



หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์
จังหวัดปทุมธานี

สารบัญ

	หน้า
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	1
1. รหัสและชื่อหลักสูตร	1
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	1
3. วิชาเอก	1
4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร	1
5. รูปแบบของหลักสูตร	1
6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร	2
7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรคุณภาพและมาตรฐาน	2
8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	2
9. ชื่อ ตำแหน่งวิชาการ คุณวุฒิ สาขาวิชา สถาบันการศึกษา และปีที่จบของ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	3
10. สถานที่จัดการเรียนการสอน	4
11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณา ในการวางแผนหลักสูตร	4
12. ผลกระทบจาก ข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับ พันธกิจของมหาวิทยาลัย	4
13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/สาขาวิชาอื่นของ มหาวิทยาลัย	5
หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร	6
1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	6
2. แผนพัฒนาปรับปรุง	6
3. ความสอดคล้องของการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตรกับยุทธศาสตร์การผลิต บัณฑิตให้เป็นผู้รอบรู้ มีมาตรฐานทางวิชาการและวิชาชีพ มีสมรรถนะการเป็น ผู้ประกอบการ วิศวกรทางสังคม	7
หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร	8
1. ระบบการจัดการศึกษา	8
2. การดำเนินการหลักสูตร	8
3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน	11
4. องค์กรประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (สหกิจศึกษาหรือการฝึกงาน)	56
5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย	58

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล	60
1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา	60
2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน	61
3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จาก หลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)	69
หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา	80
1. ภาวะเทียบหรือหลักเกณฑ์ ในการให้ระดับคะแนน (ผลการเรียน)	80
2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา	80
3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร	82
หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์	83
1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่	83
2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์	83
หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร	84
1. การกำกับมาตรฐาน	84
2. บัณฑิต	84
3. นักศึกษา	85
4. อาจารย์	87
5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน	88
6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	91
7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	94
หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร	96
1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน	96
2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม	96
3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร	96
4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง	97
ภาคผนวก	98

สารบัญ (ต่อ)	หน้า
ภาคผนวก ก ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญาและ ปริญาตรี พ.ศ. 2557 และแก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2561 (ฉบับที่ 3) พ.ศ. 2562 และ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2564	99
ภาคผนวก ข หลักสูตรหมวดวิชาศึกษาทั่วไป	138
ภาคผนวก ค คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ที่ 1445 /2565 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการ ปรับปรุงหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา	154
ภาคผนวก ง รายงานการประชุมคณะกรรมการปรับปรุง หลักสูตร ครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา	156
ภาคผนวก จ รายงานการวิพากษ์หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา	160
ภาคผนวก ฉ ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร	163
ภาคผนวก ช รายงานสรุปคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามความ ต้องการของผู้ใช้บัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ	169
ภาคผนวก ซ ตารางเปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมกับ หลักสูตรที่ปรับปรุง	193
ภาคผนวก ฌ แผนบริหารความเสี่ยง หลักสูตรหลักสูตร ครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา	245
ภาคผนวก ฎ ตารางแสดงความสอดคล้องระหว่างรายวิชาในหลักสูตร ครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษาหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566 กับ มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญาตรี สาขา ครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี พ.ศ. 2562)	253

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา : มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี
คณะ : มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร : 25471531102162
ภาษาไทย : หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4ปี)
ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Education Program in Music Education

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย ชื่อเต็ม : ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)
ชื่อย่อ : ค.บ. (ดนตรีศึกษา)
ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม : Bachelor of Education (Music Education)
ชื่อย่อ : B.Ed. (Music Education)

3. วิชาเอก ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 142 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

เป็นหลักสูตรระดับคุณวุฒิปริญญาตรี หลักสูตร 4 ปี

5.2 ประเภทหลักสูตร

เป็นหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพ

5.3 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทย

5.4 การรับเข้าศึกษา

รับนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างชาติที่สามารถใช้ภาษาไทยได้เป็นอย่างดี

5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรเฉพาะของมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566 ปรับปรุงมาจากหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561

เริ่มใช้หลักสูตรนี้ตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2566

สภาวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี เห็นชอบให้นำเสนอหลักสูตรต่อสภามหาวิทยาลัย ในการประชุม ครั้งที่ 8/2565 เมื่อวันที่ 18 เดือน สิงหาคม พ.ศ. 2565

สภามหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี อนุมัติหลักสูตร ในการประชุม ครั้งที่ 10/2565 เมื่อวันที่ 6 เดือนตุลาคม พ.ศ. 2565

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

การเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ พ.ศ. 2552 ในปีการศึกษา 2566

หลักสูตรจะได้รับการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับ ปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.2562 ในปีการศึกษา 2568

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

8.1 ครูผู้สอนวิชาดนตรีในสถานศึกษา ปฐมวัย ขั้นพื้นฐานและอุดมศึกษาที่ต่ำกว่าปริญญา ทั้งของ รัฐและเอกชน

8.2 ผู้ควบคุมวงดนตรี (Conductor)

8.3 ผู้สร้างสรรค์งานดนตรีด้วยระบบคอมพิวเตอร์ดนตรี

8.4 ผู้กำกับและควบคุมระบบเสียง (Sound Engineer)

8.5 นักดนตรีอิสระ

- 8.6 ผู้จัดการธุรกิจและบริหารงานด้านดนตรี
 8.7 ผู้จัดเครือข่ายหรือตั้งค่ายเพลงของตนเอง
 8.8 ผู้ผลิตดนตรีประกอบโฆษณา ละคร และภาพยนตร์

9. ชื่อ ตำแหน่งวิชาการ คุณวุฒิ สาขาวิชา สถาบันการศึกษา และปีที่จบของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่งวิชาการ	คุณวุฒิ-สาขาวิชา	สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
1.	นายกิตติณัฐ ต.เทียนประเสริฐ	อาจารย์	ศศ.ม. (ดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2551
			ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	สถาบันราชภัฏ สวนสุนันทา	2544
2.	นายวิเชียร ธนลาภประเสริฐ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศศ.ม. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยราชภัฏ	2556
			ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	บ้านสมเด็จ เจ้าพระยา สถาบันราชภัฏ เพชรบุรีวิทยาลัย กรรม ในพระบรม ราชูปถัมภ์ จังหวัด ปทุมธานี	2546
3.	นายมณฑิธร รุ่งหิรัญ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศศ.ม. (วัฒนธรรม ดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2549
			ค.บ. (ดนตรีสากล)	สถาบันราชภัฏ จันทระเกษม	2546
4.	นางสาววรรณภา อินถารต	อาจารย์	MRes (Research)	University of Liverpool, UK	2561
			M.A. (Music Education)	West Texas A&M University, Texas, U.S.A.,	2550
			ดศ.บ (การแสดง ดนตรี)	มหาวิทยาลัย ศิลปากร	2546
5.	นายวงศ์วิศ นิพัทธ์วิทยา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศศ.ม. (ดนตรี ปฏิบัติ)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2556
			ศศ.บ (ดนตรีสากล)	มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จ เจ้าพระยา	2554

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

ในสถานที่ตั้ง มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

ความเปลี่ยนแปลงของโลกปัจจุบันและอนาคต ในรูปแบบต่างๆ มีปัจจัยสำคัญหลายๆ ด้าน รวมถึงความก้าวหน้าด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสาร การคมนาคมขนส่งและสื่อสารมวลชน ตลอดจนอิทธิพลของการรวมตัวของประเทศในภูมิภาคอาเซียน ส่วนเศรษฐกิจไทย ที่มีการขยายตัวอย่างต่อเนื่องทั้งภาคอุตสาหกรรมใหม่และภาคบริการส่งผลกระทบต่อการจัดการศึกษาที่ต้องสามารถรองรับความเปลี่ยนแปลงทางด้านธุรกิจคนตรีมีความจำเป็นจะต้องพัฒนาให้สอดคล้องกับสังคมและเศรษฐกิจในปัจจุบันซึ่งจะเกิดประโยชน์ในการประกอบอาชีพทางด้านธุรกิจคนตรีเพื่อพัฒนาท้องถิ่นและสามารถนำไปใช้พัฒนาและรองรับกับในสังคมปัจจุบันได้เป็นอย่างดีจึงมีความจำเป็นที่ต้องพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลกและประเทศไทยปัจจุบันที่ก้าวเข้าสู่ยุคดิจิทัล ส่งผลต่อการเปลี่ยนแปลงสถานการณ์เศรษฐกิจ

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

แนวโน้มของการเปลี่ยนแปลงชีวิตงานของบัณฑิตใหม่ในอนาคตที่แตกต่างจากปัจจุบัน เช่นการทำงานที่มีหลายอาชีพตลอดจนช่วงอายุ การทำงานไร้สังกัด (Freelance) การจับคู่ผู้ร่วมงานและเปลี่ยนแปลงผู้ร่วมงาน เป็นรูปแบบใหม่ในสังคมและวัฒนธรรมที่การศึกษาต้องเพิ่มความสำคัญกับคุณภาพการศึกษา และทักษะอาชีพที่พึงประสงค์ในอนาคต คนตรีสามารถส่งเสริมและสร้างความรู้ให้เป็นองค์ความรู้ใหม่ได้โดยการนำศิลปวัฒนธรรมทางด้านดนตรีมาผสมผสานกับดนตรีในยุคปัจจุบันเพื่ออนุรักษ์และบูรณาการให้เกิดดนตรีที่สอดคล้องกับสังคมและวัฒนธรรมสามารถสร้างมูลค่าเพิ่มทางนวัตกรรม เช่น ธุรกิจดนตรี ดนตรีศึกษา ดนตรีเชิงวัฒนธรรม ดนตรีร่วมสมัย เพื่อให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงบริบทของโลกและประเทศไทยปัจจุบันที่ก้าวเข้าสู่ยุคดิจิทัล ที่ส่งผลต่อการเปลี่ยนแปลงสถานการณ์สังคมและวัฒนธรรม และเป็นไปตามอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัยที่ว่า “บัณฑิตจิตอาสา พัฒนาท้องถิ่น”

12. ผลกระทบจาก ข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัย

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

จำเป็นต้องปรับปรุงหลักสูตรเพื่อให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรมของประเทศและของโลก

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัย

12.2.1 ผลิตภัณฑ์ที่มีความรู้คู่คุณธรรม สำนึกในความเป็นไทย มีความรักและความผูกพัน ต่อท้องถิ่น อีกทั้งส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิตในชุมชนเพื่อช่วยให้คนในท้องถิ่นรู้เท่าทัน การเปลี่ยนแปลง การผลิตบัณฑิตดังกล่าวต้องให้มีจำนวนและคุณภาพสอดคล้องกับแผนการผลิตบัณฑิตของประเทศ

12.2.2 ประสานความร่วมมือและช่วยเหลือเกื้อกูลระหว่างมหาวิทยาลัย ชุมชน องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น และองค์กรอื่นทั้งในประเทศและต่างประเทศ เพื่อการพัฒนาท้องถิ่น

12.2.3 ศึกษาและแสวงหาแนวทางพัฒนาเทคโนโลยีพื้นฐานและเทคโนโลยีสมัยใหม่ให้เหมาะสมกับการดำรงชีวิตและการประกอบอาชีพของคนในท้องถิ่น รวมถึงการแสวงหาแนวทางเพื่อส่งเสริมให้เกิดการจัดการบำรุงรักษาและการใช้ประโยชน์จากทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมอย่างสมดุลและยั่งยืน

12.2.4 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ได้ร่วมมือกับคณะครุศาสตร์ในการจัดตั้งคณะกรรมการกลางในการผลิตครูร่วมกัน

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/สาขาวิชาอื่นของมหาวิทยาลัย

13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/สาขาวิชา/หลักสูตรอื่น

- หมวดวิชาศึกษาทั่วไป
- หมวดวิชาเฉพาะ
- หมวดวิชาเลือกเสรี

13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้สาขาวิชา/หลักสูตรอื่นมาเรียน

รายวิชาที่เปิดสอนในหลักสูตรนี้ นักศึกษาสาขาวิชาอื่น สามารถเลือกเรียนเป็นวิชาเลือกเสรีได้

13.3 การบริหารจัดการ

13.3.1 การปรับปรุงหลักสูตร กระบวนการพัฒนา การใช้ การประเมิน การปรับปรุงหลักสูตร การติดตามผลบัณฑิต เพื่อการประกันคุณภาพหลักสูตร

13.3.2 การพัฒนานักศึกษา จัดกิจกรรมเสริมสร้างและพัฒนาศักยภาพนักศึกษา

13.3.3 การจัดการเรียนการสอน กำกับดูแลกระบวนการเรียนการสอนของหลักสูตรให้มีประสิทธิภาพ

13.3.4 การจัดฝึกประสบการณ์วิชาชีพให้นักศึกษา

13.3.5 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ได้ร่วมมือกับคณะครุศาสตร์ในการจัดประสบการณ์วิชาชีพครู และการบ่มเพาะความเป็นครู โดยตั้งเป็นคณะกรรมการกลาง

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

เป็นเลิศทางความรู้ คิดอย่างสร้างสรรค์ มีจิตวิญญาณของความเป็นครู เพิ่มพูนทักษะทางดนตรี

1.2 ความสำคัญ

นักศึกษาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษาต้องมีความรู้ ทักษะและความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี ตลอดจนต้องมีคุณธรรม จริยธรรม ความรับผิดชอบที่ใช้ในการประกอบอาชีพเกี่ยวกับดนตรีศึกษา ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และพัฒนาสังคม สามารถปรับตัว และเรียนรู้งานเรียนรู้คน เรียนรู้ ความเปลี่ยนแปลงของสังคมไทยและสังคมโลก เพื่อดำรงชีวิตได้อย่างมีความสุข

1.3 วัตถุประสงค์

1.3.1 มีความรู้ความสามารถในการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียนและสามารถนำวิชาชีพครูไปใช้ในการจัดการเรียนการสอนได้

1.3.2 มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ สามารถนำทักษะมาบูรณาการและประยุกต์ใช้ในการสร้างนวัตกรรมและประกอบอาชีพ

1.3.3 มีความรู้ความสามารถ และศักยภาพในด้านดนตรี

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
- ปรับปรุงหลักสูตรให้มีมาตรฐานใหม่ตามที่ สกอ. กำหนดและให้เทียบเคียงกับ ACM-IEEE Curriculum Recommendation	- พัฒนาหลักสูตรโดยมีพื้นฐานจากหลักสูตรในระดับสากล (ACM/IEEE) และตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ ระดับปริญญาตรี สาขาคอมพิวเตอร์ - ติดตามประเมินหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ	- เอกสารปรับปรุงหลักสูตร - รายงานผลการประเมินหลักสูตร

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
- ปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับความต้องการของธุรกิจ และการเปลี่ยนแปลง	- ติดตามความเปลี่ยนแปลงในความต้องการของผู้ประกอบการ	- รายงานผลการประเมินความพึงพอใจในการใช้บัณฑิต ของสถานประกอบการ
- พัฒนาบุคลากรด้านการเรียนการสอนและบริการวิชาการให้มีประสบการณ์จากการนำความรู้ปฏิบัติงานจริง	- สนับสนุนบุคลากรด้านการเรียนการสอนให้ทำงานบริการวิชาการแก่องค์กรภายนอก - อาจารย์สายปฏิบัติการต้องมีใบรับรองวิชาชีพในสาขาวิชาที่สอนปฏิบัติ(Workshop Certification)	- ความพึงพอใจในทักษะความรู้ ความสามารถในการทำงานของบัณฑิต โดยเฉลี่ยในระดับดี - ปริมาณงานบริการวิชาการต่ออาจารย์ในหลักสูตร - ใบรับรองวิชาชีพ

3. ความสอดคล้องของการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตรกับยุทธศาสตร์การผลิตบัณฑิตให้เป็นผู้รอบรู้ มีมาตรฐานทางวิชาการและวิชาชีพ มีสมรรถนะการเป็นผู้ประกอบการ วิศวกรทางสังคม

- สร้างความร่วมมือทั้งภายในหรือภายนอกมหาวิทยาลัยปรับปรุงหรือพัฒนาหลักสูตรแบบบูรณาการรูปแบบใหม่
- สร้างความร่วมมือกับเครือข่ายเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต (Lifelong Learning)
- ยกระดับการเรียนรู้ตามปรัชญาการจัดการเรียนรู้เชิงผลิตภาพ (Productive Learning Philosophy) พัฒนาเครือข่ายพันธมิตรร่วมจัดการศึกษา เพื่อยกระดับคุณภาพการจัดการศึกษาสู่มาตรฐานระดับสากล
- สร้างบัณฑิตสมรรถนะสูง บ่มเพาะความเป็นผู้ประกอบการ จิตอาสา และสร้างวิศวกรสังคม
- พัฒนาชุมชนแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ต่อยอดองค์ความรู้และสืบสานภูมิปัญญา
- พัฒนาหลักสูตรและกระบวนการผลิตครูที่มุ่งเน้นสมรรถนะของครูมืออาชีพ

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ระบบทวิภาค โดยหนึ่งปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ แต่ละภาคการศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ กรณีที่มีการจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2557 และแก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2561 (ฉบับที่ 3) พ.ศ. 2562 และ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2564 (ภาคผนวก ก)

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

ไม่มี

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ในเวลาราชการ เริ่มเปิดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2566

ภาคการศึกษาที่ 1 เดือน มิถุนายน - กันยายน

ภาคการศึกษาที่ 2 เดือน พฤศจิกายน - กุมภาพันธ์

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

2.2.1 ผู้เข้าศึกษาต้องสำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่ามัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า มีค่านิยมเจตคติที่ดีและคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพครูสอบผ่านข้อสอบวัดคุณลักษณะความเป็นครูและผ่านเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษาและ/หรือเป็นไปตามระเบียบข้อบังคับการคัดเลือกซึ่งสถาบันอุดมศึกษาเป็นผู้กำหนด

2.2.2 ผ่านการคัดเลือกตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2557 และแก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2561 (ฉบับที่ 3) พ.ศ. 2562 และ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2564 (ภาคผนวก ก)

2.2.3 สามารถปฏิบัติเครื่องดนตรีได้หนึ่งชิ้น

2.2.4 ให้เป็นไปตามมติของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

ไม่มี

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา / ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

ไม่มี

2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษา

จำนวนนักศึกษา	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	2566	2567	2568	2569	2570
ชั้นปีที่ 1	60	60	60	60	60
ชั้นปีที่ 2	-	60	60	60	60
ชั้นปีที่ 3	-	-	60	60	60
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	60	60
รวม	60	120	180	240	240
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	60	60

2.6 งบประมาณตามแผน

2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย บาท)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2566	2567	2568	2569	2570
1. ค่าลงทะเบียน	1,200,000	2,400,000	3,600,000	4,800,000	6,000,000
2. เงินอุดหนุนจากรัฐบาล					
2.1 งบบุคลากร	1,743,000	1,830,150	1,921,658	2,017,740	2,118,627
2.2 งบดำเนินการ	42,000	84,000	126,000	168,000	210,000
2.3 งบลงทุน					
2.3.1 ค่าที่ดินและ สิ่งก่อสร้าง	460,000	460,000	460,000	460,000	460,000
2.3.2 ค่าครุภัณฑ์	100,000	150,000	200,000	250,000	300,000
รวมรายรับ	3,545,000	4,924,150	6,307,658	7,695,740	9,088,627

2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย บาท)

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2566	2567	2568	2569	2570
1. งบบุคลากร	1,743,000	1,830,150	1,921,658	2,017,740	2,118,627
2. งบดำเนินการ					
2.1 ค่าตอบแทน	20,000	40,000	60,000	80,000	100,000
2.2 ค่าใช้สอย	32,000	64,000	96,000	128,000	160,000
2.3 ค่าวัสดุ	42,000	84,000	126,000	168,000	210,000
2.4 ค่าสาธารณูปโภค	72,000	72,000	72,000	72,000	72,000
3. งบลงทุน					
2.1 ค่าที่ดินและสิ่งก่อสร้าง	460,000	460,000	460,000	460,000	460,000
2.2 ค่าครุภัณฑ์	100,000	100,000	100,000	100,000	100,000
4. เงินอุดหนุน					
4.1 การทำวิจัย	50,000	50,000	50,000	50,000	50,000
4.2 การบริการวิชาการ	25,000	25,000	25,000	25,000	25,000
รวมรายจ่าย	2,544,000	2,775,150	3,010,658	3,250,740	3,495,627

