่ยสะสม

ข้อ 39 นักศึกษาที่เข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) จะลงทะเบียนเรียนรายวิชาซ้ำกับรายวิชาที่ศึกษามาแล้วในระดับอนุปริญญาไม่ได้ หากลงทะเบียนซ้ำให้เว้นการนับหน่วยกิตเพื่อพิจารณาวิชาเรียนครบตามโครงสร้างของหลักสูตรที่กำลังศึกษาอยู่ ยกเว้นได้รับอนุมัติจากคณบดีที่รายวิชานั้นสังกัดอยู่

ข้อ 40 การนับจำนวนหน่วยกิตสะสมของนักศึกษาตามโครงสร้างของหลักสูตรให้นับเฉพาะหน่วยกิตของรายวิชาที่ได้รับการประเมินผลการเรียนว่าผ่านเท่านั้น

ข้อ 41 ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยเฉพาะรายภาคการศึกษาให้คำนวณจากผลการศึกษานักศึกษาในภาคการศึกษานั้น โดยเอาผลรวมของผลคูณของจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนของแต่ละรายวิชาเป็นตัวตั้งและหารด้วยจำนวนหน่วยกิตของภาคการศึกษานั้น การคำนวณดังกล่าวให้ตั้งหารถึงทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ

ข้อ 42 ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คำนวณจากผลการศึกษานักศึกษาตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาสุดท้าย โดยเอาผลรวมของผลคูณของจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนของแต่ละรายวิชาที่ศึกษาทั้งหมดเป็นตัวตั้งและหารด้วยจำนวนหน่วยกิตทั้งหมด การคำนวณดังกล่าวให้ตั้งหารถึงทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ

ข้อ 43 รายวิชาที่ได้ผลการศึกษาเป็น F ให้นำมาคิดค่าระดับคะแนนเฉลี่ยหรือค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

ข้อ 44 ผลการศึกษาระบบไม่มีค่าระดับคะแนน ไม่ต้องนับรวมหน่วยกิตเป็นตัวหารแต่ให้นับหน่วยกิตเพื่อพิจารณาวิชาเรียนครบตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร

ข้อ 45 ในภาคการศึกษาใดที่นักศึกษาได้ 1 ให้คำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยรายภาคการศึกษานั้นโดยนับเฉพาะรายวิชาที่ไม่ได้ 1 เท่านั้น

ข้อ 46 เมื่อนักศึกษาเรียนครบตามโครงสร้างหลักสูตรแล้ว และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 1.80 ขึ้นไป แต่ไม่ถึง 2.00 นักศึกษาสามารถลงทะเบียนเรียนรายวิชาเดิมที่ได้รับผลการศึกษาเป็น D⁺ หรือ D หรือเลือกเรียนรายวิชาใหม่เพิ่มเติม เพื่อทำค่าระดับคะแนนเฉลี่ยให้ถึง 2.00 กรณีเป็นการลงทะเบียนเรียนรายวิชาเดิมให้ฝ่ายทะเบียนนำค่าระดับคะแนนทุกรายวิชามาคิดค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม และต้องอยู่ในระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนด

ข้อ 47 ในกรณีที่มีความจำเป็นอันไม่อาจก้าวล่วงเสียได้ ที่อาจารย์ผู้สอนไม่สามารถประเมินผลการศึกษาได้ ให้มหาวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการเพื่อประเมินผลการศึกษาในรายวิชานั้น

หมวด 8

การย้ายคณะ การเปลี่ยนหลักสูตร และการรับโอนนักศึกษา

ข้อ 48 การย้ายคณะหรือการเปลี่ยนหลักสูตร

48.1 นักศึกษาที่จะขอย้ายคณะหรือเปลี่ยนหลักสูตรจะต้องศึกษาในคณะหรือหลักสูตรเดิมไม่น้อยกว่า 1 ภาคการศึกษาและมีคะแนนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 2.50 ทั้งนี้ไม่นับภาคการศึกษาที่ลาพักการเรียนหรือถูกสั่งให้พักการเรียนและไม่เคยได้รับอนุมัติให้ย้ายคณะหรือเปลี่ยนหลักสูตรมาก่อน

48.2 ในการยื่นคำร้องขอย้ายคณะหรือเปลี่ยนหลักสูตร นักศึกษาต้องแสดงเหตุผลประกอบ และผ่านการพิจารณา หรือดำเนินการตามที่หลักสูตร หรือมหาวิทยาลัยกำหนด

48.3 การย้ายคณะหรือเปลี่ยนหลักสูตรต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนการลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษานั้น ๆ

48.4 รายวิชาต่าง ๆ ที่นักศึกษาย้ายคณะ เรียนมา ให้เป็นไปตามหมวดที่ 9 การเทียบโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชา

48.5 ระยะเวลาเรียน ให้นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียนในคณะหรือหลักสูตรเดิม

48.6 การพิจารณาอนุมัติการย้ายให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

48.7 นักศึกษาที่ย้ายคณะหรือเปลี่ยนหลักสูตรจะต้องศึกษาในคณะหรือหลักสูตรที่ย้ายไปไม่น้อยกว่า 1 ปีการศึกษาจึงจะขอสำเร็จการศึกษาได้ ทั้งนี้ไม่นับภาคการศึกษาที่ลาพักการเรียนหรือถูกสั่งให้พักการเรียน

48.8 นักศึกษาที่ย้ายคณะหรือเปลี่ยนหลักสูตรจะต้องชำระค่าธรรมเนียมตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ 49 การรับโอนนักศึกษาจากสถาบันการศึกษาอื่น

49.1 มหาวิทยาลัยอาจพิจารณารับโอนนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่มีวิทยฐานะเทียบเท่ามหาวิทยาลัยและกำลังศึกษาในหลักสูตรที่มีระดับและมาตรฐานเทียบเคียงได้กับหลักสูตรของมหาวิทยาลัยมาเป็นนักศึกษาได้โดยได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำหลักสูตรและคณบดี และขออนุมัติจากมหาวิทยาลัย

49.2 คุณสมบัติของนักศึกษาที่จะได้รับการพิจารณารับโอน

49.2.1 มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อ 22

49.2.2 ไม่เป็นผู้ที่พ้นสภาพนักศึกษาจากสถาบันเดิมด้วยมีกรณีความผิดทางวินัย

49.2.3 ได้ศึกษาอยู่ในสถาบันอุดมศึกษามาแล้วไม่น้อยกว่า 1 ภาคการศึกษาปกติ ทั้งนี้ไม่นับภาคการศึกษาที่ลาพักหรือถูกสั่งให้พักการเรียน และต้องได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 2.00 ขึ้นไป

49.2.4 นักศึกษาที่ประสงค์จะโอนมาศึกษาในมหาวิทยาลัย จะต้องส่งใบสมัครถึงมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า 6 สัปดาห์ ก่อนเปิดภาคการศึกษาที่ประสงค์จะเข้าศึกษานั้นพร้อมกับแนบเอกสารตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

49.2.5 นักศึกษาที่โอนมาต้องมีเวลาศึกษาในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า 1 ปี การศึกษา โดยการเทียบโอนผลการเรียนและการขอยกเว้นการเรียนรายวิชาให้เป็นไปตามหมวด 9 การเทียบโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชา

หมวด 9

การเทียบโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชา

ข้อ 50 ผู้มีสิทธิได้รับการเทียบโอนผลการเรียน ต้องมีคุณสมบัติข้อใดข้อหนึ่ง ดังต่อไปนี้

50.1 กำลังศึกษาอยู่ในหลักสูตรใดหลักสูตรหนึ่งของมหาวิทยาลัยแล้วโอนย้ายคณะหรือเปลี่ยนหลักสูตร

50.2 สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยและเข้าศึกษาระดับปริญญาตรีที่ 2

50.3 ผ่านการศึกษาในรายวิชาใดวิชาหนึ่งตามหลักสูตรมหาวิทยาลัย

50.4 เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ 51 การพิจารณาเทียบโอนผลการเรียน

51.1 ต้องเป็นรายวิชาที่ศึกษาจากมหาวิทยาลัยซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรที่โอนย้ายคณะหรือเปลี่ยนหลักสูตร โดยนักศึกษาเป็นผู้เลือก

51.2 ต้องเป็นรายวิชาที่มีคำอธิบายรายวิชาเดียวกันหรือสัมพันธ์และเทียบเคียงกันได้

51.3 ต้องไม่ใช่รายวิชาดังต่อไปนี้ สัมมนา ปัญหาพิเศษ เตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ เตรียมสหกิจศึกษา และสหกิจศึกษา

ข้อ 52 ผู้มีสิทธิได้รับการยกเว้นการเรียนรายวิชา ต้องมีคุณสมบัติข้อใดข้อหนึ่ง ดังต่อไปนี้

52.1 สำเร็จการศึกษาหรือเคยศึกษาในสถาบันอุดมศึกษา

52.2 ผ่านการศึกษาหรืออบรมในรายวิชาใดวิชาหนึ่งตามหลักสูตรมหาวิทยาลัย

52.3 ขอย้ายสถานศึกษามาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น

52.4 ศึกษาจากการศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย การฝึกอาชีพ หรือประสบการณ์ทำงานและต้องมีความรู้พื้นฐานระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าสำหรับนักศึกษาปริญญาตรี

52.5 สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีจากสถาบันอุดมศึกษาและเข้าศึกษาปริญญาตรีใบที่ 2 สามารถยกเว้นการเรียนรายวิชาหมวดวิชาการศึกษาทั่วไป จำนวน 30 หน่วยกิต และต้องเรียนเพิ่มรายวิชาตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ 53 การพิจารณายกเว้นการเรียนรายวิชา

53.1 การเรียนจากมหาวิทยาลัยหรือสถาบันการศึกษา

53.1.1 เป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาในหลักสูตรระดับอุดมศึกษาหรือเทียบเท่าที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาหรือหน่วยงานของรัฐที่มีอำนาจตามกฎหมายรับรอง

53.1.2 เป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่มีเนื้อหาสาระครอบคลุมไม่น้อยกว่าสามในสี่ของรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่ขอยกเว้นการเรียนรายวิชา

53.1.3 เป็นรายวิชาหรือกลุ่มวิชาที่ได้ระดับคะแนนไม่ต่ำกว่า C หรือได้ค่าระดับคะแนน 2.00 หรือเทียบเท่าในรายวิชาที่มีการประเมินผลเป็นค่าระดับ และได้ผลการประเมินผ่านในรายวิชาที่ไม่ประเมินผลเป็นค่าระดับไม่ต่ำกว่า P ทั้งนี้ต้องเป็นไปตามเงื่อนไขของหลักสูตรนั้นกำหนด

53.1.4 จำนวนหน่วยกิตที่ได้รับการยกเว้นการเรียนรายวิชาแล้วต้องไม่เกินสามในสี่ของจำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตรที่กำลังศึกษา

53.1.5 รายวิชาหรือกลุ่มวิชาที่ได้รับการยกเว้นการเรียนรายวิชา ให้บันทึกในใบรายงานผลการเรียนของนักศึกษา โดยใช้อักษร T

53.1.6 ต้องไม่ใช่รายวิชาดังต่อไปนี้ สัมมนา ปัญหาพิเศษ เตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ เตรียมสหกิจศึกษา และสหกิจศึกษา

53.1.7 ในกรณีที่มหาวิทยาลัยเปิดหลักสูตรใหม่ เทียบโอนนักศึกษาเข้าศึกษาได้ไม่เกินชั้นปีและภาคการศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้มีนักศึกษาเรียนอยู่ ตามหลักสูตรที่ได้รับความเห็นชอบแล้ว

53.1.8 กรณีที่ไม่เป็นไปตามข้อ 53.1.1 – 53.1.7 ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการประจำหลักสูตร

53.2 การศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย หรือประสบการณ์ทำงาน เข้าสู่การศึกษาในระบบ

53.2.1 การเทียบความรู้จากการศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย ประสบการณ์ทำงาน จะเทียบเป็นรายวิชาหรือกลุ่มวิชาตามหลักสูตรและระดับการศึกษาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัย

53.2.2 การประเมินการเทียบความรู้และการให้หน่วยกิตสำหรับการศึกษานอกระบบการศึกษาตามอัธยาศัย หรือประสบการณ์ทำงาน เข้าสู่การศึกษาในระบบให้คณะกรรมการประเมินการยกเว้นการเรียนรายวิชาใช้วิธีการอย่างใดอย่างหนึ่งหรือหลายอย่างดังต่อไปนี้ เป็นหลักเกณฑ์ในการประเมิน

(1) การทดสอบมาตรฐาน (Credits from Standardized Tests)

(2) การทดสอบที่ คณะ หรือหลักสูตรจัดสอบเอง (Credits from Examination)

(3) การประเมินหรืออบรมที่จัดโดยหน่วยงานต่างๆ (Credits from Training)

(4) การเสนอแฟ้มสะสมงาน (Credits from Portfolio)

ผลการประเมินจะต้องเทียบได้ไม่ต่ำกว่าคะแนน C หรือ ค่าระดับคะแนน 2.00 หรือเทียบเท่าสำหรับรายวิชาหรือกลุ่มวิชา จึงจะให้จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาหรือกลุ่มวิชานั้น แต่จะไม่ให้ระดับคะแนน และไม่มีการนำมาคิดค่าระดับคะแนน หรือค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

53.2.3 ให้มีการบันทึกผลการเรียนตามวิธีการประเมินดังนี้

(1) หน่วยกิตที่ได้จากการทดสอบมาตรฐาน ให้บันทึกเป็น “CS” (Credits from Standardized Tests)

(2) หน่วยกิตที่ได้จากการทดสอบที่คณะหรือหลักสูตรจัดสอบเองให้บันทึกเป็น “CE” (Credits from Examination)

(3) หน่วยกิตที่ได้จากการประเมินหรืออบรมที่จัดโดยหน่วยงานต่างๆ ให้บันทึกเป็น “CT” (Credits from Training)

(4) หน่วยกิตที่ได้จากการเสนอแฟ้มสะสมงาน ให้บันทึกเป็น “CP” (Credits from Portfolio)

53.2.4 นักศึกษาที่ขอยกเว้นการเรียนรายวิชาจะต้องมีเวลาเรียนในมหาวิทยาลัยอย่างน้อย 1 ปีการศึกษา จึงจะมีสิทธิสำเร็จการศึกษา

53.2.5 ให้มหาวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการเทียบโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชา ประกอบด้วย

(1) คณบดีคณะที่รับผิดชอบการจัดการเรียนการสอนรายวิชาหรือกลุ่มวิชาที่จะขอยกเว้นการเรียนรายวิชาเป็นประธาน

(2) อาจารย์หรือผู้เชี่ยวชาญในหลักสูตรที่จะขอยกเว้นการเรียนรายวิชาจำนวนอย่างน้อยหนึ่งคนแต่ไม่เกินสามคนโดยคำแนะนำของคณบดีตาม (1) เป็นกรรมการ

(3) ประธานคณะกรรมการประจำหลักสูตรของรายวิชาที่จะขอยกเว้นการเรียนรายวิชาเป็นกรรมการและเลขานุการ

เมื่อคณะกรรมการประเมินการยกเว้นการเรียนรายวิชาดำเนินการเสร็จสิ้นแล้ว ให้รายงานผลการประเมินการยกเว้นการเรียนรายวิชาไปยังสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนเพื่อเสนอให้มหาวิทยาลัยอนุมัติต่อไป

ข้อ 54 กำหนดเวลาการเทียบโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชา

นักศึกษาที่ประสงค์จะเทียบโอนผลการเรียนและยกเว้นการเรียนรายวิชาหรือกลุ่มวิชาจะต้องยื่นคำร้องต่อมหาวิทยาลัยภายใน 6 สัปดาห์ นับจากวันเปิดภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษา เว้นแต่ได้รับอนุมัติจากอธิการบดี แต่ทั้งนี้ต้องไม่เกิน 2 ภาคการศึกษา โดยมีสิทธิขอเทียบโอนผลการเรียนและยกเว้นการเรียนรายวิชาได้เพียงครั้งเดียว

ข้อ 55 การนับจำนวนภาคการศึกษาของผู้ที่ได้รับการเทียบโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชาให้ถือเกณฑ์ดังนี้

55.1 นักศึกษาเรียนแบบเต็มเวลาให้นับจำนวนหน่วยกิต ได้ไม่เกิน 22 หน่วยกิต เป็น 1 ภาคการศึกษา

55.2 นักศึกษาเรียนแบบไม่เต็มเวลาให้รับจำนวนหน่วยกิตได้ไม่เกิน 9 หน่วยกิต เป็น 1 ภาคการศึกษา

ข้อ 56 การเทียบโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชา ต้องชำระค่าธรรมเนียม ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

หมวด 10

การลาพักการเรียน การลาออก และการฟื้นฟูสภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ 57 การลาพักการเรียน

57.1 นักศึกษาอาจยื่นคำขอลาพักการเรียนได้ในกรณีต่อไปนี้

57.1.1 ถูกเกณฑ์หรือเรียกระดมพลเข้ารับราชการทหารกองประจำการ

57.1.2 ได้รับทุนแลกเปลี่ยนนักศึกษาระหว่างประเทศหรือทุนอื่นใด ที่มหาวิทยาลัยเห็นสมควรสนับสนุน

57.1.3 เจ็บป่วยจนต้องพักรักษาตัวเป็นเวลานานเกินกว่าร้อยละ 20 ของเวลา เรียนทั้งหมดในภาคการศึกษานั้น โดยมีใบรับรองแพทย์จากสถานพยาบาลของทางราชการหรือ สถานพยาบาลของเอกชนตามกฎหมายว่าด้วยสถานพยาบาล

57.1.4 เมื่อนักศึกษามีความจำเป็นส่วนตัวอาจยื่นคำร้องขอลาพักการเรียนได้ ถ่าลงทะเบียนเรียนมาแล้วอย่างน้อย 1 ภาคการศึกษา

57.1.5 เหตุผลอื่นตามที่มหาวิทยาลัยเห็นสมควร

57.2 นักศึกษาที่ต้องลาพักการเรียนให้ยื่นคำร้องภายในสัปดาห์ที่ 3 ของ ภาคการศึกษาที่ลาพักการเรียน โดยการอนุมัติให้ลาพักการเรียนให้เป็นอำนาจของคณบดี

นักศึกษามีสิทธิ์ขอลาพักการเรียนโดยขออนุมัติต่อคณบดีไม่เกิน 1 ภาคการศึกษา ถ่านักศึกษามีความจำเป็นที่จะต้องลาพักการเรียนมากกว่า 1 ภาคการศึกษา หรือ เมื่อครบกำหนดพักการเรียนแล้วยังมีความจำเป็นที่จะต้องพักการเรียนต่อไปอีก ให้ยื่นคำร้องขอพัก การเรียนใหม่และต้องได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัย

57.3 ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียนให้นับระยะเวลาที่ ลาพักการเรียนเข้าร่วมในระยะเวลาการศึกษาด้วย

57.4 นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียน เมื่อจะกลับเข้าเรียนจะต้องยื่นคำร้องขอกลับเข้าเรียนก่อนวันเปิดภาคการศึกษาไม่น้อยกว่า 2 สัปดาห์ และเมื่อได้รับความเห็นชอบจากคณบดีแล้วจึงจะกลับเข้าเรียนได้

ข้อ 58 นักศึกษาที่ประสงค์จะลาออกจากความเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัย ให้ยื่นหนังสือลาออก และต้องได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัยก่อน การลาออกจึงจะสมบูรณ์

ข้อ 59 การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

59.1 สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

59.2 ได้รับอนุมัติให้ลาออก

59.3 ไม่รักษาสภาพนักศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา

59.4 ได้ระดับคะแนนรายวิชาเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ รายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ รายวิชาเตรียมสหกิจศึกษา หรือรายวิชาสหกิจศึกษา ต่ำกว่า C เป็นครั้งที่ 2 ยกเว้นนักศึกษาระดับปริญญาตรีที่ประสงค์จะรับวุฒินุปริญญาในสาขาเดียวกัน

59.5 ผลการประเมินได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.60 เมื่อสิ้นปีการศึกษาปกติที่ 1 หรือมีผลการประเมินได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.80 เมื่อสิ้นปีการศึกษาปกติที่ 2 นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียน และในทุก ๆ ปีการศึกษาปกติถัดไป ยกเว้นนักศึกษาระดับปริญญาตรีที่ประสงค์จะรับวุฒินุปริญญาในสาขาเดียวกัน

สำหรับนักศึกษาเรียนแบบไม่เต็มเวลาให้นำภาคฤดูร้อนมารวมเป็นภาคการศึกษาด้วย

ในกรณีที่ภาคการศึกษานั้นมีผลการเรียน “I” ไม่ต้องนำมาคิด ให้คิดค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมเฉพาะรายวิชาที่มีค่าระดับคะแนน

59.6 ใช้เวลาการศึกษาเกินระยะเวลาที่กำหนด

59.7 ขาดคุณสมบัติตามข้อ 22 ใดๆอย่างหนึ่ง

59.8 ตาย

ข้อ 60 นักศึกษาพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาอันเนื่องมาจากการไม่รักษาสภาพนักศึกษาสามารถยื่นคำร้อง พร้อมแสดงเหตุผลอันสมควร ขอคืนสภาพการเป็นนักศึกษาต่อมหาวิทยาลัย และเมื่อได้รับอนุมัติแล้วต้องชำระเงิน ค่าธรรมเนียมขอการคืนสภาพการเป็นนักศึกษา และค่าธรรมเนียมการรักษาสภาพการเป็นนักศึกษาตามประกาศของมหาวิทยาลัย

หมวด 11

การสำเร็จการศึกษา

ข้อ 61 นักศึกษาที่ถือว่าสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร ต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนทุกข้อดังนี้

61.1 มีความประพฤติดี

61.2 สอบได้รายวิชาต่าง ๆ ครบตามโครงสร้างของหลักสูตรตามเกณฑ์

การประเมินผล

61.3 ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.00

61.4 สอบผ่านการประเมินความรู้และทักษะตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

61.5 ผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

61.6 มีเวลาศึกษาในมหาวิทยาลัยตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร

ข้อ 62 การขออนุมัติสำเร็จการศึกษา

62.1 ในภาคการศึกษาใดที่นักศึกษาคาดว่าจะสำเร็จการศึกษาให้ยื่นคำร้องขอสำเร็จการศึกษาต่อสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน โดยมหาวิทยาลัยจะพิจารณานักศึกษาที่ยื่นความจำนงขอสำเร็จการศึกษาที่มีคุณสมบัติตามข้อ 61 และต้องไม่ค้างชำระค่าธรรมเนียมต่าง ๆ ไม่ติดค้างวัสดุสารสนเทศ หรืออยู่ระหว่างถูกลงโทษทางวินัย เพื่อขออนุมัติอนุปริญญาหรือปริญญาตรี

62.2 คณะกรรมการวิชาการตรวจสอบคุณสมบัติของนักศึกษาว่าครบถ้วนตามข้อบังคับการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี และให้ถือวันที่คณะกรรมการวิชาการตรวจสอบคุณสมบัติว่าครบถ้วนเป็นวันสำเร็จการศึกษา

ในกรณีที่ศึกษาในหลักสูตรระดับปริญญาตรีมาแล้วไม่น้อยกว่า 3 ปี และจำเป็นต้องยุติการศึกษา สามารถยื่นขอสำเร็จการศึกษาในระดับอนุปริญญาของแต่ละหลักสูตรตามประกาศของมหาวิทยาลัย โดยศึกษารายวิชาไม่น้อยกว่า 90 หน่วยกิต ประกอบด้วยวิชาศึกษาทั่วไปไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต วิชาเฉพาะไม่น้อยกว่า 45 หน่วยกิต วิชาเลือกเสรีไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต และคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 2.00 หรือ

กรณีศึกษาในหลักสูตรระดับปริญญาตรีมาแล้วไม่น้อยกว่า 4 ปี สอบได้รายวิชาต่าง ๆ ครบตามโครงสร้างของหลักสูตรและมีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 1.75 สามารถยื่นขอสำเร็จการศึกษาในระดับอนุปริญญาของแต่ละหลักสูตรตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ 63 นักศึกษาสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีและจะได้รับเกียรตินิยม ต้องมีคุณสมบัติดังนี้

63.1 หลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี หรือปริญญาตรี 5 ปี เมื่อเรียนครบหลักสูตรแล้วได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 3.60 จะได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 3.25 แต่ไม่ถึง 3.60 จะได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง

หลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) สอบได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากรดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่าไม่น้อยกว่า 3.60 และเรียนครบหลักสูตรได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากการศึกษาในระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ไม่น้อยกว่า 3.60 จะได้รับเกียรติคุณอันดับหนึ่ง และได้รับระดับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมจากรดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่าไม่น้อยกว่า 3.25 ขึ้นไป และเรียนครบหลักสูตรได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากการศึกษาในระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ไม่น้อยกว่า 3.25 แต่ไม่ถึง 3.60 จะได้รับเกียรติคุณอันดับสอง

63.2 สอบได้ในรายวิชาใด ๆ ไม่ต่ำกว่า C ตามระบบค่าระดับคะแนนหรือไม่ได้ “NP” ตามระบบไม่มีค่าระดับคะแนน

63.3 มีระยะเวลาเรียนดังนี้

63.3.1 หลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี สำหรับนักศึกษาเรียนแบบเต็มเวลา ใช้เวลาในการศึกษาไม่เกิน 8 ภาคการศึกษาปกติติดต่อกัน และสำหรับนักศึกษาเรียนแบบไม่เต็มเวลา ใช้เวลาไม่เกิน 12 ภาคการศึกษาปกติติดต่อกัน ทั้งนี้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

63.3.2 หลักสูตรระดับปริญญาตรี 5 ปี สำหรับนักศึกษาเรียนแบบเต็มเวลา ใช้เวลาในการศึกษาไม่เกิน 10 ภาคการศึกษาปกติติดต่อกัน และสำหรับนักศึกษาเรียนแบบไม่เต็มเวลาใช้เวลาไม่เกิน 15 ภาคการศึกษาปกติติดต่อกัน ทั้งนี้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

63.3.3 หลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) สำหรับนักศึกษาเรียนแบบเต็มเวลาใช้เวลาในการศึกษาไม่เกิน 4 ภาคการศึกษาปกติติดต่อกัน และสำหรับนักศึกษาเรียนแบบไม่เต็มเวลาใช้เวลาไม่เกิน 8 ภาคการศึกษาปกติติดต่อกัน ทั้งนี้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

63.4 ต้องไม่เคยขอยกเว้นการเรียนรายวิชา ยกเว้นกรณีการเทียบโอนผลการเรียนของมหาวิทยาลัย

63.5 นักศึกษาที่จะได้รับปริญญาเกียรติคุณจะต้องเป็นผู้มีความประพฤติดี และไม่เคยถูกลงโทษทางวินัยตลอดระยะเวลาที่ศึกษาในมหาวิทยาลัย

ข้อ 64 การให้รางวัลเหรียญทองซึ่งมีรูปร่างลักษณะและขนาดตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด สำหรับนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาจะต้องมีคุณสมบัติดังนี้

64.1 ได้เกียรติคุณอันดับหนึ่งและมีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 3.75

64.2 ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมสูงสุดในกลุ่มผู้สำเร็จการศึกษาในปีเดียวกันในแต่ละคณะ

หมวด 12
การควบคุมคุณภาพ

ข้อ 65 ให้มหาวิทยาลัยประเมินการสอนของอาจารย์ผู้สอนอย่างน้อยภาคการศึกษาละ 1 ครั้ง และให้นำผลการประเมินมาใช้ในการพัฒนาคุณภาพการจัดการเรียนการสอน

ข้อ 66 ให้คณะและหลักสูตรมีการวิจัยเพื่อติดตาม และประเมินผลการใช้หลักสูตรอย่างต่อเนื่อง ภายใน 5 ปี ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ประกาศ ณ วันที่ 24 เดือน พฤศจิกายน พ.ศ. 2557



(นายจรูญ ถาวรจักร์)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์

ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี
ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี (ฉบับที่ 2)
พ.ศ. 2561

.....