ประมาณการค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตบัณฑิต 42,400 บาท/คน/ปี

2.7 ระบบการศึกษา

ระบบการศึกษาเป็นแบบชั้นเรียน และเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2557 และแก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2561 (ฉบับที่ 3) พ.ศ. 2562 และ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2564 (ภาคผนวก ก)

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

การเทียบโอน ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2557 และแก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2561 (ฉบับที่ 3) พ.ศ. 2562 และ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2564 (ภาคผนวก ก)

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า	142	หน่วยกิต
3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร แบ่งเป็นหมวดวิชา ดังนี้		
1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป จำนวนไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต
2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน จำนวนไม่น้อยกว่า	106	หน่วยกิต
2.1) กลุ่มวิชาชีพรู จำนวนไม่น้อยกว่า	43	หน่วยกิต
2.1.1) วิชาชีพรูบังคับ	28	หน่วยกิต
2.1.2) วิชาชีพรูเลือก	3	หน่วยกิต
2.1.3) วิชาปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา	12	หน่วยกิต
2.2) กลุ่มวิชาเอก จำนวนไม่น้อยกว่า	63	หน่วยกิต
2.2.1) วิชาเอกบังคับ	42	หน่วยกิต
2.2.2) วิชาเอกเลือก	21	หน่วยกิต
3) หมวดวิชาเลือกเสรี จำนวนไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
3.1.3 รายวิชาในหมวดต่าง ๆ		
1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป จำนวนไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต
ใช้หลักสูตรหมวดวิชาศึกษาทั่วไปของมหาวิทยาลัย (ภาคผนวก ข)		
2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน จำนวนไม่น้อยกว่า	106	หน่วยกิต
2.1) กลุ่มวิชาชีพรู จำนวนไม่น้อยกว่า	43	หน่วยกิต
2.1.1) วิชาชีพรูบังคับ	28	หน่วยกิต

รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
ETP104	จิตวิทยาการเรียนรู้สำหรับครู Educational Psychology for Teachers	3(2-2-5)
ETP106	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู Communicative Language for Teachers	3(2-2-5)
ETP108	ความเป็นครู Being a Professional Teacher	3(2-2-5)
ETP203	การพัฒนาหลักสูตร Curriculum Development	3(2-2-5)
ETP206	นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารการศึกษา และการเรียนรู้ Innovation and Information Technology for Communicative Education and Learning	3(2-2-5)
ETP207	การออกแบบและการจัดการเรียนรู้ Learning Design and Management	3(2-2-5)
ETP302	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ Learning Measurement and Evaluation	3(2-2-5)
ETP306	การบริหารการศึกษาและการประกันคุณภาพการศึกษา Educational Administration and Quality Assurance	3(2-2-5)
ETP307	การวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน Research for Solving Problems and Developing Learners	3(2-2-5)
ETP403	คู่มือพัฒนา Individual Development Plan : ID Plan	1(0-2-1)

2.1.2) วิชาซีพครูเลือก **3** หน่วยกิต
เลือกเรียน 1 รายวิชา จากรายวิชาต่อไปนี้

รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
ETP324	จิตวิทยาเด็กพิเศษ Psychology for Exceptional Children	3(2-2-5)
ETP326	วิธีวิทยาการวิจัยทางการศึกษา Research Methodology in Education	3(2-2-5)
ETP327	ทักษะการสอนและการออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้เชิงสร้างสรรค์ Creative Teaching Skills and Learning Activity Design	3(2-2-5)
ETP328	เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษา Digital Technology for Education	3(2-2-5)
ETP329	การสร้างห้องเรียนแห่งการคิดระดับสูง Construction of Higher-Order Thinking Classroom	3(2-2-5)

2.1.3) วิชาปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา **12** หน่วยกิต
บังคับเรียน จากรายวิชาต่อไปนี้

รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
ETP417	ฝึกประสบการณ์วิชาชีพระหว่างเรียน 1 : ครอบรู้งานครู Practicum in Teaching Profession 1 : Learning How to Be a Teacher	1(45)
ETP418	ฝึกประสบการณ์วิชาชีพระหว่างเรียน 2 : เรียนรู้งานสอน Practicum in Teaching Profession 2 : Learning How to Teach	1(45)
ETP419	ฝึกประสบการณ์วิชาชีพระหว่างเรียน 3 : ปฏิบัติงานผู้ช่วยสอน Practicum in Teaching Profession 3 : Being a Teacher Assistant	1(45)

ETP420 ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา : ปฏิบัติงานครู
Internship : Being a Pre-service Teacher 9(450)

2.2) กลุ่มวิชาเอก

2.2.1) กลุ่มวิชาบังคับ บัณฑิตเรียนไม่น้อยกว่า 42 หน่วยกิต

2.2.1.1) ภาคทฤษฎี บัณฑิตเรียนบังคับเรียนไม่น้อยกว่า 20 หน่วยกิต

รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
HME203	ทฤษฎีดนตรีสากล 1 Music Theory 1	3(3-0-6)
HME204	ทฤษฎีดนตรีสากล 2 Music Theory 2	3(3-0-6)
HME241	หลักการอ่านโน้ต จังหวะและโสตทักษะ Principles of Music Notation, Rhythm and Aural Training	3(2-2-5)
HME242	ประวัติดนตรีตะวันตกโดยสังเขป Western Music History	3(3-0-6)
HME247	การสอนดนตรีในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานและการสอน ดนตรีในโรงเรียนดนตรีเอกชน Music Teaching at the Basic Education Levels and Music Teaching in Private Music Schools	3(2-2-5)
HME301	คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน Basic Computer Skills for Music	3(2-2-5)
HME415	การนำเสนอผลงานทางดนตรีศึกษา Music Recital	2(0-4-2)

2.2.1.2) ภาคปฏิบัติ บัณฑิตเรียนจำนวนไม่น้อยกว่า 22 หน่วยกิต

ก. ให้เลือกเรียนรายวิชาในกลุ่มปฏิบัติต่อไปนี้เพียงกลุ่มเดียวจำนวนไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

กลุ่มปฏิบัติเครื่องลมไม้

รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
HME111	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1 Woodwind Performance 1	2(0-4-2)
HME112	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2 Woodwind Performance 2	2(0-4-2)
HME113	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3 Woodwind Performance 3	2(0-4-2)
HME114	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 4 Woodwind Performance 4	2(0-4-2)
HME115	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 5 Woodwind Performance 5	2(0-4-2)
HME116	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 6 Woodwind Performance 6	2(0-4-2)

กลุ่มปฏิบัติเครื่องทองเหลือง

รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
HME121	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1 Brass Performance 1	2(0-4-2)
HME122	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 2 Brass Performance 2	2(0-4-2)
HME123	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 3 Brass Performance 3	2(0-4-2)
HME124	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 4 Brass Performance 4	2(0-4-2)
HME125	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 5 Brass Performance 5	2(0-4-2)
HME126	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 6 Brass Performance 6	2(0-4-2)

กลุ่มปฏิบัติเครื่องสายสากล		
รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
HME131	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 1 String Performance 1	2(0-4-2)
HME132	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 2 String Performance 2	2(0-4-2)
HME133	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 3 String Performance 3	2(0-4-2)
HME134	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 4 String Performance 4	2(0-4-2)
HME135	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 5 String Performance 5	2(0-4-2)
HME136	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 6 String Performance 6	2(0-4-2)

กลุ่มปฏิบัติกีตาร์		
รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
HME141	ปฏิบัติกีตาร์ 1 Guitar Performance 1	2(0-4-2)
HME142	ปฏิบัติกีตาร์ 2 Guitar Performance 2	2(0-4-2)
HME143	ปฏิบัติกีตาร์ 3 Guitar Performance 3	2(0-4-2)
HME144	ปฏิบัติกีตาร์ 4 Guitar Performance 4	2(0-4-2)
HME145	ปฏิบัติกีตาร์ 5 Guitar Performance 5	2(0-4-2)
HME146	ปฏิบัติกีตาร์ 6 Guitar Performance 6	2(0-4-2)

กลุ่มปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด

รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
HME151	ปฏิบัติเปียโน 1 Piano Performance 1	2(0-4-2)
HME152	ปฏิบัติเปียโน 2 Piano Performance 2	2(0-4-2)
HME153	ปฏิบัติเปียโน 3 Piano Performance 3	2(0-4-2)
HME154	ปฏิบัติเปียโน 4 Piano Performance 4	2(0-4-2)
HME155	ปฏิบัติเปียโน 5 Piano Performance 5	2(0-4-2)
HME156	ปฏิบัติเปียโน 6 Piano Performance 6	2(0-4-2)

กลุ่มปฏิบัติขับร้องสากล

รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
HME161	ปฏิบัติขับร้องสากล 1 Vocal Performance 1	2(0-4-2)
HME162	ปฏิบัติขับร้องสากล 2 Vocal Performance 2	2(0-4-2)
HME163	ปฏิบัติขับร้องสากล 3 Vocal Performance 3	2(0-4-2)
HME164	ปฏิบัติขับร้องสากล 4 Vocal Performance 4	2(0-4-2)
HME165	ปฏิบัติขับร้องสากล 5 Vocal Performance 5	2(0-4-2)
HME166	ปฏิบัติขับร้องสากล 6 Vocal Performance 6	2(0-4-2)

กลุ่มปฏิบัติเครื่องกระทบ

รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
HME171	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 1 Percussion Performance 1	2(0-4-2)
HME172	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 2 Percussion Performance 2	2(0-4-2)
HME173	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 3 Percussion Performance 3	2(0-4-2)
HME174	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 4 Percussion Performance 4	2(0-4-2)
HME175	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 5 Percussion Performance 5	2(0-4-2)
HME176	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 6 Percussion Performance 6	2(0-4-2)

กลุ่มปฏิบัติกีตาร์เบส

รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
HME181	ปฏิบัติกีตาร์เบส 1 Bass Guitar Performance 1	2(0-4-2)
HME182	ปฏิบัติกีตาร์เบส 2 Bass Guitar Performance 2	2(0-4-2)
HME183	ปฏิบัติกีตาร์เบส 3 Bass Guitar Performance 3	2(0-4-2)
HME184	ปฏิบัติกีตาร์เบส 4 Bass Guitar Performance 4	2(0-4-2)
HME185	ปฏิบัติกีตาร์เบส 5 Bass Guitar Performance 5	2(0-4-2)
HME186	ปฏิบัติกีตาร์เบส 6 Bass Guitar Performance 6	2(0-4-2)

ข. กลุ่มปฏิบัติเครื่องมือที่สอง**4 หน่วยกิต**

ผู้ที่ไม่ได้เลือกเรียนกลุ่มปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ดให้เรียนปฏิบัติเครื่องมือที่สอง (เปียโน) 1 และปฏิบัติเครื่องมือที่สอง (เปียโน) 2 ผู้ที่เรียนกลุ่มปฏิบัติคีย์บอร์ดให้เลือกเรียนปฏิบัติเครื่องดนตรีในกลุ่มปฏิบัติมือที่สองอื่นๆ เพียงกลุ่มเดียวในรายวิชาปฏิบัติเครื่องมือที่สองระดับ 1 และรายวิชาปฏิบัติเครื่องมือที่สองระดับ ระดับ 2

รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
HME127	ปฏิบัติเครื่องมือที่สอง (เครื่องทองเหลือง) 1 Secondary Instrument (Brass) 1	2(0-4-2)
HME147	ปฏิบัติเครื่องมือที่สอง (กีตาร์) 1 Secondary Instrument (Guitar) 1	2(0-4-2)
HME157	ปฏิบัติเครื่องมือที่สอง (เปียโน) 1 Secondary Instrument (Piano) 1	2(0-4-2)
HME167	ปฏิบัติเครื่องมือที่สอง (ขับร้องสากล) 1 Secondary Instrument (Vocal) 1	2(0-4-2)
HME187	ปฏิบัติเครื่องมือที่สอง (กีตาร์เบส) 1 Secondary Instrument (Bass Guitar) 1	2(0-4-2)
HME128	ปฏิบัติเครื่องมือที่สอง (เครื่องทองเหลือง) 2 Secondary Instrument (Brass) 2	2(0-4-2)
HME148	ปฏิบัติเครื่องมือที่สอง (กีตาร์) 2 Secondary Instrument (Guitar) 2	2(0-4-2)
HME158	ปฏิบัติเครื่องมือที่สอง (เปียโน) 2 Secondary Instrument (Piano) 2	2(0-4-2)
HME168	ปฏิบัติเครื่องมือที่สอง (ขับร้องสากล) 2 Secondary Instrument (Vocal) 1	2(0-4-2)
HME188	ปฏิบัติเครื่องมือที่สอง (กีตาร์เบส) 2 Secondary Instrument (Brass) 2	2(0-4-2)

ค. กลุ่มปฏิบัติรวมวง จำนวนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
HME195	ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 1 Large Ensemble 1	3(2-2-5)
HME196	ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 2 Large Ensemble 2	3(2-2-5)

2.2.2 กลุ่มวิชาเอกเลือก จำนวนไม่น้อยกว่า 21 หน่วยกิต

รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
HME214	หลักการโยธวาทิต Principles of Marching Bands	3(3-0-6)
HME217	การอำนวยเพลงวงโยธวาทิต Conducting for Marching Bands	3(2-2-5)
HME221	ดนตรีไทยร่วมสมัย Thai Contemporary Music	3(2-2-5)
HME236	หลักการประพันธ์เพลงเบื้องต้น Basic Music Composition	3(2-2-5)
HME243	การเรียบเรียงดนตรีในรูปแบบงานสร้างสรรค์ Creative Music Composition	3(2-2-5)
HME244	การเรียบเรียงเสียงประสานและการขับร้องประสานเสียง Chorus Arranging and Singing	3(2-2-5)
HME245	ประวัติดนตรีในศตวรรษที่ 21 Western Music History in the 21st Century	3(3-0-6)
HME246	หลักการสอนดนตรีศึกษา Music Education Pedagogy	3(2-2-5)

รหัส	ชื่อวิชา	น(ท-ป-ศ)
HME248	ดนตรีบำบัดเบื้องต้น Basic Music Therapy	3(2-2-5)
HME249	การสอนเปียโนเบื้องต้น Basic Piano Pedagogy	3(2-2-5)
HME317	พื้นฐานระบบเสียงในระบบเครื่องเสียงพร้อมการซ่อมสร้าง อุปกรณ์ดนตรี Basic Sound System and Music Instrument Maintenance and Repair	3(2-2-5)
HME318	ดนตรีดิจิทัลและเทคโนโลยี 1 Digital Music and Technology 1	3(2-2-5)
HME319	ดนตรีดิจิทัลและเทคโนโลยี 2 Digital Music and Technology 2	3(2-2-5)
HME320	หลักการถ่ายทำและตัดต่อภาพเพื่องานดนตรีเบื้องต้น Principles of Filming and Montage for Basic Music Work	3(2-2-5)
HME321	พื้นฐานธุรกิจดนตรีสำหรับผู้ประกอบการ Basic Music Business for Entrepreneurs	3(3-0-6)
HME322	การบริหารจัดการธุรกิจโรงเรียนดนตรีเอกชนด้วยหลักการ ตลาด Principles of Marketing for Private Music Schools	3(3-0-6)

3) หมวดวิชาเลือกเสรี จำนวนไม่น้อยกว่า

6 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนรายวิชาใด ๆ ในหลักสูตรของมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์
ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้วและต้องไม่เป็นรายวิชาที่
กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จหลักสูตรของสาขาวิชานี้

หมายเหตุ ความหมายของเลขรหัสรายวิชา
 รหัสรายวิชาประกอบด้วยอักษรภาษาอังกฤษ 3 ตัว ตัวเลข 3 ตัว
 อักษรภาษาอังกฤษตัวแรกบ่งบอกถึงคณะ
 อักษรภาษาอังกฤษตัวที่ 2 และ 3 บ่งบอกถึงสาขาวิชา
 ตัวเลขตัวแรกบ่งบอกถึงระดับความยากง่าย
 ตัวเลขตัวที่ 2 และ 3 บ่งบอกถึงลำดับก่อนหลังของวิชา

ความหมายของหมวดวิชาและหมู่วิชาในหลักสูตร

ETP	หมวดวิชาชีพรู
HME	หมวดวิชาของหลักสูตร
VGE	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

3.1.4 การจัดแผนการศึกษา

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1		
หมวดวิชา	รหัสวิชา ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	VGExxx วิชาศึกษาทั่วไป	9
หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาชีพครู)	ETP104 จิตวิทยาการเรียนรู้สำหรับครู	3(2-2-5)
	ETP108 ความเป็นครู	3(2-2-5)
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาบังคับ	เลือกปฏิบัติ 1	
	*เลือกได้เพียง 1 รายวิชาและต้องเรียนจนถึงเลือกปฏิบัติ 6 ได้แก่	
	HME111 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1	2(0-4-2)
	HME121 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1	2(0-4-2)
	HME131 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 1	2(0-4-2)
	HME141 ปฏิบัติกีตาร์ 1	2(0-4-2)
	HME151 ปฏิบัติเปียโน 1	2(0-4-2)
	HME161 ปฏิบัติขับร้องสากล 1	2(0-4-2)
	HME171 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 1	2(0-4-2)
	HME181 ปฏิบัติกีตาร์เบส 1	2(0-4-2)
HME241 หลักการอ่านโน้ต จังหวะและสไตล์ทักษะ	3(2-2-5)	
รวมหน่วยกิต		20

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2		
หมวดวิชา	รหัสวิชา ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	VGExxx วิชาศึกษาทั่วไป	9
หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาชีพรู)	ETP203 การพัฒนาหลักสูตร	3(2-2-5)
	ETP106 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	3(2-2-5)
	ETP417 ฝึกประสบการณ์วิชาชีพระหว่างเรียน 1 : รอบรู้งานครู	1(45)
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาบังคับ	เลือกปฏิบัติ 2 *เลือกได้เพียง 1 รายวิชาและต้องเรียนจนถึงเลือก ปฏิบัติ 6 ได้แก่	
	HME112 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2	
	HME122 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 2	2(0-4-2)
	HME132 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 2	2(0-4-2)
	HME142 ปฏิบัติกีตาร์ 2	2(0-4-2)
	HME152 ปฏิบัติเปียโน 2	2(0-4-2)
	HME162 ปฏิบัติขับร้องสากล 2	2(0-4-2)
	HME172 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 2	2(0-4-2)
	HME182 ปฏิบัติกีตาร์เบส 2	2(0-4-2)
	HME203 ทฤษฎีดนตรีสากล 1	3(3-0-6)
รวมหน่วยกิต		21

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1		
หมวดวิชา	รหัสวิชา ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	VGExxx วิชาศึกษาทั่วไป	6
หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาชีพครู)	ETP207 การออกแบบและการจัดการเรียนรู้ ETP206 นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการ สื่อสารการศึกษาและการเรียนรู้ ETP418 ฝึกประสบการณ์วิชาชีพระหว่างเรียน 2 : เรียนรู้งานสอน	3(2-2-5) 3(2-2-5) 1(45)
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาบังคับ	เลือกปฏิบัติ 3 *เลือกได้เพียง 1 รายวิชาและต้องเรียนจนถึงเลือก ปฏิบัติ 6 ได้แก่ HME113 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3 HME123 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 3 HME133 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 3 HME143 ปฏิบัติกีตาร์ 3 HME153 ปฏิบัติเปียโน 3 HME163 ปฏิบัติซบรื่องสากล 3 HME173 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 3 HME183 ปฏิบัติกีตาร์เบส 3 HME204 ทฤษฎีดนตรีสากล 2 HME301 คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน	2(0-4-2) 2(0-4-2) 2(0-4-2) 2(0-4-2) 2(0-4-2) 2(0-4-2) 2(0-4-2) 2(0-4-2) 3(3-0-6) 3(2-2-5)
รวมหน่วยกิต		21

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2		
หมวดวิชา	รหัสวิชา ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	VGExxx วิชาศึกษาทั่วไป	6
หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาชีพครู)	ETP302 การวัดผลและประเมินผลการเรียนรู้	3(2-2-5)
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาบังคับ	เลือกปฏิบัติ 4 *เลือกได้เพียง 1 รายวิชาและต้องเรียนจนถึงเลือกปฏิบัติ 6 ได้แก่ HME114 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 4 HME124 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 4 HME134 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 4 HME144 ปฏิบัติกีตาร์ 4 HME154 ปฏิบัติเปียโน 4 HME164 ปฏิบัติซับรื่องสากล 4 HME174 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 4 HME184 ปฏิบัติกีตาร์เบส 4 HME242 ประวัติดนตรีตะวันตกโดยสังเขป	2(0-4-2) 2(0-4-2) 2(0-4-2) 2(0-4-2) 2(0-4-2) 2(0-4-2) 2(0-4-2) 2(0-4-2) 3(3-0-6)
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาเลือก	HME217 การอำนวยเพลงวงโยธวาทิต	3(2-2-5)
รวมหน่วยกิต		17

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1		
หมวดวิชา	รหัสวิชา ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาชีพครู)	ETP307 การวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน	3(2-2-5)
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาบังคับ	เลือกปฏิบัติ 5 *เลือกได้เพียง 1 รายวิชาและต้องเรียนจนถึงเลือก ปฏิบัติ 6 ได้แก่ HME115 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 5 HME125 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 5 HME135 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 5 HME145 ปฏิบัติกีตาร์ 5 HME155 ปฏิบัติเปียโน 5 HME165 ปฏิบัติซบรื่องสากล 5 HME175 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 5 HME185 ปฏิบัติกีตาร์เบส 5 HME195 ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 1 * ปฏิบัติเปียโน และอื่นๆ 1 เลือกได้เพียง 1 วิชาและ ต้องเรียนถึง ปฏิบัติเปียโน และอื่นๆ 2 HME127 ปฏิบัติเครื่องมือที่สอง (เครื่องทองเหลือง) 1 HME147 ปฏิบัติเครื่องมือที่สอง (กีตาร์) 1 HME157 ปฏิบัติเครื่องมือที่สอง (เปียโน) 1 HME167 ปฏิบัติเครื่องมือที่สอง (ซบรื่องสากล) 1 HME187 ปฏิบัติเครื่องมือที่สอง (กีตาร์เบส) 1	2(0-4-2) 2(0-4-2) 2(0-4-2) 2(0-4-2) 2(0-4-2) 2(0-4-2) 2(0-4-2) 2(0-4-2) 2(0-4-2) 3(2-2-5) 2(0-4-2) 2(0-4-2) 2(0-4-2) 2(0-4-2) 2(0-4-2)
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาเลือก	HME214 หลักการโยธวาทิต HME317 พื้นฐานระบบเสียงในระบบเครื่องเสียงพร้อม การซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรี HME318 ดนตรีดิจิทัลและเทคโนโลยี 1	3(2-2-5) 3(2-2-5) 3(2-2-5)
รวมหน่วยกิต		19

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2		
หมวดวิชา	รหัสวิชา ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาชีพครู)	ETP306 การบริหารการศึกษาและการประกันคุณภาพ การศึกษา	3(2-2-5)
	ETP419 ฝึกประสบการณ์วิชาชีพระหว่างเรียน 3 : ปฏิบัติงานผู้ช่วยสอน	1(45)
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาบังคับ	เลือกปฏิบัติ 6 *เลือกได้เพียง 1 รายวิชาและต้องเรียนจนถึงเลือกปฏิบัติ 6 ได้แก่ HME116 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 6 HME126 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 6 HME136 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 6 HME146 ปฏิบัติกีตาร์ 6 HME156 ปฏิบัติเปียโน 6 HME166 ปฏิบัติซบร์องสากล 6 HME176 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 6 HME186 ปฏิบัติกีตาร์เบส 6 HME196 ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 2 HME247 การสอนดนตรีในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน และการสอนดนตรีในโรงเรียนดนตรีเอกชน HME415 การนำเสนอผลงานทางดนตรีศึกษา *ปฏิบัติเปียโน และอื่นๆ 2 HME128 ปฏิบัติเครื่องมือที่สอง (เครื่องทองเหลือง) 2 HME148 ปฏิบัติเครื่องมือที่สอง (กีตาร์) 2 HME158 ปฏิบัติเครื่องมือที่สอง (เปียโน) 2 HME168 ปฏิบัติเครื่องมือที่สอง (ซบร์องสากล) 2 HME188 ปฏิบัติเครื่องมือที่สอง (กีตาร์เบส) 2	2(0-4-2) 2(0-4-2) 2(0-4-2) 2(0-4-2) 2(0-4-2) 2(0-4-2) 2(0-4-2) 2(0-4-2) 2(0-4-2) 3(2-2-5) 3(2-2-5) 2(0-4-2) 2(0-4-2) 2(0-4-2) 2(0-4-2) 2(0-4-2) 2(0-4-2)
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาเลือก	HME319 ดนตรีดิจิทัลและเทคโนโลยี 2	3(2-2-5)
รวมหน่วยกิต		19

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1		
หมวดวิชา	รหัสวิชา ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาชีพครู)	ETP420 ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา : ปฏิบัติงานครู	9(450)
รวมหน่วยกิต		9

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2		
หมวดวิชา	รหัสวิชา ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาชีพครู)	ETP403 ครูนิพนธ์	1(0-2-1)
	xxxx วิชาชีพครูเลือก	3 (x-x-x)
หมวดวิชาเลือกเสรี	xxxx วิชาเลือกเสรี	3 (x-x-x)
	xxxx วิชาเลือกเสรี	3 (x-x-x)
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาเลือก	HME221 ดนตรีไทยร่วมสมัย	3 (2-2-5)
	HME243 การเรียบเรียงดนตรีในรูปแบบงาน สร้างสรรค์	3(2-2-5)
รวมหน่วยกิต		16

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
ETP104	จิตวิทยาการเรียนรู้สำหรับครู Educational Psychology for Teachers จัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียนอย่างเหมาะสมให้เต็มตามศักยภาพและช่วงวัย เป็นรายบุคคล โดยอาศัยการเข้าใจธรรมชาติผู้เรียนบนพื้นฐานของความแตกต่างระหว่างบุคคล ผ่านการประยุกต์ใช้ความรู้ในทฤษฎีจิตวิทยาพัฒนาการ ทฤษฎีจิตวิทยาการศึกษาและจิตวิทยาการเรียนรู้ และทักษะสมองเพื่อการเรียนรู้ ออกแบบและวางแผนดูแลช่วยเหลือผู้เรียนที่มีปัญหาพฤติกรรม ปัญหาการเรียน หรือมีความต้องการจำเป็นพิเศษ โดยบูรณาการองค์ความรู้เกี่ยวกับปัญหาที่พบบ่อยในเด็กและวัยรุ่น ทฤษฎีการให้คำปรึกษาและการแนะแนว ร่วมกับทักษะการให้คำปรึกษา การศึกษารายกรณี และการสื่อสารเพื่อสร้างความร่วมมือกับผู้ปกครองและผู้เกี่ยวข้องในการดูแลและส่งเสริมผู้เรียนด้วยจิตวิทยาเชิงบวก เพื่อให้คำแนะนำช่วยเหลือผู้เรียนให้มีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้น	3(2-2-5)
ETP106	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู Communication Language for Teachers ใช้ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยประยุกต์หลักการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ทักษะการสื่อสารในการเรียนการสอนหรือเกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู สืบค้นสารนิเทศเพื่อพัฒนาตนให้รอบรู้ ทันทต่อการเปลี่ยนแปลง	3(2-2-5)
ETP108	ความเป็นครู Being a Professional Teachers มุ่งมั่นพัฒนาผู้เรียนด้วยจิตวิญญาณความเป็นครู มีคุณธรรม จริยธรรม ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณของวิชาชีพ เป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง วิเคราะห์ สังเคราะห์ บูรณาการองค์ความรู้ พัฒนาการสู่ความเป็นครูมืออาชีพ มีอุดมการณ์ความเป็นครู มีคุณลักษณะของการเป็นครูที่ดี เข้าใจสภาพงานครู มีความรู้เกี่ยวกับวิชาชีพครู ปฏิบัติตนเป็นแบบอย่างที่ดี มีจิตสำนึกสาธารณะ เสียสละ ให้สังคม ติดตามการเปลี่ยนแปลงบริบทโลก เท่าทันสังคม สามารถประยุกต์ใช้แนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงในการจัดการเรียนรู้	3(2-2-5)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
ETP203	การพัฒนาหลักสูตร Curriculum Development	3(2-2-5)
	<p>วิเคราะห์ข้อมูลพื้นฐานในการพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา ออกแบบและพัฒนาหลักสูตร ใช้หลักสูตรและประเมินหลักสูตร โดยประยุกต์ใช้กระบวนการพัฒนาหลักสูตร ประเภทของหลักสูตร องค์ประกอบหลักสูตร แนวคิดพื้นฐานในการพัฒนาหลักสูตร หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน หลักสูตรการศึกษาปฐมวัย และหลักสูตรรายวิชาตามธรรมชาติของสาขาวิชาเอกที่สอดคล้องกับบริบทสถานศึกษาและชุมชนทั้งในประเทศและต่างประเทศ</p>	
ETP206	นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารการศึกษาและ การเรียนรู้ Innovation and Information Technology for Communicative Education and Learning	3(2-2-5)
	<p>ออกแบบและ พัฒนาสื่อและนวัตกรรมการศึกษา โดยประยุกต์ใช้หลักการ แนวคิด ทฤษฎี เกี่ยวกับนวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศ เทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการศึกษาและการเรียนรู้ การสื่อสารหรือการสื่อความหมาย การออกแบบ การเลือก การพัฒนาและประเมินสื่อการสอน การเลือกใช้แหล่งการเรียนรู้ที่หลากหลายสำหรับผู้เรียน นวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษาร่วมสมัย การเข้าใจสื่อและเทคโนโลยีอุบัติใหม่ การเปลี่ยนแปลงด้านเทคโนโลยีดิจิทัลกับการจัดการเรียนรู้ การรู้เท่าทันสื่อ กฎหมายที่เกี่ยวข้องจรรยาบรรณในการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้ การพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีการเรียนการสอนที่เหมาะสมสำหรับผู้เรียนในศตวรรษที่ 21</p>	
ETP207	การออกแบบและการจัดการเรียนรู้ Learning design and Management	3(2-2-5)
	<p>ออกแบบและจัดทำแผนการเรียนรู้โดยบูรณาการความรู้ในเนื้อหาวิชาเอกผนวกเทคนิควิธีสอนที่หลากหลาย บูรณาการสื่อเทคโนโลยีและปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงในการจัดการเรียนรู้ โดยประยุกต์ใช้ศาสตร์การสอน ทฤษฎีการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ การบริหารจัดการชั้นเรียน การพัฒนาสื่อการเรียนรู้ และการวัดผลประเมินผล ฝึกปฏิบัติการสอนแบบจุลภาค</p>	