โดยที่เป็นการแก้ไขเพิ่มเติมข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2557 เพื่อให้การจัดการศึกษา และการบริหารการศึกษาระดับอนุปริญญา ปริญญาตรี และปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 18 (2) และมาตรา 58 แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547 และโดยมติสภามหาวิทยาลัย ในการประชุมครั้งที่ 10/2561 เมื่อวันที่ 6 กันยายน พ.ศ. 2561 จึงออกข้อบังคับไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ 1 ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญา และปริญญาตรี (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2561”

ข้อ 2 ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับกับนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 1/2561 เป็นต้นไป

ข้อ 3 ให้เพิ่มเติมข้อความใน ข้อ 3 แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2557 ดังนี้

“อาจารย์ประจำหลักสูตร” หมายความว่า อาจารย์ประจำที่มีคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาของหลักสูตรที่เปิดสอน ซึ่งมีหน้าที่สอนและค้นคว้าวิจัยในสาขาวิชาดังกล่าว ทั้งนี้ สามารถเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรหลายหลักสูตรได้ในเวลาเดียวกัน แต่ต้องเป็นหลักสูตรที่อาจารย์ผู้นั้นมีคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาของหลักสูตร

“อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร” หมายถึง อาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีภาระหน้าที่ในการบริหารและพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอน ตั้งแต่การวางแผน การควบคุมคุณภาพ การติดตามประเมินผล และ การพัฒนาหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องอยู่ประจำหลักสูตรนั้นตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษา โดยจะเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเกินกว่า 1 หลักสูตรในเวลาเดียวกันไม่ได้ ยกเว้น พหุวิทยาการหรือสหวิทยาการ ให้เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้อีกหนึ่งหลักสูตรและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสามารถซ้ำได้ไม่เกิน 2 คน”

ข้อ 4 ให้ยกเลิกความในข้อ 7 และข้อ 8 แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2557

ข้อ 5 ให้เพิ่มเติมข้อความในข้อ 16 เป็นวรรคสอง แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2557 ดังนี้

“กรณีที่หลักสูตรใดมีเหตุอันสมควร สภามหาวิทยาลัยอาจกำหนดให้ภาคการศึกษาของหลักสูตรนั้น แตกต่างจากที่กำหนดไว้ในข้อบังคับนี้ก็ได้ ทั้งนี้ต้องไม่ขัดหรือแย้งกับประกาศกระทรวงศึกษาธิการ”

ข้อ 6 ให้ยกเลิกข้อความใน ข้อ 18.12 แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2557 โดยใช้ข้อความดังต่อไปนี้แทน

“18.12 การศึกษาหลักสูตรอบรมระยะสั้น (Short Course Curriculum) เป็นการจัดการศึกษาสำหรับกลุ่มบุคคลเพื่อเพิ่มพูนความรู้ ทักษะ และประสบการณ์การเรียนรู้ ตามประกาศของมหาวิทยาลัย”

ข้อ 7 ให้เพิ่มข้อ 18.13 แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2557 ดังนี้

“18.13 การศึกษารูปแบบอื่น ๆ ที่มหาวิทยาลัยเห็นว่าเหมาะสม ตามประกาศของมหาวิทยาลัย”

ข้อ 8 ให้เพิ่มข้อ 23/1 แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2557 ดังนี้

“ข้อ 23/1 คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าศึกษาหลักสูตรอบรมระยะสั้น หรือหลักสูตรอื่น ๆ ที่มหาวิทยาลัยกำหนดตามประกาศของมหาวิทยาลัย

- (1) ไม่เคยเป็นผู้มีความประพฤติเสียหายร้ายแรง
- (2) ไม่เป็นคนวิกลจริตและไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรงหรือโรคอื่นซึ่งส่งผลกระทบต่อร่างกาย
- (3) มีคุณสมบัติตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรที่จะเข้าศึกษาหรือตามประกาศของมหาวิทยาลัย”

ข้อ 9 ให้ยกเลิกข้อความในข้อ 24 แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2557 โดยใช้ข้อความดังต่อไปนี้แทน

“ข้อ 24 การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา สำหรับการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาปริญญาตรี และปริญญาตรี (ต่อเนื่อง)

24.1 ผู้ที่ได้รับคัดเลือกเป็นนักศึกษาต้องมารายงานตัว ส่งหลักฐาน และชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดจึงจะมีสภาพเป็นนักศึกษา

24.2 ผู้ที่ได้รับคัดเลือกเป็นนักศึกษาไม่มารายงานตัว ส่งหลักฐาน และชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด ให้ถือว่าผู้นั้นสละสิทธิ์การเป็นนักศึกษา เว้นแต่จะได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัย

ข้อ 10 ให้เพิ่มข้อ 24/1 แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2557 ดังนี้

“ข้อ 24/1 การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา สำหรับหลักสูตรอบรมระยะสั้น หรือหลักสูตรอื่นๆ ที่มหาวิทยาลัยกำหนดตามประกาศของมหาวิทยาลัย ให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย”

ข้อ 11 ให้ยกเลิกข้อความในข้อ 25 แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2557 โดยใช้ข้อความดังต่อไปนี้แทน

“ข้อ 25 ประเภทนักศึกษา แบ่งออกเป็น 3 ประเภท ได้แก่

25.1 นักศึกษาเต็มเวลา หมายถึง นักศึกษาที่มีการลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาปกติ ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต และไม่เกิน 22 หน่วยกิต และภาคฤดูร้อนไม่เกิน 9 หน่วยกิต

25.2 นักศึกษาไม่เต็มเวลา หมายถึง นักศึกษาที่มีการลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาปกติและภาคฤดูร้อนไม่เกิน 9 หน่วยกิต

25.3 นักศึกษาตามหลักสูตรอบรมระยะสั้น หรือหลักสูตรอื่นๆ ที่มหาวิทยาลัยกำหนดตามประกาศของมหาวิทยาลัย”

ข้อ 12 ให้ยกเลิกข้อความในข้อ 26.3.1 26.3.2 26.3.3 26.3.4 และ 26.3.5 แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2557 โดยใช้ข้อความดังต่อไปนี้ แทน

“26.3.1 วิชาที่กำหนดไว้ในแผนการศึกษาที่หลักสูตรให้เปิดสอนในภาคฤดูร้อน อาจเป็นรายวิชาที่เคยเรียนมาก่อนและผลการประเมินไม่ผ่าน หรือรายวิชาที่จำเป็นต้องเรียนเพื่อให้ครบโครงสร้างในการสำเร็จการศึกษา

26.3.2 วิชาที่คณะหรือหลักสูตรเปิดสอนในภาคฤดูร้อน นอกเหนือไปจากรายวิชาที่กำหนดไว้ในแผนการศึกษา โดยนักศึกษาสามารถเลือกเรียนเป็นรายวิชาในหมวดวิชาต่าง ๆ ได้

ทั้งนี้กรณีที่มีนักศึกษาลงทะเบียนเรียนน้อยกว่า 10 คน ให้เสนอต่อคณะกรรมการวิชาการพิจารณา”

ข้อ 13 ให้เพิ่มข้อ 26/1 แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2557 ดังนี้

“ข้อ 26/1 การลงทะเบียนเรียน สำหรับหลักสูตรอบรมระยะสั้น หรือหลักสูตรอื่นๆ ที่มหาวิทยาลัยกำหนดตามประกาศของมหาวิทยาลัย ในการลงทะเบียนเป็นนักศึกษาให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย”

ข้อ 14 ให้ยกเลิกข้อความในข้อ 35 แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2557 โดยใช้ข้อความดังต่อไปนี้แทน

“ข้อ 35 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ สหกิจศึกษา หรือการพัฒนาศักยภาพการเป็นผู้ประกอบการใหม่

35.1 นักศึกษาต้องฝึกประสบการณ์วิชาชีพ สหกิจศึกษา หรือการพัฒนาศักยภาพการเป็นผู้ประกอบการใหม่ ตามที่ระบุไว้ในหลักสูตรถ้าผู้ใดปฏิบัติไม่ครบถ้วน ให้ถือว่าการศึกษายังไม่สมบูรณ์

35.2 ในระหว่างการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ สหกิจศึกษา หรือการพัฒนาศักยภาพการเป็นผู้ประกอบการใหม่ นักศึกษาจะต้องประพฤติตนตามระเบียบและปฏิบัติตามข้อกำหนดทุกประการ หากฝ่าฝืน อาจารย์นิเทศหรือพี่เลี้ยงในหน่วยงานฝึกประสบการณ์วิชาชีพ สหกิจศึกษา หรือการพัฒนาศักยภาพการเป็นผู้ประกอบการใหม่ อาจพิจารณาส่งตัวกลับและดำเนินการให้ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ สหกิจศึกษา หรือการพัฒนาศักยภาพการเป็นผู้ประกอบการใหม่ อีกครั้ง

35.3 นักศึกษาต้องผ่านรายวิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ เตรียมสหกิจศึกษา หรือการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพที่มีชื่อเป็นอย่างอื่นก่อน จึงจะสามารถลงทะเบียนรายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ สหกิจศึกษา หรือการพัฒนาศักยภาพการเป็นผู้ประกอบการใหม่ ได้”

ข้อ 15 ให้เพิ่มข้อความต่อไปนี้เป็นวรรคสี่ ของข้อ 36.2 แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2557 ดังนี้

“กรณีการประเมินผลสำหรับหลักสูตรอบรมระยะสั้น หรือหลักสูตรอื่นๆ ที่มหาวิทยาลัยกำหนดตามประกาศของมหาวิทยาลัย ในการประเมินผลให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย”

ข้อ 16 ให้ยกเลิกข้อความในข้อ 37.4.2 แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2557 โดยใช้ข้อความดังต่อไปนี้แทน

“37.4.2 กรณีนักศึกษาขาดสอบปลายภาค ให้นักศึกษายื่นคำร้องขอสอบปลายภาค ต่อคณบดีที่รายวิชานั้นสังกัด ภายใน 2 สัปดาห์หลังจากเปิดภาคการศึกษาถัดไป เมื่อได้รับอนุญาต จากคณบดีให้สอบปลายภาค ให้คณะที่รายวิชานั้นสังกัด จัดวัน – เวลา และคณะกรรมการคุมสอบ หากไม่มาสอบภายในเวลาที่กำหนด หรือไม่ได้รับอนุญาตให้สอบ อาจารย์ผู้สอนส่งผลการเรียนตาม คะแนนที่มีอยู่หากอาจารย์ไม่ส่งผลการเรียนตามกำหนดมหาวิทยาลัยจะเปลี่ยนผลการศึกษาเป็น “F””

ข้อ 17 ให้เพิ่มข้อ 46/1 แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2557 ดังนี้

“ข้อ 46/1 ให้อาจารย์ผู้สอนส่งผลการเรียนตามกำหนดการลงทะเบียนเรียนของนักศึกษา หรือประกาศของมหาวิทยาลัย”

ข้อ 18 ให้เพิ่มเติมข้อความในข้อ 61 แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2557 ดังนี้

“สำหรับการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญา ปริญญาตรี และปริญญาตรี (ต่อเนื่อง)”

ข้อ 19 ให้เพิ่มข้อ 61/1 แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2557 ดังนี้

“ข้อ 61/1 นักศึกษาที่ถือว่าสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรอบรมระยะสั้น หรือหลักสูตรอื่นๆ ที่มหาวิทยาลัยกำหนดตามประกาศของมหาวิทยาลัย ในการประเมินผลให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย”

ข้อ 20 ให้ยกเลิกข้อความในข้อ 63.2 แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2557 โดยใช้ข้อความดังต่อไปนี้แทน

“63.2 สอบได้ในรายวิชาใด ๆ ไม่ต่ำกว่า “D” ตามระบบค่าระดับคะแนนหรือไม่ได้ “NP” ตามระบบไม่มีค่าระดับคะแนน”

ข้อ 21 ให้เพิ่มเติมข้อความในข้อ 63.3 แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2557 ดังนี้

“ข้อ 63.3.4 การสำเร็จการศึกษาสำหรับหลักสูตรอบรมระยะสั้น หรือหลักสูตรอื่นๆ ที่มหาวิทยาลัยกำหนดตามประกาศของมหาวิทยาลัย ระยะเวลาในการสำเร็จการศึกษาให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย”

ประกาศ ณ วันที่ 6 กันยายน พ.ศ. 2561



(ศาสตราจารย์ ดร.วิรุณ ตั้งเจริญ)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์
ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี



**ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี
ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี (ฉบับที่ 3)
พ.ศ. 2562**

.....

โดยที่เป็นการแก้ไขเพิ่มเติมข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2557 เพื่อให้การจัดการศึกษา และการบริหารการศึกษาระดับอนุปริญญา ปริญญาตรี และปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 18 (2) และมาตรา 58 แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547 และโดยมติสภามหาวิทยาลัย ในการประชุมครั้งที่ 12/2562 เมื่อวันที่ 7 พฤศจิกายน พ.ศ. 2562 จึงออกข้อบังคับไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ 1 ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญา และปริญญาตรี (ฉบับที่ 3) พ.ศ. 2563”

ข้อ 2 ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับกับนักศึกษาที่ยังคงมีสภาพนักศึกษาในวันที่ประกาศฉบับนี้ ประกาศใช้บังคับเป็นต้นไป

ข้อ 3 ให้ยกเลิกความในข้อ 28 แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2557 โดยใช้ข้อความดังต่อไปนี้แทน

“ข้อ 28 การลงทะเบียนเรียนซ้ำ

28.1 รายวิชาใดที่มีการลงทะเบียนเรียน และมีผลการศึกษาเป็น F หากมีการลงทะเบียนเรียนรายวิชาเดิมนั้นซ้ำครั้งเดียวหรือหลายครั้ง ให้ใช้ผลการศึกษาที่ได้คะแนนสูงสุดเป็นผลการศึกษา แต่รายวิชาที่มีผลการศึกษาเป็น F จะยังคงปรากฏอยู่ในหลักฐานทางทะเบียนของภาคการศึกษานั้น

28.2 รายวิชาใดที่มีการลงทะเบียนเรียน และมีผลการศึกษา เป็น D หรือ D+ หากมีการลงทะเบียนเรียนรายวิชาเดิมนั้นซ้ำครั้งเดียวหรือหลายครั้ง ให้ใช้ผลการศึกษาที่ได้คะแนนสูงสุดเป็นผลการศึกษา แต่รายวิชาที่มีผลคะแนนที่ลงทะเบียนก่อนหน้านั้น จะยังคงปรากฏอยู่ในหลักฐานทางทะเบียนของภาคการศึกษานั้น

ข้อ 4 ให้ยกเลิกความในข้อ 43 แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2557 โดยใช้ข้อความดังต่อไปนี้แทน

“43 รายวิชาที่ได้ผลการศึกษาเป็น “F” ให้เป็นไปตามข้อ 28”

ข้อ 5 ให้ยกเลิกความในข้อ 48.1 แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2557 โดยใช้ข้อความดังต่อไปนี้แทน

“48.1 นักศึกษาที่จะขอย้ายคณะหรือเปลี่ยนหลักสูตรจะต้องศึกษาในคณะหรือหลักสูตรเดิม ไม่น้อยกว่า 1 ภาคการศึกษาและมีคะแนนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 2.00 ทั้งนี้ ไม่นับภาคการศึกษาที่ลาพักการเรียนหรือถูกสั่งให้พักการเรียนและไม่เคยได้รับอนุมัติให้ย้ายคณะหรือเปลี่ยนหลักสูตรมาก่อนหรือแล้วแต่เงื่อนไขของหลักสูตรที่ได้รับโอนย้าย”

ประกาศ ณ วันที่ 7 เดือน พฤศจิกายน พ.ศ. 2562



(ศาสตราจารย์ ดร.วิรุณ ตั้งเจริญ)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์
ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี



**ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี
ว่าด้วย การจัดการศึกษาระดับอนุปริญาและปริญญาตรี (ฉบับที่ 4)
พ.ศ. 2564**

โดยที่เป็นการสมควรแก้ไขเพิ่มเติมข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วย การจัดการศึกษาระดับอนุปริญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2557 เพื่อเป็นการกำหนดคุณสมบัติการให้เกียรตินิยมนักศึกษาระดับปริญญาตรี และปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) มีความสอดคล้องกับระบบการประเมินผลการเรียนการสอนในปัจจุบัน

อาศัยอำนาจตามความ ในมาตรา 18 (2) และมาตรา 57 แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547 และโดยมติ สภามหาวิทยาลัย ในการประชุมครั้งที่ 9/2564 เมื่อวันที่ 5 เดือนสิงหาคม 2564 จึงออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ 1 ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วย การจัดการศึกษาระดับอนุปริญาและปริญญาตรี (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2564”

ข้อ 2 ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับกับนักศึกษาที่ยังคงมีสภาพการเป็นนักศึกษาในวันที่ข้อบังคับนี้ประกาศใช้เป็นต้นไป

ข้อ 3 ให้ยกเลิกความในข้อ 63.1 ของข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วย การจัดการศึกษาระดับอนุปริญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2557 และให้ใช้ข้อความดังนี้

“ข้อ 63.1 หลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี หรือปริญญาตรี 5 ปี เมื่อเรียนครบหลักสูตรแล้วนักศึกษาที่จะได้รับเกียรตินิยมนับหนึ่ง จะต้องได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 3.60 และนักศึกษา ที่จะได้รับเกียรตินิยมนับสอง จะต้องได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 3.25 แต่ไม่ถึง 3.60

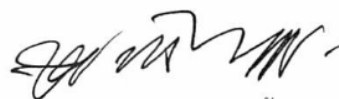
หลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) สอบได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากระดับอนุปริญาหรือเทียบเท่าไม่น้อยกว่า 3.60 และเรียนครบหลักสูตรได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากการศึกษาในระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ไม่น้อยกว่า 3.60 จะได้รับเกียรตินิยมนับหนึ่ง และสำหรับนักศึกษาที่ได้รับระดับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมจากระดับอนุปริญาหรือเทียบเท่าตั้งแต่ 3.25 ขึ้นไป และเรียนครบหลักสูตรได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 3.25 แต่ไม่ถึง 3.60 จะได้รับเกียรตินิยมนับ

อันดับสอง และสำหรับนักศึกษาที่ได้รับระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากการศึกษาระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่าไม่น้อยกว่า 3.25 แต่ไม่ถึง 3.60 และเรียนครบหลักสูตรได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 3.60 จะได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง”

ข้อ 4 ให้ยกเลิกความในข้อ 63.2 ของข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วย การจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2557 โดยใช้ข้อความดังต่อไปนี้แทน

“63.2 สอบได้ในรายวิชาใด ๆ ไม่ต่ำกว่า “D” ตามระบบค่าระดับคะแนนหรือไม่ได้ “NP” หรือ “U” ตามระบบไม่มีค่าระดับคะแนน”

ประกาศ ณ วันที่ 5 เดือน สิงหาคม พ.ศ. 2564



(ศาสตราจารย์ ดร.วิรุณ ตั้งเจริญ)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์
ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

ภาคผนวก ข
หลักสูตรหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป
มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี
ปรับปรุงเล็กน้อย (สมอ.08)
พ.ศ. 2559

1. ชื่อหลักสูตร

ชื่อภาษาไทย : วิชาศึกษาทั่วไป

ชื่อภาษาอังกฤษ : General Education

2. หน่วยงานที่รับผิดชอบ

งานวิชาศึกษาทั่วไป มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

3. ความเป็นมาของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป ปรับปรุง พ.ศ. 2559

กระทรวงศึกษาธิการได้มีประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548 ซึ่งประกาศในราชกิจจานุเบกษา เล่ม 122 ตอนพิเศษ 39 ง วันที่ 25 พฤษภาคม 2548 โดยในข้อ 8.1 ให้ความหมายวิชาศึกษาทั่วไปไว้ว่า “วิชาศึกษาทั่วไป หมายถึง วิชาที่มุ่งพัฒนาผู้เรียน ให้ความรอบรู้อย่างกว้างขวาง มีโลกทัศน์ที่กว้างไกล มีความเข้าใจธรรมชาติ ตนเอง ผู้อื่น และสังคม เป็นผู้ใฝ่รู้ สามารถคิดอย่างมีเหตุผล สามารถใช้ภาษาในการติดต่อสื่อสารความหมายได้ดี มีคุณธรรม ตระหนักในคุณค่าของศิลปะ และวัฒนธรรมทั้งของไทย และของประชาคมนานาชาติ สามารถนำความรู้ไปใช้ในการดำเนินชีวิต และดำรงตนอยู่ในสังคมได้เป็นอย่างดี” สำหรับวิชาศึกษาทั่วไปของมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี เดิมมีการใช้หลักสูตรวิชาศึกษาทั่วไป หลักสูตรกลางของสถาบันราชภัฏ ในปี พ.ศ. 2549 ได้มีการพัฒนาวิชาศึกษาทั่วไปใช้ในมหาวิทยาลัย และในปี พ.ศ. 2556 ได้พัฒนาวิชาศึกษาทั่วไปขึ้นมาใหม่ เพื่อให้เข้าสู่กรอบมาตรฐานคุณวุฒิการศึกษา TQF โดยให้สอดคล้องกับกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548 ที่ระบุไว้ว่า มหาวิทยาลัยอาจจัดวิชาศึกษาทั่วไป ในลักษณะจำแนกเป็นรายวิชา หรือ ลักษณะบูรณาการใด ๆ ก็ได้ โดยให้ครอบคลุมสาระของกลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ภาษาศาสตร์ และวิทยาศาสตร์ โดยมีหน่วยกิตไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต

วิชาศึกษาทั่วไปตามหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557 นั้น มีลักษณะบูรณาการศาสตร์เนื้อหาวิชาต่าง ๆ (Integrated) อันได้แก่ กลุ่มวิชาภาษา และการสื่อสาร กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ รวม 5 รายวิชา รายวิชาละ 6 หน่วยกิต รวม 30 หน่วยกิต โดยจัดการเรียนการสอนแบบเน้นกิจกรรม (Active Learning) ให้นักศึกษาได้มีทักษะการเรียนรู้ใน

ศตวรรษที่ 21 (21st Century Learning Skills) ให้นักศึกษาได้ปฏิบัติจริง เรียนรู้จากเหตุการณ์ สถานการณ์จริงนำความรู้ที่ได้ไปใช้ในชีวิตประจำวัน มีจิตอาสา ให้นักศึกษาได้เรียนรู้จาก กระบวนการวิจัย (Research-based) และ ทำโครงการต่าง ๆ (Project-based) ให้นักศึกษานำมา อภิปราย แลกเปลี่ยนเรียนรู้กัน (Discussions) โดยให้อาจารย์สอนเป็นทีม (Team Teaching) ลด การสอนแบบบรรยาย นอกจากนี้ ให้นักศึกษาได้เรียนรู้จากเอกสารประกอบการสอน เว็บไซต์ บทเรียนออนไลน์ และการฝึกทักษะภาษาอังกฤษด้วยบทเรียนออนไลน์ โดยมุ่งเน้นการพัฒนา คุณลักษณะ และความรู้ของนักศึกษาให้มีทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 เพื่อการดำเนินชีวิต และ การประกอบอาชีพต่อไปในบริบทของสังคมไทย และสังคมโลกได้ โดยมีความตระหนัก และสำนึกใน ความเป็นไทย สำหรับ อาจารย์ผู้สอน มหาวิทยาลัยได้พิจารณาคัดเลือกอาจารย์ผู้สอนและจัดอบรม อาจารย์ผู้สอนให้มีความรู้ ความเข้าใจในโครงสร้างหลักสูตร และกระบวนการจัดการเรียนรู้

หลังจากที่ใช้หลักสูตรดังกล่าวมาเป็นเวลา 2 ปี คณะกรรมการบริหารหลักสูตรจึงได้จัด ประชุม เพื่อปรึกษาหารือเกี่ยวกับข้อดี-ข้อเสียของหลักสูตร และแนวทางในการแก้ปัญหา พบว่า ยังขาดการฝึกทักษะบางส่วน ซึ่งอาจส่งผลกระทบต่อนักศึกษาในอนาคต จึงเห็นควร ปรับปรุงแก้ไขโดยจัดทำ เป็นเอกสาร สมอ.08 นำเสนอต่อสภามหาวิทยาลัย และสภามหาวิทยาลัยมีมติอนุมัติในการประชุม ครั้งที่ 6/2559 เมื่อวันที่ 2 มิถุนายน 2559 ด้วยเหตุผลดังต่อไปนี้

1. การเปิดเสรีทางการค้าเข้าสู่ประชาคมอาเซียน และการสอบวัดมาตรฐานภาษาอังกฤษ ทำ ให้นักศึกษามีความจำเป็นต้องเรียนรู้ และมีทักษะด้านภาษา ทั้งภาษาไทย และภาษาอังกฤษเพิ่มขึ้น หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557 นั้น ได้บูรณาการวิชาภาษาไทย ภาษาอังกฤษ และเทคโนโลยี สารสนเทศ ไว้ในรายวิชา GE101 ภาษา การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ ทำให้กระบวนการ จัดการเรียนการสอนในรายวิชานี้เน้นหนักไปในทางบูรณาการ ไม่ได้ฝึกทักษะของภาษาอย่างโดดเด่น จริงจัง รวมถึงไม่มีรายวิชาด้านภาษาปรากฏในใบรายงานผลการเรียน ซึ่งอาจส่งผลกระทบต่อ การศึกษาต่อ หรือการทำงานในอนาคต คณะกรรมการบริหารจึงเห็นควรให้เพิ่มรายวิชา ภาษาไทย 1 รายวิชา และ ภาษาอังกฤษ 2 รายวิชา เพื่อให้การฝึกทักษะชัดเจนขึ้น และปรากฏในใบรายงานผลการเรียน

2. การเรียนรู้เกี่ยวกับพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เป็นเอกลักษณ์ที่สำคัญของมหาวิทยาลัย ซึ่งจะช่วยให้นักศึกษาได้เรียนรู้เกี่ยวกับพระราชประวัติ พระอัจฉริยภาพ และการดำเนินชีวิตตามแนว ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงนั้น รายวิชาตามหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557 นั้น ได้บูรณาการรวมกับ ความเป็นพลเมือง จิตอาสา และหลักสูตรโตไปไม่โกงของสำนักงานป้องกัน และปราบปรามการ ททุจริตแห่งชาติ ทำให้การเรียนรู้ และฝึกทักษะตามรอยเบื้องพระยุคลบาทไม่ชัดเจน

3. การเพิ่มรายวิชา 4 รายวิชา จึงจำเป็นต้องปรับลดจำนวนหน่วยกิตบางรายวิชาลง เพื่อให้ จำนวนหน่วยกิต รวมไม่เกิน 30 หน่วยกิต

4. จากการประชุมคณบดี และประธานหลักสูตร เพื่อปรับรหัสวิชาของทุกรายวิชาในมหาวิทยาลัยให้เป็นมาตรฐานเดียวกัน ซึ่งจะส่งผลให้สามารถจำแนกสังกัดของรายวิชา รวมถึงระดับความยากง่าย เพื่อให้สามารถจัดแผนการเรียนได้สะดวกขึ้น ที่ประชุมดังกล่าวมีมติให้ปรับตัวอักษรนำหน้าวิชาจาก GE เป็น VGE ประกอบกับการเพิ่มรายวิชา ตามข้อ 1 และ 2 งานวิชาศึกษาทั่วไป จึงได้ปรับรหัสรายวิชาใหม่ ให้สอดคล้องตามมติที่ประชุม

5. จากการประชุมคณบดี และประธานหลักสูตร เพื่อปรับปรุงการพัฒนาผลการเรียนรู้ 5 ด้าน ของทุกหลักสูตรในมหาวิทยาลัย หมวดวิชาศึกษาทั่วไป จึงมีความจำเป็นต้องปรับกระบวนการพัฒนาผลการเรียนรู้ทั้ง 5 ด้าน ให้สอดคล้องตามมติของที่ประชุม

หลังจากที่ใช้หลักสูตรดังกล่าวมาเป็นเวลา 2 ปี คณะกรรมการบริหารหลักสูตรได้ปรึกษาหารือเกี่ยวกับข้อดี-ข้อเสียของหลักสูตร และแนวทางในการแก้ปัญหา พบว่า จึงเห็นควรปรับปรุงแก้ไขโดยจัดทำเป็นเอกสาร สมอ.08 นำเสนอต่อสภามหาวิทยาลัย และสภามหาวิทยาลัยมีมติอนุมัติในการประชุมครั้งที่ 5/2564 เมื่อวันที่ 6 พฤษภาคม 2564 ด้วยเหตุผล

1. เพื่อความเหมาะสมในการจัดการเรียนการสอนจึงจำเป็นต้องปรับจำนวนหน่วยกิตทุกรายวิชา เป็น 3 หน่วยกิต ทั้ง 10 รายวิชา รวมเป็นหมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต

2. เพื่อพัฒนา และปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาของทุกรายวิชาให้มีเนื้อหาที่ทันสมัยเหมาะสมกับสถานการณ์ปัจจุบัน โดยมุ่งเน้นการพัฒนาคุณลักษณะ พัฒนาความรู้ของนักศึกษาให้มีทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 (21st Century Learning Skills) เพื่อการดำเนินชีวิต และการประกอบอาชีพต่อไป ในบริบทของสังคมไทย และสังคมโลกได้ โดยมีความตระหนัก และสำนึกในความเป็นไทยให้นักศึกษา ได้มีทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21

4. ปรัชญา และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

4.1 ปรัชญา

เสริมสร้างความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ รู้ เข้าใจ และเห็นคุณค่าของตนเอง ผู้อื่น สังคม ศิลปวัฒนธรรม และธรรมชาติ ใส่ใจต่อความเปลี่ยนแปลงของสรรพสิ่ง พัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ดำเนินชีวิตอย่างมีคุณธรรม มีความรักและความปรารถนาดี พร้อมให้ความช่วยเหลือเพื่อนมนุษย์ และเป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมไทย และสังคมโลก