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
ETP302	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ Learning Measurement and Evaluation วัดและประเมินการเรียนรู้ของผู้เรียน และนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาผู้เรียนได้ โดยประยุกต์ใช้หลักการ แนวคิด เกี่ยวกับการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ คุณลักษณะของนักวัดประเมินผลที่ดี พฤติกรรมทางการศึกษา เครื่องมือวัดผลการเรียนรู้ การประเมินผลการเรียนรู้ตามสภาพจริง การสร้างเครื่องมือวัดผลการเรียนรู้ การตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือ สถิติในการวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ การตัดสินผลการเรียนรู้ การให้ข้อมูลป้อนกลับเพื่อพัฒนาผู้เรียนและการจัดการเรียนรู้ และการประยุกต์ใช้โปรแกรมสำหรับการวัดและประเมินผลทางการศึกษา	3(2-2-5)
ETP306	การบริหารการศึกษาและการประกันคุณภาพการศึกษา Educational Administration and Quality Assurance จัดการคุณภาพ พัฒนา และประเมินคุณภาพการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ การประยุกต์ใช้ หลักการ และแนวคิดทางการบริหารการศึกษา การจัดการคุณภาพ ระบบการประกันคุณภาพการศึกษา แผน และโครงการพัฒนาสถานศึกษา รายงานการประเมินตนเอง และการรับรองคุณภาพการศึกษา	3(2-2-5)
ETP307	การวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน Research for Solving Problems and Developing Learners ทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและพัฒนาผู้เรียน โดยประยุกต์ใช้แนวคิดของการวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน การวิเคราะห์ปัญหาและความต้องการในการพัฒนาผู้เรียนในชั้นเรียน กระบวนการวิจัยในชั้นเรียน การเขียนโครงร่างการวิจัย การออกแบบการวิจัย นวัตกรรมเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียนในระดับชั้นเรียน การกำหนดกลุ่มตัวอย่าง การสร้างและหาคุณภาพเครื่องมือวิจัย การเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูลด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์และการแปลผลการวิเคราะห์ การเขียนรายงานการวิจัย การฝึกปฏิบัติการออกแบบการวิจัยที่สอดคล้องกับปัญหาการเรียนรู้ของผู้เรียน ตลอดจนเลือกใช้ผลการวิจัยไปใช้ในการจัดการเรียนรู้	3(2-2-5)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
ETP324	จิตวิทยาเด็กพิเศษ Psychology of Exceptional Children ออกแบบและวางแผนดูแลช่วยเหลือผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษในเบื้องต้น โดยบูรณาการความรู้เกี่ยวกับลักษณะพัฒนาการและพฤติกรรมของผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษในกลุ่มอาการต่าง ๆ การวิเคราะห์ปัจจัยที่มีผลต่อปัญหาในแต่ละด้านของผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษ และการบริหารจัดการชั้นเรียนและจิตสภาพแวดล้อมที่เอื้อต่อการจัดการเรียนรู้แก่ผู้เรียนเป็นรายบุคคล การศึกษาค้นคว้าข้อมูลสำหรับการช่วยเหลือสนับสนุนผู้เรียนตามศักยภาพ พร้อมทั้งแนวทางการส่งต่อผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษสู่ความดูแลของหน่วยงานที่ให้บริการหรือผู้เชี่ยวชาญเฉพาะทาง และการใช้ทักษะการสื่อสารเชิงบวกเพื่อให้คำแนะนำและสร้างความร่วมมือกับผู้ปกครองและผู้ที่เกี่ยวข้องในการดูแลผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษ	3(2-2-5)
ETP326	วิธีวิทยาการวิจัยทางการศึกษา Research Methodology in Education ทำวิจัยทางการศึกษา โดยประยุกต์ใช้ปรัชญาการแสวงหาความรู้และการวิจัย วิธีวิทยาการวิจัย กระบวนทัศน์ของการวิจัยเชิงปริมาณ เชิงคุณภาพและการวิจัยผสมวิธี ประเภทของการวิจัย การกำหนดปัญหาวิจัย การทบทวนเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การพัฒนารอบแนวคิด หลักการออกแบบการวิจัย การกำหนดประชากรและตัวอย่าง การพัฒนาและตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือวิจัย การเลือกใช้สถิติในการวิเคราะห์ข้อมูล การพัฒนาข้อเสนอโครงการวิจัย การเขียนรายงานการวิจัย และการจัดทำบทความวิจัยเพื่อเผยแพร่การประเมินคุณภาพงานวิจัย จรรยาบรรณนักวิจัย เน้นการให้เหตุผลเชิงวิพากษ์เกี่ยวกับวิธีวิทยาการวิจัย	3(2-2-5)
ETP327	ทักษะการสอนและการออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้เชิงสร้างสรรค์ Creative Teaching Skills and Learning Activity Design ออกแบบและจัดกิจกรรมการเรียนรู้เชิงสร้างสรรค์เพื่อเสริมสร้างทักษะสร้างสรรค์ นวัตกรรมสู่การจัดการเรียนรู้ โดยประยุกต์ใช้หลักการจัดการเรียนรู้เชิงสร้างสรรค์ กระบวนทัศน์การเรียนรู้เชิงสร้างสรรค์ ทักษะการสอนเชิงสร้างสรรค์และทักษะการสอนที่จำเป็นสำหรับครูในศตวรรษที่ 21	3(2-2-5)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
ETP328	<p>เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษา</p> <p>Digital Technology for Education</p> <p>ความหมาย ความสำคัญ หลักการและการนำเทคโนโลยีดิจิทัลมาประยุกต์ใช้ใน ศึกษาและการเรียนการสอน การเข้าใจ เข้าถึงและประยุกต์ใช้สื่อดิจิทัล การสร้างบทเรียนดิจิทัลด้วย โปรแกรมสำเร็จรูป การใช้แอปพลิเคชันในการจัดการเรียนรู้ยุคใหม่ การทำงานร่วมกันแบบ ออนไลน์ การสร้างสรรค์และการแก้ปัญหาการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการเรียนรู้ การประยุกต์ใช้ ปัญญาประดิษฐ์ในการจัดการเรียนรู้ยุคใหม่ (AI, AR,VR Metaverse ฯ) การปรับเปลี่ยนทักษะในยุค ดิจิทัล การรู้เท่าทันสื่อและสารสนเทศ แนวปฏิบัติในสังคมยุคดิจิทัล การใช้ดิจิทัลเพื่อความมั่นคง ปลอดภัย สิทธิและความรับผิดชอบ พรบ.คอมพิวเตอร์ พรบ.คุ้มครองข้อมูลส่วนบุคคล จรรยาบรรณ ในการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล</p>	3(2-2-5)
ETP329	<p>การสร้างห้องเรียนแห่งการคิดระดับสูง</p> <p>Construction of Higher-Order Thinking Classroom</p> <p>ฝึกปฏิบัติออกแบบกระบวนการเรียนการสอนเพื่อพัฒนาการคิดระดับสูงในเนื้อหา วิชาเอก โดยศึกษาความหมายของการคิดระดับสูง ความสำคัญของการคิดระดับสูง ประเภทของ การคิดระดับสูง องค์ประกอบการคิดระดับสูงแต่ละประเภท กลยุทธ์การสอนและสื่อการเรียนรู้ที่ หลากหลายสำหรับห้องเรียนแห่งการคิดระดับสูง บรรยากาศการเรียนรู้สำหรับห้องเรียนแห่งการ คิดระดับสูง เครื่องมือสำหรับการประเมินความคิดระดับสูง</p>	3(2-2-5)
ETP403	<p>ครุนิพนธ์</p> <p>Individual Development Plan : ID Plan</p> <p>จัดทำครุนิพนธ์ โดยการเขียนรายงานสะท้อนสมรรถนะตามมาตรฐานความรู้และ ประสบการณ์ของวิชาชีพครู ผ่านกระบวนการถอดบทเรียน (AAR) จากการปฏิบัติการสอนใน สถานศึกษา และร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้วยชุมชนแห่งการเรียนรู้เชิงวิชาชีพ (PLC) อย่างต่อเนื่อง เพื่อส่งเสริมความเป็นครูมืออาชีพ</p>	1(0-2-1)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
ETP417	ฝึกประสบการณ์วิชาชีพระหว่างเรียน 1 : รอบรู้งานครู Practicum in Teaching Profession 1 : Learning How to Be a Teacher ศึกษาแนวคิดและองค์ความรู้เกี่ยวกับงานครูในบริบทโรงเรียน สังเกตและวิเคราะห์สภาพการณ์จริงเกี่ยวกับงานครูและคุณลักษณะความเป็นครู การศึกษาและวิเคราะห์สารสนเทศของโรงเรียนเกี่ยวกับงานบริหารและการประกันคุณภาพการศึกษา งานวิชาการ งานบุคลากร งานอาคารสถานที่ ความสัมพันธ์ระหว่างโรงเรียน ผู้ปกครองและชุมชน พฤติกรรมนักเรียน การเรียนรู้ของนักเรียน และกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน แลกเปลี่ยนเรียนรู้เพื่อปรับปรุงพัฒนาตนเองในความเป็นครู	1(45)
ETP418	ฝึกประสบการณ์วิชาชีพระหว่างเรียน 2 : เรียนรู้งานสอน Practicum in Teaching Profession 2 : Learning How to Teach ฝึกปฏิบัติงานในหน้าที่ผู้ช่วยครูในสถานศึกษา การช่วยงานครูประจำชั้น งานจัดการชั้นเรียน ร่วมออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ พัฒนาแผนการจัดการเรียนรู้ ประยุกต์ใช้หรือสร้างสื่อการเรียนรู้ สื่อเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ การสร้างเครื่องมือวัดผลและประเมินผลการเรียนรู้ ฝึกปฏิบัติ วิเคราะห์ ดูแล ช่วยเหลือและพัฒนาผู้เรียนเป็นรายบุคคลภายใต้การแนะนำดูแลของอาจารย์นิเทศ แลกเปลี่ยนเรียนรู้เพื่อพัฒนาศาสตร์การสอนวิชาเอก	1(45)
ETP419	ฝึกประสบการณ์วิชาชีพระหว่างเรียน 3 : ปฏิบัติงานผู้ช่วยสอน Practicum in Teaching Profession 3 : Being a Teacher Assistant วิเคราะห์หลักสูตรสถานศึกษา เลือกใช้ผลการวิจัยไปใช้ออกแบบและจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ และส่งเสริมกระบวนการคิดขั้นสูง การผลิตและใช้สื่อการเรียนรู้ สื่อเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้ การทดลองสอนบทเรียนในรายวิชาเอก การสร้างบรรยากาศการเรียนรู้เพื่อให้ผู้เรียนมีความสุขในการเรียน การวัดและประเมินผล วิเคราะห์พัฒนาตนเอง ทบทวนการปฏิบัติงาน แลกเปลี่ยนเรียนรู้เพื่อปรับปรุงพัฒนาตนเองในความเป็นครู	1(45)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
ETP420	<p>ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา : ปฏิบัติงานครู</p> <p>Internship : Being a Pre-service Teacher</p> <p>ปฏิบัติงานในหน้าที่ครูในโรงเรียน พัฒนาผู้เรียนด้วยจิตวิญญาณความเป็นครู พัฒนาตนเองประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดี มีจิตสาธารณะ มีจรรยาบรรณต่อตนเอง วิชาชีพ ผู้รับบริการ ผู้ร่วมประกอบวิชาชีพ และสังคม วิเคราะห์หลักสูตร ออกแบบและจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่บูรณาการความรู้ในเนื้อหาวิชาผนวกวิธีการสอนและเทคโนโลยีดิจิทัลมาช่วยในการจัดการเรียน การสอน โดยคำนึงถึงศักยภาพและความแตกต่างหลากหลายของผู้เรียน และสามารถพัฒนาผู้เรียน ให้มีปัญญา รู้คิด และมีความเป็นนวัตกรรม วัดและประเมินเพื่อพัฒนาผู้เรียน วิจัยเพื่อแก้ปัญหา การเรียนรู้ของผู้เรียน สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาการเรียนรู้อ และ คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของผู้เรียน ศึกษาบริบทชุมชน เข้าร่วมหรือจัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริม อนุรักษ์วัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่นเพื่อการอยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม แลกเปลี่ยนเรียนรู้เพื่อปรับปรุงพัฒนาตนเองในความเป็นครู</p>	9(450)
HME111	<p>ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1</p> <p>Woodwind Performance 1</p> <p>การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีด ความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ</p>	2(0-4-2)
HME112	<p>ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2</p> <p>Woodwind Performance 2</p> <p>การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีด ความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ การฝึกใน ระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 1</p>	2(0-4-2)
HME113	<p>ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3</p> <p>Woodwind Performance 3</p> <p>การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีด ความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ การฝึกใน ระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 2</p>	2(0-4-2)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
HME114	<p>ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 4</p> <p>Woodwind Performance 4</p> <p>การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 3</p>	2(0-4-2)
HME115	<p>ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 5</p> <p>Woodwind Performance 5</p> <p>การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 4</p>	2(0-4-2)
HME116	<p>ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 6</p> <p>Woodwind Performance 6</p> <p>การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 5</p>	2(0-4-2)
HME121	<p>ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1</p> <p>Brass Performance 1</p> <p>การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ</p>	2(0-4-2)
HME122	<p>ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 2</p> <p>Brass Performance 2</p> <p>การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 1</p>	2(0-4-2)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
HME123	<p>ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 3</p> <p>Brass Performance 3</p> <p>การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 2</p>	2(0-4-2)
HME124	<p>ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 4</p> <p>Brass Performance 4</p> <p>การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 3</p>	2(0-4-2)
HME125	<p>ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 5</p> <p>Brass Performance 5</p> <p>การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 4</p>	2(0-4-2)
HME126	<p>ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 6</p> <p>Brass Performance 6</p> <p> การปฏิบัติเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 5</p>	2(0-4-2)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
HME127	<p>ปฏิบัติเครื่องมือที่สอง (เครื่องทองเหลือง) 1 Secondary Instrument (Brass) 1</p> <p>ฝึกปฏิบัติการเล่นเครื่องดนตรีชั้นพื้นฐาน ทำทางการปฏิบัติเครื่องดนตรี การบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การนั่งและการยืน ขั้นตอนการถือเครื่องดนตรี การหายใจเพื่อปฏิบัติเครื่องลมไม้ และเครื่องลมทองเหลืองที่ถูกต้อง การฝึกการสั่นสะเทือนริมฝีปาก และการปฏิบัติกับปากเป่าเครื่องลมที่ถูกต้อง เรียนรู้วิธีการออกเสียง และการจดจำระดับเสียงในบันไดเสียงพื้นฐาน (3#, 3b) จนสามารถฝึกฝนการปฏิบัติแบบฝึกขั้นพื้นฐานได้</p>	2(0-4-2)
HME128	<p>ปฏิบัติเครื่องมือที่สอง (เครื่องทองเหลือง) 2 Secondary Instrument (Brass) 2</p> <p>ฝึกฝนเทคนิคขั้นพื้นฐานที่จำเป็นสำหรับเครื่องลม การใช้ลิ้น (Tonguing) การเล่นเสียงยาว (Slur) และการเล่นเสียงสั้น (Staccato) รวมไปถึงการควบคุมนิ้ว (Fingering) เรียนรู้การปฏิบัติบันไดเสียงแบบโครมาติก (Chromatic Scale) และบันไดเสียงอื่นๆ ที่จำเป็นต่อการปฏิบัติในระดับที่สูงขึ้น สามารถปฏิบัติแบบฝึก และวรรณกรรมสำหรับเครื่องลมที่เหมาะสมได้</p>	2(0-4-2)
HME131	<p>ปฏิบัติเครื่องสายสากล 1 String Performance 1</p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องสายสากล มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องมือ การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง (ความเพี้ยนของเสียงสูง - ต่ำ) การใช้คันชักและการวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง ฝึกเล่นบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง</p>	2(0-4-2)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
HME132	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 2 String Performance 2 การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องสายสากล มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องมือ การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง (ความเพี้ยนของเสียงสูง-ต่ำ) การใช้คันชักและการวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง ฝึกเล่นบันไดเสียง, บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติ ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 1	2(0-4-2)
HME133	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 3 String Performance 3 การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องสายสากล มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรี ให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนโดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องมือ การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง (ความเพี้ยนของเสียงสูง-ต่ำ) การใช้คันชักและการวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง ฝึกเล่นบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติ ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 2	2(0-4-2)
HME134	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 4 String Performance 4 การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องสายสากล มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องมือ การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง (ความเพี้ยนของเสียงสูง-ต่ำ) การใช้คันชักและการวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง ฝึกเล่นบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติ ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 3	2(0-4-2)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
HME135	<p>ปฏิบัติเครื่องสายสากล 5</p> <p>String Performance 5</p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องสายสากล มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนโดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องมือ การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง (ความเพี้ยนของเสียงสูง-ต่ำ) การใช้คันชักและการวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง ฝึกเล่นบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติ ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 4</p>	2(0-4-2)
HME136	<p>ปฏิบัติเครื่องสายสากล 6</p> <p>String Performance 6</p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องสายสากล มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนโดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องมือ การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง (ความเพี้ยนของเสียงสูง-ต่ำ) การใช้คันชักและการวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง ฝึกเล่นบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติ ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 5</p>	2(0-4-2)
HME141	<p>ปฏิบัติกีตาร์ 1</p> <p>Guitar Performance 1</p> <p>การเรียนการสอนกีตาร์ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในสไตล์ต่าง ๆ</p>	2(0-4-2)
HME142	<p>ปฏิบัติกีตาร์ 2</p> <p>Guitar Performance 2</p> <p>การเรียนการสอนกีตาร์ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในสไตล์ต่าง ๆ การฝึกให้ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 1</p>	2(0-4-2)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
HME143	<p>ปฏิบัติกีตาร์ 3</p> <p>Guitar Performance 3</p> <p>การเรียนการสอนกีตาร์ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในสไตล์ต่าง ๆ การฝึกให้ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 2</p>	2(0-4-2)
HME144	<p>ปฏิบัติกีตาร์ 4</p> <p>Guitar Performance 4</p> <p>การเรียนการสอนกีตาร์ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในสไตล์ต่าง ๆ การฝึกให้ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 3</p>	2(0-4-2)
HME145	<p>ปฏิบัติกีตาร์ 5</p> <p>Guitar Performance 5</p> <p>การเรียนการสอนกีตาร์ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในสไตล์ต่าง ๆ การฝึกให้ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 4</p>	2(0-4-2)
HME146	<p>ปฏิบัติกีตาร์ 6</p> <p>Guitar Performance 6</p> <p>การเรียนการสอนกีตาร์ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในสไตล์ต่าง ๆ การฝึกให้ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 5</p>	2(0-4-2)
HME147	<p>ปฏิบัติเครื่องมือที่สอง (กีตาร์) 1</p> <p>Secondary Instrument (Guitar) 1</p> <p>มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียน โดยคำนึงถึงบทฝึกในรูปแบบของบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ การจับคอร์ดในรูปแบบพื้นฐาน วรรณกรรมดนตรีในสไตล์ต่าง ๆ</p>	2(0-4-2)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
HME148	<p>ปฏิบัติเครื่องมือที่สอง (กีตาร์) 2</p> <p>Secondary Instrument (Guitar) 2</p> <p>มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียน โดยคำนึงถึงบทฝึกในรูปแบบของบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ การจับคอร์ดในรูปแบบพื้นฐาน วรรณกรรมดนตรีในสไตล์ต่าง ๆ ที่สูงกว่าระดับ 1</p>	2(0-4-2)
HME151	<p>ปฏิบัติเปียโน 1</p> <p>Piano Performance 1</p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติเปียโน มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ เทคนิคการเล่น การตีความบทเพลงและการแสดง ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรี วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง</p>	2(0-4-2)
HME152	<p>ปฏิบัติเปียโน 2</p> <p>Piano Performance 2</p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติเปียโน มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ เทคนิคการเล่น การตีความบทเพลงและการแสดง ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรี วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 1</p>	2(0-4-2)
HME153	<p>ปฏิบัติเปียโน 3</p> <p>Piano Performance 3</p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติเปียโน มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ เทคนิคการเล่น การตีความบทเพลงและการแสดง ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรี วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 2</p>	2(0-4-2)
HME154	<p>ปฏิบัติเปียโน 4</p> <p>Piano Performance 4</p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติเปียโน มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ เทคนิคการเล่น การตีความบทเพลงและการแสดง ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรี วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 3</p>	2(0-4-2)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
HME155	<p>ปฏิบัติเปียโน 5</p> <p>Piano Performance 5</p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติเปียโน มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ เทคนิคการเล่น การตีความบทเพลงและการแสดง ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรี วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 4</p>	2(0-4-2)
HME156	<p>ปฏิบัติเปียโน 6</p> <p>Piano Performance 6</p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติเปียโน มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ เทคนิคการเล่น การตีความบทเพลงและการแสดง ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรี วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 5</p>	2(0-4-2)
HME157	<p>ปฏิบัติเครื่องมือที่สอง (เปียโน) 1</p> <p>Secondary Instrument (Piano) 1</p> <p>ศึกษาปฏิบัติบทเพลงที่หลากหลายจากทุกยุคสมัย เข้าใจวิธีปฏิบัติดนตรีอย่างถูกต้อง ในระดับเบื้องต้น</p>	2(0-4-2)
HME158	<p>ปฏิบัติเครื่องมือที่สอง (เปียโน) 2</p> <p>Secondary Instrument (Piano) 2</p> <p>ศึกษาปฏิบัติบทเพลงที่หลากหลายจากทุกยุคสมัย เข้าใจวิธีปฏิบัติดนตรีอย่างถูกต้อง ในระดับเบื้องต้น ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 1</p>	2(0-4-2)
HME161	<p>ปฏิบัติขับร้องสากล 1</p> <p>Vocal Performance 1</p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียน ให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ เทคนิคการร้อง การตีความบทเพลงและการแสดง ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรี วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง</p>	2(0-4-2)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
HME162	ปฏิบัติขับร้องสากล 2 Vocal Performance 2 การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนให้เต็ม ขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ เทคนิคการร้อง การตีความบทเพลงและการแสดง ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรี วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง ฝึกในขั้นสูงกว่าระดับที่ 1	2(0-4-2)
HME163	ปฏิบัติขับร้องสากล 3 Vocal Performance 3 การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนให้เต็ม ขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ เทคนิคการร้อง การตีความบทเพลงและการแสดง ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรี วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง ฝึกในขั้นสูงกว่าระดับ 2	2(0-4-2)
HME164	ปฏิบัติขับร้องสากล 4 Vocal Performance 4 การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนให้เต็ม ขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ เทคนิคการร้อง การตีความบทเพลงและการแสดง ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรี วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง ฝึกในขั้นสูงกว่าระดับที่ 3	2(0-4-2)
HME165	ปฏิบัติขับร้องสากล 5 Vocal Performance 5 การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนให้เต็ม ขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ เทคนิคการร้อง การตีความบทเพลงและการแสดง ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรี วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง ฝึกในขั้นสูงกว่าระดับที่ 4	2(0-4-2)
HME166	ปฏิบัติขับร้องสากล 6 Vocal Performance 6 การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนให้เต็ม ขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ เทคนิคการร้อง การตีความบทเพลงและการแสดง ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรี วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง ฝึกในขั้นสูงกว่าระดับที่ 5	2(0-4-2)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
HME167	<p>ปฏิบัติเครื่องมือที่สอง (ขับร้องสากล) 1 Secondary Instrument (Vocal) 1</p> <p>การฝึกเทคนิคการขับร้อง สไตส์การขับร้อง เทคนิคการแสดง การสื่อความหมายของบทเพลง ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรี และวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง</p>	2(0-4-2)
HME168	<p>ปฏิบัติเครื่องมือที่สอง (ขับร้องสากล) 2 Secondary Instrument (Vocal) 2</p> <p>การฝึกเทคนิคการขับร้อง สไตส์การขับร้อง เทคนิคการแสดง การสื่อความหมายของบทเพลง ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรี และวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง ในระดับที่สูงขึ้น</p>	2(0-4-2)
HME171	<p>ปฏิบัติเครื่องกระทบ 1 Percussion Performance 1</p> <p>การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ</p>	2(0-4-2)
HME172	<p>ปฏิบัติเครื่องกระทบ 2 Percussion Performance 2</p> <p>การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ การฝึกให้ปฏิบัติสูงกว่าในระดับที่ 1</p>	2(0-4-2)
HME173	<p>ปฏิบัติเครื่องกระทบ 3 Percussion Performance 3</p> <p>การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ การฝึกให้ปฏิบัติสูงกว่าในระดับ 2</p>	2(0-4-2)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
HME174	<p>ปฏิบัติเครื่องกระทบ 4</p> <p>Percussion Performance 4</p> <p>การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ การฝึกให้ปฏิบัติสูงกว่าในระดับ 3</p>	2(0-4-2)
HME175	<p>ปฏิบัติเครื่องกระทบ 5</p> <p>Percussion Performance 5</p> <p>การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ การฝึกให้ปฏิบัติสูงกว่าในระดับ 4</p>	2(0-4-2)
HME176	<p>ปฏิบัติเครื่องกระทบ 6</p> <p>Percussion Performance 6</p> <p>การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ การฝึกให้ปฏิบัติสูงกว่าในระดับที่ 5</p>	2(0-4-2)
HME181	<p>ปฏิบัติกีตาร์เบส 1</p> <p>Bass Guitar Performance 1</p> <p>การเรียนการสอนกีตาร์เบส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในสไตล์ต่าง ๆ</p>	2(0-4-2)
HME182	<p>ปฏิบัติกีตาร์เบส 2</p> <p>Bass Guitar Performance 2</p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์เบส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในสไตล์ต่าง ๆ ฝึกในขั้นสูงกว่าระดับที่ 1</p>	2(0-4-2)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
HME183	<p>ปฏิบัติกีตาร์เบส 3</p> <p>Bass Guitar Performance 3</p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์เบส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในสไตล์ต่าง ๆ ฝึกในขั้นสูงกว่าระดับที่ 2</p>	2(0-4-2)
HME184	<p>ปฏิบัติกีตาร์เบส 4</p> <p>Bass Guitar Performance 4</p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์เบส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในสไตล์ต่าง ๆ ฝึกในขั้นสูงกว่าระดับที่ 3</p>	2(0-4-2)
HME185	<p>ปฏิบัติกีตาร์เบส 5</p> <p>Bass Guitar Performance 5</p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์เบส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในสไตล์ต่าง ๆ ฝึกในขั้นสูงกว่าระดับที่ 4</p>	2(0-4-2)
HME186	<p>ปฏิบัติกีตาร์เบส 6</p> <p>Bass Guitar Performance 6</p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์เบส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในสไตล์ต่าง ๆ ฝึกในขั้นสูงกว่าระดับที่ 5</p>	2(0-4-2)
HME187	<p>ปฏิบัติเครื่องมือที่สอง (กีตาร์เบส) 1</p> <p>Secondary Instrument (Bass Guitar) 1</p> <p>ฝึกทักษะการวางมือ วิธีการดีด บันไดเสียง การอ่านโน้ตพร้อมแบบฝึกหัดต่างๆ การถ่ายทอดอารมณ์ การแสดงห้องเรียน</p>	2(0-4-2)
HME188	<p>ปฏิบัติเครื่องมือที่สอง (กีตาร์เบส) 2</p> <p>Secondary Instrument (Bass Guitar) 2</p> <p>ฝึกทักษะการวางมือ วิธีการดีด บันไดเสียง การอ่านโน้ตพร้อมแบบฝึกหัดต่างๆ การถ่ายทอดอารมณ์ การแสดงห้องเรียนฝึกในขั้นสูงกว่าระดับที่ 1</p>	2(0-4-2)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
HME195	<p>ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 1 Large Ensemble 1</p> <p>ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวง ฝึกความพร้อมเพรียงในการบรรเลงร่วมกัน การบรรเลงให้น้ำเสียงของเครื่องดนตรีในวงกลมกลืนกัน ศึกษารายละเอียดต่างๆ ของการบรรเลงในด้านความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลง</p>	3(2-2-5)
HME196	<p>ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 2 Large Ensemble 2</p> <p>ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวง ฝึกความพร้อมเพรียงในการบรรเลงร่วมกัน การบรรเลงให้น้ำเสียงของเครื่องดนตรีในวงกลมกลืนกัน ศึกษารายละเอียดต่าง ๆ ของการบรรเลงในด้านความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลง การปฏิบัติรวมวงใหญ่ในขั้นนี้ ให้นักบทยุติบทเพลงในระดับสูงกว่าระดับ 1</p>	3(2-2-5)
HME203	<p>ทฤษฎีดนตรีสากล 1 Music Theory 1</p> <p>ศึกษาเครื่องหมายประจำกุญแจเสียง บันไดเสียง ชั้นคู่ คอร์ด และศัพท์สังคีต</p>	3(3-0-6)
HME204	<p>ทฤษฎีดนตรีสากล 2 Music Theory 2</p> <p>การเรียบเรียงเสียงประสานแบบ 4 แนว (Four Parts Harmony) การกำหนดเครื่องหมายและตัวเลขในแนวเบส (Figured Bass) การดำเนินคอร์ด (Chord Progression) จุดพักเพลง (Cadence) โน้ตนอกคอร์ด (Non-Chord Tone)</p>	3(3-0-6)
HME214	<p>หลักการโยธวาทิต Principles of Marching Bands</p> <p>ศึกษาประวัติของวงโยธวาทิตและวงดนตรีที่มีความคล้ายคลึงกัน หลักการบริหารวงโยธวาทิต แนวทางการฝึกซ้อม และการแข่งขัน เทคนิคและหน้าที่ของเครื่องดนตรีที่ใช้ในวงโยธวาทิต หน้าที่ของวงโยธวาทิตในพิธีการต่างๆ วรรณกรรมที่ใช้สำหรับพิธีการ และที่เกี่ยวข้อง</p>	3(3-0-6)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
HME217	<p>การอำนวยการวงโยธวาทิต</p> <p>Conducting for Marching Bands</p> <p>ศึกษาการอำนวยการวงโยธวาทิตจากบทบรรณกรรมต่างๆ การกำหนดตำแหน่งที่นั่งแนวดนตรีและการอำนวยการวงดนตรีสนาม ฝึกอ่าน Score และการตีความหมายบรรณกรรม</p>	3(2-2-5)
HME221	<p>ดนตรีไทยร่วมสมัย</p> <p>Thai Contemporary Music</p> <p>ศึกษาถึงความเป็นมาของดนตรี ผลงานเพลงของคีตกวีที่สำคัญ สังเคราะห์ วิเคราะห์ แบบแผนของดนตรี การนำบทเพลงมาประยุกต์ใช้ร่วมกัน เช่น ดนตรีไทยกับดนตรีในภูมิภาคเอเชีย และดนตรีตะวันตก เป็นต้น</p>	3(2-2-5)
HME236	<p>หลักการประพันธ์เพลงเบื้องต้น</p> <p>Introduction to Music Composition</p> <p>ศึกษาการประพันธ์ขั้นพื้นฐาน และความคิดสร้างสรรค์การประพันธ์เพลงในรูปแบบเพลงสำหรับเดี่ยวเครื่องดนตรีและวงดนตรีวงเล็ก ผลงานต้องแสดงในที่สาธารณะให้ได้</p>	3(2-2-5)
HME241	<p>หลักการอ่านโน้ต จังหวะและสโตนัทักษะ</p> <p>Principles of Music Notation, Rhythm and Aural Training</p> <p>เน้นพัฒนาทักษะการอ่านโน้ตและจังหวะในรูปแบบต่างๆ เพื่อช่วยพัฒนาศักยภาพในการปฏิบัติดนตรีให้มีประสิทธิภาพ การฝึกทักษะการฟังจังหวะและทำนอง การแยกระดับเสียง (pitch) การฝึกฟังจากบันไดเสียงในเมเจอร์และไมเนอร์ (scale) การฟังขั้นคู่ (interval) การฟังกลุ่มตัวโน้ต 3 ตัว (triad)</p>	3(2-2-5)
HME242	<p>ประวัติดนตรีตะวันตกโดยสังเขป</p> <p>Western Music History</p> <p>ศึกษาบทบาทและวิวัฒนาการของดนตรีที่สัมพันธ์กับสังคม คีตกวีและผลงานในยุคโบราณ ยุคกลาง ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาการ ยุคบาโรค ยุคคลาสสิก ยุคโรแมนติก และดนตรีในศตวรรษที่ 20</p>	3(3-0-6)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
HME243	<p>การเรียบเรียงดนตรีในรูปแบบงานสร้างสรรค์</p> <p>Creative Music Composition</p> <p>ศึกษาเทคนิควิธีการเรียบเรียงดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ ตามแนวเพลง สามารถเข้าใจอธิบายได้ โดยการนำทฤษฎีดนตรี โหมดบันไดเสียง ชั้นคู่เสียง การใช้คอร์ดชุด (Chord Pattern) การใช้แนวทางดำเนินคอร์ด (Chord Progression) การใช้บรรเลงปฏิภาณ (Improvisation) นำมาประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์งานเพื่อให้เกิดผลงานสร้างสรรค์ที่หลากหลายตามความถนัดของผู้สร้างสรรค์ โดยผ่านการปรึกษาจากอาจารย์ผู้สอนในรายวิชา</p>	3(2-2-5)
HME244	<p>การเรียบเรียงเสียงประสานและการขับร้องประสานเสียง</p> <p>Chorus Arranging and Singing</p> <p>ศึกษาและค้นคว้าเทคนิคการเรียบเรียงเสียงประสานแบบ 3 และ 4 แนวสำหรับวง และฝึกปฏิบัติ การหายใจที่ถูกต้อง ท่าทางในการร้อง สามารถนำเอาลมหายใจมาใช้ในการสนับสนุนการขับร้องของตนเอง สามารถร้องด้วยเสียงที่มีคุณภาพ ไม่เพี้ยนระดับเสียงและแนวประสาน</p>	3(2-2-5)
HME245	<p>ประวัติศาสตร์ดนตรีในศตวรรษที่ 21</p> <p>Western Music History in the 21st Century</p> <p>ศึกษาบทบาทและวิวัฒนาการของดนตรีที่สัมพันธ์กับสังคม สไตล์เพลง ศิลปินและผลงานในยุคปัจจุบัน</p>	3(3-0-6)
HME246	<p>หลักการสอนดนตรีศึกษา</p> <p>Music Education Pedagogy</p> <p>ศึกษาและค้นคว้าประวัติที่มา ความหมาย แนวคิด ความสำคัญของดนตรีศึกษา หลักการ และทฤษฎีทางดนตรี ศึกษาองค์ประกอบของหลักสูตรดนตรีศึกษา ขั้นตอนการสอนดนตรีเบื้องต้น แสดงออก ถึงบุคลิกภาพความเป็นครูดนตรีที่ดี การสร้างแรงบันดาลใจในการเป็นครูดนตรีผ่านการจัด การเรียนรู้แบบลงมือกระทำ และการมีส่วนร่วมกันในห้องเรียนเพื่อให้รู้และเข้าใจลำดับขั้นตอน หลักการสอนดนตรีศึกษา และฝึกประสบการณ์สอนดนตรีในสถานการณ์จำลองได้</p>	3(2-2-5)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
HME247	<p>การสอนดนตรีในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานและการสอนดนตรีในโรงเรียนดนตรีเอกชน</p> <p>Music Teaching at the Basic Education Levels and Music Teaching in Private Music Schools</p> <p>ศึกษาหลักสูตร โครงสร้างในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ศึกษาเทคนิคการเรียนการสอนและการจัดกิจกรรมด้านดนตรี ให้เหมาะสมกับการเรียนการสอนในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ศึกษาพัฒนาความสามารถด้านการสอนดนตรีในรูปแบบต่างๆ ในสถานประกอบการเอกชน ศึกษาการวางแผนการสอนให้เหมาะกับแต่ละช่วงอายุ การเลือกใช้สื่อการเรียนการสอนให้เหมาะสม การตอบสนองความคาดหวังของผู้ปกครองในยุคปัจจุบัน ศึกษาปัญหาและวิธีการแก้ปัญหาการเรียนสอนได้อย่างเหมาะสม ฝึกการทดลองสอน</p>	3(2-2-5)
HME248	<p>ดนตรีบำบัดเบื้องต้น</p> <p>Basic Music Therapy</p> <p>ศึกษาและค้นคว้า ฝึกปฏิบัติทางด้านดนตรีบำบัดเบื้องต้น เข้าใจทฤษฎี แนวปฏิบัติ จรรยาบรรณ กิจกรรมดนตรีบำบัด และพัฒนาศักยภาพการเรียนรู้ของผู้ต้องการดนตรีบำบัดเบื้องต้น</p>	3(2-2-5)
HME249	<p>การสอนเปียโนเบื้องต้น</p> <p>Basic Piano Pedagogy</p> <p>วิธีการสอนเปียโนขั้นพื้นฐาน การเลือกสื่อการสอนที่เหมาะสมสำหรับการสอนเปียโนแต่ละช่วงวัย โดยมุ่งเน้นการสอนแบบเดี่ยวและแบบกลุ่ม และการสอนโดยใช้เทคโนโลยีใหม่ๆ</p>	3(2-2-5)
HME301	<p>คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน</p> <p>Basic Computer Skills for Music</p> <p>การเขียนโปรแกรมสั่งงานดนตรี ผ่านโปรแกรมคอมพิวเตอร์ และเรียนรู้การใช้เสียงเครื่องดนตรีสังเคราะห์ต่าง ๆ เพื่อการสร้างงานด้านดนตรี และจัดพิมพ์เอกสารทางด้านดนตรี</p>	3(2-2-5)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
HME317	<p>พื้นฐานระบบเสียงในระบบเครื่องเสียงพร้อมการซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรี</p> <p>Basic Sound System and Music Instrument Maintenance and Repair</p> <p>ศึกษาองค์ประกอบต่าง ๆ ในระบบคลื่นความถี่เสียงของอุปกรณ์เครื่องดนตรีการติดตั้งระบบเครื่องเสียงเบื้องต้น หลักการใช้มิกซ์ ในการรวบรวมเสียงเบื้องต้น การดูแลรักษาซ่อมสร้างอุปกรณ์ของเครื่องดนตรีบางชนิดการปรับแต่งระดับเสียงของเครื่องดนตรี</p>	3(2-2-5)
HME318	<p>ดนตรีดิจิทัลและเทคโนโลยี 1</p> <p>Digital Music and Technology 1</p> <p>ศึกษาประวัติการบันทึกเสียงจากระบบแอนะล็อกสู่ระบบดิจิทัล กระบวนการบันทึกเสียง อุปกรณ์บันทึกเสียงในระบบดิจิทัล โปรแกรมทำเพลงและการผลิตงานดนตรีประเภทต่างๆ และวิวัฒนาการของเทคโนโลยีดนตรีตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน</p>	3(2-2-5)
HME319	<p>ดนตรีดิจิทัลและเทคโนโลยี 2</p> <p>Digital Music and Technology 2</p> <p>ศึกษากระบวนการมิกซ์ มาสเตอร์ริง เพื่องานดนตรีประเภทต่าง ๆ การผลิตผลงานดนตรีที่สามารถใช้ในเชิงพาณิชย์ ทำประชาสัมพันธ์และขายผลงานที่ผลิตได้ผ่านช่องทางต่าง ๆ ศึกษาเทคโนโลยีดนตรีสมัยใหม่เพื่อช่วยในการผลิตผลงานดนตรีให้มีความทันสมัย</p>	3(2-2-5)
HME320	<p>หลักการถ่ายทำและตัดต่อภาพเพื่องานดนตรีเบื้องต้น</p> <p>Principles of Filming and Montage for Basic Music Work</p> <p>ศึกษากระบวนการ หลักการและขั้นตอนในการถ่ายทำและการตัดต่อภาพวิดีโอ หลักการเล่าเรื่องด้วยภาพเพื่อสื่อความหมายในงานดนตรี การใช้เครื่องมือในการถ่ายทำ การดูแลรักษา ปฏิบัติการใช้โปรแกรมและเครื่องมือในการตัดต่อลำดับภาพเบื้องต้น เพื่อใช้ในการสร้างสรรค์ภาพและสื่อความหมายในงานดนตรี</p>	3(2-2-5)

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
HME321	<p>พื้นฐานธุรกิจดนตรีสำหรับผู้ประกอบการ</p> <p>Basic Music Business for Entrepreneurs</p> <p>พื้นฐานโครงสร้างปัจจุบันของธุรกิจดนตรีและอุตสาหกรรมบันเทิง และการพัฒนาตลาดสำหรับผลงานเพลง โดยเน้นที่ธุรกิจดนตรีที่กำลังนิยม กิจกรรมส่งเสริมการขาย การบริหารศิลปิน องค์กรที่เกี่ยวข้อง และกฎหมายลิขสิทธิ์เพลง</p>	3(3-0-6)
HME322	<p>การบริหารจัดการธุรกิจโรงเรียนดนตรีเอกชนด้วยหลักการตลาด</p> <p>Principles of Marketing for Private Music Schools</p> <p>ศึกษาแนวคิดและความรู้พื้นฐานการตลาดที่มีความสำคัญต่อธุรกิจโรงเรียนดนตรีเอกชน โดยการศึกษาเครื่องมือและกลไกทางการตลาด สิ่งแวดล้อมที่มีอิทธิพลทางการตลาด ส่วนแบ่งตลาด การกำหนดกลุ่มเป้าหมาย พฤติกรรมผู้บริโภค การบริหารการจัดการธุรกิจโรงเรียนดนตรีเอกชน โดยการวิเคราะห์ประเภท นโยบายและกลยุทธ์การตั้งราคา การเลือกช่องทางการส่งเสริมการตลาด</p>	3(3-0-6)
HME415	<p>การนำเสนอผลงานทางดนตรีศึกษา</p> <p>Music Recital</p> <p>ให้นักศึกษาได้มีโอกาสเสนอผลงานของตนในรูปแบบต่าง ๆ จัดแสดงแผนงานและการประเมินผลโครงการที่ชัดเจน โดยเลือกกิจกรรมต่อไปนี้ 1 กิจกรรมเท่านั้น โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนรายวิชานี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การแสดงเดี่ยวให้นักศึกษาสรุปผลงานทางด้านปฏิบัติตลอดระยะเวลาที่ได้ศึกษาในหลักสูตรโดยให้นักศึกษาเลือกบทเพลงที่ตนเองถนัด บรรเลงต่อสาธารณชน 2. ปริญญานิพนธ์ ศึกษาค้นคว้าในเรื่องราวที่ตนเองสนใจ 3. เสนอผลงานด้านการประพันธ์ โดยไม่จำกัดรูปแบบของเครื่องดนตรีและสื่อที่นำเสนอ 	2(0-4-2)

3.2 ชื่อ สกุล ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง วิชาการ	คุณวุฒิ-สาขา วิชาเอก	สถาบัน การศึกษา	ปีที่ จบ	ภาระงานสอน ชม./สัปดาห์			
						256 6	2567	256 8	256 9
1.	นายกิตติณัฐ ต.เทียนประเสริฐ	อาจารย์	ศศ.ม. (ดนตรี) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหิดล สถาบันราชภัฏ สวนสุนันทา	2551 2544	12	12	12	12
2.	นายวิเชียร ธนลาภประเสริฐ	ผู้ช่วย ศาสตรา จารย์	ศศ.ม. (ดนตรีศึกษา) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา สถาบันราชภัฏ เพชรบุรีวิทยาลัย ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี	2556 2546	12	12	12	12
3.	นายมณฑิธร รุ่งหิรัญ	ผู้ช่วย ศาสตรา จารย์	ศศ.ม. (วัฒนธรรม ดนตรี) ค.บ. (ดนตรีสากล)	มหาวิทยาลัยมหิดล สถาบันราชภัฏ จันทระเกษม	2549 2546	12	12	12	12
4.	นางสาวรนาฏ อินถารต	อาจารย์	MRes (Research) M.A. (Music Education) คศ.บ (การแสดง ดนตรี)	University of Liverpool, UK West Texas A&M University, Texas, U.S.A., มหาวิทยาลัยศิลปากร	2561 2550 2546	12	12	12	12
5.	นายวงศ์วิศ นิพัฐวิทยา	ผู้ช่วย ศาสตรา จารย์	ศศ.ม. (ดนตรี ปฏิบัติ) ศศ.บ (ดนตรีสากล)	มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา	2556 2554	12	12	12	12

3.2.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง วิชาการ	คุณวุฒิ-สาขา วิชาเอก	สถาบัน การศึกษา	ปีที่ จบ	ภาระงานสอน ชม./สัปดาห์			
						256 6	2567	256 8	256 9
1.	นายกิตติณัฐ ต.เทียนประเสริฐ	อาจารย์	ศศ.ม. (ดนตรี) ค.บ. (ดนตรี ศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหิดล สถาบันราชภัฏ สวนสุนันทา	2551 2544	12	12	12	12
2.	นายวิเชียร ธนลาภประเสริฐ	ผู้ช่วย ศาสตรา จารย์	ศศ.ม. (ดนตรี ศึกษา) ค.บ. (ดนตรี ศึกษา)	มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา สถาบันราชภัฏเพชรบุรี วิทยาลัยการณ ในพระ บรม-ราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี	2556 2546	12	12	12	12
3.	นายมณเฑียร รุ่งหิรัญ	ผู้ช่วย ศาสตรา จารย์	ศศ.ม. (วัฒนธรรม ดนตรี) ค.บ. (ดนตรี สากล)	มหาวิทยาลัยมหิดล สถาบันราชภัฏ จันทระเกษม	2549 2546	12	12	12	12
4.	นางสาวรนาฏ อินถารต	อาจารย์	MRes (Research) M.A. (Music Education) ดศ.บ (การแสดง ดนตรี)	University of Liverpool, UK West Texas A&M University, Texas, U.S.A., มหาวิทยาลัยศิลปากร	2561 2550 2546	12	12	12	12
5.	นายวงศ์วิศ นิพัทธ์วิทยา	ผู้ช่วย ศาสตรา จารย์	ศศ.ม. (ดนตรี ปฏิบัติ) ศศ.บ (ดนตรี สากล)	มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา	2556 2554	12	12	12	12

3.2.3 อาจารย์พิเศษ

ไม่มี

3.2.4 เกณฑ์คุณสมบัติผู้สอนวิชาชีพ

ผู้สอนนอกจากจะเป็นไปตามมาตรฐานอาจารย์ผู้สอนตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรีแล้ว ยังจะต้องมีคุณสมบัติเพิ่มเติมดังต่อไปนี้

1) ผู้สอนมีปริญญาหรือประกาศนียบัตรบัณฑิตทางการศึกษาระดับปริญญาตรี ประกาศนียบัตรบัณฑิต ระดับปริญญาโท ระดับปริญญาเอก ระดับใดระดับหนึ่ง หรือต้องผ่านการอบรมมาตรฐานวิชาชีพ ครุตามที่กำหนดไม่น้อยกว่า 60 ชั่วโมง

2) มีประสบการณ์การสอนระดับอุดมศึกษาไม่น้อยกว่า 1 ปี และกรณีที่ผู้สอนมีประสบการณ์น้อยกว่า 1 ปี ให้มีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ 50 ของรายวิชาโดยมีการสอนร่วมกับผู้สอนที่มีประสบการณ์การสอนตั้งแต่ 3 ปีขึ้นไป

3) ผู้สอนที่รับผิดชอบรายวิชา จะต้องมีผลงานทางวิชาการที่เกี่ยวข้องกับรายวิชาที่สอน หรือเกี่ยวข้องสัมพันธ์ที่มีการเผยแพร่ลักษณะใดลักษณะหนึ่ง เช่น เอกสารประกอบการสอน ตำรา หนังสือ งานวิจัย อย่างน้อย 3 ชิ้นงาน กรณีบทความ อย่างน้อย 3 บทความ ภายใน 3 ปีย้อนหลัง