4.2 วัตถุประสงค์

วิชาศึกษาทั่วไปมีวัตถุประสงค์ในการพัฒนานักศึกษาให้มีคุณลักษณะดังต่อไปนี้

4.2.1 มีความรู้พื้นฐานการดำรงชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม ได้แก่ การรู้จักตนเอง รู้จักท้องถิ่น รู้จักประชาคมอาเซียน และประชาคมโลก รู้เท่าทันเทคโนโลยี

4.2.2 มีความสามารถคิดวิเคราะห์อย่างมีวิจารณญาณ สามารถเชื่อมโยงความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์ สังคม และธรรมชาติ

4.2.3 มีทักษะในการดำรงชีวิต การใช้ภาษา การติดต่อสื่อสาร การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ การนำเสนอทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 และทักษะการแสวงหาความรู้ตลอดชีวิต

4.2.4 ใช้คุณธรรมจริยธรรมในการดำเนินชีวิต น้อมนำแนวทางการดำเนินชีวิตตามปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง และมีจิตอาสา มีส่วนร่วมในการแก้ปัญหาพัฒนาสังคม

5. กำหนดการเปิดสอน

เปิดสอน หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ปรับปรุง พ.ศ. 2559 ตั้งแต่ ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2564 เป็นต้นไป

6. อาจารย์ผู้สอน

อาจารย์ผู้สอนมีทั้งอาจารย์ประจำจากหมวดวิชาศึกษาทั่วไป คณาจารย์คณะต่าง ๆ ของมหาวิทยาลัย ราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี และอาจารย์พิเศษ ที่มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ โดยอาจารย์ผู้สอนจะต้องเป็นผู้มีความสามารถในการจัดการเรียนการสอน และเข้ารับการอบรมวิธีการจัดการเรียนการสอนแบบ Active Learning และกิจกรรมเป็นฐาน (Project Based Learning : PBL) ของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป เพื่อให้นักศึกษาสำเร็จไปเป็นบัณฑิต ที่มีคุณลักษณะตามวัตถุประสงค์ของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป ทั้งนี้ อาจารย์ผู้สอนรายวิชาเดียวกัน จะต้องร่วมกันจัดทำรายละเอียดของรายวิชา (มคอ.3) เพื่อให้การสอนเป็นไปในแนวทางเดียวกัน

7. นักศึกษา

นักศึกษาทุกคนที่เข้าศึกษาในหลักสูตรระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยที่เข้าศึกษาในปีการศึกษา 2564 จะต้องเรียนรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป ปรับปรุง พ.ศ. 2559 ให้ครบตามโครงสร้าง ซึ่งถูกบรรจุไว้ในหลักสูตรของสาขาวิชานั้น

8. หลักสูตร และคำอธิบายรายวิชา

ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548 ซึ่งประกาศ ในราชกิจจานุเบกษา เล่ม 122 ตอนพิเศษ 39 ง วันที่ 25 พฤษภาคม 2548 โดยในข้อ 8.1 สถาบันอุดมศึกษาอาจจัดวิชาศึกษาทั่วไปในลักษณะเป็นรายวิชาหรือลักษณะบูรณาการใด ๆ ก็ได้ โดยผสมผสานเนื้อหาวิชาครอบคลุมสาระของกลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์ ภาษา และกลุ่ม

วิทยาศาสตร์กับคณิตศาสตร์ ในสัดส่วนที่เหมาะสม เพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ของวิชาศึกษาทั่วไป โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต

8.1 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า	30 หน่วยกิต
8.2 โครงสร้างหลักสูตร แบ่งเป็น 10 รายวิชา บัณฑิตเรียนทั้งหมด ดังนี้	
8.2.1 กลุ่มวิชาภาษา และการสื่อสาร	9 หน่วยกิต
VGE102 การใช้ภาษาไทยอย่างมีวิจารณญาณเพื่อการสื่อสาร Critical Thai Language for Communication	3(2-2-5)
VGE112 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในสังคมโลก English for Global Communication	3(2-2-5)
VGE113 ภาษาอังกฤษเพื่อการพัฒนาทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต English for Life-long Learning Skills Development	3(2-2-5)
8.2.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	12 หน่วยกิต
VGE101 ตามรอยพระยุคลบาท To Follow in the Royal Footsteps of Their Majesties the Kings	3(2-2-5)
VGE111 ทักษะการรู้สารสนเทศ Information Literacy Skills	3(2-2-5)
VGE116 การเปลี่ยนวิถีใหม่เพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน Change of the new normal for sustainable development	3(2-2-5)
VGE117 การสร้างเสริมอัตลักษณ์บัณฑิตวไลยอลงกรณ์ VRU Spiritual Identity	3(2-2-5)
8.2.3 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี	9 หน่วยกิต
VGE114 การคิดทางวิทยาศาสตร์ และพัฒนานวัตกรรม Scientific Thinking and developing Innovation	3(2-2-5)
VGE115 การสร้างเสริมสุขภาพเพื่อคุณภาพชีวิต Health Promotion for Quality of Life	3(2-2-5)
VGE118 การเปลี่ยนผ่านทางดิจิทัล Digital Transformation	3(2-2-5)

8.3 คำอธิบายรายวิชา

รหัสวิชา	ชื่อ และคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
VGE101	<p>ตามรอยพระยุคลบาท</p> <p>To Follow in the Royal Footsteps of Their Majesties the Kings</p> <p>พระราชประวัติพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร และพระบาทสมเด็จพระปรเมนทรรามาธิบดี ศรีสินทร มหาจักรีบรมราชูปถัมภ์ กิติสิริสมบูรณอดุลยเดช สยามินทราธิเบศรราชวโรดม บรมนาถบพิตร พระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว พระอัจฉริยภาพ หลักทศพิธราชธรรม หลักการทรงงาน พระราชกรณียกิจ การพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ ทรัพยากรธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อม โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ และปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง</p> <p>Biographies of His Majesty King Bhumibol Adulyadej The Great and His Majesty King Maha Vajiralongkorn Phra Vajiraklaochaoyuhua, royal talents, the Ten Virtues of the King, royal working principles, royal activities, the development of human resources, natural resources and environment, royal initiative projects, and the Philosophy of Sufficiency Economy.</p>	3(2-2-5)
VGE102	<p>การใช้ภาษาไทยอย่างมีวิจารณญาณเพื่อการสื่อสาร</p> <p>Critical Thai Language for Communication</p> <p>ความสำคัญของภาษาไทย การสื่อสาร พัฒนาทักษะ การฟัง การพูด การอ่าน การเขียน ทักษะการสรุปความ การขยายความ การแปลความ การตีความ การพิจารณาสาร การนำเสนอสารด้วยวาจา ลายลักษณ์อักษร อย่างมีวิจารณญาณ และการใช้สื่อผสมในทางวิชาการ และสถานการณ์จริงในชีวิตประจำวัน</p> <p>The significance of Thai for communication is to improve listening, speaking, reading and writing skills. Besides, Finding main idea, describing, translating, considering texts, presenting by speaking critically and using academic integrated media in real-life situations are also improved.</p>	3(2-2-5)

รหัสวิชา	ชื่อ และคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
VGE111	ทักษะการรู้สารสนเทศ Information Literacy Skills ทักษะการรู้สารสนเทศในระดับอุดมศึกษา และส่งเสริมทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต ซึ่งประกอบด้วย กระบวนการพัฒนาทักษะการรู้สารสนเทศ การวิเคราะห์ความต้องการสารสนเทศ การคัดเลือกแหล่งสารสนเทศ และทรัพยากรสารสนเทศ เครื่องมือสืบค้นทรัพยากรสารสนเทศ กลยุทธ์การค้นสารสนเทศ การวิเคราะห์ และสังเคราะห์สารสนเทศ การประเมินคุณค่าของสารสนเทศ การเรียบเรียง และนำเสนอสารสนเทศในรูปแบบผลงานวิชาการที่เป็นมาตรฐานอย่างมีจริยธรรม	3(2-2-5)

รหัสวิชา	ชื่อ และคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
	<p>Information literacy skills in at graduate level and lifelong learning skills enhancement include; information literacy skills development process, analyzing the need for information, selecting sources of information and information resources, search tools information resources, search strategies information, information analysis and synthesis, evaluation of information values, information composition and presentation in the form of academic work that is standard and ethical.</p>	

VGE112	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในสังคมโลก English for Global Communication ฝึก และพัฒนาทักษะการสื่อสารภาษาอังกฤษ โดยเน้นการฟัง การพูดในสถานการณ์ และหัวข้อต่าง ๆ ได้แก่ ชีวิตในรั้วมหาวิทยาลัย การท่องเที่ยว เวลาว่าง สื่อสังคมออนไลน์ การซื้อสินค้า และความบันเทิงในบริบทของสังคมไทย และสังคมโลก วิเคราะห์ความแตกต่างทางวัฒนธรรมที่ส่งผลต่อการสื่อสารภาษาอังกฤษให้สัมฤทธิ์ผล	3(2-2-5)
	<p>Practice and develop English communication skills focusing on listening and speaking in various situations and topics including campus life, travel, free time, social media, shopping and entertainment in both Thai and international social contexts. Analyze the cross- cultural differences that result in effective English communication.</p>	

รหัสวิชา	ชื่อ และคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
VGE113	<p>ภาษาอังกฤษเพื่อการพัฒนาทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต English for Life-long Learning Skills Development ฝึก และพัฒนาการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อพัฒนาทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต โดยเน้น การอ่านข้อความจากแหล่งข้อมูลหลายประเภท เช่น สื่อสิ่งพิมพ์ และสื่อออนไลน์ และเน้นการอ่าน ข้อความ จากลักษณะที่แตกต่างกัน เช่น หนังสือพิมพ์ นิตยสาร จดหมายอิเล็กทรอนิกส์ การ พูดคุยกันบนสื่อสังคมออนไลน์ และอินโฟกราฟิกส์ พัฒนากลยุทธ์ที่จำเป็นต่อการอ่านภาษาอังกฤษ ได้แก่ การใช้พจนานุกรมออนไลน์ การอ่านเร็วเพื่อจับใจความ การกวาดสายตาเพื่อหาข้อมูลเฉพาะ การหาคำอ้างอิงคำสรรพนาม การเดาคความหมายจากบริบท และการสรุปความ</p>	3(2-2-5)
	<p>Practice and develop English for life-long learning skills focusing on reading texts from various sources such as printed and online media and reading different types of texts such as newspapers, magazines, emails, discussions on social media, and infographics. Develop essential reading strategies including using online dictionaries, skimming, scanning, finding pronoun references, finding context clues, and summarizing.</p>	
VGE114	<p>การคิดทางวิทยาศาสตร์ และพัฒนานวัตกรรม Scientific Thinking and developing Innovation การพัฒนาทักษะกระบวนการทางวิทยาศาสตร์ และนวัตกรรม ทักษะกระบวนการ คิด อย่างมีเหตุผล สร้างสรรค์ และมีวิจารณญาณ เพื่อให้เกิดเจตคติทางวิทยาศาสตร์ และพัฒนา ทักษะ การคำนวณ เพื่อสร้างนวัตกรรม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน</p>	3(2-2-5)
	<p>Development of scientific process skills and innovation, Logical thinking skills with creatively and critically; to achieve a scientific attitude and also improve calculation skills to create innovation and then apply it in daily life.</p>	

รหัสวิชา	ชื่อ และคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
VGE115	การสร้างเสริมสุขภาพเพื่อคุณภาพชีวิต Health Promotion for Quality of Life	3(2-2-5)
	<p>ส่งเสริม และพัฒนาผู้เรียนให้มีพฤติกรรมการสร้างสุขภาพกาย จิต สังคม และสุขภาวะทางจิตวิญญาณ มีทักษะชีวิต รู้เท่าทันโรคมะเร็ง และโรคเครียด มีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับสุขภาพผู้บริโภค การใช้จ่าย การออกกำลังกาย ป้องกันอุบัติเหตุ เตรียมความพร้อมในภาวะฉุกเฉิน การปฐมพยาบาลเบื้องต้น และสามารถรับรู้ความรู้สึก ความงาม ความรู้สึกสุนทรียะในงานศิลปะได้</p> <p>To promote and develop students' positive behaviors for building physical, mental, social health and spiritual health. Essentially, having good life skills and knowing depression and stress disorders, to understand the contents of the consumer health, including, drug using, exercising, preventing of accidents, preparing first aid for emergency situations and having an ability to perceive the sense of beauty and aesthetic in art.</p>	
VGE116	การเปลี่ยนวิถีใหม่เพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน Change of the new normal for sustainable development	3(2-2-5)
	<p>การศึกษาการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้น ทั้งในด้านการเมือง เศรษฐกิจ สังคม เทคโนโลยี และสิ่งแวดล้อม การเคลื่อนย้ายศูนย์กลางอำนาจโลกจากตะวันตกไปสู่บูรพาภิวัตน์ ผลกระทบ และการปรับตัวให้อยู่รอดในยุคการทำลายล้าง และยุคชีวิตวิถีใหม่ด้วยการพัฒนาอย่างยั่งยืน</p> <p>The study of change that have occurred in politics, economy, society, technology and environment, the transformation from the Westernization to Easternization, the effects and adaptation to survive in the age of disruption and the new normal with sustainable development.</p>	

รหัสวิชา	ชื่อ และคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
VGE117	<p>การสร้างเสริมอัตลักษณ์บัณฑิตวไลยอลงกรณ์ VRU Spiritual Identity</p> <p>ส่งเสริม และพัฒนาผู้เรียนให้มีความภาคภูมิใจในความเป็น “วไลยอลงกรณ์” มีอัตลักษณ์บัณฑิตจิตอาสา มีความรับผิดชอบต่อตนเอง มหาวิทยาลัย และสังคม อนุรักษ์สิ่งแวดล้อม และมีส่วนร่วมในการแก้ไขปัญหา และพัฒนาชุมชนท้องถิ่น</p> <p>To encourage and cultivate learners to be proud of VRUness in the aspects of being volunteer- spirits, responsible for the university and the society, reserving the natural environment as well as participating in community's problem solving and development.</p>	3(2-2-5)
VGE118	<p>การเปลี่ยนผ่านทางดิจิทัล Digital Transformation</p> <p>การเป็นพลเมืองดิจิทัลที่สามารถรักษาอัตลักษณ์ของตนเองในโลกออนไลน์ และความเป็นจริง สามารถจัดสรรเวลาหน้าจอ รับมือภัยคุกคามทางโลกออนไลน์ รักษาความปลอดภัยของตนเอง ในโลกออนไลน์ รักษาข้อมูลส่วนตัว และบริหารจัดการข้อมูลเผยแพร่ไว้บนโลกออนไลน์ คิดอย่างมีวิจารณญาณในการใช้เทคโนโลยี และสื่อในโลกยุคดิจิทัลได้อย่างเกิดประโยชน์ มีความรับผิดชอบ และจริยธรรมในการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล การสื่อสารผ่านการเล่าเรื่องด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล และการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัล เพื่อแก้ปัญหาที่ท้าทาย หรือสร้างโอกาสใหม่ ๆ</p> <p>Being digital citizenship that can maintain their identity in both online and reality, can allocate screen time, can cope the online threats, can keep yourself safe in online zone, can maintain private information and manage information published in online, and can think critically in the beneficial use of technology and media in the digital world. There will also be responsible and ethical in the use of digital technology, the skills of Digital storytelling and the application of digital technology to solve challenging problems or create new opportunities.</p>	3(2-2-5)

9. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

9.1 คุณธรรม จริยธรรม

9.1.1 การเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1) ปฏิบัติตนเป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม ในด้านความซื่อสัตย์สุจริต เสียสละ มีวินัย ตรงต่อเวลา และมีความรับผิดชอบต่อตนเอง

2) ปฏิบัติตนเป็นผู้มีจิตอาสา และมีความรับผิดชอบต่อสังคม

9.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1) ผู้สอนปฏิบัติตนเป็นแบบอย่าง

2) กำหนดกติกาในห้องเรียน เช่น การเข้าชั้นเรียนให้ตรงเวลา การแต่งกายที่เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

3) จัดทำโครงการ และกิจกรรมเพื่อเสริมสร้างคุณธรรม จริยธรรม ทั้งใน และนอก สถาบันการศึกษา โดยให้นักศึกษามีโอกาสคิด ตัดสินใจดำเนินการด้วยตนเอง

4) สอดแทรกคุณธรรม จริยธรรม สอดแทรกในโครงการงานที่นักศึกษาทำ โดยอาจารย์เป็นผู้ชี้ให้นักศึกษาสามารถคิดตาม

9.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1) นักศึกษาประเมินผลการเรียนรู้ด้วยตนเอง ก่อน และหลังเรียน

2) สังเกตพฤติกรรมการแสดงออกตามปกติของนักศึกษา

3) ประเมินจากความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

4) สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน และการจัดกิจกรรม

5) ประเมินผลจากโครงการที่ทำ และการรายงานผลโครงการ รวมทั้งการอภิปราย

6) เปิดโอกาสให้ผู้เรียนแสดงความคิดเห็นแลกเปลี่ยนเรียนรู้ซึ่งกันและกัน

9.2 ความรู้

9.2.1 การเรียนรู้ด้านความรู้

1) มีความรู้ในหลักการแนวคิดทฤษฎีที่สำคัญในรายวิชา หรือศาสตร์ของตน

2) มีความเข้าใจ และสามารถอธิบายหลักการ แนวคิด ทฤษฎีที่สำคัญในรายวิชา หรือศาสตร์ของตนได้อย่างถูกต้อง

9.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

ใช้กระบวนการเรียนรู้เชิงผลิตภาพ (Productivity Based Learning) ซึ่งเป็นรูปแบบการเรียนรู้ที่มุ่งเน้นให้ผู้เรียนสร้างผลงาน สร้างผลผลิต สร้างองค์ความรู้จากการเรียนรู้เรื่องนั้นๆ โดยผ่านกระบวนการ และวิธีการสอนแบบต่าง ๆ เช่น

1) การจัดทำโครงการ/ โครงการงานประจำวิชา (Project Based Learning)

2) การสอนแบบสืบเสาะหาความรู้ และวัฏจักรการสืบเสาะหาความรู้ (Inquiry, Inquiry Cycle)

3) อภิปรายเป็นกลุ่มโดยให้ผู้สอนตั้งคำถามตามเนื้อหา โดยยึดผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง

4) ศึกษาจากสถานที่ เช่น ศึกษาดูงาน เข้าร่วมโครงการกับหน่วยงานอื่น การทำโครงการร่วมกับชุมชน การศึกษาพื้นที่จริงก่อนทำโครงการ

9.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) ตรวจสอบกระบวนการทำงาน ผลผลิต และผลลัพธ์ของงาน
- 2) ตรวจสอบงานการศึกษาค้นคว้าที่มีเนื้อหาครบถ้วนถูกต้อง
- 3) ประเมินจากการรวบรวมข้อมูลประกอบโครงการ
- 4) การนำเสนอผลงานของนักศึกษา
- 5) ผลการทดสอบของนักศึกษา

9.3 ทักษะทางปัญญา

9.3.1 การเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) สามารถแสดงทักษะการคิดอย่างเป็นระบบ คิดอย่างมีวิจารณญาณอย่างสม่ำเสมอ
- 2) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ บูรณาการความรู้ และทักษะที่เกี่ยวข้องในศาสตร์ของตน เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ได้อย่างถูกต้องเหมาะสม

9.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) การถามตอบ กรณีเนื้อหาภาคทฤษฎี โดยเน้นให้นักศึกษาคิดวิเคราะห์จากสถานการณ์จริง หรือใช้กรณีศึกษา
- 2) จัดกิจกรรมอภิปราย ระดมสมอง การคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ เชื่อมโยงความรู้ และสรุปผลการเรียนรู้ เชื่อมโยงสู่การนำไปใช้จริง
- 3) จัดทำโครงการ โดยมีอาจารย์เป็นผู้ให้คำปรึกษา และควบคุมดูแล

9.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) ประเมินจากใบกิจกรรม การเขียนรายงานประกอบโครงการ และการนำเสนอโครงการ
- 2) ประเมินจากการอภิปราย และการนำเสนอผลที่ได้จากการอภิปรายในแต่ละครั้ง
- 3) ประเมินจากผลงานโครงการที่ได้รับมอบหมาย

9.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ

9.4.1 การเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ

- 1) สามารถแสดงบทบาทผู้นำ ผู้ตาม และการเป็นสมาชิกที่ดีของกลุ่มได้อย่างเหมาะสมกับบทบาท และสถานการณ์

2) มีความรับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมายทั้งของตนเอง และของส่วนรวม

9.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ

- 1) มอบหมายงานเป็นกลุ่มย่อยหรือโครงการ และแบ่งหน้าที่ ความรับผิดชอบ
- 2) การจัดกิจกรรมของกลุ่ม

9.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ

- 1) ให้ผู้เรียนประเมินซึ่งกันและกัน และประเมินตนเอง
- 2) สังเกตพฤติกรรมในการเรียน ความรับผิดชอบ การแสดงบทบาท ผู้นำ ผู้ตาม การเป็นสมาชิก และความสัมพันธ์ระหว่างผู้เรียน
- 3) ประเมินจากผลของงานที่ได้รับมอบหมาย
- 4) การจัดกิจกรรมสะท้อนความคิด (Reflection)

9.5 ทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

9.5.1 การเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) สามารถประยุกต์ความรู้ทางคณิตศาสตร์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ในการแก้ปัญหา ค้นคว้าข้อมูล และนำเสนอได้อย่างเหมาะสม
- 2) สามารถใช้ภาษาไทย ภาษาอังกฤษในการสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ รวมถึงการใช้ภาษาในการค้นคว้าข้อมูลเพื่อจัดทำรายงาน และนำเสนออย่างถูกต้องเหมาะสม

9.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) บูรณาการ การใช้ภาษา และเทคโนโลยีสารสนเทศในการเรียนการสอน และกิจกรรมในชั้นเรียน
- 2) มอบหมายให้สืบค้นข้อมูลในรูปแบบต่างๆ จาก หนังสือ เอกสาร งานวิจัย อินเทอร์เน็ต และฐานข้อมูลต่าง ๆ
- 3) การฝึกวิเคราะห์เชิงตัวเลขด้านต่าง ๆ

9.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) ประเมินผลจากการการใช้ทักษะวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศในการดำเนินโครงการ

- 2) ประเมินจากการสืบค้นข้อมูล การนำเสนอข้อมูล และการวิเคราะห์เชิงตัวเลข
ต่าง ๆ
- 3) ผลงานการทำรายงาน และการนำเสนองาน

10. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่กระบวนวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

ลำดับ รหัส ชื่อวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม		2. ความรู้		3. ทักษะทางปัญญา		4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ		5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี	
	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1. VGE101 ตามรอยพระยุคลบาท	●	●	●			●	●	●		●
2. VGE102 การใช้ภาษาไทยอย่างมีวิจารณญาณเพื่อการสื่อสาร	●		●		●		●	●		●
3. VGE111 ทักษะการรู้สารสนเทศ	●		●	●	●	●	●		●	●
4. VGE112 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในสังคมโลก	●		●			●	●	●		●
5. VGE113 ภาษาอังกฤษเพื่อพัฒนาทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต	●		●			●	●	●		●
6. VGE114 การคิดทางวิทยาศาสตร์ และพัฒนานวัตกรรม	●		●		●		●	●		●
7. VGE115 การสร้างเสริมสุขภาพเพื่อคุณภาพชีวิต	●			●	●	●	●	●		●
8. VGE116 การเปลี่ยนแปลงวิถีใหม่ เพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน	●			●	●	●	●	●		●
9. VGE117 การสร้างเสริมอัตลักษณ์บัณฑิตวไลยอลงกรณ์	○	●	○	●	○	●	●	●	○	●
10. VGE118 การเปลี่ยนผ่านทางดิจิทัล	●		●		●	●	●	●	●	

ภาคผนวก ค

คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี
ที่ 1446/2565

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์

ที่ ๑๔๔๖/๒๕๖๕

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

เพื่อให้การดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ บังเกิดผลดี และสอดคล้องกับมาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๓๑ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ มหาวิทยาลัยจึงแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ดังนี้

๑. อาจารย์ ดร.นันทกรณ์ พูลภักดี	ประธาน	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
๒. ศาสตราจารย์ ดร.นราพงษ์ จรัสศรี	กรรมการ	ผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. รองศาสตราจารย์ ดร.วาสนา บุญญาพิทักษ์	กรรมการ	ผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. อาจารย์ ดร.สทาศัย พงศ์หิรัญ	กรรมการ	ผู้ทรงคุณวุฒิ
๕. นางสาวอรนุช สุขประสงค์	กรรมการ	ผู้ทรงคุณวุฒิ
๖. นางสาวอรนุช หงวนไธสง	กรรมการ	ผู้แทนองค์กรวิชาชีพ
๗. นางสาวมัลลิกา วังศ์ศิรินวัฒน์	กรรมการ	ผู้ใช้บัณฑิต
๘. นางสาวอัจฉราวรรณ วิไลสมสกุล	กรรมการ	ศิษย์เก่า
๙. อาจารย์ ดร.ศุติธร งามยิ่ง	กรรมการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
๑๐. อาจารย์มนทิรา มโนรินทร์	กรรมการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
๑๑. อาจารย์พัชรินทร์ ร่มโพธิ์ขึ้น	กรรมการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
๑๒. อาจารย์ ดร.ลักขณา แสงแดง	กรรมการและเลขานุการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

สั่ง ณ วันที่ ๒๓ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๕

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุพจน์ ทรายแก้ว)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์

ภาคผนวก ง
รายงานการประชุมคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

รายงานการประชุมคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร
ครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี
ครั้งที่ 1/2565
วันที่ 1 เดือน มิถุนายน พ.ศ. 2565
ณ ห้องศิลปะการแสดง (8505) คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

กรรมการผู้มาประชุม

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------|
| 1. อาจารย์ ดร.นันทภรณ์ พูลภักดี | ประธานกรรมการปรับปรุงหลักสูตร |
| 2. อาจารย์ ดร.ดุสิตธร งามยิ่ง | กรรมการ |
| 3. อาจารย์มนทิรา มโนรินทร์ | กรรมการ |
| 4. อาจารย์พัชรินทร์ ร่มโพธิ์ชื่น | กรรมการ |
| 5. อาจารย์ ดร.ลักขณา แสงแดง | กรรมการและเลขานุการ |

กรรมการที่ไม่สามารถเข้าร่วมประชุม (ถ้ามี)

ไม่มี

ผู้เข้าร่วมประชุม (ถ้ามี)

ไม่มี

เริ่มประชุม เวลา 10.00 น.