4) มีประสบการณ์การสอนในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน และ/หรืออาชีวศึกษาอย่างน้อย 1 ปี กรณีที่ยังไม่มีประสบการณ์สอน ในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานและ /หรืออาชีวศึกษา ภายใน 3 ปี การศึกษา ทั้งนี้ให้นับรวมการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาในระหว่างการศึกษาดัวย

หมายเหตุ กรณีผู้สอนวิชาชีพครูที่ปฏิบัติการสอนก่อน มคอ.1 ใช้บังคับให้ยกเว้นเกณฑ์คุณสมบัติผู้สอนวิชาชีพครูข้อ 1-4

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (สหกิจศึกษาหรือการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ)

การฝึกประสบการณ์วิชาชีพจัดเป็นมาตรฐานหนึ่งของการผลิตครู ตามประกาศคุรุสภา ข้อบังคับคุรุสภา ว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562 และ ประกาศคุรุสภา เรื่อง การรับรองปริญญาตามมาตรฐานวิชาชีพ หลักสูตร 4 ปี พ.ศ. 2563 ดังนั้น หลักสูตรได้กำหนดกลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพเป็นวิชาบังคับ จำนวน 4 รายวิชา

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์วิชาชีพครู ความคาดหวังในผลการเรียนรู้จากการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูของนักศึกษา มีดังนี้

4.1.1 ทักษะในการปฏิบัติงานจากการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูตลอดจนมีความเข้าใจในหลักการ ความจำเป็นในการเรียนรู้ทฤษฎีมากยิ่งขึ้น

- 4.1.2 บูรณาการความรู้ที่เรียนมาเพื่อนำไปจัดการเรียนรู้และแก้ปัญหาผู้เรียนโดยใช้ความรู้วิชาชีพรูเป็นเครื่องมือได้อย่างเหมาะสม
- 4.1.3 จัดการชั้นเรียนได้อย่างสร้างสรรค์
- 4.1.4 มีความสามารถด้านการวิจัย เพื่อพัฒนา/แก้ไขการเรียนรู้และพฤติกรรมของผู้เรียน
- 4.1.5 ศึกษาผู้เรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพเพื่อการพัฒนาผู้เรียน
- 4.1.6 มีมนุษยสัมพันธ์และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี
- 4.1.7 มีระเบียบวินัย ตรงต่อเวลา และเข้าใจวัฒนธรรมขององค์กร ตลอดจนสามารถปรับตัวให้เข้ากับสถานศึกษาและชุมชนได้
- 4.1.8 มีความกล้าในการแสดงออก และนำความคิดสร้างสรรค์ไปใช้ประโยชน์ในงานได้

4.2 ช่วงเวลา

- 4.2.1 การฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาระหว่างเรียน ชั้นปีที่ 1–3
- 4.2.2 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพรูในสถานศึกษา ชั้นปีที่ 4 เทอมที่ 1

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

- 4.3.1 การฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาระหว่างเรียน ชั้นปีที่ 1 เทอมที่ 2 /ชั้นปีที่ 2 เทอมที่ 1/ ชั้นปีที่ 3 เทอมที่ 1/ จำนวนเทอมละ 90 ชั่วโมง
- 4.3.2 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพรูในสถานศึกษา ชั้นปีที่ 4 เทอมที่ 1 จัดเต็มเวลาใน 1 ภาคการศึกษา (จำนวน 290 ชั่วโมง)

4.4 กระบวนการฝึกประสบการณ์วิชาชีพรู

- 4.4.1 การคัดเลือกสถานศึกษาที่เป็นหน่วยฝึกประสบการณ์วิชาชีพรูที่มีคุณภาพและมีคุณสมบัติเป็นไปตามที่คุรุสภากำหนด
- 4.4.2 การจัดนักศึกษาเข้าฝึกประสบการณ์วิชาชีพรูในสถานศึกษาโดยกระบวนการ มีส่วนร่วมคือ หน่วยฝึกประสบการณ์วิชาชีพรู ตัวนักศึกษา อาจารย์ที่ปรึกษา สาขาวิชาเอก และศูนย์ฝึกประสบการณ์วิชาชีพรู
- 4.4.3 การเตรียมความพร้อมก่อนการฝึกประสบการณ์วิชาชีพรู
- 4.4.3.1 เตรียมความพร้อมของผู้เรียนด้วยการปฐมนิเทศ และจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร
- 4.4.3.2 เตรียมความพร้อมบุคลากรสถาบันฝ่ายผลิต (อาจารย์นิเทศ) ด้วยการเตรียมความพร้อมอาจารย์นิเทศ
- 4.4.3.3 เตรียมความพร้อมหน่วยฝึกประสบการณ์วิชาชีพรูด้วยการเชิญประชุมสัมมนา

4.4.4 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู

4.4.4.1 การรายงานตัวต่อหน่วยฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู

4.4.4.2 การแต่งตั้งครูพี่เลี้ยงเพื่อดูแลให้คำแนะนำซึ่งมีคุณสมบัติตามเกณฑ์ของครู

สภา

4.4.4.3 ดำเนินการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูให้ครบ 540 ชั่วโมง/ภาคเรียน โดยมี ชั่วโมงปฏิบัติการสอนไม่น้อยกว่า 8 คาบ/สัปดาห์

4.4.4.4 นิเทศติดตามจากสถาบันฝ่ายผลิตครูเป็นระยะ

4.4.4.5 การสัมมนาระหว่างฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู

4.4.4.6 การประเมินผล

4.4.4.7 การยกย่องเชิดชูเกียรตินักศึกษา ครูพี่เลี้ยงและหน่วยฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

หลักสูตรกำหนดให้นักศึกษาเรียนวิชาคุณนิพนธ์และวิชาปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา และจัดโครงการพิเศษซึ่งเป็นวิชาที่ให้นักศึกษาได้ศึกษาประเด็นปัญหาทางการศึกษาที่สนใจ โดยใช้วิธีการศึกษาค้นคว้าจากแหล่งสืบค้นข้อมูลต่าง ๆ เช่น สำนักวิทยบริการ ฐานข้อมูลทางการศึกษาทั้งในและต่างประเทศภายใต้การแนะนำและการให้คำปรึกษาอย่างใกล้ชิดของอาจารย์

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจในกระบวนการวิจัย สามารถทำวิจัยเบื้องต้นเพื่อใช้ในการแก้ปัญหาทางการศึกษาได้ และสามารถเขียนผลงานวิจัยเพื่อการสื่อสารได้

5.3 ช่วงเวลา

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

5.4 จำนวนหน่วยกิต

วิชาคุณนิพนธ์ จำนวน 9 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

5.5.1 มอบหมายอาจารย์นิเทศให้นักศึกษาเป็นรายบุคคล

5.5.2 อาจารย์นิเทศให้คำปรึกษาในการเลือกหัวข้อ และกระบวนการศึกษาค้นคว้าและประเมินผล

5.5.3 นักศึกษานำเสนอผลการศึกษาโดยปากเปล่าต่อคณาจารย์ที่ปรึกษาประจำวิชาทุกคน เพื่อรับข้อเสนอแนะและประเมินผล

5.6 กระบวนการประเมินผล

5.6.1 ผู้สอนและผู้เรียนกำหนดหัวข้อและเกณฑ์การประเมินผลทวนสอบมาตรฐานโดยกำหนดเกณฑ์/มาตรฐานการประเมินผลรายวิชา

5.6.2 ผู้เรียนประเมินผลการเรียนรู้ของตนเองตามแบบฟอร์ม

5.6.3 ผู้สอนประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียนตามแบบฟอร์ม

5.6.4 ผู้สอนและผู้เรียนประเมินผลการเรียนรู้ร่วมกัน

5.6.5 ผู้เรียนนำเสนอผลการศึกษาและรับประเมินโดยผู้สอนประจำรายวิชาทุกคนซึ่งเข้าร่วมฟังการนำเสนอผลการศึกษา

5.6.6 ผู้สอนทุกคนเข้าฟังการนำเสนอผลการศึกษาของผู้เรียน

5.6.7 ผู้ประสานงานรายวิชานำคะแนนทุกส่วนเสนอขอความเห็นชอบจากอาจารย์ประจำวิชาทุกคน ผ่านคณะกรรมการหลักสูตรและคณะกรรมการบริหารคณะ

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
1.1 มีความรู้พื้นฐานในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติอยู่ในเกณฑ์ดี สามารถประยุกต์ได้อย่างเหมาะสมในการประกอบวิชาชีพและศึกษาต่อในระดับสูง	รายวิชาบังคับของหลักสูตรต้องมีพื้นฐานของศาสตร์ และสร้างความเชื่อมโยงระหว่างภาคทฤษฎีและปฏิบัติ มีปฏิบัติการ แบบฝึกหัด โครงการ และกรณีศึกษาให้นักศึกษาเข้าใจการประยุกต์องค์ความรู้กับปัญหาจริง โดยเน้นการจัดกิจกรรมรูปแบบ Active learning มีการออกแบบการเรียนรู้ให้นักศึกษา เพื่อสร้างความมั่นใจในการนำความรู้ในวิชาชีพไปแก้ปัญหา หรือนำไปประยุกต์ในชีวิตจริง (Design Thinking for Learning Outcomes)
1.2 มีความรู้ทันสมัย ใฝ่รู้ และมีความสามารถ พัฒนาความรู้ เพื่อพัฒนาตนเอง พัฒนางานและพัฒนาสังคม	รายวิชาเลือกที่เปิดสอนต้องต่อยอดความรู้พื้นฐานในภาคบังคับ และปรับตามกระแสการเปลี่ยนแปลงของศาสตร์ มีโจทย์ปัญหาที่ท้าทายให้นักศึกษาค้นคว้าหาความรู้ในการพัฒนาศักยภาพ รวมทั้งการเรียนรู้ร่วมกับหน่วยงานอื่น โดยใช้รูปแบบกิจกรรม Collaborative Learning (การจัดให้ผู้เรียนเรียนรู้กับเพื่อน อาจารย์ และท้องถิ่นทั้งในและนอกชั้นเรียน)
1.3 คิดเป็น ทำเป็น และเลือกวิธีการแก้ปัญหาได้อย่างเป็นระบบและเหมาะสม	ทุกรายวิชาต้องมีโจทย์ปัญหา แบบฝึกหัด หรือโครงการให้นักศึกษาได้ฝึกคิดวิเคราะห์ ฝึกปฏิบัติ ฝึกการแก้ไขปัญหา โดยมอบหมายงานให้นักศึกษาในรูปแบบของ Project Base
1.4 มีความสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่น มีทักษะการบริหารจัดการและทำงานเป็นหมู่คณะ	โจทย์ปัญหาและโครงการของรายวิชาต่างๆ ควรจัดให้มีรูปแบบการทำงานเป็นกลุ่ม เพื่อส่งเสริมให้นักศึกษาได้ฝึกฝนการทำงานเป็นหมู่คณะ และมีการสร้างกิจกรรมหรือมอบหมายงานให้นักศึกษาเพื่อให้นักศึกษาเรียนรู้ สืบค้นในรูปแบบ Blended Learning

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
	(การศึกษาข้อมูลด้วยตนเองผ่านทางออนไลน์และในห้องเรียน) เพื่อเป็นพื้นฐานการเรียนรู้ตลอดชีวิต
1.5 รู้จักแสวงหาความรู้ด้วยตนเองและสามารถติดต่อสื่อสารกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี	มีการมอบหมายงานให้นักศึกษาได้สืบค้นข้อมูลรวบรวมความรู้ที่นอกเหนือจากที่ได้นำเสนอในชั้นเรียน และเผยแพร่ความรู้ที่ได้ระหว่างนักศึกษาด้วยกันหรือให้กับผู้สนใจภายนอก
1.6 มีความสามารถในการใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการสื่อสารและใช้เทคโนโลยีได้ดี	มีระบบเพื่อสื่อสารแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในหมู่นักศึกษาหรือบุคคลภายนอกที่ส่งเสริมให้เกิดการแสวงหาความรู้ที่ทันสมัย การเผยแพร่ การถามตอบ และการแลกเปลี่ยน ความรู้
1.7 มีความสามารถวิเคราะห์ ออกแบบ พัฒนา ติดตั้ง และปรับปรุงระบบคอมพิวเตอร์ ให้ตรงตามข้อกำหนด	ต้องมีวิชาที่บูรณาการองค์ความรู้ที่ได้ศึกษามาในการวิเคราะห์ ออกแบบ พัฒนา ติดตั้ง และปรับปรุงระบบคอมพิวเตอร์ตามข้อกำหนดของโจทย์ปัญหาที่ได้รับ

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 คุณธรรม จริยธรรม

2.1.1 การเรียนรู้ด้านคุณธรรมและจริยธรรม

- 1) รัก ศรัทธาและภูมิใจในวิชาชีพครู มีจิตวิญญาณและอุดมการณ์ความเป็นครู และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู
- 2) มีจิตอาสา จิตสาธารณะ อดทนอดกลั้น มีความเสียสละ รับผิดชอบและซื่อสัตย์ต่องาน ที่ได้รับมอบหมายทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ และสามารถพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ประพฤติตน เป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์ ครอบครัว สังคมและประเทศชาติ และเสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน
- 3) มีค่านิยมและคุณลักษณะเป็นประชาธิปไตย คือ การเคารพสิทธิ และให้เกียรติคนอื่น มีความสามัคคีและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ใช้เหตุผลและปัญญาในการดำเนินชีวิตและการตัดสินใจ
- 4) มีความกล้าหาญและแสดงออกทางคุณธรรมจริยธรรม สามารถวินิจฉัยจัดการและคิดแก้ปัญหาทางคุณธรรมจริยธรรมด้วยความถูกต้องเหมาะสมกับสังคม การทำงานและ

สภาพแวดล้อม โดยอาศัยหลักการ เหตุผลและใช้ดุลยพินิจทางค่านิยม บรรทัดฐานทางสังคม ความรู้สึกของผู้อื่นและประโยชน์ของสังคมส่วนรวม มีจิตสำนึกในการดำรงความโปร่งใสของสังคมและ ประเทศชาติ ต่อด้านการทุจริตคอร์รัปชันและความไม่ถูกต้อง ไม่ใช่ข้อมูลบิดเบือน หรือการลอกเลียน ผลงาน

2.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรมและจริยธรรม

- 1) การวิเคราะห์แบบวิภาษวิธี (Dialectics) ในประเด็นวิกฤตด้านคุณธรรม จริยธรรมของสังคมและวิชาการรวมทั้งประเด็นวิกฤตจรรยาบรรณวิชาชีพครู
- 2) การเรียนรู้โดยการปฏิสัมพันธ์เชิงปฏิบัติการ (Interaction action learning)
- 3) การใช้กรณีศึกษา (Case study) การใช้กระบวนการกระจ่างค่านิยม (Value Clarification)
- 4) การเรียนรู้โดยบูรณาการการปฏิบัติงานจริงในสถานศึกษา (School integrated learning)
- 5) การเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐาน (Problem based learning)
- 6) การเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครูเป็นรายปีตลอดหลักสูตร

2.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมและจริยธรรม

- 1) วัดและประเมินจากการสังเกตพฤติกรรมในขณะที่ทำงานตามสภาพจริง
- 2) วัดและประเมินผลการวิเคราะห์แบบวิภาษวิธี
- 3) วัดและประเมินจากกลุ่มเพื่อน
- 4) วัดและประเมินจากผลงานกรณีศึกษา
- 5) วัดและประเมินโดยใช้แบบวัดคุณธรรมจริยธรรม
- 6) วัดและประเมินค่านิยมและความเป็นครูจากผลการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา
- 7) วัดและประเมินผลการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครูเป็นรายปีตลอดหลักสูตร

2.2 ความรู้

2.2.1 การเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาสาระด้านวิชาชีพของครู อาทิ ค่านิยม ของครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ จิตวิญญาณครู ปรัชญาความเป็นครู จิตวิทยา สำหรับครู จิตวิทยา พัฒนาการ จิตวิทยาการเรียนรู้เพื่อจัดการเรียนรู้และช่วยเหลือ แก้ไขปัญหา

ส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียน หลักสูตรและวิทยาการการจัดการเรียนรู้ นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษา และการเรียนรู้ การวัดประเมินการศึกษาและการเรียนรู้ การวิจัยและการพัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียน และภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู ทักษะการนิเทศและการสอนงาน ทักษะเทคโนโลยีและดิจิทัล ทักษะ การทำงานวิจัยและวัดประเมิน ทักษะการร่วมมือสร้างสรรค์ และทักษะศตวรรษที่ 21 มีความรู้ ความเข้าใจ ในการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติจริงและการบูรณาการข้ามศาสตร์ อาทิ การบูรณาการการสอน (Technological Pedagogical Content Knowledge: TPCK) การสอนแบบบูรณาการความรู้ทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี กระบวนการทางวิศวกรรมและคณิตศาสตร์ (Science Technology Engineering and Mathematics Education: STEM Education) ชุมชนแห่งการเรียนรู้ทางวิชาชีพ (Professional Learning Community: PLC) และมีความรู้ในการประยุกต์ใช้

2) มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาวิชาที่สอน สามารถวิเคราะห์ความรู้ และเนื้อหาวิชาที่สอนอย่างลึกซึ้ง สามารถติดตามความก้าวหน้าด้านวิทยาการและนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาผู้เรียน สามารถจัดสภาพแวดล้อมเพื่อการเรียนรู้ด้านดนตรี มีความรู้ด้านงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ และพัฒนาผู้เรียนให้สามารถเป็นผู้สร้างนวัตกรรมได้

3) มีความรู้ เข้าใจชีวิต เข้าใจชุมชน เข้าใจโลกและการอยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม สามารถเผชิญและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม และสามารถนำแนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและพัฒนาตนเอง พัฒนางานและพัฒนาผู้เรียน

4) มีความรู้และความสามารถในการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารตามมาตรฐาน

5) ตระหนักรู้ เห็นคุณค่าและความสำคัญของศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืนและ นำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเอง พัฒนาผู้เรียน พัฒนางานและพัฒนาชุมชน

2.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

1) การจัดการเรียนรู้โดยให้ผู้เรียนวิเคราะห์และสังเคราะห์องค์ความรู้ด้วยตนเอง (Constructivism)

2) การเรียนรู้โดยใช้สืบสอบ (Inquiry-based learning)

3) การเรียนรู้แบบรวมพลัง (Collaborative Learning)

4) การเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นพื้นฐาน (Project-based learning)

5) การเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐาน (Problem-based learning)

6) การเรียนรู้แบบผสมผสาน โดยบูรณาการเทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับการเรียนรู้ด้วยตนเองนอกชั้นเรียนและเรียนร่วมกันในชั้นเรียน (Blended learning)

- 7) การใช้ห้องเรียนกลับด้าน (Flipped classroom)
- 8) การเรียนรู้โดยพัฒนาการการปฏิบัติงานจริงในสถานศึกษา (School integrated learning)
- 9) การเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครูเป็นรายปีตลอดหลักสูตร

2.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) วัดและประเมินจากการปฏิบัติตามสภาพจริงหรือในห้องปฏิบัติการ
- 2) วัดและประเมินการวิเคราะห์และสังเคราะห์องค์ความรู้
- 3) วัดและประเมินผลจากการทบทวนวรรณกรรมและสรุปสาระสำคัญ
- 4) วัดและประเมินจากการนำเสนอโครงการหรือรายงานการค้นคว้า
- 5) วัดและประเมินจากผลการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา
- 6) วัดและประเมินจากผลการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครูเป็นรายปีตลอดหลักสูตร

2.3 ทักษะทางปัญญา

2.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) คิด ค้นหาวิเคราะห์ข้อเท็จจริงและประเมินข้อมูลสื่อสารสนเทศจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างรู้เท่าทัน เป็นพลเมืองตื่นรู้มีสำนึกสากลสามารถเผชิญและก้าวทันกับการเปลี่ยนแปลงในโลกยุคดิจิทัลเทคโนโลยีแค่ platform และโลกอนาคตนำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานและวินิจฉัยแก้ปัญหาและพัฒนางานได้อย่างสร้างสรรค์โดยคำนึงถึงความรู้หลักการทางทฤษฎีประสบการณ์ภาคปฏิบัติค่านิยมและนโยบายและยุทธศาสตร์ชาติบรรทัดฐานทางสังคมและผลกระทบที่อาจเกิดขึ้น
- 2) สามารถคิดริเริ่มและพัฒนางานอย่างสร้างสรรค์
- 3) สามารถสร้างและประยุกต์ใช้ความรู้จากการทำวิจัยและสร้างนวัตกรรมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนและพัฒนาผู้เรียนให้เป็นนวัตกรรม รวมทั้งการถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม

2.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) การเรียนรู้โดยใช้การวิจัยเป็นฐาน (Research-based learning)
- 2) การเรียนรู้ที่ส่งเสริมทักษะการคิดขั้นสูง (Higher order thinking)
- 3) การเรียนรู้เชิงผลิตภาพ (Productive based learning)
- 4) การเรียนรู้เชิงฉากทัศน์ (Scenario Based learning)
- 5) การเรียนรู้โดยใช้ปรากฏการณ์เป็นฐาน (Phenomenon based learning)
- 6) การเรียนรู้โดยบูรณาการการปฏิบัติงานจริงในสถานศึกษา (School integrated learning)
- 7) การวิจัยและพัฒนานวัตกรรมอย่างมีวิสัยทัศน์ (Research and development, Vision based learning)
- 8) การส่งเสริมให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้ด้วยการนำตนเอง (Self-directed learning)
- 9) เข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครูเป็นรายปีตลอดหลักสูตร

2.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) วัดและประเมินจากผลการวิเคราะห์แบบวิพากษ์วิธีเกี่ยวกับประเด็นวิกฤติทางวิชาการวิชาชีพและทางสังคม
- 2) วัดและประเมินจากผลการทำวิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่
- 3) วัดและประเมินจากผลการวิจัยและพัฒนานวัตกรรม
- 4) วัดและประเมินจากการนำเสนอรายงานหรือผลการปฏิบัติงาน
- 5) วัดและประเมินผลจากการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา
- 6) วัดและประเมินผลการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครูเป็นรายปีตลอดหลักสูตร

2.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

2.4.1 การเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) สามารถรับรู้และเข้าใจความรู้สึกของผู้อื่นมีความคิดเชิงบวกมีวุฒิภาวะทางอารมณ์และสังคม
- 2) สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นทำงานเป็นทีมเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดีมีสัมพันธภาพที่ดีกับผู้เรียนผู้ร่วมงานผู้ปกครองและคนในชุมชนมีความรับผิดชอบต่อส่วนรวมทั้งด้านเศรษฐกิจสังคมและสิ่งแวดล้อม

3) มีความรับผิดชอบต่อนหน้าที่ต่อตนเองต่อผู้เรียนต่อผู้ร่วมงานและต่อส่วนรวมสามารถช่วยเหลือและแก้ปัญหาต่อตนเองกลุ่มและ ระหว่างกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์

4) มีภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพทางจริยธรรม สามารถชี้แนะและถ่ายทอดความรู้แก่ผู้เรียน สถานศึกษา ชุมชน และสังคมอย่างสร้างสรรค์

2.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) การเรียนรู้แบบร่วมมือ (Cooperative learning)
- 2) การเรียนแบบมีส่วนร่วมปฏิบัติการ (Participative learning through action)
- 3) การเป็นผู้นำแบบมีส่วนร่วม (Shared leadership)
- 4) การให้ความเห็น และการรับฟังความเห็น แบบสะท้อนกลับอย่างไตร่ตรอง (Reflective thinking)
- 5) การเรียนรู้โดยบูรณาการการปฏิบัติงานในสถานศึกษา
- 6) การเรียนรู้แบบรวมพลัง (Collaborative learning)
- 7) การเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครูเป็นรายปีตลอดหลักสูตร

2.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) วัดและประเมินผลการเรียนรู้แบบร่วมมือ
- 2) วัดและประเมินจากผลการศึกษาค้นคว้าหรือแก้โจทย์ปัญหา
- 3) วัดและประเมินจากผลการนำเสนองานเป็นกลุ่มการเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดีในการปฏิบัติงานร่วมกัน
- 4) วัดและประเมินผลการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา
- 5) วัดและประเมินจากผลการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครูเป็นรายปีตลอดหลักสูตร

2.5 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2.5.1 การเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) สามารถวิเคราะห์เชิงตัวเลขสำหรับข้อมูลและสารสนเทศยอด (Data and information) ทั้งที่เป็นตัวเลขเชิงสถิติหรือคณิตศาสตร์เพื่อเข้าใจองค์ความรู้หรือประเด็นปัญหาได้อย่างรวดเร็วและถูกต้อง

2) สามารถสื่อสารกับผู้เรียนบุคคลและกลุ่มต่าง ๆ อย่างมีประสิทธิภาพ
วิธีการหลากหลายทั้งการพูด การเขียนและการนำเสนอด้วยรูปแบบต่าง ๆ โดยใช้เทคโนโลยีและ
นวัตกรรมที่เหมาะสม

3) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศโปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็นต่อการ
เรียนรู้การจัดการเรียนรู้การทำงาน การประชุมการจัดการและสืบค้นข้อมูลสารสนเทศรับและส่ง
ข้อมูลสารสนเทศโดยใช้ดุลพินิจที่ดีในการตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูลและสารสนเทศทั้ง
ตระหนักถึงการละเมิดลิขสิทธิ์และการลอกเลียนผลงาน

2.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการ สื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1) การติดตามวิเคราะห์และนำเสนอรายงานประเด็นสำคัญด้านการศึกษา
จากข่าวสารบนสื่อสังคมออนไลน์

2) การสืบค้นและนำเสนอข้อมูลสำคัญด้านการศึกษาโดยบูรณาการการใช้
เทคโนโลยีสารสนเทศและเทคโนโลยีดิจิทัล

3) การจัดทำ info graphic เพื่อสรุปประเด็นสาระสำคัญ ของงานที่
นำเสนอ

4) การเรียนรู้โดยบูรณาการการปฏิบัติงานจริงในสถานศึกษา (School
Integrated Learning: SIL)

5) การเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครูเป็นรายปีตลอดหลักสูตร

2.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการ สื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1) วัดและประเมินจากการศึกษาวิเคราะห์และนำเสนอผลงานชิ้นสำคัญ
ด้านการศึกษา

2) วัดและประเมินผลจากการสืบค้นและนำเสนอรายงานประเด็นสำคัญ
ทางการศึกษาที่มีการ บูรณาการเทคโนโลยีสารสนเทศและเทคโนโลยีดิจิทัล

3) วัดและประเมินจากผลการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

4) วัดและประเมินผลจากการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครูเป็นรายปี
ตลอดหลักสูตร

2.6 ทักษะการจัดการเรียนรู้

2.6.1 การเรียนรู้ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้

1) สามารถเลือกใช้ปรัชญาตามความเชื่อในการสร้างหลักสูตรรายชื่อ การออกแบบเนื้อหาสาระ กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อและเทคโนโลยีการสื่อสาร การวัดและประเมินผู้เรียน การบริหารจัดการชั้นเรียน การจัดการเรียนโดยใช้แหล่งการเรียนรู้ในโรงเรียนและนอกโรงเรียน แหล่งการเรียนรู้แบบเปิดได้อย่างเหมาะสมกับสภาพบริบทที่ต่างกันของผู้เรียนและพื้นที่

2) สามารถในการนำความรู้ทางจิตวิทยาไปใช้ในการวิเคราะห์ผู้เรียนเป็นรายบุคคล ออกแบบกิจกรรม การจัดเนื้อหาสาระ การบริหารจัดการ และกลไกการช่วยเหลือ แก้ไขและส่งเสริมพัฒนาผู้เรียนที่ตอบสนองความต้องการ ความสนใจ ความถนัด และศักยภาพของผู้เรียนที่มีความแตกต่างระหว่างบุคคล ทั้งผู้เรียนปกติ และผู้เรียนที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ หรือผู้เรียนที่มีข้อจำกัดทางกาย

3) จัดกิจกรรมและออกแบบการจัดการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากประสบการณ์ เรียนรู้ผ่านการลงมือปฏิบัติและการทำงานในสถานการณ์จริง ส่งเสริมการพัฒนาการคิด การทำงาน การจัดการเผชิญสถานการณ์ ฝึกการปฏิบัติให้ทำได้ คิดเป็น ทำเป็น โดยบูรณาการการทำงานกับการเรียนรู้ และคุณธรรมจริยธรรม สามารถประยุกต์ความรู้มาใช้เพื่อป้องกัน แก้ไขปัญหา และพัฒนาด้วยความซื่อสัตย์ สุจริต มีวินัยและรับผิดชอบต่อผู้เรียนโดยยึดผู้เรียนเป็นสำคัญที่สุด

4) สร้างบรรยากาศ และจัดสภาพแวดล้อม สื่อการเรียน แหล่งวิทยาการ เทคโนโลยี วัฒนธรรมและภูมิปัญญาทั้งในและนอกสถานศึกษาเพื่อการเรียนรู้ มีความสามารถในการประสานงานและสร้างความร่วมมือกับบิดา มารดา ผู้ปกครอง และบุคคลในชุมชนทุกฝ่าย เพื่ออำนวยความสะดวกและร่วมมือกันพัฒนาผู้เรียนให้มีความรอบรู้ มีปัญญารู้คิดและเกิดการใฝ่รู้อย่างต่อเนื่อง ให้เต็มตามศักยภาพ

5) สามารถจัดการเรียนการสอนให้นักเรียนมีทักษะศตวรรษที่ 21 เช่น ทักษะการเรียนรู้ ทักษะการรู้เรื่อง ทักษะการคิด ทักษะชีวิต ทักษะการทำงานแบบร่วมมือ ทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร ทักษะเทคโนโลยี และการดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง และสามารถนำทักษะเหล่านี้มาใช้ในการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียน และการพัฒนาตนเอง

2.6.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้

1) การเรียนรู้โดยบูรณาการการปฏิบัติงานจริงในสถานศึกษา (School Integrated Learning: SIL)

2) การออกแบบการจัดการเรียนรู้โดยบูรณาการความรู้ในเนื้อหาวิชา เฉพาะผนวกวิธีสอนกับเทคโนโลยี (Technological Pedagogical Content Knowledge: TPCK)

- 3) การทำวิจัยในชั้นเรียนเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน
- 4) การเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครูเป็นรายปีตลอดหลักสูตร
- 5) การเรียนรู้ผ่านประสบการณ์ (Experience based Approach)
- 6) การเรียนรู้เชิงผลิตภาพ (Productive based Learning)

2.6.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้

จำลอง

- 1) วัดและประเมินจากการฝึกทักษะการจัดการเรียนรู้ในสถานการณ์
- 2) วัดและประเมินจากผลการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา
- 3) วัดและประเมินจากรายงานการทำวิจัยในชั้นเรียน
- 4) วัดและประเมินผลจากการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครูเป็นรายปี

ตลอดหลักสูตร

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

ลำดับ	รหัสวิชา	รายวิชา	1.คุณธรรม จริยธรรม				2.ความรู้					3.ทักษะทาง ปัญญา			4.ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				5.ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี			6. วิธีวิทยาการจัด การเรียนรู้				
			1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	5							
หมวดวิชาชีพรู้																										
1	ETP104	จิตวิทยาการเรียนรู้ สำหรับครู	●	●	●	○	●	●	●		○	○	●	○	●	●	●	●		●	●	●	●	●	○	●
2	ETP106	ภาษาเพื่อการสื่อสาร สำหรับครู		●	●			●		●					●						●		●			
3	ETP108	ความเป็นครู		●			●					●			●						●	●				
4	ETP203	การพัฒนาหลักสูตร	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○	○	●	○	●	○	○
5	ETP206	นวัตกรรมและ เทคโนโลยีสารสนเทศ เพื่อการสื่อสาร การศึกษาและ การเรียนรู้					●	●	○				●	○	○		●		●	●	○	●	●	○	●	○
6	ETP207	การออกแบบและการ จัดการเรียนรู้	●	●	○	○	●	●	○	○	○	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	●	●

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

ลำดับ	รหัสวิชา	รายวิชา	1.คุณธรรม จริยธรรม				2.ความรู้					3.ทักษะทาง ปัญญา			4.ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				5.ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี			6. วิธีวิทยาการจัด การเรียนรู้					
			1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4	5					
7	ETP302	การวัดและประเมินผล การเรียนรู้	●				●						●			●	●		●		●						
8	ETP306	การบริหารการศึกษา และการประกัน คุณภาพการศึกษา			●			●					●								●				●		
9	ETP307	การวิจัยเพื่อแก้ปัญหา และพัฒนาผู้เรียน	●			○	●					●	●			○	●		●		●		●				
10	ETP403	คุณนิพนธ์	●	●		●	●	●	○	○		○	●			●	●	●	●		●	●		●	●		
11	ETP324	จิตวิทยาเด็กพิเศษ	●	○			●	●	●		○	●	○	○	●	●	●	●		●	○	○	●	●	●	○	
12	ETP326	วิธีวิทยาการวิจัย ทางการศึกษา	●			○	●					●		●		○	●		●		●		●				
13	ETP327	ทักษะการสอนและการ ออกแบบกิจกรรมการ เรียนรู้เชิงสร้างสรรค์	●	○	○	○	●	●	○	○	○	●	●	●	●	○	○	○	○	○	●	●	●	○	●	○	●

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

ลำดับ	รหัสวิชา	รายวิชา	1.คุณธรรม จริยธรรม				2.ความรู้					3.ทักษะทาง ปัญญา			4.ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				5.ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี			6. วิธีวิทยาการจัด การเรียนรู้					
			1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4	5		
14	ETP328	เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อ การศึกษา				●	●	○					●	○	○		●		●	●	●	●	○		●	○	
15	ETP329	การสร้างห้องเรียนแห่ง การคิดระดับสูง	●				●	●					●	●		●	○	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●
16	ETP417	ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ระหว่างเรียน 1 : รอบรู้ งานครู	○	●	○	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
17	ETP418	ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ระหว่างเรียน 2 : เรียนรู้งานสอน	●	●	○	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○
18	ETP419	ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ระหว่างเรียน 3 : ปฏิบัติงานผู้ช่วยสอน	●	●		○	●	●	○	○	○	○	●	●	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○
19	ETP420	ปฏิบัติการสอนใน สถานศึกษา : ปฏิบัติงานครู	●	○	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

ลำดับ	รหัสวิชา	รายวิชา	1.คุณธรรม จริยธรรม				2.ความรู้					3.ทักษะทาง ปัญญา			4.ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบต่อ				5.ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี			6. วิธีวิทยาการจัด การเรียนรู้				
			1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4	5				
หมวดวิชาเอก																										
20	HME111	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1	●	○			●		○		○	●			●	○	○		●	○		●	○	○		
21	HME112	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2	●	○			●		○		○	●			●	○	○		●	○		●	○	○		
22	HME113	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3	●	○			●		○		○	●			●	○	○		●	○		●	○	○		
23	HME114	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 4	●	○			●		○		○	●			●	○	○		●	○		●	○	○		
24	HME115	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 5	●	○			●		○		○	●			●	○	○		●	○		●	○	○		
25	HME116	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 6	●	○			●		○		○	●			●	○	○		●	○		●	○	○		
26	HME121	ปฏิบัติเครื่อง ทองเหลือง 1	●	○			●		○		○	●			●	○	○		●	○		●	○	○		
27	HME122	ปฏิบัติเครื่อง ทองเหลือง 2	●	○			●		○		○	●			●	○	○		●	○		●	○	○		

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

ลำดับ	รหัสวิชา	รายวิชา	1.คุณธรรม จริยธรรม				2.ความรู้					3.ทักษะทาง ปัญญา			4.ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				5.ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี			6. วิธีวิทยาการจัด การเรียนรู้				
			1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5
หมวดวิชาเอก																										
28	HME124	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 3	●	○			●	○			○	●			●	○	○		●	○		●	○	○		
29	HME124	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 4	●	○			●	○			○	●			●	○	○		●	○		●	○	○		
30	HME125	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 5	●	○			●	○			○	●			●	○	○		●	○		●	○	○		
31	HME126	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 6	●	○			●	○			○	●			●	○	○		●	○		●	○	○		
32	HME127	ปฏิบัติเครื่องมือที่สอง (เครื่อง ทองเหลือง) 1	●	○			●	○			○	●			●	○	○		●	○		●	○	○		
33	HME128	ปฏิบัติเครื่องมือที่สอง (เครื่อง ทองเหลือง) 2	●	○			●	○			○	●			●	○	○		●	○		●	○	○		
34	HME131	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 1	●	○			●			○	○	●			●	○	○	●	○			○	●	○		
35	HME132	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 2	●	○			●			○	○	●			●	○	○	●	○			○	●	○		
36	HME133	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 3	●	○			●			○	○	●			●	○	○	●	○			○	●	○		
37	HME134	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 4	●	○			●			○	○	●			●	○	○	●	○			○	●	○		

ลำดับ	รหัสวิชา	รายวิชา	1.คุณธรรม จริยธรรม				2.ความรู้					3.ทักษะทาง ปัญหา			4.ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				5.ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี			6. วิธีวิทยาการจัดการ การเรียนรู้				
			1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4	5	
38	HME135	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 5	●	○						○	○	●			●	○	○	●	○			○	●	○		
39	HME136	ปฏิบัติเครื่องสายสากล 6	●	○						○	○	●			●	○	○	●	○			○	●	○		
40	HME141	ปฏิบัติกีตาร์ 1	●	○						○	○	●			●	○	○	●	○			○	●	○		
41	HME142	ปฏิบัติกีตาร์ 2	●	○						○	○	●			●	○	○	●	○			○	●	○		
42	HME143	ปฏิบัติกีตาร์ 3	●	○						○	○	●			●	○	○	●	○			○	●	○		
43	HME144	ปฏิบัติกีตาร์ 4	●	○						○	○	●			●	○	○	●	○			○	●	○		
44	HME145	ปฏิบัติกีตาร์ 5	●	○						○	○	●			●	○	○	●	○			○	●	○		
45	HME146	ปฏิบัติกีตาร์ 6	●	○						○	○	●			●	○	○	●	○			○	●	○		
46	HME147	ปฏิบัติเครื่องมือที่สอง (กีตาร์) 1	●	○						○	○	●			●	○	○	●	○			○	●	○		
47	HME148	ปฏิบัติเครื่องมือที่สอง (กีตาร์) 2	●	○						○	○	●			●	○	○	●	○			○	●	○		
48	HME151	ปฏิบัติเปียโน 1		○	●					○		●			○	●		●	○			●				
49	HME152	ปฏิบัติเปียโน 2		○	●					○		●			○	●		●	○			●				
50	HME153	ปฏิบัติเปียโน 3		○	●					○		●			○	●		●	○			●				
51	HME154	ปฏิบัติเปียโน 4		○	●					○		●			○	●		●	○			●				
52	HME155	ปฏิบัติเปียโน 5		○	●					○		●			○	●		●	○			●				