ระเบียบวาระที่ 1 เรื่องที่ประธานแจ้งให้ที่ประชุมทราบ

อาจารย์ ดร.นันทภรณ์ พูลภักดี ประธานกรรมการปรับปรุงหลักสูตร ได้แจ้งให้ที่ประชุมรับทราบถึงแผนการดำเนินงานและกำหนดการเรื่องการปรับปรุงหลักสูตร จากหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2562 เป็นหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566

มติที่ประชุม : รับทราบ

ระเบียบวาระที่ 2 เรื่องรับรองรายงานการประชุมครั้งที่แล้ว

ไม่มี

ระเบียบวาระที่ 3 เรื่องสืบเนื่องจากการประชุมครั้งที่แล้ว

ไม่มี

ระเบียบวาระที่ 4 เรื่องเสนอเพื่อทราบ

ไม่มี

ระเบียบวาระที่ 5 เรื่องเสนอเพื่อพิจารณา

5.1 อาจารย์ ดร.นันทวรรณ พูลภักดี ประธานกรรมการปรับปรุงหลักสูตร ได้เสนอชื่อสาขา 2 ตัวเลือก ให้กรรมการปรับปรุงหลักสูตรได้ลงเสียง คือ (1) สาขาวิชานาฏศิลป์ และ (2) สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

มติที่ประชุม: มติที่ประชุมเป็นเอกฉันท์ ทั้ง 5 คะแนนเสียง ให้ใช้ชื่อสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

5.2 อาจารย์ ดร.นันทวรรณ พูลภักดี ประธานกรรมการปรับปรุงหลักสูตร ได้เสนอปรัชญาของหลักสูตรว่า “รอบรู้ในศาสตร์นาฏศิลป์อย่างมีทักษะ ความคิดสร้างสรรค์ บูรณาการและสานต่อด้วยจรรยาบรรณวิชาชีพครู”

มติที่ประชุม: มติที่ประชุมเป็นเอกฉันท์ ทั้ง 5 คะแนนเสียง ให้ใช้ปรัชญานี้

5.3 อาจารย์ ดร.นันทวรรณ พูลภักดี ประธานกรรมการปรับปรุงหลักสูตร ได้เสนอวัตถุประสงค์ของหลักสูตร โดยปรับจากหลักสูตรเดิม 6 ข้อ เหลือ 3 ข้อ ซึ่งเนื้อหาที่มีความกระชับและเข้าใจง่าย

มติที่ประชุม: มติที่ประชุมเป็นเอกฉันท์ ทั้ง 5 คะแนนเสียง (เนื้อหาอยู่ใน มคอ.2)

5.4 อาจารย์ ดร.นันทวรรณ พูลภักดี ประธานกรรมการปรับปรุงหลักสูตร ได้เสนอปรับชื่อรายวิชา เป็นดังนี้

ชื่อรายวิชาเดิม	ชื่อรายวิชาใหม่
HPP107 จารีตและขนบการแสดง	HDE201 พิธีไหว้ครูทางนาฏศิลป์
HPP109 ศิลปะการแสดงท้องถิ่น	HDE203 นาฏศิลป์พื้นเมือง 4 ภาค
HPP201 ทักษะนาฏศิลป์ไทย 2	HDE204 ระเบียบมาตรฐาน

มติที่ประชุม: มติที่ประชุมเป็นเอกฉันท์ ทั้ง 5 คะแนนเสียง

5.5 อาจารย์ ดร.นัฏภรณ์ พูลภักดี ประธานกรรมการปรับปรุงหลักสูตร ได้เสนอชื่อรายวิชาใหม่ ได้แก่ HDE205 ระเบียบวาระคดี

มติที่ประชุม: มติที่ประชุมเป็นเอกฉันท์ ทั้ง 5 คะแนนเสียง

5.6 อาจารย์ ดร.นัฏภรณ์ พูลภักดี ประธานกรรมการปรับปรุงหลักสูตร ได้เสนอให้ปรับหน่วยกิตของทุกวิชาเป็น 3 หน่วยกิต

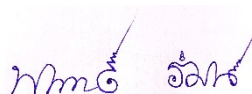
มติที่ประชุม: มติที่ประชุมเป็นเอกฉันท์ ทั้ง 5 คะแนนเสียง

ระเบียบวาระที่ 6 เรื่องอื่นๆ (ถ้ามี)

อาจารย์ ดร.นัฏภรณ์ พูลภักดี ประธานกรรมการปรับปรุงหลักสูตร ได้แจ้งในที่ประชุมถึงกำหนดการวันวิพากษ์หลักสูตร คือ วันที่ 24 มิถุนายน พ.ศ. 2565 ที่ห้องประชุมอาวุโส เวลา 09.00 น. โดยผู้ทรงคุณวุฒิจะวิพากษ์หลักสูตรด้วยช่องทางออนไลน์

มติที่ประชุม : รับทราบ

ปิดประชุม เวลา 14.00 น



(ลงชื่อ)..... ผู้บันทึกรายงานการประชุม
(อาจารย์พัชรินทร์ ร่มโพธิ์ชื่น)
กรรมการปรับปรุงหลักสูตร



(ลงชื่อ)..... ผู้ตรวจรายงานการประชุม
(อาจารย์ ดร.นัฏภรณ์ พูลภักดี)
ประธานปรับปรุงหลักสูตร

ภาคผนวก จ
รายงานการวิพากษ์หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

รายงานการวิพากษ์หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี
ครั้งที่ 1/2565
วันที่ 24 เดือน มิถุนายน พ.ศ. 2565
ณ ห้องประชุมอ่าวโส คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ผู้เข้าร่วมวิพากษ์หลักสูตร

1. อาจารย์ ดร.นันทภรณ์ พูลภักดี	ประธาน	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
2. ศาสตราจารย์ ดร.นราพงษ์ จรัสศรี	กรรมการ	ผู้ทรงคุณวุฒิ
3. รองศาสตราจารย์ ดร.วาสนา บุญญาพิทักษ์	กรรมการ	ผู้ทรงคุณวุฒิ
4. อาจารย์ ดร.สทาศัย พงศ์หิรัญ	กรรมการ	ผู้ทรงคุณวุฒิ
5. นางสาวมัลลิกา วงศ์ศิริวรรณ	กรรมการ	ผู้ใช้บัณฑิต
6. นางสาวอัจฉราวรรณ วิไลสมสกุล	กรรมการ	ศิษย์เก่า
7. อาจารย์ ดร.ดุสิตธร งามยิ่ง	กรรมการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
8. อาจารย์มนทิรา มโนรินทร์	กรรมการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
9. อาจารย์พัชรินทร์ ร่มโพธิ์ชื่น	กรรมการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
10. อาจารย์ ดร.ลักขณา แสงแดง	กรรมการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
	และเลขานุการ	

เริ่มการวิพากษ์หลักสูตร เวลา 09.00 น.

ข้อเสนอแนะของผู้เข้าร่วมวิพากษ์หลักสูตร

ข้อเสนอแนะของอาจารย์ ดร.สทาศัย พงศ์หิรัญ มีดังนี้

ให้มีรายวิชาที่เกี่ยวกับละครมากขึ้น ยกตัวอย่างที่มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีรายวิชาที่เกี่ยวกับละคร เป็นรายวิชาเลือกเสรี ให้นักศึกษาได้เป็นตัวเลือกในการเรียนรู้ เช่น วิชา ละครสร้างสรรค์ ละครสะท้อนสังคม ละครประยุกต์ ละครเพื่อการสื่อสารในชุมชน เป็นต้น

ข้อเสนอแนะของนางสาวมัลลิการ์ วงศ์ศิริวรรณ มีดังนี้

โดยส่วนมากครูนาฏศิลป์จะเก่งเฉพาะด้าน เช่น จะเก่งร้องอย่างเดียว หรือเก่งเต้นอย่างเดียว แต่หลักสูตรนี้มุ่งให้บัณฑิตมีความเชี่ยวชาญทั้ง 3 ด้าน ซึ่งเป็นเรื่องที่ดี และนักเรียนเวลาให้ทำกิจกรรมชอบนำเสนอผลงานเป็นละครเวที เพราะใกล้ตัวมากที่สุด

ข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิทุกท่าน มีดังนี้

ในภาพรวมของการวิพากษ์หลักสูตร มีการตรวจคำในเรื่องของการใช้ชื่อวิชา และคำอธิบายรายวิชา ว่าสอดคล้อง ตรงประเด็นไหม

ปิดการวิพากษ์หลักสูตร เวลา 14.30 น.



(ลงชื่อ).....ผู้จตุรายนการวิพากษ์หลักสูตร

(อาจารย์พัชรินทร์ ร่มโพธิ์ชื่น)

กรรมการผู้รับผิดชอบหลักสูตร



(ลงชื่อ).....ผู้ตรวจรายงานการวิพากษ์หลักสูตร

(อาจารย์ ดร.นุฎภรณ์ พูลภักดี)

ประธานผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ภาคผนวก ฉ

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร

1. ชื่อ นางสาวนัฏภรณ์ นามสกุล พูลภักดี

1.1 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

1.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
ปริญญาเอก	ศป.ด. (ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	2563
ปริญญาโท	ศศ.ม. (ศิลปะการแสดง)	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวน สุนันทา	2559
ปริญญาตรี	ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย)	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี ราชมงคลธัญบุรี	2551

(หมายเหตุ ถ้าสถาบันการศึกษาจากต่างประเทศ โปรดระบุชื่อเมือง และชื่อประเทศที่ตั้งของสถาบันการศึกษานั้น)

1.3 ผลงานทางวิชาการ

1.3.1 หนังสือ ตำรา งานแปล

-

1.3.2 งานวิจัย/บทความวิจัย

-

1.3.3 บทความทางวิชาการ

-

1.3.4 สิ่งประดิษฐ์และงานสร้างสรรค์

นัฏภรณ์ พูลภักดี. (2563). **ผ้าป่าข้าวสุก วัฒนธรรมประวัติ** ในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย”. ครั้งที่ 2. วันที่ 27 พฤศจิกายน 2563. ปทุมธานี: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์.

นัฏภรณ์ พูลภักดี และลักขณา แสงแดง. (2563). **การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ไทยเชิงอนุรักษ์ ชุด ระเบียบพระเกียรติสมเด็จพระราชปิตุจฉา เจ้าฟ้าวไลยอลงกรณ์ กรมหลวงเพชรบุรีราชสิรินธร**. การประชุมวิชาการและนิทรรศการระดับชาติ สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์. ครั้งที่ 2. วันที่ 20 พฤษภาคม 2563. ปทุมธานี: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์.

นัฏภรณ์ พูลภักดี และลักขณา แสงแดง. (2563). **การสร้างสรรค์นาฏศิลป์ไทย ชุด ยุทธศาสตร์ราชภัฏพิพัฒน์อนันต์**. The 1st International Symposium on Creative Fine Arts

(ISCF A) 2020. ครั้งที่ 1. วันที่ 16 ธันวาคม 2563. พระนครศรีอยุธยา: มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา.

นัฏภรณ์ พูลภักดี และลักขณา แสงแดง. (2564). ผลงานสร้างสรรค์นาฏศิลป์ ชุด ฟ้อน มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์. ในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย”. ครั้งที่ 3. วันที่ 29 พฤศจิกายน 2564. ปทุมธานี: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์.

มนทิรา มะโนรินทร์, นัฏภรณ์ พูลภักดี และลักขณา แสงแดง. (2564). ผลงานสร้างสรรค์นาฏศิลป์ ชุด ปทุมธานี. ในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย”. ครั้งที่ 3. วันที่ 29 พฤศจิกายน 2564. ปทุมธานี: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์.

มนทิรา มะโนรินทร์, นัฏภรณ์ พูลภักดี และลักขณา แสงแดง. (2564). ผลงานสร้างสรรค์นาฏศิลป์ ชุด ศรีทราชมหาเจดีย์. ในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย”. ครั้งที่ 3. วันที่ 29 พฤศจิกายน 2564. ปทุมธานี: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์.

มนทิรา มะโนรินทร์, นัฏภรณ์ พูลภักดี และลักขณา แสงแดง. (2564). ผลงานสร้างสรรค์นาฏศิลป์ ชุด SUSTAINBLE VRU. ในการนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ. ครั้งที่ 5. วันที่ 16-17 ธันวาคม 2564. กรุงเทพมหานคร: สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

1.4 ประสบการณ์ในการสอน

12 ปี

1.5 ภาระงานสอน

1.5.1 วิชาทักษะนาฏศิลป์ไทย

1.5.2 วิชาทักษะและเทคนิคในการออกแบบแต่งหน้าเพื่อการแสดง

1.5.3 วิชากระบี่กระบองมาตรฐาน

1.5.4 วิชากระบี่กระบองคหบดี

1.5.5 วิชาเพลงและการละเล่นท้องถิ่น

1.5.6 วิชานาฏศิลป์สำหรับเด็ก

1.5.7 วิชาละครไทย

1.5.8 วิชาทักษะนาฏศิลป์ไทยขั้นสูง

1.5.9 วิชาการสร้างสรรค์นาฏศิลป์

1.5.10 วิชาสร้างสรรค์นิพนธ์

2. ชื่อ นางสาวมนทิรา นามสกุล มะโนรินทร์

2.1 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

2.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
ปริญญาเอก	-	-	-
ปริญญาโท	กศ.ม. (ศิลปะการแสดงศึกษา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2563
ปริญญาตรี	ศป.บ. (นาฏยศิลป์ตะวันตก)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2559

2.3 ผลงานทางวิชาการ

2.3.1 หนังสือ ตำรา งานแปล

-

2.3.2 งานวิจัย/บทความวิจัย

-

2.3.3 บทความทางวิชาการ

-

2.3.4 สิ่งประดิษฐ์และงานสร้างสรรค์

มนทิรา มะโนรินทร์. (2564). **ผลไม้ให้คนรุ่นใหม่จากใจชาวปทุมธานี**. ในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย”. ครั้งที่ 3. วันที่ 29 พฤศจิกายน 2564. ปทุมธานี: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์.

มนทิรา มะโนรินทร์, นัฏภรณ์ พูลภักดี และลักขณา แสงแดง. (2564). **ผลงานสร้างสรรค์นาฏยศิลป์ชุด ปทุมธานี**. ในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย”. ครั้งที่ 3. วันที่ 29 พฤศจิกายน 2564. ปทุมธานี: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์.

มนทิรา มะโนรินทร์, นัฏภรณ์ พูลภักดี และลักขณา แสงแดง. (2564). **ผลงานสร้างสรรค์นาฏยศิลป์ชุด ศรีทราหมหาเจดีย์**. ในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย”. ครั้งที่ 3. วันที่ 29 พฤศจิกายน 2564. ปทุมธานี: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์.

มนตรีรา มะโนรินทร์, นัฏภรณ์ พูลภักดี และลักขณา แสงแดง. (2564). **ผลงานสร้างสรรค์นาฏศิลป์ชุด SUSTAINBLE VRU**. ในนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ. ครั้งที่ 5. วันที่ 16-17 ธันวาคม 2564. กรุงเทพมหานคร: สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

2.4 ประสบการณ์ในการสอน

1 ปี

2.5 ภาระงานสอน

2.5.1 วิชาทักษะนาฏศิลป์ตะวันตก

2.5.2 วิชาการสร้างสรรค์นาฏศิลป์

2.5.3 วิชานาฏศิลป์นานาชาติ

2.5.4 วิชาสร้างสรรค์นิพนธ์

3. ชื่อ นายดุสิตธร นามสกุล งามยิ่ง

3.1 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

3.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
ปริญญาเอก	ปร.ด. (วัฒนธรรมศาสตร์)	มหาวิทยาลัย มหาสารคาม	2557
ปริญญาโท	ศศ.ม. (โบราณคดีสมัยประวัติศาสตร์) ค.ม. (การบริหารการศึกษา)	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยราชภัฏว ไลยอลงกรณ์ ในพระ บรมราชูปถัมภ์ จังหวัด ปทุมธานี	2553 2550
ปริญญาตรี	ศศ.บ. (นาฏศิลป์ไทย)	วิทยาลัยนาฏศิลป์ สมทบ ในสถาบัน เทคโนโลยีราชมงคล	2536

3.3 ผลงานทางวิชาการ

3.3.1 หนังสือ ตำรา งานแปล

-

3.3.2 งานวิจัย/บทความวิจัย

ดุสิตธร งามยิ่ง. (2561). รำมอญ : ความเป็นมาและการสืบทอดมรดกทางวัฒนธรรมในจังหวัดปทุมธานี. วารสารวไลยอลงกรณ์ปริทัศน์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 2. พฤษภาคม – สิงหาคม. หน้า 31-41.

3.3.3 บทความทางวิชาการ

-

3.3.4 สิ่งประดิษฐ์และงานสร้างสรรค์

ดุสิตธร งามยิ่ง. (2564). กาลศรัทธา. ในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย”. ครั้งที่ 3. วันที่ 29 พฤศจิกายน 2564. ปทุมธานี: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์.

ดุสิตธร งามยิ่ง. (2564). ราชสถานภิรมย์. ในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย”. ครั้งที่ 3. วันที่ 29 พฤศจิกายน 2564. ปทุมธานี: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์.

3.4 ประสบการณ์ในการสอน

14 ปี

3.5 ภาระงานสอน

3.5.1 วิชานาฏศิลป์พื้นเมือง 4 ภาค

3.5.2 วิชาเพลงและการละเล่นท้องถิ่น

3.5.3 วิชาการจัดการธุรกิจสำหรับนาฏศิลป์

3.5.4 วิชาระบำโบราณคดี

3.5.5 วิชาการสร้างสรรค์ผลงานดนตรีสำหรับนาฏศิลป์

3.5.6 วิชารังสรรค์นิพนธ์

4. ชื่อ นางสาวลักขณา นามสกุล แสงแดง

4.1 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

4.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
ปริญญาเอก	ศป.ด. (ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	2562
ปริญญาโท	ศศ.ม. (นาฏยศิลป์ไทย)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	2558
ปริญญาตรี	ศป.บ. (นาฏยศิลป์)	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	2555

4.3 ผลงานทางวิชาการ

4.3.1 หนังสือ ตำรา งานแปล

-

4.3.2 งานวิจัย/บทความวิจัย

-

4.3.3 บทความทางวิชาการ

-

4.3.4 สิ่งประดิษฐ์และงานสร้างสรรค์

นัฏภรณ์ พูลภักดี และลักขณา แสงแดง. (2563). การสร้างสรรค์นาฏศิลป์ไทย ชุด ยุทธศาสตร์ราช
 ภัฏพิ พัฒน์อนันต์. The 1st International Symposium on Creative Fine Arts
 (ISCFA) 2020. ครั้งที่ 1. วันที่ 16 ธันวาคม 2563. พระนครศรีอยุธยา: มหาวิทยาลัยราช
 ภัฏพระนครศรีอยุธยา.

นัฏภรณ์ พูลภักดี และลักขณา แสงแดง. (2564). ผลงานสร้างสรรค์นาฏศิลป์ ชุด ฟ็อน
 มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์. ในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ
 “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย”. ครั้งที่ 3. วันที่ 29 พฤศจิกายน 2564. ปทุมธานี:
 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรม
 ราโชปถัมภ์.

มนทิรา มะโนรินทร์, นัฏภรณ์ พูลภักดี และลักขณา แสงแดง. (2564). ผลงานสร้างสรรค์นาฏศิลป์
 ชุด ปทุมธานี. ในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่น

ร่วมสมัย”. ครั้งที่ 3. วันที่ 29 พฤศจิกายน 2564. ปทุมธานี: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์.

มนตรีรา มะโนรินทร์, นัฏภรณ์ พูลภักดี และลักขณา แสงแดง. (2564). **ผลงานสร้างสรรค์นาฏศิลป์ ชุด ศรัทธามหาเจดีย์**. ในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย”. ครั้งที่ 3. วันที่ 29 พฤศจิกายน 2564. ปทุมธานี: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์.

มนตรีรา มะโนรินทร์, นัฏภรณ์ พูลภักดี และลักขณา แสงแดง. (2564). **ผลงานสร้างสรรค์นาฏศิลป์ ชุด SUSTAINBLE VRU**. ในนำเสนอผลงานนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับชาติ. ครั้งที่ 5. วันที่ 16-17 ธันวาคม 2564. กรุงเทพมหานคร: สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

4.4 ประสบการณ์ในการสอน

4 ปี

4.5 ภาระงานสอน

- 4.5.1 วิชาสุนทรียศาสตร์
- 4.5.2 วิชาระเบียบมาตรฐาน
- 4.5.3 วิชาทักษะนาฏศิลป์ไทยขั้นสูง
- 4.5.4 วิชาละครไทย
- 4.5.5 วิชาระเบียบโบราณคดี
- 4.5.6 วิชาการสร้างสรรค์นาฏศิลป์
- 4.5.7 วิชาสัมมนาทางด้านนาฏศิลป์
- 4.5.8 วิชาสร้างสรรค์นิพนธ์

5. ชื่อ นางสาวพัชรินทร์ นามสกุล ร่มโพธิ์ชื่น

5.1 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

5.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
ปริญญาเอก	-	-	-
ปริญญาโท	ศศ.ม. (การจัดการทรัพยากรทางวัฒนธรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2558
ปริญญาตรี	ศศ.บ. (นาฏศิลป์และการละคร)	มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม	2551

5.3 ผลงานทางวิชาการ

5.3.1 หนังสือ ตำรา งานแปล

-

5.3.2 งานวิจัย/บทความวิจัย

Rompochuen P. (2018). Analysis of Thai Traditional Dance Teaching for Early Childhood (4 – 11 Years Old). 3rd International Music and Performing Arts Conference Proceedings (IMPAC).

5.3.3 บทความทางวิชาการ

-

5.3.4 สิ่งประดิษฐ์และงานสร้างสรรค์

พัชรินทร์ ร่มโพธิ์ชื่น. (2565). **น้ำตก น้ำโดน**. ในการนำเสนอผลงานวิชาการด้านงานสร้างสรรค์ ศิลปะการแสดงร่วมสมัยระดับชาติ. ครั้งที่ 2. วันที่ 19-20 พฤษภาคม 2565. กรุงเทพมหานคร: สถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

5.4 ประสบการณ์ในการสอน

6 ปี

5.5 ภาระงานสอน

5.5.1 วิชาพัสตราภรณ์และศิราภรณ์

5.5.2 วิชาบูรณศิลป์การละคร

5.5.3 วิชาพิธีไหว้ครูทางนาฏศิลป์

5.5.4 วิชาบูรณศิลป์การละครขั้นสูง

5.5.5 วิชาละครไทย

ภาคผนวก ช

รายงานสรุปคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต
ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ

และ

ความต้องการและปัจจัยที่มีผลต่อการเลือกศึกษาต่อในหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

**สรุปผลการสำรวจคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต
หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี**

วิธีการเก็บข้อมูล

การเก็บรวบรวมข้อมูลแบบสำรวจความต้องการของผู้ประกอบการ และผู้ใช้บัณฑิตในหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ครั้งนี้ ใช้วิธีการรวบรวมข้อมูลโดยคณาจารย์ในหลักสูตร ด้วยการติดต่อประสานงานผ่านคุณครูโรงเรียนต่าง ๆ ทั้งภาครัฐและภาคเอกชน เพื่อขอความอนุเคราะห์ในการทำแบบสำรวจความต้องการของผู้ประกอบการ และผู้ใช้บัณฑิต โดยคณาจารย์ได้ร่วมกันชี้แจงแนะนำหลักสูตรให้ผู้ประกอบการและผู้ใช้บัณฑิตได้รับทราบเกี่ยวกับข้อมูลพื้นฐานของหลักสูตร โดยสำรวจจากโรงเรียนต่าง ๆ ทั้งภาครัฐและภาคเอกชน ได้แก่

1. โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์
2. โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย นนทบุรี
3. โรงเรียนปทุมวิไล จังหวัดปทุมธานี
4. โรงเรียนสตรีอ่างทอง จังหวัดอ่างทอง
5. โรงเรียนเทศบาล 2 วัดเสนานฤมิตร จังหวัดสระบุรี
6. โรงเรียนคูเมืองวิทยาคม จังหวัดบุรีรัมย์

จากจำนวนแบบสำรวจความต้องการของผู้ประกอบการ และผู้ใช้บัณฑิต ในหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ครั้งนี้ 30 ชุด และสามารถเก็บได้ รวมจำนวน 30 ชุด คิดเป็นร้อยละ 100

วิธีการวิเคราะห์ข้อมูล

ได้วิเคราะห์ข้อมูลแบบสำรวจความต้องการของผู้ประกอบการ และผู้ใช้บัณฑิตในหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ โดยการตรวจสอบความสมบูรณ์ของแบบสำรวจที่ได้รับกลับคืนมาทั้งหมด จากนั้นทำการวิเคราะห์ข้อมูล โดยใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในการวิเคราะห์ข้อมูลและแปลความหมาย โดยการเทียบเกณฑ์การแปลความหมายของค่าเฉลี่ย ในแต่ละข้อคำถาม ดังนี้

1. ข้อมูลส่วนที่ 1 วิเคราะห์ข้อมูลส่วนบุคคลของผู้กรอกแบบสอบถาม โดยการใช้แจกแจงความถี่ (Frequency Distribution) และร้อยละ (Percentage)

2. ข้อมูลส่วนที่ 2 วิเคราะห์ระดับคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต โดยให้เลือกตอบคำถามตามระดับ (Likert Scale) โดยเกณฑ์ประเมินผลในแต่ละระดับ

3. ข้อมูลส่วนที่ 3 ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะอื่นๆ

มากที่สุด	กำหนดให้ 5 คะแนน
มาก	กำหนดให้ 4 คะแนน
ปานกลาง	กำหนดให้ 3 คะแนน
น้อย	กำหนดให้ 2 คะแนน
น้อยที่สุด	กำหนดให้ 1 คะแนน

และกำหนดเกณฑ์ค่าเฉลี่ยการให้คะแนนระดับต่างๆ ดังนี้

คะแนนเฉลี่ย 4.21 – 5.00 หมายถึง ระดับความต้องการมากที่สุด

คะแนนเฉลี่ย 3.41 – 4.20 หมายถึง ระดับความต้องการมาก

คะแนนเฉลี่ย 2.61 – 3.40 หมายถึง ระดับความต้องการปานกลาง

คะแนนเฉลี่ย 1.81 – 2.60 หมายถึง ระดับความต้องการน้อย

คะแนนเฉลี่ย 1.00 – 1.80 หมายถึง ระดับความต้องการน้อยที่สุด

ส่วนที่ 1 ข้อมูลส่วนบุคคล

ตารางที่ 1 ข้อมูลส่วนบุคคล

ข้อมูลทั่วไป	จำนวน	ร้อยละ
1. เพศ		
ชาย	-	-
หญิง	30	100
2. วุฒิการศึกษา		
ต่ำกว่าปริญญาตรี	0	0
ปริญญาตรี	23	76.67
ปริญญาโท	7	23.33
ปริญญาเอก	-	-
3. ประเภทของโรงเรียน		
รัฐบาล	30	100
เอกชน	-	-
4. ที่ตั้งสถานของโรงเรียน		

ข้อมูลทั่วไป	จำนวน	ร้อยละ
กรุงเทพฯ	-	-
จังหวัดอื่นๆ (โปรดระบุ) ...ปทุมธานี, นนทบุรี, อ่างทอง, สระบุรี, บุรีรัมย์...	30	100
5. ตำแหน่งหน้าที่ในสถาน ประกอบการ/หน่วยงาน		
ผู้อำนวยการโรงเรียน	-	-
หัวหน้าแผนก	7	23.33
คุณครูปฏิบัติการ	23	76.67
6. ขนาดของโรงเรียน		
ขนาดเล็ก 1-499 คน	30	100
ขนาดกลาง 500-1499 คน	-	-
ขนาดใหญ่ 1500-2499 คน	-	-
ขนาดใหญ่พิเศษ 2500 คน ขึ้นไป	-	-
7. ความต้องการในตัวบัณฑิต		
สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา		
นาฏศิลป์ไทย	-	-
นาฏศิลป์ไทย และนาฏศิลป์ สากล	-	-
นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์สากล และการละคร	30	100

จากตารางที่ 1 พบว่าผู้ตอบแบบสอบถามจำนวน 30 คน ประกอบด้วยเพศหญิง 30 คน คิดเป็นร้อยละ 100 วุฒิการศึกษาของผู้ตอบแบบสอบถาม ส่วนใหญ่มีวุฒิการศึกษาระดับปริญญาตรี จำนวน 23 คน คิดเป็นร้อยละ 76.67 อันดับรองลงมาระดับปริญญาโท จำนวน 7 คน คิดเป็นร้อยละ 23.33 ประเภทของโรงเรียนเป็นรัฐบาล คิดเป็นร้อยละ 100 ที่ตั้งของโรงเรียนอยู่ในจังหวัดอื่น ๆ (ปทุมธานี, นนทบุรี, อ่างทอง, สระบุรี, บุรีรัมย์) คิดเป็นร้อยละ 100 อยู่ในตำแหน่งครูผู้ปฏิบัติการ 23 คน คิดเป็นร้อยละ 76.67 และหัวหน้าแผนก 7 คน คิดเป็นร้อยละ 23.33 ขนาดของโรงเรียนเป็นขนาดเล็ก 1-499 คน คิดเป็นร้อยละ 100 ความต้องการในตัวบัณฑิตในหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา มีความต้องการบัณฑิตที่มีความสามารถทั้ง 3 ศาสตร์ คือ นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์สากล และการละคร คิดเป็นร้อยละ 100

ส่วนที่ 2 ระดับคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต

ตารางที่ 2 ระดับคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต

หัวข้อ	ระดับความคิดเห็น					ค่าเฉลี่ย	ระดับ ความ คิดเห็น
	มากที่สุด	มาก	ปาน กลาง	น้อย	น้อย ที่สุด		
1. ด้านคุณธรรม จริยธรรมของบัณฑิต							
1) รัก ศรัทธาและภูมิใจในวิชาชีพครู มีจิตวิญญาณและอุดมการณ์ความเป็นครู และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู	27	3				4.9	มากที่สุด
2) มีจิตอาสา จิตสาธารณะ อดทนอดกลั้น มีความเสียสละ รับผิดชอบและซื่อสัตย์ต่องาน ที่ได้รับมอบหมายทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ และสามารถพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์ ครอบครัว สังคมและประเทศชาติ และเสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน	24	6				4.8	มากที่สุด
3) มีค่านิยมและคุณลักษณะเป็นประชาธิปไตย คือ การเคารพสิทธิ และให้เกียรติคนอื่น มีความสามัคคีและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ใช้เหตุผลและปัญญาในการดำเนินชีวิตและการตัดสินใจ	22	8				4.73	มากที่สุด
4) มีความกล้าหาญและแสดงออกทางคุณธรรมจริยธรรมสามารถวินิจฉัย จัดการและคิดแก้ปัญหาทางคุณธรรมจริยธรรมด้วยความถูกต้องเหมาะสมกับสังคม การทำงานและสภาพแวดล้อม โดยอาศัยหลักการ เหตุผลและใช้ดุลยพินิจทางค่านิยม บรรทัดฐานทางสังคม ความรู้สึกของผู้อื่นและประโยชน์ของสังคมส่วนรวม มีจิตสำนึกในการธำรงความโปร่งใสของสังคมและประเทศชาติ ต่อต้านการทุจริตคอร์รัปชันและความไม่ถูกต้อง ไม่ใช้ข้อมูลบิดเบือน หรือการลอกเลียนผลงาน	23	7				4.67	มากที่สุด
2. ด้านความรู้							
1) มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาสาระด้านวิชาชีพของครู อาทิ ค่านิยมของครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ จิตวิญญาณครู ปรัชญาความเป็นครู จิตวิทยาสำหรับครู จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการเรียนรู้เพื่อจัดการเรียนรู้และช่วยเหลือ แก้ไขปัญหา ส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียน หลักสูตรและวิทยาการจัดการจัดการเรียนรู้ นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษาและการเรียนรู้ การวัดประเมินการศึกษาและการเรียนรู้ การวิจัยและการ	22	8				4.73	มากที่สุด

หัวข้อ	ระดับความคิดเห็น					ค่าเฉลี่ย	ระดับ ความ คิดเห็น
	มากที่สุด	มาก	ปาน กลาง	น้อย	น้อย ที่สุด		
พัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียน และภาษาเพื่อการสื่อสาร สำหรับครู ทักษะการนิเทศและการสอนงาน ทักษะเทคโนโลยี และดิจิทัล ทักษะการทำงานวิจัยและวัดประเมิน ทักษะการร่วมมือสร้างสรรค์ และทักษะศตวรรษที่ 21 มีความรู้ ความเข้าใจในการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติจริงและการบูรณาการข้ามศาสตร์ อาทิ การบูรณาการการสอน (Technological Pedagogical Content Knowledge: TPCK) การสอนแบบบูรณาการความรู้ทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี กระบวนการทางวิศวกรรมและคณิตศาสตร์ (Science Technology Engineering and Mathematics Education: STEM Education) ชุมชนแห่งการเรียนรู้ (Professional Learning Community: PLC) และมีความรู้ในการประยุกต์ใช้							
2) มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาวิชาที่สอน สามารถวิเคราะห์ความรู้ และเนื้อหาวิชาที่สอนอย่างลึกซึ้ง สามารถติดตามความก้าวหน้าด้านวิทยาการและนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาผู้เรียน โดยมีผลลัพธ์การเรียนรู้และเนื้อหาสาระด้านมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านความรู้ของแต่ละสาขาวิชาตามเอกสารแนบท้าย	22	8				4.73	มากที่สุด
3) มีความรู้ เข้าใจชีวิต เข้าใจชุมชน เข้าใจโลกและการอยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม สามารถเผชิญและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม และสามารถนำแนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและพัฒนาตน พัฒนางานและพัฒนาผู้เรียน	21	9				4.7	มากที่สุด
4) มีความรู้และความสามารถในการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารตามมาตรฐาน	21	9				4.7	มากที่สุด
5) ตระหนักถึง เห็นคุณค่าและความสำคัญของศาสตร์พระราชา เพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืนและนำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตน พัฒนาผู้เรียน พัฒนางานและพัฒนาชุมชน	21	9				4.7	มากที่สุด
3. ด้านทักษะทางปัญญา							
1) คิด ค้นหา วิเคราะห์ข้อเท็จจริง และประเมินข้อมูล สื่อสารสนเทศจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างรู้เท่าทัน เป็นพลเมืองตื่นรู้ มีสำนึกสากล สามารถเผชิญและก้าวทันกับการเปลี่ยนแปลงในโลกยุคดิจิทัล เทคโนโลยีข้ามแพลตฟอร์ม (Platform) และโลกอนาคต นำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงาน และวินิจฉัยแก้ปัญหาและพัฒนางานได้อย่างสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึงความรู้ หลักการทางทฤษฎี ประสบการณ์ภาคปฏิบัติ ค่านิยม แนวคิด นโยบายและยุทธศาสตร์ชาติ บรรทัดฐานทางสังคมและผลกระทบที่อาจเกิดขึ้น	21	9				4.7	มากที่สุด

หัวข้อ	ระดับความคิดเห็น					ค่าเฉลี่ย	ระดับ ความ คิดเห็น
	มากที่สุด	มาก	ปาน กลาง	น้อย	น้อย ที่สุด		
2) สามารถคิดริเริ่มและพัฒนางานอย่างสร้างสรรค์	22	8				4.73	มากที่สุด
3) สร้างและประยุกต์ใช้ความรู้จากการทำวิจัยและสร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนและพัฒนาผู้เรียนให้เป็นผู้สร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรม รวมทั้งการถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม	22	8				4.73	มากที่สุด
4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ							
1) เข้าใจและใส่ใจอารมณ์ความรู้สึกของผู้อื่น มีความคิดเชิงบวก มีวุฒิภาวะทางอารมณ์และทางสังคม	21	9				4.7	มากที่สุด
2) ทำงานร่วมกับผู้อื่น ทำงานเป็นทีม เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีสัมพันธภาพที่ดีกับผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ผู้ปกครองและคนในชุมชน มีความรับผิดชอบต่อส่วนรวมทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคม และสิ่งแวดล้อม	27	3				4.9	มากที่สุด
3) มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ ต่อตนเอง ต่อผู้เรียน ต่อผู้ร่วมงาน และต่อส่วนรวม สามารถช่วยเหลือและแก้ปัญหาตนเอง กลุ่มและระหว่างกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์	23	7				4.67	มากที่สุด
4) มีภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพ มีความเข้มแข็งและกล้าหาญทางจริยธรรมสามารถชี้แนะและถ่ายทอดความรู้แก่ผู้เรียน สถานศึกษา ชุมชนและสังคมอย่างสร้างสรรค์	24	6				4.8	มากที่สุด
5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี							
1) มีทักษะการวิเคราะห์ข้อมูลสถิติ การสังเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพเพื่อเข้าใจองค์ความรู้ หรือประเด็นปัญหาทางการศึกษาได้อย่างรวดเร็วและถูกต้อง	21	9				4.7	มากที่สุด
2) สื่อสารกับผู้เรียน พ่อแม่ผู้ปกครอง บุคคลในชุมชนและสังคม และผู้เกี่ยวข้องกลุ่มต่างๆได้อย่างมีประสิทธิภาพโดยสามารถเลือกใช้การสื่อสารทางวาจา การเขียน หรือการนำเสนอด้วยรูปแบบต่าง ๆ โดยใช้เทคโนโลยีการสื่อสารหรือนวัตกรรมต่าง ๆ ที่เหมาะสม	24	6				4.8	มากที่สุด
3) ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลหรือความรู้จากแหล่งการเรียนรู้ต่างๆได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็นสำหรับการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้ การทำงาน การประชุม การจัดการและสืบค้นข้อมูล และสารสนเทศ รับและส่งข้อมูลและสารสนเทศโดยใช้ดุลยพินิจที่ดีในการตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูลและสารสนเทศ อีกทั้งตระหนักถึงการละเมิดลิขสิทธิ์และการลอกเลียนผลงาน	21	9				4.7	มากที่สุด

หัวข้อ	ระดับความคิดเห็น					ค่าเฉลี่ย	ระดับ ความ คิดเห็น
	มากที่สุด	มาก	ปาน กลาง	น้อย	น้อย ที่สุด		
6. ด้านวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้							
1) สามารถเลือกใช้ปรัชญาตามความเชื่อในการสร้างหลักสูตร รายวิชา การออกแบบเนื้อหาสาระ กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อและเทคโนโลยีการสื่อสาร การวัดและประเมินผู้เรียน การบริหารจัดการชั้นเรียน การจัดการเรียนโดยใช้แหล่งการเรียนรู้ ในโรงเรียนและนอกโรงเรียน แหล่งการเรียนรู้แบบเปิดได้อย่าง เหมาะสมกับสภาพบริบทที่ต่างกันของผู้เรียนและพื้นที่	7	17	6			4.03	มาก
2) สามารถในการนำความรู้ทางจิตวิทยาไปใช้ในการวิเคราะห์ ผู้เรียนเป็นรายบุคคล ออกแบบกิจกรรม การจัดเนื้อหาสาระ การบริหารจัดการ และกลไกการช่วยเหลือ แก้ไขและส่งเสริม พัฒนาผู้เรียนที่ตอบสนองความต้องการ ความสนใจ ความถนัด และศักยภาพของผู้เรียนที่มีความแตกต่างระหว่างบุคคล ทั้ง ผู้เรียนปกติและผู้เรียนที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ หรือ ผู้เรียนที่มีข้อจำกัดทางกาย	3	22	5			3.93	มาก
3) จัดกิจกรรมและออกแบบการจัดการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้ เรียนรู้จากประสบการณ์ เรียนรู้ผ่านการลงมือปฏิบัติและการ ทำงานในสถานการณ์จริง ส่งเสริมการพัฒนาการคิด การ ทำงาน การจัดการ การเผชิญสถานการณ์ ฝึกการปฏิบัติให้ทำ ได้ คิดเป็น ทำเป็น โดยบูรณาการการทำงานกับการเรียนรู้และ คุณธรรมจริยธรรม สามารถประยุกต์ความรู้มาใช้เพื่อป้องกัน แก้ไขปัญหา และพัฒนา ด้วยความความซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และรับผิดชอบต่อผู้เรียนโดยยึดผู้เรียนสำคัญที่สุด	24	6				4.8	มากที่สุด
4) สร้างบรรยากาศ และจัดสภาพแวดล้อม สื่อการเรียน แหล่ง วิทยาการ เทคโนโลยี วัฒนธรรมและภูมิปัญญาทั้งในและนอก สถานศึกษาเพื่อการเรียนรู้ มีความสามารถในการประสานงาน และสร้างความร่วมมือกับบิดามารดา ผู้ปกครอง และบุคคลใน ชุมชนทุกฝ่าย เพื่ออำนวยความสะดวกและร่วมมือกันพัฒนา ผู้เรียนให้มีความรอบรู้ มีปัญญารู้คิดและเกิดการใฝ่รู้อย่าง ต่อเนื่องให้เต็มตามศักยภาพ	21	6	3			4.6	มากที่สุด
5) สามารถจัดการเรียนการสอนให้นักเรียนมีทักษะศตวรรษที่ 21 เช่น ทักษะการเรียนรู้ ทักษะการรู้เรื่อง ทักษะการคิด ทักษะชีวิต ทักษะการทำงานแบบร่วมมือ ทักษะการใช้ภาษา เพื่อการสื่อสาร ทักษะเทคโนโลยี และการดำเนินชีวิตตามหลัก ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง และสามารถนำทักษะเหล่านี้มา ใช้ในการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียน และการพัฒนาตนเอง มาใช้ในการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียนและพัฒนาตนเอง	23	7				4.77	มากที่สุด

ส่วนที่ 3 ความต้องการศึกษาต่อหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์

คำชี้แจง แบบสอบถามนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาความต้องการในการศึกษาต่อหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาของนักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย ซึ่งแบบสอบถามนี้ แบ่งออกเป็น 2 ตอน ได้แก่

ตอนที่ 1 ปัจจัยส่วนบุคคล ได้แก่ เพศ อายุ สายวิชา ผลการเรียน โดยเป็นคำถามแบบสำรวจรายการ

ตอนที่ 2 การตัดสินใจเลือกศึกษาต่อในหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์

กำหนดเกณฑ์ค่าเฉลี่ยการให้คะแนนระดับต่างๆ ดังนี้

คะแนนเฉลี่ย 4.21 – 5.00 หมายถึง ระดับความต้องการมากที่สุด

คะแนนเฉลี่ย 3.41 – 4.20 หมายถึง ระดับความต้องการมาก

คะแนนเฉลี่ย 2.61 – 3.40 หมายถึง ระดับความต้องการปานกลาง

คะแนนเฉลี่ย 1.81 – 2.60 หมายถึง ระดับความต้องการน้อย

คะแนนเฉลี่ย 1.00 – 1.80 หมายถึง ระดับความต้องการน้อยที่สุด

ตอนที่ 1 ปัจจัยส่วนบุคคล ได้แก่ เพศ อายุ สายวิชา ผลการเรียน โดยเป็นคำถามแบบสำรวจรายการ

1. เพศ

ชาย	หญิง	รวม
4	18	22 คน
18.2	81.8	100

2. อายุ

15 ปี	16 ปี	17 ปี	18 ปี	สูงกว่า 18 ปี	รวม
2	6	5	6	3	22 คน
9.1	27.3	22.7	27.3	13.6	100

3. ระดับชั้นที่กำลังศึกษา

มัธยมศึกษาปีที่ 4	มัธยมศึกษาปีที่ 5	มัธยมศึกษาปีที่ 6	รวม
6	4	12	22 คน
27.3	18.2	54.5	100

4. สายวิชาที่กำลังศึกษา

สาย วิทยาศาสตร์- คณิตศาสตร์ (วิทย์-คณิต)	สาย ภาษาอังกฤษ- คณิตศาสตร์ (ศิลป์-คำนวณ)	สาย ภาษาอังกฤษ- ภาษา (ศิลป์- ภาษา)	สาย ภาษาไทย- สังคม (ไทย- สังคม)	อื่นๆ (โปรด ระบุ)	รวม
7	7	1	1	6	22 คน
31.8	31.8	4.55	4.55	27.3	100

5. ผลการเรียนปัจจุบัน

1.00 - 2.00	2.01 - 3.00	3.01 - 4.00	รวม
-	12	10	22 คน
-	54.5	45.5	100

ตอนที่ 2 การตัดสินใจเลือกศึกษาต่อในหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์

ข้อความ	ความต้องการ/ความคาดหวัง					ค่าเฉลี่ย	ระดับ ความ คิดเห็น
	น้อย ที่สุด	น้อย	ปาน กลาง	มาก	มาก ที่สุด		
1.ด้านผู้สอน							
1.1 อาจารย์ผู้สอนมีคุณวุฒิทางการศึกษา	-	1	4	7	10	4.18	มาก
1.2 อาจารย์ผู้สอนมีผลงานทางวิชาการ ทางด้านนาฏศิลป์ศึกษา	-	1	1	7	13	4.45	มาก ที่สุด

ข้อความ	ความต้องการ/ความคาดหวัง					ค่าเฉลี่ย	ระดับ ความคิดเห็น
	น้อย ที่สุด	น้อย	ปาน กลาง	มาก	มาก ที่สุด		
1.3 อาจารย์ผู้สอนมีประสบการณ์การทำงาน (การสอน)	1	1	2	6	12	4.22	มากที่สุด
1.4 อาจารย์ผู้สอนให้เกียรตินักศึกษา	-	1	3	7	11	4.27	มากที่สุด
1.5 อาจารย์ผู้สอนทำให้นักเรียนเป็นส่วนหนึ่งของห้องเรียน	-	1	3	6	12	4.32	มากที่สุด
1.6 อาจารย์ผู้สอนเชื่อมั่นในศักยภาพของนักศึกษาทุกคน	-	1	2	10	9	4.23	มากที่สุด
1.7 อาจารย์ผู้สอนเป็นผู้นำที่ดี	1	1	3	6	11	4.14	มาก
1.8 อาจารย์ผู้สอนเป็นผู้ออกแบบการเรียนรู้และจัดการชั้นเรียนได้อย่างสร้างสรรค์	-	1	2	9	10	4.27	มากที่สุด
1.9 อาจารย์ผู้สอนมีความกระตือรือร้นและเอาใจใส่	-	1	2	8	11	4.32	มากที่สุด
1.10 อาจารย์ผู้สอนมีความเป็นมืออาชีพในศาสตร์(นาฏศิลป์ศึกษา)	-	2	3	8	9	4.09	มาก
ข้อความ	ความต้องการ/ความคาดหวัง					ค่าเฉลี่ย	ระดับ ความคิดเห็น
	น้อย ที่สุด	น้อย	ปาน กลาง	มาก	มาก ที่สุด		
1.ด้านผู้สอน(ต่อ)							
1.11 อาจารย์ผู้สอนมีกระบวนการคิดทำ ความเข้าใจอย่างลึกซึ้งถึงพฤติกรรมและ ความต้องการของผู้เรียนโดยเอาผู้เรียน เป็นศูนย์กลาง	-	1	4	4	13	4.32	มากที่สุด
2.ด้านหลักสูตร							
2.1 หลักสูตรมีรายวิชาที่มีความทันสมัย	1	-	4	7	10	4.14	มาก

ข้อความ	ความต้องการ/ความคาดหวัง					ค่าเฉลี่ย	ระดับ ความคิดเห็น
	น้อย ที่สุด	น้อย	ปาน กลาง	มาก	มาก ที่สุด		
2.2 ระยะเวลาที่ใช้สำหรับห้รับการศึกษา ตลอดหลักสูตร (4 ปี)	-	1	2	8	11	4.32	มาก ที่สุด
2.3 หลักสูตรสามารถนำไปสู่การปฏิบัติ และประยุกต์ใช้ในชีวิิตประจำวันและ การทำงานได้จริง	-	2	4	6	10	4.09	มาก
2.4 หลักสูตรมีการวางแผนการเรียน ตลอดหลักสูตรและการศึกษาต่อได้อย่าง เป็นระบบ	1	-	3	7	11	4.23	มาก ที่สุด
2.5 หลักสูตรมีการบูรณาการความรู้ที่ เรียนมาเพื่อนำไปจัดการเรียนรู้และ แก้ปัญหาผู้เรียนโดยใช้ความรู้วิชาชีพครู เป็นเครื่องมือได้อย่างเหมาะสม	1	-	2	9	10	4.23	มาก ที่สุด
2.6 ค่าใช้มีความเหมาะสมกับหน่วยกิต หรือค่าลงทะเบียน (ประมาณ 10,000 – 12,000 บาท ต่อ 1 ภาคการเรียน)	1	-	5	8	8	4	มาก
3.ด้านรูปแบบการจัดการศึกษา							
3.1 การจัดการศึกษาที่เน้นให้นักศึกษา เรียนรู้จากการลงมือปฏิบัติ	1	-	6	4	11	4.09	มาก
3.2 การจัดการศึกษาที่เน้นให้นักศึกษา ศึกษาเรียนรู้ด้วยตนเอง	1	-	4	7	10	4.14	มาก
3.3 การจัดการศึกษาที่ใช้เทคโนโลยีเป็น ฐานการเรียนรู้	-	1	5	8	8	4.05	มาก
3.4 การจัดการศึกษาที่ใช้โครงงานเป็น ฐานการเรียนรู้	-	-	3	7	12	4.41	มาก ที่สุด
ข้อความ	ความต้องการ/ความคาดหวัง					ค่าเฉลี่ย	ระดับ ความคิดเห็น
	น้อย ที่สุด	น้อย	ปาน กลาง	มาก	มาก ที่สุด		

ข้อความ	ความต้องการ/ความคาดหวัง					ค่าเฉลี่ย	ระดับ ความ คิดเห็น
	น้อย ที่สุด	น้อย	ปาน กลาง	มาก	มาก ที่สุด		
3.ด้านรูปแบบการจัดการศึกษา							
3.5 การจัดการศึกษาโดยการจัด ประสบการณ์การเรียนรู้แบบผสมผสาน ทั้งในห้องเรียนและการเรียนด้วยตนเอง ผ่านแผนการจัดการเรียนรู้และสื่อการ เรียนรู้ ทั้งแบบห้องเรียนและแบบ ออนไลน์	-	-	5	7	10	4.23	มาก ที่สุด
3.6 การจัดการศึกษาแบบเน้นให้ผู้สอน เป็นผู้อำนวยความสะดวก (FACILATOR) ชี้แนะ ส่งเสริมให้เกิดการเรียนรู้	-	-	4	10	8	4.18	มาก

ภาคผนวก ซ

ตารางเปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมกับหลักสูตรที่ปรับปรุง

ตารางเปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมกับหลักสูตรที่ปรับปรุง

1. เปรียบเทียบชื่อปริญญา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
<p>ภาษาไทย ชื่อเต็ม : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศิลปะการแสดง) ชื่อย่อ : ศป.บ. (ศิลปะการแสดง)</p> <p>ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม : Bachelor of Fine and Applied Arts (Performing Arts) ชื่อย่อ : B.F.A. (Performing Arts)</p>	<p>ภาษาไทย ชื่อเต็ม : ครุศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ศึกษา) ชื่อย่อ : ค.บ. (นาฏศิลป์ศึกษา)</p> <p>ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม : Bachelor of Education (Dance Education) ชื่อย่อ : B.Ed. (Dance Education)</p>	<p>ให้สอดคล้องกับมาตรฐาน คุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขา ครุศาสตร์ (หลักสูตร 4 ปี)</p>

2. เปรียบเทียบโครงสร้าง

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
<p>หน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 130 หน่วยกิต</p> <p>1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต</p> <p>1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร 9 หน่วยกิต</p> <p>1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ 12 หน่วยกิต</p> <p>1.3 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์และเทคโนโลยี 9 หน่วยกิต</p> <p>2) หมวดวิชาเฉพาะ 94 หน่วยกิต</p> <p>2.1) กลุ่มวิชาเนื้อหา 87 หน่วยกิต</p> <p>2.1.1) กลุ่มวิชาบังคับ 59 หน่วยกิต</p> <p>2.1.2) กลุ่มวิชาเลือก 28 หน่วยกิต</p> <p>2.2) กลุ่มวิชาปฏิบัติการ และฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 7 หน่วยกิต</p> <p>3) หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต</p>	<p>หน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 142 หน่วยกิต</p> <p>1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต</p> <p>1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร 9 หน่วยกิต</p> <p>1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ 12 หน่วยกิต</p> <p>1.3 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี 9 หน่วยกิต</p> <p>2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน 106 หน่วยกิต</p> <p>2.1) กลุ่มวิชาชีพครู 43 หน่วยกิต</p> <p>2.1.1) วิชาชีพครูบังคับ 28 หน่วยกิต</p> <p>2.1.2) วิชาชีพครูเลือก 3 หน่วยกิต</p> <p>2.1.3) วิชาปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 12 หน่วยกิต</p> <p>2.2) กลุ่มวิชาเอก 63 หน่วยกิต</p> <p>2.2.1) วิชาเอกบังคับ 42 หน่วยกิต</p> <p>2.2.2) วิชาเอกเลือก 21 หน่วยกิต</p> <p>3) หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต</p>	<p>ให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์ (หลักสูตร 4 ปี)</p>

3. เปรียบเทียบคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
กลุ่มวิชาชีพครู		
	<p>ETP108 ความเป็นครู 3(2-2-5) Being Professional Teacher มุ่งมั่นพัฒนาผู้เรียนด้วยจิตวิญญาณความเป็นครู มีคุณธรรม จริยธรรม ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณของวิชาชีพ เป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง วิเคราะห์ สังเคราะห์ บูรณาการองค์ความรู้ พัฒนาตนสู่ความเป็นครูมืออาชีพ มีอุดมการณ์ความเป็นครู มีคุณลักษณะของการเป็นครูที่ดี เข้าใจสภาพงานครู มีความรู้เกี่ยวกับวิชาชีพครู ปฏิบัติตนเป็นแบบอย่างที่ดี มีจิตสำนึกสาธารณะ เสียสละให้สังคม ติดตามการเปลี่ยนแปลงบริบทโลก เท่าทันสังคม สามารถประยุกต์ใช้แนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงในการจัดการเรียนรู้</p>	<p>ปรับเนื้อหาสาระเพื่อให้สอดคล้องกับประกาศคณะกรรมการคุรุสภา เรื่อง รายละเอียดของมาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพครู ตามข้อบังคับคุรุสภา ว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ ฉ.4 พ.ศ.2562</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
กลุ่มวิชาชีพครู		
	<p>ETP104 จิตวิทยาการเรียนรู้สำหรับครู 3(2-2-5) Educational Psychology for Teachers จัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียนอย่างเหมาะสมให้เต็มตามศักยภาพและช่วงวัยเป็นรายบุคคล โดยอาศัยการเข้าใจธรรมชาติผู้เรียนบนพื้นฐานของความแตกต่างระหว่างบุคคล ผ่านการประยุกต์ใช้ความรู้ในทฤษฎีจิตวิทยาพัฒนาการ ทฤษฎีจิตวิทยาการศึกษาและจิตวิทยาการเรียนรู้ และทักษะสมองเพื่อการเรียนรู้ ออกแบบและวางแผนดูแลช่วยเหลือผู้เรียนที่มีปัญหาพฤติกรรม ปัญหาการเรียน หรือมีความต้องการจำเป็นพิเศษ โดยบูรณาการองค์ความรู้เกี่ยวกับปัญหาที่พบบ่อยในเด็กและวัยรุ่น ทฤษฎีการให้คำปรึกษาและการแนะแนว ร่วมกับทักษะการให้คำปรึกษา การศึกษารายกรณี และการสื่อสารเพื่อสร้างความร่วมมือกับผู้ปกครองและผู้เกี่ยวข้องในการดูแลและส่งเสริมผู้เรียนด้วยจิตวิทยาเชิงบวก เพื่อให้คำแนะนำช่วยเหลือผู้เรียนให้มีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้น</p>	<p>ปรับเนื้อหาสาระเพื่อให้สอดคล้องกับประกาศคณะกรรมการคุรุสภา เรื่อง รายละเอียดของมาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพครู ตามข้อบังคับคุรุสภา ว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ ณ.4 พ.ศ.2562</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
กลุ่มวิชาชีพครู		
	<p>ETP106</p> <p>ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 3(2-2-5)</p> <p>Communicative Language for Teachers</p> <p>ใช้ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยประยุกต์หลักการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ทักษะการสื่อสารในการเรียนการสอนหรือเกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู สืบค้นสารนิเทศเพื่อพัฒนาตนให้รอบรู้ ทันท่วงทีต่อการเปลี่ยนแปลง</p>	<p>ปรับเนื้อหาสาระเพื่อให้สอดคล้องกับประกาศคณะกรรมการคุรุสภา เรื่อง รายละเอียดของมาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพครู ตามข้อบังคับคุรุสภา ว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ ฉ.4 พ.ศ.2562</p>
	<p>ETP203</p> <p>การพัฒนาหลักสูตร 3(2-2-5)</p> <p>Curriculum Development</p> <p>วิเคราะห์ข้อมูลพื้นฐานในการพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา ออกแบบและพัฒนาหลักสูตร ใช้หลักสูตรและประเมินหลักสูตร โดยประยุกต์ใช้กระบวนการพัฒนาหลักสูตร ประเภทของหลักสูตร องค์ประกอบหลักสูตร แนวคิดพื้นฐานในการพัฒนา</p>	<p>ปรับแก้เนื้อหาสาระให้ทันสมัยต่อศาสตร์</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566		เหตุผล
กลุ่มวิชาชีพครู				
			หลักสูตร หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน หลักสูตร การศึกษาปฐมวัย และหลักสูตรรายวิชาตามธรรมชาติ ของสาขาวิชาเอกที่สอดคล้องกับบริบทสถานศึกษาและ ชุมชนทั้งในประเทศและต่างประเทศ	
ETP205		ETP207	การออกแบบและการจัดการเรียนรู้ 3(2-2-5) Learning Design and Management ออกแบบและจัดทำแผนการเรียนรู้ด้วยเทคนิควิธีสอนที่ หลากหลาย บูรณาการสื่อเทคโนโลยีและปรัชญาของ เศรษฐกิจพอเพียงในการจัดการเรียนรู้ โดยประยุกต์ใช้ ศาสตร์การสอน ทฤษฎีการเรียนรู้ การบริหารจัดการชั้น เรียน การพัฒนาสื่อการเรียนรู้ และการวัดผลประเมินผล ฝึกปฏิบัติการสอนแบบจุลภาค	ปรับเนื้อหาสาระเพื่อให้ สอดคล้องกับประกาศ คณะกรรมการคุรุสภา เรื่อง รายละเอียดของ มาตรฐานความรู้ และ ประสบการณ์วิชาชีพครู ตามข้อบังคับคุรุสภา ว่า ด้วยมาตรฐานวิชาชีพ ฉ.4 พ.ศ.2562 และให้ทันสมัย ต่อศาสตร์
ETP302		ETP302	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3(2-2-5) Learning Measurement and Evaluation วัดและประเมินการเรียนรู้ของผู้เรียน และนำผลการ ประเมินไปใช้ในการพัฒนาผู้เรียนได้ โดยประยุกต์ใช้	ปรับแก้เนื้อหาสาระให้ ทันสมัยต่อศาสตร์

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566		เหตุผล
กลุ่มวิชาชีพครู				
			<p>หลักการ แนวคิด เกี่ยวกับการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ คุณลักษณะของนักวัดประเมินผลที่ดี พฤติกรรมทางการศึกษา เครื่องมือวัดผลการเรียนรู้ การประเมินผลการเรียนรู้ตามสภาพจริง การสร้างเครื่องมือวัดผลการเรียนรู้ การตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือ สถิติในการวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ การตัดสินผลการเรียนรู้ การให้ข้อมูลป้อนกลับเพื่อพัฒนาผู้เรียนและการจัดการเรียนรู้ และการประยุกต์ใช้โปรแกรมสำหรับการวัดและประเมินผลทางการศึกษา</p>	
ETP206		ETP206	<p>นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสาร การศึกษาและการเรียนรู้ 3(2-2-5) Innovation and Information Technology for Communicative Education and Learning ออกแบบและพัฒนาสื่อและนวัตกรรมการศึกษา โดยประยุกต์ใช้หลักการ แนวคิด ทฤษฎี เกี่ยวกับนวัตกรรมเทคโนโลยีสารสนเทศ เทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการศึกษาและการเรียนรู้ การสื่อสารหรือการสื่อ</p>	<p>ปรับเนื้อหาสาระเพื่อให้สอดคล้องกับประกาศ คณะกรรมการคุรุสภา เรื่อง รายละเอียดของ มาตรฐานความรู้และ ประสพการณ์วิชาชีพครู ตามข้อบังคับคุรุสภา ว่า ด้วยมาตรฐานวิชาชีพ</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566		เหตุผล
กลุ่มวิชาชีพครู				
			<p>ความหมาย การออกแบบ การเลือก การพัฒนาและประเมินสื่อการสอน การเลือกใช้แหล่งการเรียนรู้ที่หลากหลายสำหรับผู้เรียน นวัตกรรมและเทคโนโลยี การศึกษาร่วมสมัย การเข้าใจสื่อและเทคโนโลยีอุบัติใหม่ การเปลี่ยนแปลงด้านเทคโนโลยีดิจิทัลกับการจัดการเรียนรู้ การรู้เท่าทันสื่อ กฎหมายที่เกี่ยวข้องจรรยาบรรณในการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้ การพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีการเรียนการสอนที่เหมาะสมสำหรับผู้เรียนในศตวรรษที่ 21</p>	ฉ.4 พ.ศ.2562 และให้ทันสมัยต่อศาสตร์
		ETP307	<p>การวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน 3(2-2-5) Research for Solving Problem and Developing Learners ทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและพัฒนาผู้เรียน โดยประยุกต์ใช้แนวคิดของการวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน การวิเคราะห์ปัญหาและ</p>	<p>เปลี่ยนชื่อรายวิชาและปรับเนื้อหาสาระให้สอดคล้องกับประกาศคณะกรรมการคุรุสภา เรื่อง รายละเอียดของมาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพครู</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566		เหตุผล
กลุ่มวิชาชีพครู				
			<p>ความต้องการในการพัฒนาผู้เรียนในชั้นเรียน กระบวนการวิจัยในชั้นเรียน การเขียนโครงการวิจัย การออกแบบการวิจัย นวัตกรรมเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียนในระดับชั้นเรียน การกำหนดกลุ่มตัวอย่าง การสร้างและหาคุณภาพเครื่องมือวิจัย การเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูลด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ และการแปลผลการวิเคราะห์ การเขียนรายงานการวิจัย การฝึกปฏิบัติการออกแบบการวิจัยที่สอดคล้องกับปัญหาการเรียนรู้ของผู้เรียน ตลอดจนเลือกใช้ผลการวิจัยไปใช้ในการจัดการเรียนรู้</p>	<p>ตามข้อบังคับคุรุสภา ว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ พ.ศ.2562 และให้ทันสมัยต่อศาสตร์</p>
		ETP306	<p>การบริหารการศึกษาและการประกันคุณภาพการศึกษา 3(2-2-5) Educational Administration and Quality Assurance จัดการคุณภาพ พัฒนา และประเมินคุณภาพการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ การประยุกต์ใช้ หลักการ และแนวคิด</p>	<p>ปรับเนื้อหาสาระเพื่อให้สอดคล้องกับประกาศคณะกรรมการคุรุสภา เรื่อง รายละเอียดของมาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพครู ตามข้อบังคับคุรุสภา ว่า</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566		เหตุผล
กลุ่มวิชาชีพครู				
			ทางการบริหารการศึกษา การจัดการคุณภาพ ระบบการประกันคุณภาพการศึกษา แผน และโครงการพัฒนาสถานศึกษา รายงานการประเมินตนเอง และการรับรองคุณภาพการศึกษา	ด้วยมาตรฐานวิชาชีพ ฉ.4 พ.ศ.2562 และให้ ทันสมัยต่อศาสตร์
		ETP403	คุณิพนธ์ 1(0-2-1) Individual Development Plan: ID Plan จัดทำคุณิพนธ์ โดยการเขียนรายงานสะท้อนสมรรถนะตามมาตรฐานความรู้และประสบการณ์ของวิชาชีพครูผ่านกระบวนการถอดบทเรียน (AAR) จากการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา และร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้วยชุมชนแห่งการเรียนรู้เชิงวิชาชีพ (PLC) อย่างต่อเนื่อง เพื่อส่งเสริมความเป็นครูมืออาชีพ	ปรับเนื้อหาสาระเพื่อให้สอดคล้องกับประกาศคณะกรรมการคุรุสภา เรื่อง รายละเอียดของมาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพครู ตามข้อบังคับคุรุสภา ว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ ฉ.4 พ.ศ.2562
		ETP327	ทักษะการสอนและการออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้เชิงสร้างสรรค์ 3(2-2-5) Creative Teaching Skills and Learning Activity Design	ปรับเนื้อหาสาระให้ทันสมัยต่อศาสตร์

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566		เหตุผล
กลุ่มวิชาชีพครู				
			ออกแบบและจัดกิจกรรมการเรียนรู้เชิงสร้างสรรค์เพื่อเสริมสร้างทักษะสร้างสรรค์นวัตกรรมสู่การจัดการเรียนรู้ โดยประยุกต์ใช้หลักการจัดการเรียนรู้เชิงสร้างสรรค์ กระบวนการเรียนรู้เชิงสร้างสรรค์ ทักษะการสอนเชิงสร้างสรรค์และทักษะการสอนที่จำเป็นสำหรับครูในศตวรรษที่ 21	
		ETP323	วิธีวิทยาการวิจัยทางการศึกษา 3(2-2-5) Research Methodology in Education ทำวิจัยทางการศึกษา โดยประยุกต์ใช้ปรัชญาการแสวงหาความรู้และการวิจัย วิธีวิทยาการวิจัย กระบวนการของการวิจัยเชิงปริมาณ เชิงคุณภาพและการวิจัยผสมวิธี ประเภทของการวิจัย การกำหนดปัญหาวิจัย การทบทวนเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การพัฒนากรอบแนวคิด หลักการออกแบบการวิจัย การกำหนดประชากรและตัวอย่าง การพัฒนาและตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือวิจัย การเลือกใช้สถิติในการวิเคราะห์ข้อมูล การพัฒนา	ปรับเนื้อหาสาระให้ทันสมัยต่อศาสตร์

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566		เหตุผล
กลุ่มวิชาชีพครู				
			ข้อเสนอโครงการวิจัย การเขียนรายงานการวิจัย และการจัดทำบทความวิจัยเพื่อเผยแพร่การประเมินคุณภาพงานวิจัย จรรยาบรรณนักวิจัย เน้นการให้เหตุผลเชิงวิพากษ์เกี่ยวกับวิธีวิทยาการวิจัย	
		ETP324	จิตวิทยาเด็กพิเศษ 3(2-2-5) Psychology of Exceptional Children ออกแบบและวางแผนดูแลช่วยเหลือผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษในเบื้องต้น โดยบูรณาการความรู้เกี่ยวกับลักษณะพัฒนาการและพฤติกรรมของผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษในกลุ่มอาการต่าง ๆ การวิเคราะห์ปัจจัยที่มีผลต่อปัญหาในแต่ละด้านของผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษ และการบริหารจัดการชั้นเรียนและจัดสภาพแวดล้อมที่เอื้อต่อการจัดการเรียนรู้แก่ผู้เรียนเป็นรายบุคคล การศึกษาค้นคว้าข้อมูลสำหรับการช่วยเหลือสนับสนุนผู้เรียนตามศักยภาพ พร้อมทั้งแนวทางการส่งต่อผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษสู่ความดูแลของหน่วยงานที่ให้บริการหรือผู้เชี่ยวชาญเฉพาะทาง	ปรับเนื้อหาสาระให้ทันสมัยต่อศาสตร์

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
กลุ่มวิชาชีพครู		
		<p>และการใช้ทักษะการสื่อสารเชิงบวกเพื่อให้คำแนะนำ และสร้างความร่วมมือกับผู้ปกครองและผู้ที่เกี่ยวข้องในการดูแลผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษ</p>
		<p>ETP328 เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษาและการเรียนรู้ 3(2-2-5) Digital Technology for Education and Learning ความหมาย ความสำคัญ หลักการและการนำเทคโนโลยีดิจิทัลมาประยุกต์ใช้ในศึกษาและการเรียนการสอน การเข้าใจ เข้าถึงและประยุกต์ใช้สื่อดิจิทัล การสร้างบทเรียนดิจิทัลด้วยโปรแกรมสำเร็จรูป การใช้แอปพลิเคชันในการจัดการเรียนรู้ยุคใหม่ การทำงานร่วมกันแบบออนไลน์ การสร้างสรรค์และการแก้ปัญหาการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการเรียนรู้ การประยุกต์ใช้ปัญญาประดิษฐ์ในการจัดการเรียนรู้ยุคใหม่ (AI, AR,VR Metaverse ฯ) การปรับเปลี่ยนทักษะในยุคดิจิทัล การรู้เท่าทันสื่อและสารสนเทศ แนวปฏิบัติในสังคมยุคดิจิทัล การใช้ดิจิทัล</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566		เหตุผล
กลุ่มวิชาชีพครู				
			เพื่อความมั่นคงปลอดภัย สิทธิและความรับผิดชอบ พรบ.คอมพิวเตอร์ พรบ.คุ้มครองข้อมูลส่วนบุคคล จรรยาบรรณในการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล	
		ETP417	ฝึกประสบการณ์วิชาชีพระหว่างเรียน 1 : รอบรู้งาน ครู 1(45) Practicum in Teaching Profession 1 : Learning How to Be a Teacher ศึกษาแนวคิดและองค์ความรู้เกี่ยวกับงานครูในบริบท โรงเรียน สังเกตและวิเคราะห์สารสนเทศและ สภาพการณ์จริงของโรงเรียน เกี่ยวกับบทบาท คุณลักษณะความเป็นครู และงานในหน้าที่ครู ได้แก่ งาน บริหารและการประกันคุณภาพการศึกษา งานวิชาการ ความสัมพันธ์ระหว่างโรงเรียน ผู้ปกครองและชุมชน งาน พัฒนาผู้เรียน และงานบริหารทั่วไป แลกเปลี่ยนเรียนรู้ และสะท้อนคิดถึงการเรียนรู้ที่เกิดขึ้น	ปรับเนื้อหาสาระเพื่อให้ สอดคล้องกับประกาศ คณะกรรมการคุรุสภา เรื่อง รายละเอียดของ มาตรฐานความรู้และ ประสบการณ์วิชาชีพครู ตามข้อบังคับคุรุสภา ว่า ด้วยมาตรฐานวิชาชีพ ฉ. 4 พ.ศ.2562 และให้ ทันสมัยต่อศาสตร์
		ETP418	ฝึกประสบการณ์วิชาชีพระหว่างเรียน 2 : เรียนรู้งาน สอน 1(45)	ปรับเนื้อหาสาระเพื่อให้ สอดคล้องกับประกาศ

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566		เหตุผล
กลุ่มวิชาชีพครู				
			Practicum in Teaching Profession 2 : Learning How to Teach ปฏิบัติงานในหน้าที่ผู้ช่วยครูในห้องเรียน เกี่ยวกับการจัดการชั้นเรียน การจัดการเรียนรู้ และการเป็นครูประจำชั้น เรียนรู้และทำงานร่วมกับครูพี่เลี้ยงในการออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ พัฒนาแผนการจัดการเรียนรู้ ประยุกต์ใช้หรือสร้างสื่อการเรียนรู้ สื่อเทคโนโลยีดิจิทัล เพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ การสร้างเครื่องมือวัดผลและประเมินผลการเรียนรู้ ฝึกปฏิบัติการวิเคราะห์ ดูแลช่วยเหลือและพัฒนาผู้เรียนเป็นรายบุคคลภายใต้การแนะนำดูแลของอาจารย์นิเทศ การสะท้อนคิดถึงสิ่งที่ได้เรียนรู้เพื่อพัฒนาศาสตร์การสอนวิชาเอก	คณะกรรมการคุรุสภา เรื่อง รายละเอียดของมาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพครู ตามข้อบังคับคุรุสภา ว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ ณ 4 พ.ศ.2562 และให้ทันสมัยต่อศาสตร์
		ETP419	ฝึกประสบการณ์วิชาชีพระหว่างเรียน 3 : ปฏิบัติงานผู้ช่วยสอน 1(45) Practicum in Teaching Profession 3 : Being a Teacher Assistant	ปรับเนื้อหาสาระเพื่อให้สอดคล้องกับประกาศ คณะกรรมการคุรุสภา เรื่อง รายละเอียดของมาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพครู

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566		เหตุผล
กลุ่มวิชาชีพครู				
			<p>ปฏิบัติงานในหน้าที่ผู้ช่วยสอน วิเคราะห์หลักสูตรสถานศึกษา เลือกใช้ผลการวิจัยไปใช้ออกแบบและจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ที่เน้นให้การลงมือปฏิบัติและกระบวนการคิดขั้นสูงของผู้เรียน การออกแบบและพัฒนาสื่อการเรียนรู้ สื่อเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้ การทดลองสอนบทเรียนในรายวิชาเอก การสร้างบรรยากาศการเรียนรู้เพื่อให้ผู้เรียนมีความสุขในการเรียน การประเมินผลการเรียนรู้ การวิเคราะห์ทบทวน การปฏิบัติงาน แลกเปลี่ยนเรียนรู้ เพื่อปรับปรุงและพัฒนาความเป็นครูของตนเอง</p>	<p>ตามข้อบังคับคุรุสภา ว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ ฉ.4 พ.ศ.2562 และให้ทันสมัยต่อศาสตร์</p>
		ETP420	<p>ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา : ปฏิบัติงานครู Internship : Being a Pre-service Teacher</p> <p>ปฏิบัติงานในหน้าที่ครูในโรงเรียน พัฒนาผู้เรียนด้วยจิตวิญญาณความเป็นครู พัฒนาตนเองประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดี มีจิตสาธารณะ มีจรรยาบรรณต่อตนเอง วิชาชีพ ผู้รับบริการ ผู้ร่วมประกอบวิชาชีพ และสังคม วิเคราะห์หลักสูตร ออกแบบและจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่</p>	<p>ปรับเนื้อหาสาระเพื่อให้สอดคล้องกับประกาศคณะกรรมการคุรุสภา เรื่อง รายละเอียดของมาตรฐานความรู้ และประสบการณ์วิชาชีพครู ตามข้อบังคับคุรุสภา ว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ ฉ.4</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
กลุ่มวิชาชีพครู		
		<p>บูรณาการความรู้ในเนื้อหาวิชาผนวกวิธีการสอนและเทคโนโลยีดิจิทัลมาช่วยในการจัดเรียนการสอน โดยคำนึงถึงศักยภาพและความแตกต่างหลากหลายของผู้เรียน และสามารถพัฒนาผู้เรียนให้มีปัญญา รู้คิด และมีความเป็นนวัตกรรม วัตและประเมินเพื่อพัฒนาผู้เรียน วิจัยเพื่อแก้ปัญหาคารเรียนรู้อองผู้เรียน สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาการเรียนรู้อและคุณลักษณะที่พึงประสงค์องผู้เรียน ศึกษาปริบทชุมชน เข้าร่วมหรือจัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริมอนุรักษ์วัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่นเพื่อการอยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม แลกเปลี่ยนเรียนรู้อเพื่อปรับปรุงพัฒนาตนเองในความเป็นครู</p> <p>พ.ศ.2562 และให้ทันสมัยต่อศาสตร์</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566		เหตุผล
กลุ่มวิชาบังคับ/วิชาเลือก				
HPP101	สุนทรียศาสตร์ 3(2-2-5) Aesthetics แนวคิดด้านสุนทรียศาสตร์ในเชิงบูรณาการที่เกี่ยวข้องกับธรรมชาติ ศิลปะการแสดง ดนตรี วรรณกรรม และความสัมพันธ์กับบริบททางด้านสังคม วัฒนธรรม ธรรมชาติ โดยมุ่งเน้นกระบวนการเรียนรู้ สื่อ และประสบการณ์ที่หลากหลาย สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้	HDE101	สุนทรียศาสตร์ 3(2-2-5) Aesthetics แนวคิดด้านสุนทรียศาสตร์ในเชิงบูรณาการที่เกี่ยวข้องกับธรรมชาติ ศิลปะการแสดง ดนตรี วรรณกรรม และความสัมพันธ์กับบริบททางด้านสังคม วัฒนธรรม ธรรมชาติ โดยมุ่งเน้นกระบวนการเรียนรู้ สื่อ และประสบการณ์ที่หลากหลาย สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้	ปรับรหัสวิชาให้สอดคล้องกับชื่อภาษาอังกฤษของหลักสูตร
HPP102	ประวัติศิลปะการแสดง 3(2-2-5) History of Performing Arts ความเป็นมา และความสำคัญ ประวัติศิลปะการแสดงไทย ประวัติ ศิลปะการแสดงพื้นบ้าน ประวัติ ศิลปะการแสดงตะวันตก ประวัติศิลปะการแสดงร่วมสมัย ประวัติวรรณกรรม การละคร เป็นต้น		ไม่มีรายวิชานี้ในหลักสูตรใหม่	ได้ปรับคำอธิบายทุกรายวิชาในหลักสูตรใหม่ให้มีเนื้อหาเกี่ยวกับประวัติและความสำคัญของนาฏศิลป์

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566		เหตุผล
กลุ่มวิชาบังคับ/วิชาเลือก				
HPP103	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 1 3(2-2-5) Thai Dance Skills 1 ฝึกทักษะนาฏศิลป์ไทยขั้นต้น การเคลื่อนไหวส่วนต่างๆ ของร่างกายให้สัมพันธ์กัน และลักษณะเฉพาะของนาฏศิลป์ไทย เช่น นาฏยศัพท์ ภาษาท่า รำเพลงช้า – เร็ว (ตัด) รำแม่บทเล็ก เป็นต้น	HDE102	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5) Thai Dance Skills ฝึกทักษะนาฏศิลป์ไทยขั้นต้น การเคลื่อนไหวส่วนต่างๆ ของร่างกายให้สัมพันธ์กัน และลักษณะเฉพาะของนาฏศิลป์ไทย เช่น นาฏยศัพท์ ภาษาท่า รำเพลงช้า – เร็ว (ตัด) รำแม่บทเล็ก เป็นต้น	ปรับรหัสวิชาให้สอดคล้องกับชื่อภาษาอังกฤษของหลักสูตร
HPP104	ทักษะนาฏศิลป์สากล 1 3(2-2-5) Western Dance Skills 1 ฝึกทักษะนาฏศิลป์สากลขั้นต้น การจัดระเบียบ การเคลื่อนไหวส่วนต่างๆ ของร่างกาย และท่าเทคนิคเบื้องต้น เช่น การเต้นบัลเล่ต์ การเต้นแจ๊ส การเต้นโมเดิร์น เป็นต้น	HDE103	ทักษะนาฏศิลป์ตะวันตก 3(2-2-5) Western Dance Skills ฝึกทักษะการเต้นนาฏศิลป์ตะวันตกขั้นพื้นฐาน ในรูปแบบของการเต้นบัลเล่ต์ แจ๊ส โมเดิร์นแดนซ์ เป็นต้น	ปรับรหัสวิชาให้สอดคล้องกับชื่อภาษาอังกฤษของหลักสูตร และปรับคำอธิบายรายวิชาให้ชัดเจน กระชับ
HPP105	บูรณศิลป์การละคร 1 3(2-2-5) Integrated Arts of Drama 1	HDE104	บูรณศิลป์การละคร 3(2-2-5) Integrated Arts of Drama	ปรับรหัสวิชาให้สอดคล้องกับชื่อภาษาอังกฤษของหลักสูตร และปรับ

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566		เหตุผล
กลุ่มวิชาบังคับ/วิชาเลือก				
	ฝึกทักษะการแสดงขั้นต้น บูรณาการงานทางด้านศิลปะละครขั้นพื้นฐาน ได้แก่ ร่างกาย ความคิด จิตใจ การสังเกต สมาธิ จินตนาการ เสียง และการเคลื่อนไหว เพื่อนำไปใช้ในประสบการณ์ชีวิตจริง		ฝึกทักษะการละครขั้นพื้นฐาน เช่น ร่างกาย ความคิด จิตใจ การสังเกต สมาธิ จินตนาการ เสียง การเคลื่อนไหว การวิเคราะห์ ตีความบทละคร วิธีการเข้าถึงตัวละคร การใช้พื้นที่ของเวที เป็นต้น เพื่อนำไปใช้ในประสบการณ์ชีวิตจริง	คำอธิบายรายวิชาให้ชัดเจน กระชับ
HPP106	มรดกภูมิปัญญาทางศิลปการแสดง 3(2-2-5) Folk Wisdom Heritage for Performing Arts การใช้ประโยชน์จากภูมิปัญญา ผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ เพื่อนำไปสู่ผลงานทางด้านศิลปการแสดง		ไม่มีรายวิชานี้ในหลักสูตรใหม่	รายวิชานี้ถูกควรรวบให้ไปอยู่ในรายวิชา HDE 401 รังสรรค์นิพนธ์ ในหลักสูตรใหม่
HPP107	จารีตและขนบการแสดง 2(1-2-3) Traditional Performances ความเป็นมา และความสำคัญ แนวทางปฏิบัติที่สืบต่อกันมาของพิธีกรรมทางด้านศิลปการแสดง	HDE201	พิธีไหว้ครูทางนาฏศิลป์ 3(2-2-5) Wai Kru Ritual for Thai Drama Teachers ความเป็นมา และความสำคัญ ขนบประเพณีทางด้านนาฏศิลป์ไทย พิธีกรรมจัดพิธีไหว้ครู ครอบครู การรับมอบ ฝึกปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ที่ใช้ประกอบในพิธีกรรม เช่น เพลงตระนิมิต เพลงบาทสกุณี เพลงชำนานู เพลง	ปรับรหัสวิชาให้สอดคล้องกับชื่อภาษาอังกฤษของหลักสูตร ปรับจำนวนหน่วยกิตให้สัมพันธ์กับเนื้อหาที่เพิ่มขึ้น และปรับคำอธิบายรายวิชาให้ชัดเจน กระชับ

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566		เหตุผล
กลุ่มวิชาบังคับ/วิชาเลือก				
			ตระบองกัน เป็นต้น พร้อมทั้งสามารถจัดลำดับพิธีกรรมไหว้ครูได้	
HPP108	<p>ทักษะและเทคนิคในการออกแบบแต่งหน้าเพื่อการแสดง 3(2-2-5)</p> <p>Skills and Techniques in Make-Up design for Performances</p> <p>ปฏิบัติการแต่งหน้าเพื่อการแสดง เทคนิค วิธีการ การเลือกใช้วัสดุและอุปกรณ์ สำหรับประยุกต์ใช้ในการออกแบบการแต่งหน้าในการแสดงรูปแบบต่างๆ ตามความเหมาะสม</p>	HDE105	<p>ทักษะและเทคนิคในการออกแบบแต่งหน้าเพื่อการแสดง 3(2-2-5)</p> <p>Skills and Techniques in Make-Up design for Performances</p> <p>ปฏิบัติการแต่งหน้าเพื่อการแสดง เทคนิค วิธีการ การเลือกใช้วัสดุและอุปกรณ์ สำหรับประยุกต์ใช้ในการออกแบบการแต่งหน้าในการแสดงรูปแบบต่าง ๆ ตามความเหมาะสม</p>	<p>ปรับรหัสวิชาให้สอดคล้องกับชื่อภาษาอังกฤษของหลักสูตร</p>
HPP109	<p>ศิลปะการแสดงท้องถิ่น 3(2-2-5)</p> <p>Folk Performing Arts</p> <p>ความเป็นมา และความสำคัญ ศิลปะการแสดงท้องถิ่นของไทย ได้แก่ ขนบธรรมเนียม ประเพณี วิถีชีวิต การแต่งกาย ดนตรี ทำรำและลีลาการแสดง ฝึกปฏิบัติการแสดงท้องถิ่นตามความเหมาะสม</p>	HDE203	<p>นาฏศิลป์พื้นเมือง 4 ภาค 3(2-2-5)</p> <p>4-Region Folk Dance</p> <p>ความเป็นมา และความสำคัญ นาฏศิลป์พื้นเมือง 4 ภาคของไทย ได้แก่ ขนบธรรมเนียม ประเพณี วิถีชีวิต การแต่งกาย ดนตรี ทำรำและลีลาการแสดง ฝึกปฏิบัติการแสดงตามความเหมาะสม</p>	<p>ปรับรหัสวิชาให้สอดคล้องกับชื่อภาษาอังกฤษของหลักสูตร และปรับชื่อรายวิชาให้มีความชัดเจนมากขึ้น</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566		เหตุผล
กลุ่มวิชาบังคับ/วิชาเลือก				
HPP110	การแสดงพื้นบ้านสร้างสรรค์ 3(2-2-5) Creative Folk Theatre การสร้างสรรค์งานการแสดงขึ้นใหม่โดยความร่วมมือกับศิลปินพื้นบ้านในท้องถิ่น		ไม่มีรายวิชานี้ในหลักสูตรใหม่	รายวิชานี้ถูกควบรวมให้ไปอยู่ในรายวิชา HDE 401 รั้งสรรค์นิพนธ์ ในหลักสูตรใหม่
HPP201	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 2 3(2-2-5) Thai Dance Skills 2 ฝึกทักษะนาฏศิลป์ไทยชั้นกลาง ระบำมาตรฐาน ระบำโบราณคดี และระบำเบ็ดเตล็ด เช่น ระบำดาวดึงส์ ระบำกฤดาภินิหาร ระบำเทพบันเทิง ระบำทวารวดี ระบำเชียงแสน ระบำลพบุรี ระบำศรีวิชัย ระบำสุโขทัย ระบำนพรัตน์ เป็นต้น	HDE204	ระบำมาตรฐาน 3(2-2-5) Standard Dance ความเป็นมา และความสำคัญ ฝึกปฏิบัติระบำมาตรฐาน เช่น ระบำดาวดึงส์ ระบำกฤดาภินิหาร ระบำเทพบันเทิง เป็นต้น	ปรับรหัสวิชาให้สอดคล้องกับชื่อภาษาอังกฤษของหลักสูตร ปรับคำอธิบายรายวิชาให้ชัดเจน กระชับ และปรับชื่อรายวิชาให้มีความชัดเจนมากขึ้น
HPP201	ทักษะนาฏศิลป์ไทย 2 3(2-2-5) Thai Dance Skills 2 ฝึกทักษะนาฏศิลป์ไทยชั้นกลาง ระบำมาตรฐาน ระบำโบราณคดี และระบำเบ็ดเตล็ด เช่น ระบำดาวดึงส์ ระบำกฤดาภินิหาร ระบำเทพบันเทิง ระบำทวารวดี	HDE205	ระบำโบราณคดี 3(2-2-5) Archaeology Dance ความเป็นมา และความสำคัญ ฝึกปฏิบัติระบำโบราณคดี เช่น ระบำทวารวดี ระบำศรีวิชัย ระบำลพบุรี ระบำเชียงแสน ระบำสุโขทัย เป็นต้น	ปรับรหัสวิชาให้สอดคล้องกับชื่อภาษาอังกฤษของหลักสูตร ปรับคำอธิบายรายวิชาให้ชัดเจน กระชับ และปรับชื่อรายวิชาให้มีความชัดเจนมากขึ้น

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566		เหตุผล
กลุ่มวิชาบังคับ/วิชาเลือก				
	ระบำเชียงแสน ระบำลพบุรี ระบำศรีวิชัย ระบำ สุโขทัย ระบำนพรัตน์ เป็นต้น			
HPP202	ทักษะนาฏศิลป์สากล 2 3(2-2-5) Western Dance Skills 2 ฝึกทักษะนาฏศิลป์สากลชั้นกลาง เช่น การเต้นบัลเลต์ การเต้นแจ๊ส การเต้นโมเดิร์น ทั้งแบบโซโล่เดี่ยวและ เข้าคู่ รวมไปถึงเทคนิคความสัมพันธ์ระหว่างคู่เต้น การ ควบคุมร่างกายประกอบการเคลื่อนไหว เป็นต้น		ไม่มีรายวิชานี้ในหลักสูตรใหม่	รายวิชานี้ถูกควรรวบให้ ไปอยู่ในรายวิชา HDE103 ทักษะนาฏศิลป์ตะวันตก ในหลักสูตรใหม่
HPP203	บูรณศิลป์การละคร 2 3(2-2-5) Integrated Arts of Drama 2 ฝึกทักษะการแสดงชั้นกลาง เน้นการวิเคราะห์ ตีความ บทละคร วิธีการเข้าถึงตัวละคร การใช้พื้นที่ของเวที		ไม่มีรายวิชานี้ในหลักสูตรใหม่	รายวิชานี้ถูกควรรวบให้ ไปอยู่ในรายวิชา HDE104 บูรณศิลป์การละคร ใน หลักสูตรใหม่
HPP204	ดนตรีกับศิลปะการแสดง 2(1-2-3) Music and Performing Arts	HDE306	การสร้างสรรค์ผลงานดนตรีสำหรับนาฏศิลป์ 3(2-2-5) Music Creation for Dance	ปรับรหัสวิชาให้สอดคล้อง กับชื่อภาษาอังกฤษของ หลักสูตร ปรับคำอธิบาย รายวิชาให้ชัดเจน กระชับ

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566		เหตุผล
กลุ่มวิชาบังคับ/วิชาเลือก				
	ความเป็นมา และความสำคัญ ดนตรีตะวันตก ดนตรีตะวันออก ดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้าน และดนตรีในบริบทที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดง		การสร้างสรรค์ทางดนตรีที่มีกระบวนการคิดค้น ต่อเติมประยุกต์ และจัดองค์ประกอบทางดนตรีขึ้นมาใหม่โดยไม่ซ้ำแบบใคร	และปรับชื่อรายวิชาให้มีความชัดเจนมากขึ้น
HPP205	พัสดราภรณ์และศิราภรณ์ 3(2-2-5) Costumes and Decorations ปฏิบัติการแต่งกายเพื่อการแสดง เทคนิค วิธีการ การเลือกใช้วัสดุและอุปกรณ์ สำหรับประยุกต์ใช้ในการออกแบบการแต่งกายเพื่อการแสดงในรูปแบบต่างๆ ตามความเหมาะสม	HDE106	พัสดราภรณ์และศิราภรณ์ 3(2-2-5) Costumes and Decorations ปฏิบัติการแต่งกายเพื่อการแสดง เทคนิค วิธีการ การเลือกใช้วัสดุและอุปกรณ์ สำหรับประยุกต์ใช้ในการออกแบบการแต่งกายเพื่อการแสดงในรูปแบบต่าง ๆ ตามความเหมาะสม	ปรับรหัสวิชาให้สอดคล้องกับชื่อภาษาอังกฤษของหลักสูตร
HPP206	ศิลปะการแสดงนานาชาติ 2(1-2-3) International Performing Arts ฝึกทักษะและศึกษาความรู้ทางด้านประวัติศาสตร์ของศิลปะการแสดงนานาชาติ	HDE307	นาฏศิลป์นานาชาติ 3(2-2-5) International Dance ความรู้พื้นฐาน ประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์ ตะวันออก ตะวันตก และในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ วิเคราะห์ เปรียบเทียบองค์ประกอบของการแสดง หน้าที่ การปฏิสัมพันธ์ รูปแบบการแสดง และฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์นานาชาติ	ปรับรหัสวิชาให้สอดคล้องกับชื่อภาษาอังกฤษของหลักสูตร ปรับคำอธิบายรายวิชาให้ชัดเจน กระชับ และปรับชื่อรายวิชาให้มีความชัดเจนมากขึ้น

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566		เหตุผล
กลุ่มวิชาบังคับ/วิชาเลือก				
HPP207	กฎหมายลิขสิทธิ์สำหรับศิลปะการแสดง 3(2-2-5) Copyright Law for the Performing Arts ความเป็นมา และความสำคัญ กฎหมายลิขสิทธิ์ ประเภทของงานที่มีลิขสิทธิ์ การได้มาซึ่งลิขสิทธิ์ การได้รับความคุ้มครองตามกฎหมายลิขสิทธิ์ อายุแห่งการคุ้มครองลิขสิทธิ์ การละเมิดลิขสิทธิ์ ข้อยกเว้นการละเมิดลิขสิทธิ์ และสิทธิของนักแสดง	HDE308	กฎหมายลิขสิทธิ์สำหรับนาฏศิลป์ 3(2-2-5) Copyright Law for Dance ความเป็นมา และความสำคัญ กฎหมายลิขสิทธิ์ ประเภทของงานที่มีลิขสิทธิ์ การได้มาซึ่งลิขสิทธิ์ การได้รับความคุ้มครองตามกฎหมายลิขสิทธิ์ อายุแห่งการคุ้มครองลิขสิทธิ์ การละเมิดลิขสิทธิ์ ข้อยกเว้นการละเมิดลิขสิทธิ์ และสิทธิของนักแสดง	ปรับรหัสวิชาให้สอดคล้องกับชื่อภาษาอังกฤษของหลักสูตร และปรับชื่อรายวิชาให้มีความชัดเจนมากขึ้น
HPP208	สื่อนวัตกรรมการแสดง 3(2-2-5) Innovative Performance Media พัฒนาการของสื่อ การใช้เครื่องมือ เทคโนโลยี สื่อสมัยใหม่ และเทคนิคพิเศษรูปแบบต่างๆ มาประยุกต์ใช้ในการแสดง	HDE202	สื่อนวัตกรรมสำหรับครุฑนาฏศิลป์ 3(2-2-5) Innovation for Dance Teachers พัฒนาการของสื่อ การใช้เครื่องมือ เทคโนโลยี สื่อสมัยใหม่ และเทคนิคพิเศษรูปแบบต่าง ๆ มาประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนการสอนสำหรับครุฑนาฏศิลป์	ปรับรหัสวิชาให้สอดคล้องกับชื่อภาษาอังกฤษของหลักสูตร และปรับชื่อรายวิชาให้มีความชัดเจนมากขึ้น
HPP209	HPP209 ศิลปะการแสดงเพื่อการท่องเที่ยว 2(1-2-3) Performing Arts for Tourism	HDE309	นาฏศิลป์เพื่อการท่องเที่ยว 2(1-2-3) Dance for Tourism	ปรับรหัสวิชาให้สอดคล้องกับชื่อภาษาอังกฤษของหลักสูตร ปรับคำอธิบายรายวิชาให้ชัดเจน กระชับ

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566		เหตุผล
กลุ่มวิชาบังคับ/วิชาเลือก				
	ความเป็นมา และความสำคัญ บทบาท สถานการณ์ พัฒนาการของศิลปะการแสดง วิเคราะห์ปัจจัยที่เป็น อิทธิพลต่อการท่องเที่ยว แหล่งท่องเที่ยวเชิง ศิลปะการแสดง		ความเป็นมา และความสำคัญ บทบาท สถานการณ์ วิเคราะห์ปัจจัยที่เป็นอิทธิพลต่อการท่องเที่ยว ออกแบบ กิจกรรมต่อยอดสู่การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม	และปรับชื่อรายวิชาให้มี ความชัดเจนมากขึ้น
HPP210	การอนุรักษ์และจัดการงานทางศิลปะการแสดง 2(1-2-3) Conservation and Management of Performing Arts แนวคิด ทฤษฎี หลักการและแนวทางในการอนุรักษ์ และจัดการงานศิลปะการแสดงให้คงอยู่ และมีคุณค่า มีชีวิต		ไม่มีรายวิชานี้ในหลักสูตรใหม่	รายวิชานี้ถูกควรวบให้ ไปอยู่ในรายวิชา HDE401 รั้งสรรค์ นิพนธ์ ใน หลักสูตรใหม่
HPP211	เพลงและการละเล่นท้องถิ่น 3(2-2-5) Music and Folk Dancing ความเป็นมา และความสำคัญ เพลงและการละเล่น ท้องถิ่นของไทย คติชนวิทยา คำประพันธ์ การใช้ภาษา ท่วงทำนองเพลง เช่น เพลงกล่อมเด็ก เพลงสำหรับ	HDE206	เพลงและการละเล่นท้องถิ่น 3(2-2-5) Folk Songs and Games ความเป็นมา และความสำคัญ เพลงและการละเล่น ท้องถิ่นของไทย คติชนวิทยา คำประพันธ์ การใช้ภาษา ท่วงทำนองเพลง เช่น เพลงกล่อมเด็ก เพลงสำหรับ	ปรับรหัสวิชาให้สอดคล้อง กับชื่อภาษาอังกฤษของ หลักสูตร

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566		เหตุผล
กลุ่มวิชาบังคับ/วิชาเลือก				
	การเล่นของท้องถิ่น ฝึกปฏิบัติเพลงและการเล่นท้องถิ่น		การเล่นของท้องถิ่น ฝึกปฏิบัติเพลงและการเล่นท้องถิ่น	
HPP212	การแสดงศิลปะป้องกันตัว 3(2-2-5) Performing Thai Martial Arts ความเป็นมา และความสำคัญ วิวัฒนาการของการแสดงศิลปะป้องกันตัว ฝึกปฏิบัติ เช่น ดาบเดี่ยว ดาบโล่ พลองกับพลอง พลองกับไม้สั้น กระบี่ เป็นต้น	HDE207	การแสดงศิลปะป้องกันตัว 3(2-2-5) Thai Martial Arts Performances ความเป็นมา และความสำคัญ วิวัฒนาการของการแสดงศิลปะป้องกันตัว ฝึกปฏิบัติ เช่น ดาบเดี่ยว ดาบโล่ พลองกับพลอง พลองกับไม้สั้น กระบี่ เป็นต้น	ปรับรหัสวิชาให้สอดคล้องกับชื่อภาษาอังกฤษของหลักสูตร
HPP213	มหรสพและการเล่นของหลวง 3(2-2-5) Entertainment in Royal Festivities ความเป็นมา และความสำคัญ รูปแบบการแสดงมหรสพและการเล่นของหลวง ฝึกปฏิบัติ ได้แก่ ระเบ็ง โมงครุ่ม กุลาตีไม้ แทงวิสัย กระอ้วแทงควาย รำโคม เป็นต้น	HDE208	มหรสพและการเล่นของหลวง 3(2-2-5) Royal Entertainment and Festivals ความเป็นมา และความสำคัญ รูปแบบการแสดงมหรสพและการเล่นของหลวง ฝึกปฏิบัติ เช่น ระเบ็ง โมงครุ่ม กุลาตีไม้ แทงวิสัย กระอ้วแทงควาย รำโคม เป็นต้น	ปรับรหัสวิชาให้สอดคล้องกับชื่อภาษาอังกฤษของหลักสูตร

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566		เหตุผล
กลุ่มวิชาบังคับ/วิชาเลือก				
HPP214	ศิลปะการแสดงสำหรับเด็ก 3(2-2-5) Performing Arts for Children ความเป็นมา และความสำคัญ ศิลปะการแสดงสำหรับเด็กในวัยต่างๆ ฝึกปฏิบัติ เช่น เพลงในน้ำมีปลา ในนามีข้าว ระบำอิษฐาน รำเชิดพระขวัญ ระบำดอกบัว พร้อมทั้งออกแบบการแสดงกับเพลงสมัยใหม่ เป็นต้น	HDE209	นาฏศิลป์สำหรับเด็ก 3(2-2-5) Dance for Children ความเป็นมา และความสำคัญ ศิลปะการแสดงสำหรับเด็กในวัยต่างๆ ฝึกปฏิบัติ เช่น เพลงในน้ำมีปลา ในนามีข้าว ระบำอิษฐาน รำเชิดพระขวัญ ระบำดอกบัว พร้อมทั้งออกแบบการแสดงกับเพลงสมัยใหม่ เป็นต้น	ปรับรหัสวิชาให้สอดคล้องกับชื่อภาษาอังกฤษของหลักสูตร
HPP215	วาทศิลป์การแสดง 3(2-2-5) Voice and Speech Performances หลักการ เทคนิค และฝึกปฏิบัติศิลปะการออกเสียง การพูดตามบุคลิกของตัวละคร การพูดตามบทบาทที่สมมติ การพูดในอารมณ์ต่างๆ	HDE210	วาทศิลป์การแสดง 3(2-2-5) Voice and Speech Performances หลักการ เทคนิค และฝึกปฏิบัติศิลปะการออกเสียง การพูดตามบุคลิกของตัวละคร การพูดตามบทบาทที่สมมติ การพูดในอารมณ์ต่างๆ	ปรับรหัสวิชาให้สอดคล้องกับชื่อภาษาอังกฤษของหลักสูตร
HPP216	จิตวิทยาเพื่อการแสดง 3(2-2-5) Psychology for Performances		ไม่มีรายวิชานี้ในหลักสูตรใหม่	รายวิชานี้ถูกควรวบให้ไปอยู่ในรายวิชา HDE315 นาฏศิลป์ บำบัด ในหลักสูตรใหม่

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566		เหตุผล
กลุ่มวิชาบังคับ/วิชาเลือก				
	ความเป็นมา และความสำคัญ แนวคิด ทฤษฎี พฤติกรรมของมนุษย์ในเชิงจิตวิทยา ฝึกวิเคราะห์การ แสดงตามหลักจิตวิทยา			
HPP217	ศิลปะการแสดงหุ่น 3(2-2-5) Puppetry ความเป็นมา และความสำคัญ ประเภทของหุ่น การ สร้างหุ่น ดนตรีและการขับร้องประกอบการแสดงหุ่น รูปแบบการแสดงหุ่น ฝึกปฏิบัติ เช่น หุ่นกระบอก หุ่น ละครเล็ก หุ่นนิ้วมือ หุ่นคน เป็นต้น	HDE211	การแสดงหุ่น 3(2-2-5) Puppetry ความเป็นมา และความสำคัญ ประเภทของหุ่น การสร้าง หุ่น ดนตรีและการขับร้องประกอบการแสดงหุ่น รูปแบบ การแสดงหุ่น ฝึกปฏิบัติ เช่น หุ่นกระบอก หุ่นละครเล็ก หุ่นนิ้วมือ หุ่นคน เป็นต้น	ปรับรหัสวิชาให้สอดคล้อง กับชื่อภาษาอังกฤษของ หลักสูตร
HPP218	พหุวัฒนธรรมศิลปะการแสดง 3(2-2-5) Multicultural Performing Arts แนวคิด ทฤษฎี วิเคราะห์ ความหลากหลายทางชาติพันธุ์ วิถีชีวิต การดำรงอยู่ รูปแบบของกลุ่มคนในสังคม ที่ส่งผ่านศิลปะการแสดง เช่น จังหวัดปทุมธานี จังหวัด ปัตตานี เป็นต้น		ไม่มีรายวิชานี้ในหลักสูตรใหม่	รายวิชานี้ถูกควรรวบให้ ไปอยู่ในรายวิชา HDE307 นาฏศิลป์นานาชาติ ใน หลักสูตรใหม่

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566		เหตุผล
กลุ่มวิชาบังคับ/วิชาเลือก				
HPP219	โขน 3(2-2-5) Thai Mask Play ความเป็นมา วิวัฒนาการของโขนประเภทต่างๆ รูปแบบการแสดงโขน การแต่งกาย บทพากษ์และบทเจรจา เครื่องดนตรี และเพลงที่ใช้ประกอบการแสดง ทำรำและลีลาที่ใช้ในการแสดง ฝึกปฏิบัติ เช่น การฝึกหัดเบื้องต้น การตีบท กราวใน กราวนอก ปะทะทัฬห เป็นต้น	HDE212	โขน 3(2-2-5) Khon Masked Dance ความเป็นมา วิวัฒนาการของโขนประเภทต่าง ๆ รูปแบบการแสดงโขน การแต่งกาย บทพากษ์และบทเจรจา เครื่องดนตรี และเพลงที่ใช้ประกอบการแสดง ทำรำและลีลาที่ใช้ในการแสดง ฝึกปฏิบัติการแสดงโขนชุดสั้น ๆ	ปรับรหัสวิชาให้สอดคล้องกับชื่อภาษาอังกฤษของหลักสูตร และปรับคำอธิบายรายวิชาให้ชัดเจน กระชับ
HPP220	ละครไทย 3(2-2-5) Thai Classical Drama ความเป็นมา วิวัฒนาการของละครไทยประเภทต่างๆ รูปแบบการแสดงละครไทย การแต่งกาย เครื่องดนตรี และเพลงที่ใช้ประกอบการแสดง บทละคร ทำรำและลีลาที่ใช้ในการแสดง ฝึกปฏิบัติ เช่น ละครนอกเรื่องสังข์ทอง ตอนหาปลา ละครพันทาง เรื่องขุนช้าง	HDE213	ละครไทย 3(2-2-5) Thai Classical Drama ความเป็นมา วิวัฒนาการของละครไทยประเภทต่าง ๆ รูปแบบการแสดงละครไทย การแต่งกาย เครื่องดนตรี และเพลงที่ใช้ประกอบการแสดง บทละคร ทำรำและลีลาที่ใช้ในการแสดง ฝึกปฏิบัติละครไทยตามความเหมาะสม	ปรับรหัสวิชาให้สอดคล้องกับชื่อภาษาอังกฤษของหลักสูตร และปรับคำอธิบายรายวิชาให้ชัดเจน กระชับ

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566		เหตุผล
กลุ่มวิชาบังคับ/วิชาเลือก				
	ขุนแผน ตอนพलयบัวเกี้ยวนางตานี ตอนนางวันทอง ห้ามทัพ เป็นต้น			
HPP301	ทักษะนาฏศิลป์ไทยขั้นสูง 3(2-2-5) Advanced Thai Dance Skills ฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยขั้นสูง ประเภทรำเดี่ยว รำคู่ รำ เข้าพระเข้านาง ได้แก่ รำฉุยฉายพราหมณ์ รำฉุยฉาย เบญจกาย รำฉุยฉายวันทอง รำฉุยฉายกิ่งไม้เงินทอง รำรจนา เสียงพวงมาลัย รำพलयบัวเกี้ยวนางตานี เป็นต้น	HDE301	ทักษะนาฏศิลป์ไทยขั้นสูง 3(2-2-5) Advanced Thai Dance Skills ฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยขั้นสูง ประเภทรำเดี่ยว รำคู่ รำ เข้าพระเข้านาง เช่น รำฉุยฉายพราหมณ์ รำฉุยฉายเบญจกาย รำฉุยฉายวันทอง รำฉุยฉายกิ่งไม้เงินทอง รำรจนาเสียง พวงมาลัย รำพलयบัวเกี้ยวนางตานี เป็นต้น	ปรับรหัสวิชาให้สอดคล้อง กับชื่อภาษาอังกฤษของ หลักสูตร
HPP302	การสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงร่วมสมัย 3(2-2-5) Contemporary Performing Arts Creation ทักษะการออกแบบศิลปะการแสดง โดยนำแนวคิด และทฤษฎีสมาชิกเก่าและสมัยใหม่มาบูรณาการ เพื่อ สร้างสรรค์การแสดงอย่างมีหลักการ	HDE302	การสร้างสรรค์นาฏศิลป์ 3(2-2-5) Dance Composition การออกแบบนาฏศิลป์ โดยนำแนวคิดและทฤษฎี ทางด้านศิลปะมาบูรณาการ เพื่อสร้างสรรค์การแสดง อย่างมีหลักการ	ปรับรหัสวิชาให้สอดคล้อง กับชื่อภาษาอังกฤษของ หลักสูตร ปรับคำอธิบาย รายวิชาให้ชัดเจน กระชับ และปรับชื่อรายวิชาให้มี ความชัดเจนมากขึ้น

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566		เหตุผล
กลุ่มวิชาบังคับ/วิชาเลือก				
HPP303	บูรณศิลป์การละครขั้นสูง 3(2-2-5) Advanced Integrated Arts of Drama ฝึกปฏิบัติทักษะการแสดง ตามความสนใจหรือความต้องการของผู้เรียน	HDE303	บูรณศิลป์การละครขั้นสูง 3(2-2-5) Advanced Integrated Arts of Drama ฝึกปฏิบัติทักษะการแสดง ตามความสนใจหรือความต้องการของผู้เรียน	ปรับรหัสวิชาให้สอดคล้องกับชื่อภาษาอังกฤษของหลักสูตร
HPP304	การเขียนบท 3(2-2-5) Script Writing หลักการเขียนบทละคร การเขียนบทรายการ การตัดต่อบท การวิเคราะห์เกี่ยวกับโครงเรื่อง ลักษณะตัวละคร ปรัชญา ความคิด การใช้ภาษาในการเขียนบทละครเพื่อการแสดง	HDE310	การเขียนบท 3(2-2-5) Script Writing หลักการเขียนบทละคร การเขียนบทรายการ การตัดต่อบท การวิเคราะห์เกี่ยวกับโครงเรื่อง ลักษณะตัวละคร ปรัชญา ความคิด การใช้ภาษาในการเขียนบทละครเพื่อการแสดง	ปรับรหัสวิชาให้สอดคล้องกับชื่อภาษาอังกฤษของหลักสูตร
HPP305	การออกแบบเวทีทัศน์ 3(2-2-5) Stage Designing ทฤษฎี แนวคิด หลักการ บทบาท การออกแบบฉาก แสง สี เสียง เพื่อการแสดง การเขียนผังเวที การใช้แสง สี เสียงประกอบการแสดง การใช้อุปกรณ์	HDE311	การออกแบบเวทีทัศน์ 3(2-2-5) Stage Designing ทฤษฎี แนวคิด หลักการ บทบาท การออกแบบฉาก แสง สี เสียง เพื่อการแสดง การเขียนผังเวที การใช้แสง สี เสียงประกอบการแสดง การใช้อุปกรณ์ประกอบการ	ปรับรหัสวิชาให้สอดคล้องกับชื่อภาษาอังกฤษของหลักสูตร

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566		เหตุผล
กลุ่มวิชาบังคับ/วิชาเลือก				
	ประกอบการแสดง เทคนิค การจัดเวที การเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์และเครื่องมือในการสร้างสรรค์งาน		แสดง เทคนิคการจัดเวที การเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์และเครื่องมือในการสร้างสรรค์งาน	
HPP306	การกำกับการแสดง 3(2-2-5) Directing ทฤษฎี แนวคิด หลักการ ทักษะ วิธีการกำกับการแสดง ฝึกปฏิบัติกำกับการแสดงพร้อมบทละคร บทบาทหน้าที่ของผู้กำกับการแสดง	HDE312	การกำกับการแสดง 3(2-2-5) Directing ทฤษฎี แนวคิด หลักการ ทักษะ วิธีการกำกับการแสดง ฝึกปฏิบัติกำกับการแสดงพร้อมบทละคร บทบาทหน้าที่ของผู้กำกับการแสดง	ปรับรหัสวิชาให้สอดคล้องกับชื่อภาษาอังกฤษของหลักสูตร
HPP307	การจัดการธุรกิจศิลปะการแสดง 2(1-2-3) Performing Arts Business Management ทฤษฎี แนวคิด หลักการ โครงสร้าง รูปแบบ บทบาทหน้าที่ของฝ่ายต่างๆ การบริหารจัดการด้านการเงิน การตลาด การหาแหล่งเงินทุนงบประมาณ การประชาสัมพันธ์ การบริหารทรัพยากรบุคคล และองค์ประกอบต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปะการแสดง ฝึกปฏิบัติบริหารงานศิลปะการแสดง	HDE304	การจัดการธุรกิจสำหรับนาฏศิลป์ 3(2-2-5) Business Management for Dance ทฤษฎี แนวคิด หลักการ โครงสร้าง รูปแบบ บทบาทหน้าที่ของฝ่ายต่าง ๆ การบริหารจัดการด้านการเงิน การตลาด การหาแหล่งเงินทุนงบประมาณ การประชาสัมพันธ์ การบริหารทรัพยากรบุคคล และองค์ประกอบต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับงานนาฏศิลป์ ฝึกปฏิบัติบริหารงานนาฏศิลป์	ปรับรหัสวิชาให้สอดคล้องกับชื่อภาษาอังกฤษของหลักสูตร ปรับคำอธิบายรายวิชาให้ชัดเจน กระชับ

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566		เหตุผล
กลุ่มวิชาบังคับ/วิชาเลือก				
HPP308	การวิจารณ์งานศิลป์ 3(2-2-5) Art Criticism วิจารณ์งานทางด้านศิลปะการแสดง โดยนำแนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องมาวิเคราะห์ผ่านการนำเสนออย่างมีหลักการ	HDE313	การวิจารณ์งานศิลป์ 3(2-2-5) Art Criticism วิจารณ์งานทางด้านนาฏศิลป์ โดยนำแนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องมาวิเคราะห์ผ่านการนำเสนออย่างมีหลักการ	ปรับรหัสวิชาให้สอดคล้องกับชื่อภาษาอังกฤษของหลักสูตร
HPP309	สัมมนาด้านศิลปะการแสดง 3(2-2-5) Seminars on Performing Arts แลกเปลี่ยนความรู้และประสบการณ์กับผู้รู้ ผู้เชี่ยวชาญ ในประเด็นที่เกี่ยวข้อง ในศิลปะการแสดง เสนอโครงการทางศิลปะการแสดง	HDE305	สัมมนาด้านนาฏศิลป์ 3(2-2-5) Seminar on Dance แลกเปลี่ยนความรู้และประสบการณ์กับผู้รู้ ผู้เชี่ยวชาญ ในประเด็นที่เกี่ยวข้องในดานนาฏศิลป์ พร้อมจัดเสนอโครงการทางด้านนาฏศิลป์	ปรับรหัสวิชาให้สอดคล้องกับชื่อภาษาอังกฤษของหลักสูตร ปรับคำอธิบายรายวิชาให้ชัดเจน กระชับ
HPP310	ศิลปะการแสดงเพื่อการศึกษา 3(2-2-5) Performing Arts for Education หลักการ พัฒนาการทางด้านศิลปะการแสดงมาใช้ประโยชน์ทางการศึกษา และสร้างเสริมคุณภาพทางการศึกษา		ไม่มีรายวิชานี้ในหลักสูตรใหม่	รายวิชานี้ถูกควรวบให้ไปอยู่ในรายวิชา HDE401 รั้ง สรรค์ นี พ นธ์ ในหลักสูตรใหม่

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566		เหตุผล
กลุ่มวิชาบังคับ/วิชาเลือก				
HPP311	<p>การนำเสนอผลงานด้านศิลปะการแสดง 3(2-2-5)</p> <p>Presenting Performing Arts</p> <p>นำเสนอผลงานจากประสบการณ์ทักษะวิชาชีพทางด้านศิลปะการแสดง และด้านอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องอย่างมีระบบและสร้างสรรค์ มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับในระดับสากล</p>		ไม่มีรายวิชานี้ในหลักสูตรใหม่	รายวิชานี้ถูกควรรวบให้ไปอยู่ในรายวิชา HDE401 รังสรรค์ นิพนธ์ ในหลักสูตรใหม่
HPP312	<p>การผลิตรายการวิทยุ โทรทัศน์ 3(2-2-5)</p> <p>Radio and Television Production</p> <p>บทบาท หน้าที่ ความรับผิดชอบของฝ่ายต่างๆ องค์ประกอบ และปัจจัยที่มีความสัมพันธ์กับกระบวนการผลิตรายการวิทยุ โทรทัศน์ รูปแบบต่างๆ อย่างมีขั้นตอน นับตั้งแต่การเตรียมการผลิตไปจนถึงการนำเสนอรายการ อุปกรณ์ที่ใช้ในการผลิต การตัดต่อขั้นพื้นฐาน รวมไปถึงการฝึกปฏิบัติรายการวิทยุ โทรทัศน์เบื้องต้น</p>	HDE314	<p>การผลิตรายการวิทยุ โทรทัศน์ 3(2-2-5)</p> <p>Radio and Television Production</p> <p>บทบาท หน้าที่ ความรับผิดชอบของฝ่ายต่างๆ องค์ประกอบ และปัจจัยที่มีความสัมพันธ์กับกระบวนการผลิตรายการวิทยุ โทรทัศน์ รูปแบบต่างๆ อย่างมีขั้นตอน นับตั้งแต่การเตรียมการผลิตไปจนถึงการนำเสนอรายการ อุปกรณ์ที่ใช้ในการผลิต การตัดต่อขั้นพื้นฐาน รวมไปถึงการฝึกปฏิบัติรายการวิทยุ โทรทัศน์เบื้องต้น</p>	ปรับรหัสวิชาให้สอดคล้องกับชื่อภาษาอังกฤษของหลักสูตร

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566		เหตุผล
กลุ่มวิชาบังคับ/วิชาเลือก				
HPP313	ศิลปะการแสดงบำบัด 3(2-2-5) Performing Arts Therapy บูรณาการศาสตร์ทางจิตวิทยาเข้ากับศิลปะการแสดง การบำบัดทางจิตเวช ที่ประยุกต์ใช้กิจกรรมทางศิลปะการแสดงเพื่อค้นหาข้อบกพร่อง ความผิดปกติของกระบวนการทางจิตใจ และพัฒนาศักยภาพของมนุษย์ ศึกษากรณีตัวอย่างกิจกรรมศิลปะการแสดงบำบัดทั้งไทยและต่างประเทศ เพื่อนำมาปรับใช้กับชุมชนหรือโรงเรียน	HDE315	นาฏศิลป์บำบัด 3(2-2-5) Dance Therapy บูรณาการศาสตร์ทางจิตวิทยาเข้ากับนาฏศิลป์ โดยการบำบัดทางจิตเวชที่ประยุกต์ใช้กิจกรรมทางนาฏศิลป์ เพื่อค้นหาข้อบกพร่อง ความผิดปกติของกระบวนการทางจิตใจ และพัฒนาศักยภาพของมนุษย์ ศึกษากรณีตัวอย่างกิจกรรมนาฏศิลป์บำบัดทั้งไทยและต่างประเทศ เพื่อนำมาปรับใช้กับโรงเรียนหรือชุมชน	ปรับรหัสวิชาให้สอดคล้องกับชื่อภาษาอังกฤษของหลักสูตร
VLE311	การใช้ภาษาอังกฤษสำหรับศิลปะการแสดง 3(2-2-5) English Usage for Performing Arts ฝึกทักษะด้านการพูด การฟัง การอ่าน การเขียน ภาษาอังกฤษเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร การใช้ศัพท์เทคนิคสำหรับศิลปะการแสดง	HDE316	การใช้ภาษาอังกฤษสำหรับนาฏศิลป์ 3(2-2-5) English for Dance ฝึกทักษะด้านการพูด การฟัง การอ่าน การเขียน ภาษาอังกฤษเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร การใช้ศัพท์เทคนิคสำหรับนาฏศิลป์	ปรับรหัสวิชา ชื่อรายวิชา และคำอธิบายรายวิชาให้ชัดเจน

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566		เหตุผล
กลุ่มวิชาบังคับ/วิชาเลือก				
VLE312	ภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอศิลปะการแสดง 3(2-2-5) English for Presentation in Performing Arts ฝึกทักษะด้านการฟัง การอ่าน การพูด การเขียน ภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอศิลปะการแสดง	HDE317	ภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอนาฏศิลป์ 3(2-2-5) English for Presentation in Dance ฝึกทักษะด้านการฟัง การอ่าน การพูด การเขียน ภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอนาฏศิลป์	ปรับรหัสวิชา ชื่อรายวิชา และคำอธิบายรายวิชาให้ ชัดเจน
HPP401	รังสรรค์นิพนธ์ 3(2-2-5) Thesis Creation ออกแบบสร้างสรรค์งานด้านศิลปะการแสดงตามความ ถนัด นำเสนอผลงานในรูปแบบงานวิจัย และจัด แสดงผลงานเผยแพร่ต่อสาธารณชน	HDE401	รังสรรค์นิพนธ์ 3(2-2-5) Thesis Creation ออกแบบสร้างสรรค์งานด้านนาฏศิลป์ตามความถนัด นำเสนอผลงานในรูปแบบงานวิจัย และจัดแสดงผลงาน เผยแพร่ต่อสาธารณชน	ปรับรหัสวิชาให้สอดคล้อง กับชื่อภาษาอังกฤษของ หลักสูตร
HPP402	การเตรียมสหกิจศึกษาสาขาวิชาศิลปะการแสดง 1(45) Preparation for Cooperative Education in Performing Arts		ไม่มีรายวิชานี้ในหลักสูตรใหม่	รายวิชานี้ถูกควรรวมให้ ไปอยู่ในกลุ่มรายวิชา ปฏิบัติ การสอนใน สถานศึกษา ของหลักสูตร ใหม่

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566		เหตุผล	
กลุ่มวิชาบังคับ/วิชาเลือก				
	จัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมของผู้เรียนในการรับรู้ลักษณะอาชีพและโอกาสของการประกอบอาชีพในด้านศิลปะการแสดง พัฒนานักศึกษาให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจและคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพ			
HPP403	<p>การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพสาขาวิชา ศิลปะการแสดง 2(90)</p> <p>Preparation for Professional Experience in Performing Arts</p> <p>จัดให้มีกิจกรรมเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพในด้านการรับรู้ลักษณะและโอกาสของการประกอบอาชีพ การพัฒนาตัวผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจ และคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพ โดยเน้นการฝึกทักษะขั้นพื้นฐาน ภาคปฏิบัติในงานและกิจกรรมสำหรับการฝึกประสบการณ์วิชาชีพด้านศิลปะการแสดง</p>		ไม่มีรายวิชานี้ในหลักสูตรใหม่	รายวิชานี้ถูกควรวบให้ไปอยู่ในกลุ่มรายวิชาปฏิบัติ การสอนในสถานศึกษา ของหลักสูตรใหม่

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566		เหตุผล
กลุ่มวิชาบังคับ/วิชาเลือก				
HPP404	<p>สหกิจศึกษาสาขาวิชาศิลปะการแสดง 6(640)</p> <p>Cooperative Education in Performing Arts</p> <p>ปฏิบัติงานจริงด้านศิลปะการแสดงอย่างมีระบบและกระบวนการเสมือนเป็นศิลปิน ผู้สร้างสรรค์งาน โดยจัดให้มีการร่วมปฏิบัติงานกับองค์กรภาครัฐและบริษัทเอกชน เรียนรู้กระบวนการดำเนินงาน ศึกษาปัญหาและแนวทางการแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นกับการปฏิบัติงาน โดยเสนอในรูปแบบโครงงาน</p>		ไม่มีรายวิชานี้ในหลักสูตรใหม่	รายวิชานี้ถูกควรรวบให้ไปอยู่ในกลุ่มรายวิชาปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ของหลักสูตรใหม่
HPP405	<p>การฝึกประสบการณ์วิชาชีพสาขาวิชาศิลปะการแสดง 5(450)</p> <p>Professional Experience in Performing Arts</p> <p>ฝึกประสบการณ์วิชาชีพด้านศิลปะการแสดงในองค์กรหรือหน่วยงานทั้งทางภาครัฐและเอกชน เพื่อให้ได้รับความรู้ ทักษะ เจตคติ และประสบการณ์ในอาชีพ</p>		ไม่มีรายวิชานี้ในหลักสูตรใหม่	รายวิชานี้ถูกควรรวบให้ไปอยู่ในกลุ่มรายวิชาปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ของหลักสูตรใหม่

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
กลุ่มวิชาบังคับ/วิชาเลือก		
	ศิลปะการแสดง พร้อมทั้งเขียนรายงานผลการศึกษา เมื่อเสร็จสิ้นการฝึกภาคสนามแล้ว	

ภาคผนวก ฅ
แผนบริหารความเสี่ยง
หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

แผนบริหารความเสี่ยง
หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566

ระบุความเสี่ยง

ความเสี่ยง (ภารกิจหลัก/กิจกรรมของหลักสูตร)	ปัจจัยเสี่ยง
ความเสี่ยงด้านกลยุทธ์ (S)	
1. การจัดการเรียนการสอน	1.1 จำนวนนักศึกษาไม่ได้ตามเป้าหมาย 1.2 นักศึกษาใหม่ส่วนใหญ่ขาดความรู้พื้นฐานทางด้านภาษาอังกฤษ 1.3 ความเพียงพอและเหมาะสมของห้องเรียนและห้องปฏิบัติการ
2. งานวิจัยและผลงานทางวิชาการของอาจารย์	2.1 อาจารย์ทำงานวิจัยในศาสตร์ของตนเองในปริมาณที่น้อยมาก 2.2 อาจารย์ทำบทความวิจัยในศาสตร์ของตนเองในปริมาณที่น้อยมาก 2.3 อาจารย์ทำบทความวิชาการในศาสตร์ของตนเองในระดับที่สามารถตีพิมพ์ในวารสารที่มีอยู่ในฐานข้อมูลตามเกณฑ์ที่กำหนดในปริมาณที่น้อยมาก
3. การพัฒนาตำแหน่งทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน	3.1 อาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ

หมายเหตุ ความเสี่ยงทั้งหมดมี 4 ด้าน คือ ความเสี่ยงด้านกลยุทธ์ (S) ความเสี่ยงด้านการเงิน (F) ความเสี่ยงด้านการดำเนินงาน (O) และความเสี่ยงด้านกฎระเบียบ (C) ความเสี่ยงด้านใดมีค่าระหว่าง 20-25 ถือว่าสูงมาก ถ้ามีค่าระหว่าง 10-19 ถือว่าสูง และมีค่าระหว่าง 1-9 ถือว่าปานกลาง

การประเมินและวิเคราะห์ความเสี่ยง

ความเสี่ยง (ภารกิจหลัก/ กิจกรรมของหลักสูตร)	รายละเอียดความ สูญเสีย (ปัจจัยเสี่ยง)	โอกาสที่จะเกิด (1)	ผลกระทบความรุนแรง (2)	คะแนน ความเสี่ยง(ระดับ ความเสี่ยง) (1)×(2)	ระดับความเสี่ยง
ความเสี่ยงด้านกลยุทธ์ (S)					
1. การจัดการเรียนการสอน	1.1 จำนวนนักศึกษา ไม่ได้ตามเป้าหมาย	4	4	16	ความเสี่ยงสูง
	1.2 นักศึกษาใหม่ส่วน ใหญ่ขาดความรู้พื้นฐาน ทางด้านภาษาอังกฤษ	4	4	16	ความเสี่ยงสูง
	1.3 ความเพียงพอและ เหมาะสมของห้องเรียน และห้องปฏิบัติการ	2	2	4	ความเสี่ยงที่ยอมรับได้
2. งานวิจัยและผลงานทาง วิชาการของอาจารย์	2.1 อาจารย์ทำงานวิจัย ในศาสตร์ของตนเองใน ปริมาณที่น้อยมาก	4	4	16	ความเสี่ยงสูง
	2.2 อาจารย์ทำ บทความวิจัยในศาสตร์	3	4	12	ความเสี่ยงสูง

	ของตนเองในปริมาณที่ น้อยมาก				
	2.3 อาจารย์ทำ บทความวิชาการใน ศาสตร์ของตนเองใน ระดับที่สามารถตีพิมพ์ ในวารสารที่มีอยู่ใน ฐานข้อมูลตามเกณฑ์ที่ กำหนดในปริมาณที่ น้อยมาก	4	4	16	ความเสี่ยงสูง
3. การพัฒนาตำแหน่งทาง วิชาการของอาจารย์ประจำ หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน	3.1 อาจารย์ประจำ หลักสูตรและอาจารย์ ผู้สอนไม่มีตำแหน่งทาง วิชาการ	4	4	16	ความเสี่ยงสูง

หมายเหตุ ระดับความเสี่ยง 3 มีค่าระหว่าง 20-25 (ความเสี่ยงที่ยอมรับไม่ได้), 2 มีค่าระหว่าง 10-19 (ความเสี่ยงสูง) และ 1 มีค่าระหว่าง 1-9 (ความเสี่ยงที่ยอมรับได้)

การกำหนดกิจกรรมควบคุมความเสี่ยง

ลำดับ	ความเสี่ยง (ภารกิจหลัก/ กิจกรรมของ หลักสูตร) (1)	การควบคุม ที่ควรจะมี (2)	การควบคุม ที่มีอยู่แล้ว (3)	การควบคุมที่มีอยู่ แล้วได้ผลหรือไม่ (4)	วิธีจัดการ ความเสี่ยง (5)	หมายเหตุ (6)
ความเสี่ยงด้านกลยุทธ์ (S)						
1. การจัดการเรียน การสอน	1.1 จำนวน นักศึกษาไม่ได้ตาม เป้าหมาย	1.1.1 อาจารย์ใน หลักสูตรร่วมกัน ประชาสัมพันธ์และ หาแนวทางร่วมกัน ในการเพิ่มจำนวน นักศึกษา	●	○ยอมรับ / ควบคุม ...ถ่ายโอน ...หลีกเลี่ยง	
	1.2 นักศึกษาใหม่ ส่วนใหญ่ขาดความรู้ พื้นฐานด้าน ภาษาอังกฤษ	1.2.1 จัดโครงการ ปรับพื้นฐานด้าน ภาษาอังกฤษ 1.2.2 จัดการเรียนการ สอนโดยสอดแทรกและ ส่งเสริมทักษะ	●	○ยอมรับ / ควบคุม ...ถ่ายโอน ...หลีกเลี่ยง	

ลำดับ	ความเสี่ยง (ภารกิจหลัก/ กิจกรรมของ หลักสูตร) (1)	การควบคุม ที่ควรจะมี (2)	การควบคุม ที่มีอยู่แล้ว (3)	การควบคุมที่มีอยู่ แล้วได้ผลหรือไม่ (4)	วิธีการ จัดการ ความเสี่ยง (5)	หมายเหตุ (6)
ความเสี่ยงด้านกลยุทธ์ (S)						
		ภาษาอังกฤษให้แก่ นักศึกษา				
	1.3 ความเพียงพอและ เหมาะสมของ ห้องเรียนและ ห้องปฏิบัติการ	1.3.1 เตรียมจัดหา ห้องเรียนให้ เพียงพอและ เหมาะสมกับการใช้ งาน 1.3.2 ประสานงาน กับคณะ มนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์เพื่อใช้ ห้องปฏิบัติการและ จัดหาอุปกรณ์	●	○ยอมรับ / ควบคุมถ่ายโอนหลีกเลี่ยง	

ลำดับ	ความเสี่ยง (ภารกิจหลัก/ กิจกรรมของ หลักสูตร) (1)	การควบคุม ที่ควรจะมี (2)	การควบคุม ที่มีอยู่แล้ว (3)	การควบคุมที่มีอยู่ แล้วได้ผลหรือไม่ (4)	วิธีการ จัดการ ความเสี่ยง (5)	หมายเหตุ (6)
ความเสี่ยงด้านกลยุทธ์ (S)						
		ประจำห้องเพิ่มเติม ร่วมกัน 1.3.3 จัดหา ครุภัณฑ์ให้เพียงพอ				
2. งานวิจัยและ ผลงานทาง วิชาการของ อาจารย์	2.1 อาจารย์ทำวิจัย ในศาสตร์ของ ตนเองในปริมาณที่ น้อยมาก	2.1.1 กระตุ้นให้ อาจารย์ขอทุนทำ วิจัยอย่างต่อเนื่อง ในศาสตร์ของ ตนเอง	●	Xยอมรับ / ควบคุมถ่ายโอนหลีกเลี่ยง	
	2.2 อาจารย์ทำ บทความวิจัยใน	2.2.1 กระตุ้นให้ อาจารย์เขียน	●	○ยอมรับ / ควบคุม	

ลำดับ	ความเสี่ยง (ภารกิจหลัก/ กิจกรรมของ หลักสูตร) (1)	การควบคุม ที่ควรจะมี (2)	การควบคุม ที่มีอยู่แล้ว (3)	การควบคุมที่มีอยู่ แล้วได้ผลหรือไม่ (4)	วิธีการจัดการ ความเสี่ยง (5)	หมายเหตุ (6)
ความเสี่ยงด้านกลยุทธ์ (S)						
	ศาสตร์ของตนเอง ในปริมาณที่น้อย มาก	บทความวิจัยใน ศาสตร์ของตนเอง			...ถ่ายโอน ...หลีกเลี่ยง	
	2.3 อาจารย์ทำ บทความวิชาการใน ใน ศาส ตร์ ของ ตนเองในระดับที่ สามารถตีพิมพ์ใน วารสารที่มีอยู่ใน ฐานข้อมูลตาม เกณฑ์ที่กำหนดใน ปริมาณที่น้อยมาก	2.3.1 กระตุ้นให้ อาจารย์เขียน บทความวิชาการใน ศาสตร์ของตนเอง ในระดับที่สามารถ ตีพิมพ์ในวารสารที่มี อยู่ในฐานข้อมูลตาม เกณฑ์ที่กำหนด	●	○ยอมรับ / ควบคุม ...ถ่ายโอน ...หลีกเลี่ยง	

ลำดับ	ความเสี่ยง (ภารกิจหลัก/ กิจกรรมของ หลักสูตร) (1)	การควบคุม ที่ควรจะมี (2)	การควบคุม ที่มีอยู่แล้ว (3)	การควบคุมที่มีอยู่ แล้วได้ผลหรือไม่ (4)	วิธีการ จัดการ ความเสี่ยง (5)	หมายเหตุ (6)
ความเสี่ยงด้านกลยุทธ์ (S)						
3 การพัฒนาตำแหน่ง ทางวิชาการของ อาจารย์ ประจำ หลักสูตรและอาจารย์ ผู้สอน	3.1 อาจารย์ประจำ หลักสูตร และ อาจารย์ผู้สอนไม่มี ตำแหน่งทาง วิชาการ	3.1.1 ส่งเสริมและ สนับสนุนให้ อาจารย์ขอตำแหน่ง ทางวิชาการตาม กำหนดเวลา	●	Xยอมรับ / ควบคุมถ่ายโอนหลีกเลี่ยง	

หมายเหตุ ช่อง 3 ● หมายถึง มี ○ หมายถึง มีแต่ไม่สมบูรณ์ × หมายถึง ไม่มี

ช่อง 4 ● หมายถึง ได้ผลตามที่คาดหวัง ○ หมายถึง ได้ผลบ้างแต่ไม่สมบูรณ์

× ไม่ได้ผลตามที่คาดหวัง

แผนการดำเนินงานการจัดการความเสี่ยง

กระบวนการ ปฏิบัติงาน โครงการ/กิจกรรม/ ด้านของเรื่อง ที่ ประเมินและ วัตถุประสงค์ของ การควบคุม (1)	การควบคุมที่มีอยู่ (2)	ระดับ ความเสี่ยง (3)	การจัดการ ความเสี่ยง (4)	ความเสี่ยงที่ยังมีอยู่ (ปัจจัยเสี่ยง) (5)	กิจกรรม การควบคุม (แผนการปรับปรุง การควบคุม) (6)	กำหนดเสร็จ/ ผู้รับผิดชอบ (7)
1. การจัดการเรียนการสอน						
1.1 จำนวนนักศึกษา ไม่ได้ตามเป้าหมาย	1.1.1 อาจารย์ใน หลักสูตรควรร่วมกัน ประชาสัมพันธ์และ หาแนวทางร่วมกัน ในการเพิ่มจำนวน นักศึกษา	ความเสี่ยงสูง	ควบคุม	อาจารย์ในหลักสูตร บางท่านร่วมออก ประชาสัมพันธ์เป็น บางคน	ประชาสัมพันธ์ถึง ความสำคัญของการ ให้ข้อมูลหลักสูตร แก่นักเรียนจาก อาจารย์โดยตรง	หลักสูตรฯ
1.2 นักศึกษาใหม่ ส่วนใหญ่ขาดความรู้	1.2.1 จัดโครงการ ปรับพื้นฐานด้าน ภาษาอังกฤษ	ความเสี่ยงสูง	ควบคุม	นักศึกษาสอบไม่ ผ่านการวัดความรู้ ภาษาอังกฤษ	จัดกิจกรรมเสริม ทักษะภาษาอังกฤษ ให้กับนักศึกษา	หลักสูตรฯ

กระบวนการ ปฏิบัติงาน โครงการ/กิจกรรม/ ด้านของเรื่อง ที่ประเมินและ วัตถุประสงค์ของ การควบคุม (1)	การควบคุมที่มีอยู่ (2)	ระดับ ความเสี่ยง (3)	การจัดการ ความเสี่ยง (4)	ความเสี่ยงที่ยังมีอยู่ (ปัจจัยเสี่ยง) (5)	กิจกรรม การควบคุม (แผนการปรับปรุง การควบคุม) (6)	กำหนดเสร็จ/ ผู้รับผิดชอบ (7)
พื้นฐานด้าน ภาษาอังกฤษ	1.2.2 จัดการเรียน การสอน โดย สอดแทรกและ ส่งเสริมทักษะ ภาษาอังกฤษให้แก่ นักศึกษา					
1.3 ความเพียงพอ และเหมาะสมของ ห้องเรียน และ ห้องปฏิบัติการ	1.3.1 เตรียมจัดหา ห้องเรียนให้ เพียงพอ และ เหมาะสมกับการใช้ งาน	ความเสี่ยง ที่ยอมรับได้	ควบคุม	ความพร้อมของ ห้องปฏิบัติการและ ความเพียงพอของ ครุภัณฑ์	เตรียมความพร้อม ห้องปฏิบัติการและ จัดซื้อครุภัณฑ์	หลักสูตรฯ

กระบวนการ ปฏิบัติงาน โครงการ/กิจกรรม/ ด้านของเรื่อง ที่ ประเมินและ วัตถุประสงค์ของ การควบคุม (1)	การควบคุมที่มีอยู่ (2)	ระดับ ความเสี่ยง (3)	การจัดการ ความเสี่ยง (4)	ความเสี่ยงที่ยังมีอยู่ (ปัจจัยเสี่ยง) (5)	กิจกรรม การควบคุม (แผนการปรับปรุง การควบคุม) (6)	กำหนดเสร็จ/ ผู้รับผิดชอบ (7)
	<p>1.3.2 ประสานงาน กับคณะมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ เพื่อใช้ห้องปฏิบัติการ และจัดหาอุปกรณ์ ประจำห้องเพิ่มเติม ร่วมกัน</p> <p>1.3.3 จัดหาครุภัณฑ์ ให้เพียงพอ</p>					

กระบวนการ ปฏิบัติงาน โครงการ/กิจกรรม/ ด้านของเรื่อง ที่ ประเมินและ วัตถุประสงค์ของ การควบคุม (1)	การควบคุมที่มีอยู่ (2)	ระดับ ความเสี่ยง (3)	การจัดการ ความเสี่ยง (4)	ความเสี่ยงที่ยังมีอยู่ (ปัจจัยเสี่ยง) (5)	กิจกรรม การควบคุม (แผนการปรับปรุง การควบคุม) (6)	กำหนดเสร็จ/ ผู้รับผิดชอบ (7)
2. งานวิจัยและผลงานทางวิชาการของอาจารย์						
2.1 อาจารย์ทำวิจัย ใน ศาส ตร์ ของ ตนเองในปริมาณที่ น้อยมาก	2.1.1 กระตุ้นให้ อาจารย์ขอทุนวิจัย อย่างต่อเนื่องใน ศาสตร์ของตนเอง	ความเสี่ยงสูง	ควบคุม	อาจารย์ไม่ทำงาน วิจัย	สนับสนุนให้อาจารย์ ทำผลงานวิจัยและ ผลงานทางวิชาการ	หลักสูตรฯ
2.2 อาจารย์ทำ บทความวิจัยใน ศาสตร์ของตนเอง ในปริมาณที่น้อย มาก	2.2.1 กระตุ้นให้ อาจารย์เขียน บทความวิจัยใน ศาสตร์ของตนเอง	ความเสี่ยงสูง	ควบคุม	อาจารย์ไม่ทำ ผลงานทางวิชาการ	สนับสนุนให้อาจารย์ ทำผลงานวิจัยและ ผลงานทางวิชาการ	หลักสูตรฯ

กระบวนการ ปฏิบัติงาน โครงการ/กิจกรรม/ ด้านของเรื่อง ที่ ประเมินและ วัตถุประสงค์ของ การควบคุม (1)	การควบคุมที่มีอยู่ (2)	ระดับ ความเสี่ยง (3)	การจัดการ ความเสี่ยง (4)	ความเสี่ยงที่ยังมีอยู่ (ปัจจัยเสี่ยง) (5)	กิจกรรม การควบคุม (แผนการปรับปรุง การควบคุม) (6)	กำหนดเสร็จ/ ผู้รับผิดชอบ (7)
2.3 อาจารย์ทำ บทความวิชาการใน ใน ศาส ตร์ ของ ตนเองในระดับที่ สามารถตีพิมพ์ใน วารสารที่มีอยู่ใน ฐานข้อมูลตาม เกณฑ์ที่กำหนดใน ปริมาณที่น้อยมาก	2.3.1 กระตุ้นให้ อาจารย์เขียน บทความวิชาการใน ศาสตร์ของตนเอง ในระดับที่สามารถ ตีพิมพ์ในวารสารที่มี อยู่ในฐานข้อมูลตาม เกณฑ์ที่กำหนด	ความเสี่ยงสูง	ควบคุม	อาจารย์ไม่ทำ ผลงานทางวิชาการ	สนับสนุนให้อาจารย์ ทำผลงานวิจัยและ ผลงานทางวิชาการ	หลักสูตรฯ

กระบวนการ ปฏิบัติงาน โครงการ/กิจกรรม/ ด้านของเรื่อง ที่ ประเมินและ วัตถุประสงค์ของ การควบคุม (1)	การควบคุมที่มีอยู่ (2)	ระดับ ความเสี่ยง (3)	การจัดการ ความเสี่ยง (4)	ความเสี่ยงที่ยังมีอยู่ (ปัจจัยเสี่ยง) (5)	กิจกรรม การควบคุม (แผนการปรับปรุง การควบคุม) (6)	กำหนดเสร็จ/ ผู้รับผิดชอบ (7)
3. การพัฒนาตำแหน่งทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน						
3.1 อาจารย์ประจำ หลักสูตรและ อาจารย์ผู้สอนไม่มี ตำแหน่งทาง วิชาการ	3.1.1 ส่งเสริมและ สนับสนุนให้ อาจารย์ขอตำแหน่ง ทางวิชาการตาม กำหนดเวลา	ความเสี่ยงสูง	ควบคุม	อาจารย์ไม่ทำ ผลงานทางวิชาการ	สนับสนุนให้ อาจารย์เข้าสู่ ตำแหน่งทาง วิชาการ	หลักสูตรฯ

ผู้รายงาน

ประธานกรรมการปรับปรุงหลักสูตร.

วันที่....29....เดือน....มิถุนายน....พ.ศ.2565....

ภาคผนวก ญ
ตารางแสดงความสอดคล้องระหว่างรายวิชาในหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
หลักสูตรหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566
กับ
มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ พ.ศ. 2562

ตารางแสดงความสอดคล้องระหว่างรายวิชาในหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566

กับ

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ พ.ศ. 2562

รายวิชา	ความสอดคล้องกับองค์ความรู้ใน มคอ.1
ETP104 จิตวิทยาการเรียนรู้สำหรับครู	1. หลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาวิชาชีพ ทางด้านนาฏศิลป์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัย งาน
ETP108 ความเป็นครู	
HDE102 ทักษะนาฏศิลป์ไทย	
HDE105 ทักษะและเทคนิคในการออกแบบ แต่งหน้าเพื่อการแสดง	
ETP109 การพัฒนาหลักสูตร	
ETP106 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	
HDE103 ทักษะนาฏศิลป์ตะวันตก	
HDE106 พัสตราภรณ์และศิราภรณ์	
HDE104 บูรณศิลป์การละคร	
HDE201 พิธีไหว้ครูทางนาฏศิลป์	
HDE203 นาฏศิลป์พื้นเมือง 4 ภาค	
ETP302 การวัดผลและประเมินผลการเรียนรู้	
HDE101 สุนทรียศาสตร์	
HDE307 นาฏศิลป์นานาชาติ	
HDE213 ละครไทย	
HDE205 ระบำโบราณคดี	
HDE305 สัมมนาทางด้านนาฏศิลป์	
HDE209 นาฏศิลป์สำหรับเด็ก	
HDE308 กฎหมายลิขสิทธิ์สำหรับนาฏศิลป์	
HDE317 ภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอ นาฏศิลป์	

รายวิชา	ความสอดคล้องกับองค์ความรู้ใน มคอ.1
ETP417 ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 ETP207 การออกแบบและการจัดการเรียนรู้ ETP418 ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 : เรียนรู้งานสอน HDE303 บูรณศิลป์การละครขั้นสูง HDE301 ทักษะนาฏศิลป์ไทยขั้นสูง HDE304 การจัดการธุรกิจสำหรับนาฏศิลป์ HDE304 การจัดการธุรกิจสำหรับนาฏศิลป์ HDE302 การสร้างสรรค์นาฏศิลป์ ETP420 ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 4: ปฏิบัติงานครู	2. ออกแบบและสร้างสรรค์และแสดงผลงาน นาฏศิลป์ ออกแบบและจัดการเรียนรู้ โดย บูรณาการการจัดการเรียนรู้ในกลุ่มสาขา และบูรณาการข้ามศาสตร์ข้ามวัฒนธรรม
ETP206 นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศ เพื่อการสื่อสารการศึกษาและการเรียนรู้ HDE305 การสร้างสรรค์ผลงานดนตรีสำหรับ นาฏศิลป์	3. การผลิตและใช้สื่อเทคโนโลยีที่ทันสมัย
ETP306 การบริหารการศึกษาและการประกัน คุณภาพการศึกษา ETP419 ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 3 : ปฏิบัติงานผู้ช่วยสอน	4. การจัดสภาพแวดล้อมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ ด้านศิลปะ ดนตรี นาฏศิลป์
ETP403 คุรุนิพนธ์ HDE401 รั้งสรรค์นิพนธ์	5. งานวิจัย งานสร้างสรรค์ และงานนวัตกรรม สู่เวทีศิลป์