ลำดับ	รหัสวิชา	รายวิชา	1.คุณธรรม จริยธรรม				2.ความรู้					3.ทักษะทาง ปัญญา			4.ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				5.ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี			6. วิธีวิทยาการจัด การเรียนรู้				
			1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5
53	HME156	ปฏิบัติเปียโน 6		○	●			●			○		●			○	●		●	○			●			
54	HME157	ปฏิบัติเครื่องมือที่สอง (เปียโน) 1		○	●			●			○		●			○	●		●	○			●			
55	HME158	ปฏิบัติเครื่องมือที่สอง (เปียโน) 2		○	●			●			○		●			○	●		●	○			●			
56	HME161	ปฏิบัติขับร้องสากล 1		●	○			●		○		○	●			●	○			●	○			●	○	
57	HME162	ปฏิบัติขับร้องสากล 2		●	○			●		○		○	●			●	○			●	○			●	○	
58	HME163	ปฏิบัติขับร้องสากล 3		●	○			●		○		○	●			●	○			●	○			●	○	
59	HME164	ปฏิบัติขับร้องสากล 4		●	○			●		○		○	●			●	○			●	○			●	○	
60	HME165	ปฏิบัติขับร้องสากล 5		●	○			●		○		○	●			●	○			●	○			●	○	
61	HME166	ปฏิบัติขับร้องสากล 6		●	○			●		○		○	●			●	○			●	○			●	○	
62	HME167	ปฏิบัติเครื่องมือที่สอง (ขับร้องสากล) 1		●	○			●		○		○	●			●	○			●	○			●	○	
63	HME168	ปฏิบัติเครื่องมือที่สอง (ขับร้องสากล) 2		●	○			●		○		○	●			●	○			●	○			●	○	
64	HME171	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 1	●	○				●			○	○	●			●	○	○	●	○			○	●	○	
65	HME172	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 2	●	○				●			○	○	●			●	○	○	●	○			○	●	○	
66	HME173	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 3	●	○				●			○	○	●			●	○	○	●	○			○	●	○	
67	HME174	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 4	●	○				●			○	○	●			●	○	○	●	○			○	●	○	

ลำดับ	รหัสวิชา	รายวิชา	1.คุณธรรม จริยธรรม				2.ความรู้					3.ทักษะทาง ปัญญา			4.ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				5.ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี			6. วิธีวิทยาการจัด การเรียนรู้				
			1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5
68	HME175	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 5	●	○				●			○	○	●			●	○	○	●	○			○	●	○	
69	HME176	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 6	●	○				●			○	○	●			●	○	○	●	○			○	●	○	
70	HME181	ปฏิบัติกีตาร์เบส 1		○	●			●			○		●			○	●		●	○			●			
71	HME182	ปฏิบัติกีตาร์เบส 2		○	●			●			○		●			○	●		●	○			●			
72	HME183	ปฏิบัติกีตาร์เบส 3		○	●			●			○		●			○	●		●	○			●			
73	HME184	ปฏิบัติกีตาร์เบส 4		○	●			●			○		●			○	●		●	○			●			
74	HME185	ปฏิบัติกีตาร์เบส 5		○	●			●			○		●			○	●		●	○			●			
75	HME186	ปฏิบัติกีตาร์เบส 6		○	●			●			○		●			○	●		●	○			●			
76	HME187	ปฏิบัติเครื่องมือที่สอง (กีตาร์เบส) 1		○	●			●			○		●			○	●		●	○			●			
77	HME188	ปฏิบัติเครื่องมือที่สอง (กีตาร์เบส) 2		○	●			●			○		●			○	●		●	○			●			
78	HME195	ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 1		○	●			●			○		●			○	●		●	○			●			
79	HME196	ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 2		○	●			●			○		●			○	●		●	○			●			
80	HME203	ทฤษฎีดนตรีสากล 1		○	●			●			○		●			○	●		●	○			●			
81	HME204	ทฤษฎีดนตรีสากล 2		○	●			●			○		●			○	●		●	○			●			
82	HME214	หลักการโยวาทิต	●			○		●	○			○	●			●		○		●	○		●	○	○	○

ลำดับ	รหัสวิชา	รายวิชา	1.คุณธรรม จริยธรรม				2.ความรู้					3.ทักษะทาง ปัญญา			4.ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				5.ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี			6. วิธีวิทยาการจัด การเรียนรู้					
			1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	5				
83	HME217	การอำนวยการเพลงวงโยธวาทิต	●			○		●	○				○	●			●		○		●	○		●	○	○	○
84	HME221	ดนตรีไทยร่วมสมัย	●	○		○		●	○			○	●	○			○	○	●		●	○		●	○	○	○
85	HME236	หลักการประพันธ์เพลงเบื้องต้น		●	○			●	○			○	○	●			●	○	○		●	○		●	○	○	○
86	HME241	หลักการอ่านโน้ต จังหวะและโสต ทักษะ		●	○			●	○			○	○	●			●	○	○		●	○		●	○	○	○
87	HME242	ประวัติดนตรีตะวันตกโดยสังเขป		●	○	○		●	○	○			○	●			●	○	○		●	○		●	○	○	○
88	HME243	การเรียบเรียงดนตรีในรูปแบบงาน สร่างสรรค์		●	○	○		●	○			○	○	●			●	○	○		●	○		●	○	○	○
89	HME244	การเรียบเรียงและการขับร้องประสาน เสียง		●	○	○		●	○	○			○	●			●	○	○		●	○		●	○	○	○
90	HME245	ประวัติดนตรีในศตวรรษที่ 21		●	○	○		●	○	○			○	●			●	○	○		●	○		●	○	○	○
91	HME246	หลักการสอนดนตรีศึกษา	●	○	○		●	○	○			●		○			○	○	●		●	○	●	○		○	○
92	HME247	การสอนดนตรีในระดับการศึกษาชั้น พื้นฐานและการสอน ดนตรีในโรงเรียนดนตรีเอกชน	●	○	○		●	○	○			●		○			○	○	●		●	○	●	○		○	○
93	HME248	ดนตรีบำบัดเบื้องต้น	●	○	○		●	○	○			●		○			○	○	●		●	○	●	○		○	○
94	HME249	การสอนเปียโนเบื้องต้น		●	○			●	○	○			○	●			●	○	○		●	○		●	○	○	○

ลำดับ	รหัสวิชา	รายวิชา	1.คุณธรรม จริยธรรม				2.ความรู้					3.ทักษะทาง ปัญญา			4.ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				5.ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี			6. วิธีวิทยาการจัด การเรียนรู้					
			1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	5				
95	HME301	คอมพิวเตอร์ขั้นพื้นฐาน		○	●			●				○		●			○	●		●	○			●			
96	HME317	พื้นฐานระบบเสียงในระบบเครื่องเสียง พร้อมการซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรี		●	○			●		○		○	●			●	○			○	●		○	●			
97	HME318	ดนตรีดิจิทัลและเทคโนโลยี 1		●	○			●		○		○	●			○	●			○	●			●	○		
98	HME319	ดนตรีดิจิทัลและเทคโนโลยี 2		●	○			●		○		○	●			○	●			○	●			●	○		
99	HME320	หลักการถ่ายทำและตัดต่อภาพเพื่องาน ดนตรีเบื้องต้น		●	○			●		○		○	●			●	○			○	●		○	●			
100	HME321	พื้นฐานธุรกิจดนตรีสำหรับ ผู้ประกอบการ		○	●			●	○			●			○	●		●	○			●					
101	HME322	การบริหารจัดการธุรกิจโรงเรียนดนตรี เอกชนด้วยหลักการตลาด		○	●			●		○		●			○	●		●	○			●					
102	HME415	การนำเสนอผลงานทางดนตรีศึกษา		●	○			●	○			●	○		○	●			○	●			●	○			

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ ในการให้ระดับคะแนน (ผลการเรียน)

การวัดผลและการสำเร็จการศึกษาเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2557 และแก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2561 (ฉบับที่ 3) พ.ศ. 2562 และ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2564 (ภาคผนวก ก)

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาที่ยังไม่สำเร็จการศึกษา

กำหนดให้ระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาเป็นส่วนหนึ่งของระบบ การประกันคุณภาพภายในของมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัด ปทุมธานี

การทวนสอบในระดับรายวิชาให้นักศึกษาประเมินการเรียนการสอนในระดับรายวิชา มีคณะกรรมการพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามแผนการสอน

การทวนสอบในระดับหลักสูตรสามารถทำได้โดยมีระบบประกันคุณภาพภายในมหาวิทยาลัย ราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และ รายงานผล

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลวิธีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษา ควรเน้นการทำวิจัย สัมฤทธิ์ผลของการประกอบอาชีพของบัณฑิต ที่ทำอย่างต่อเนื่องและนำผลวิจัยที่ได้ย้อนกลับมา ปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอน และหลักสูตรแบบครบวงจร รวมทั้งการประเมินคุณภาพของ หลักสูตรและหน่วยงานโดยองค์กรระดับสากล โดยการวิจัยอาจจะทำดำเนินการดังตัวอย่างต่อไปนี้

1) ภาวการณ์ได้งานทำของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่จบการศึกษา ในด้านของ ระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบ การงานอาชีพ

2) การตรวจสอบจากผู้ประกอบการ โดยการขอเข้าสัมภาษณ์ หรือ การแบบส่งแบบสอบถาม เพื่อประเมินความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบการศึกษาและเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้น ๆ ในคาบ ระยะเวลาต่าง ๆ เช่น ปีที่ 1 หรือ ปีที่ 5

3) การประเมินตำแหน่ง และหรือความก้าวหน้าในสายงานของบัณฑิต

4) การประเมินจากสถานศึกษาอื่น โดยการส่งแบบสอบถาม หรือสอบถามเมื่อมีโอกาสในระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และสมบัติด้านอื่น ๆ ของบัณฑิตจะจบการศึกษาและเข้าศึกษาเพื่อปริญญาที่สูงขึ้นในสถานศึกษานั้น ๆ

5) การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในแง่ของความพร้อมและความรู้จากสาขาวิชาที่เรียน รวมทั้งสาขาอื่น ๆ ที่กำหนดในหลักสูตร ที่เกี่ยวเนื่องกับการประกอบอาชีพของบัณฑิต รวมทั้งเปิดโอกาสให้เสนอข้อคิดเห็นในการปรับหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้นด้วย

6) ความเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ที่มาประเมินหลักสูตร หรือ เป็นอาจารย์พิเศษ ต่อความพร้อมของนักศึกษาในการเรียน และสมบัติอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้อัน และการพัฒนาองค์ความรู้ของนักศึกษา

7) ผลงานของนักศึกษาที่วัดเป็นรูปธรรมได้ เช่น (1) จำนวนโปรแกรมสำเร็จรูปที่พัฒนาเอง และวางขาย (2) จำนวนสิทธิบัตร (3) จำนวนรางวัลทางสังคมและวิชาชีพ (4) จำนวนกิจกรรมการกุศลเพื่อสังคมและประเทศชาติ (5) จำนวนกิจกรรมอาสาสมัครในองค์กรที่ทำประโยชน์ต่อสังคม

2.3 ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา

ชั้นปีที่	ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้
1	มีความรู้ ความเข้าใจพื้นฐาน ทางด้านทฤษฎีดนตรี ทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรี หลักการอ่านโน้ตและโซลฟักซ์ รวมถึงสามารถนำจิตวิทยาความเป็นครูไปใช้จัดการเรียน การสอนและพัฒนาหลักสูตร
2	มีความรู้ ความเข้าใจ ทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรี ทฤษฎีดนตรี คอมพิวเตอร์ดนตรี ประวัติ ดนตรี การอำนวยเพลงวงโยธวาทิต ตลอดจนร่วมออกแบบการจัดการเรียนรู้ในการสอน ดนตรีได้ และสามารถนำนวัตกรรมและเทคโนโลยีมาใช้ในการจัดการเรียนรู้ รวมถึง สามารถวัดและประเมินผลการเรียนรู้ได้
3	มีความรู้ ความเข้าใจ ทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรี เทคโนโลยีดนตรี หลักการโยธวาทิต และ การสอนดนตรีในระดับต่าง ๆ ตลอดจนสามารถวิจัยและพัฒนาผู้เรียนรวมถึงเข้าใจ หลักการบริหารและประกันคุณภาพการศึกษา
4	มีประสบการณ์ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา สามารถเรียบเรียงดนตรีในรูปแบบงาน สร้างสรรค์ มีความเข้าใจดนตรีร่วมสมัยโดยสามารถนำดนตรีไทยและดนตรีตะวันตกมา ประยุกต์ใช้ร่วมกัน รวมถึงสามารถวัดและประเมินผลอย่างครุมีอาชีพได้

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

เรียนครบจำนวน 142 หน่วยกิต และต้องได้ระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 2.00 จากระบบ 4 ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า โดยให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2557 และแก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2561 (ฉบับที่ 3) พ.ศ. 2562 และ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2564 (ภาคผนวก

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 จัดปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่ เรื่อง บทบาท หน้าที่ ความรับผิดชอบ คุณค่าความเป็นอาจารย์ รายละเอียดของหลักสูตร การจัดทำรายละเอียดต่าง ๆ ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2552 (TQF) ตลอดจนให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของคณะและมหาวิทยาลัย

1.2 จัดนิเทศอาจารย์ใหม่ในระดับสาขาวิชา

1.3 ให้อาจารย์ใหม่สังเกตการณ์การสอนของอาจารย์ผู้มีประสบการณ์

1.4 จัดระบบพี่เลี้ยง (Mentoring System) แก่อาจารย์ใหม่

1.5 จัดเตรียมคู่มืออาจารย์และเอกสารที่เกี่ยวข้องกับการปฏิบัติงานให้อาจารย์ใหม่

1.6 จัดปฐมนิเทศ

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

2.1.1 ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอน และการวิจัยอย่างต่อเนื่องโดยผ่านการทำวิจัยสายตรงในสาขาวิชาที่ไม่ใช่วิจัยในแนวคอมพิวเตอร์ ศึกษาเป็นอันดับแรก การสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่าง ๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและ/หรือต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

2.1.2 การเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

2.2.1 การมีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้ และคุณธรรม

2.2.2 มีการกระตุ้นอาจารย์ทำผลงานทางวิชาการสายตรงในสาขาวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ

2.2.3 ส่งเสริมการทำวิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่เป็นหลัก และเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและมีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพเป็นรอง

2.2.4 จัดสรรงบประมาณสำหรับการทำวิจัย

2.2.5 จัดให้อาจารย์ทุกคนเข้าร่วมกลุ่มวิจัยต่าง ๆ ของคณะ

2.2.6 จัดให้อาจารย์เข้าร่วมกิจกรรมบริการวิชาการต่าง ๆ ของคณะ

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การกำกับมาตรฐาน

[อธิบายกระบวนการบริหารจัดการหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่ประกาศใช้ และตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติหรือมาตรฐานคุณวุฒิสาขาวิชา ตลอดระยะเวลาที่มีการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตร]

หลักสูตรมีการดำเนินงานเกี่ยวกับอาจารย์ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 ดังนี้

1.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

1.1.1 มีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ซึ่งทำหน้าที่ในการบริหารและพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอน ตั้งแต่การวางแผน การควบคุมคุณภาพ การติดตามประเมินผลและการพัฒนาหลักสูตร

1.1.2 มีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรไม่น้อยกว่า 5 คน ต้องอยู่ประจำหลักสูตรนั้นตลอดเวลาที่จัดการศึกษา โดยจะเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเกินกว่า 1 หลักสูตรในเวลาเดียวกันไม่ได้

1.1.3 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องมีคุณวุฒิตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ และมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

1.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร

กำหนดให้อาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณวุฒิตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ และมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

2. บัณฑิต

จัดให้มีการผลิตบัณฑิต หรือการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนให้ผู้เรียนมีความรู้ในวิชาการและวิชาชีพมีคุณลักษณะบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 คือเป็นผู้มีความรู้ มีคุณธรรม จริยธรรม มีความสามารถในการพัฒนาตนเอง สามารถประยุกต์ใช้ความรู้เพื่อการดำรงชีวิตในสังคมได้อย่างมีความสุขทั้งร่างกายและจิตใจมีความสำนึกและความรับผิดชอบในฐานะพลเมืองและพลโลก และมีคุณลักษณะตามอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัย ดังนี้

2.1 ส่งเสริมสนับสนุนให้บัณฑิตมีคุณภาพตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 คือ

2.1.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

2.1.2 ด้านความรู้

2.1.3 ด้านทักษะทางปัญญา

2.1.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

2.1.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2.2 ร้อยละของบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ได้อ่านทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี

โดยสำรวจจากบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรระดับปริญญาตรี ภาคปกติ ภาคพิเศษ ได้อ่านทำหรือมีกิจการของตนเองที่มีรายได้ประจำภายในระยะเวลา 1 ปี นับจากวันที่สำเร็จการศึกษา เมื่อเทียบกับบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาในปีการศึกษานั้นๆ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 70

3. นักศึกษา

3.1 การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนักศึกษา

3.1.1 การให้คำปรึกษาด้านวิชาการและอื่น ๆ แก่นักศึกษา

คณะฯ มีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการให้แก่นักศึกษาทุกคน โดยนักศึกษาที่มีปัญหาในการเรียนสามารถปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการได้ โดยอาจารย์ของคณะทุกคน จะต้องทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการให้แก่นักศึกษา และทุกคนต้องกำหนดชั่วโมงให้คำปรึกษา (Office Hours) เพื่อให้ให้นักศึกษาเข้าปรึกษาได้ นอกจากนี้ ต้องมีที่ปรึกษากิจการกรม เพื่อให้คำปรึกษาแนะนำในการจัดทำกิจกรรมแก่นักศึกษา

3.1.2 การอุทธรณ์ของนักศึกษา

กรณีที่นักศึกษามีความสงสัยเกี่ยวกับผลการประเมินในรายวิชาใดสามารถที่จะยื่นคำร้องขออุทธรณ์คำตอบในการสอบ ตลอดจนดูคะแนนและวิธีการประเมินของอาจารย์ในแต่ละรายวิชาได้

3.2 ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และหรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

3.2.1 ความต้องการบุคลากรด้านเทคโนโลยีสารสนเทศในตลาดแรงงานของสังคมมีมาก โดยนักศึกษาสำเร็จการศึกษาได้อ่านทำไม่เกิน 3 เดือน

3.2.2 จากผลสำรวจเพื่อปรับปรุงหลักสูตร พบว่าผู้ใช้บัณฑิตต้องการบัณฑิตที่มีทักษะด้านภาษาต่างประเทศและด้านทักษะการปฏิบัติคอมพิวเตอร์ สามารถปฏิบัติงานได้จริง

3.3 การประกันคุณภาพด้านนักศึกษา

3.3.1 การรับนักศึกษา

เกณฑ์ที่ใช้ในการคัดเลือกนักศึกษามีความโปร่งใส ชัดเจนและสอดคล้องกับคุณสมบัติของนักศึกษาที่กำหนดในหลักสูตร มีเครื่องมือที่ใช้ในการคัดเลือก ข้อมูล หรือวิธีการคัดเลือกนักศึกษาให้ได้นักศึกษาที่มีความพร้อมทางปัญญา สุขภาพกายและจิต ความมุ่งมั่นที่จะเรียน และมีเวลาเรียนเพียงพอเพื่อให้สามารถสำเร็จการศึกษาได้ตามระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนด โดยดำเนินการดังต่อไปนี้

- 1) มีระบบ กลไกในการคัดเลือกนักศึกษา
- 2) มีการนำระบบกลไกไปสู่การปฏิบัติ /ดำเนินการ
- 3) มีการประเมินกระบวนการ
- 4) มีการปรับปรุง/พัฒนา กระบวนการจากผลการประเมิน
- 5) มีผลจากการปรับปรุงเห็นชัดเจนเป็นรูปธรรม

3.3.2 การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา

การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษาดำเนินการดังต่อไปนี้

- 1) มีระบบและกลไกในการพัฒนานักศึกษา
- 2) มีการนำระบบและกลไกไปสู่การปฏิบัติและดำเนินการ
- 3) มีการประเมินกระบวนการ
- 4) มีการปรับปรุง/พัฒนากระบวนการจากผลการประเมิน
- 5) มีผลจากการปรับปรุงเห็นชัดเจนเป็นรูปธรรม

3.3.3 ผลที่เกิดกับนักศึกษา

ผลที่เกิดกับนักศึกษามีรายงานผลการดำเนินการดังต่อไปนี้

- 1) การคงอยู่ของนักศึกษา
- 2) การสำเร็จการศึกษาของนักศึกษา
- 3) ความพึงพอใจและผลการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา

4. อาจารย์

4.1. การบริหารคณาจารย์

4.1.1 การรับอาจารย์ใหม่

มีการคัดเลือกอาจารย์ใหม่ตามระเบียบและหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย โดยอาจารย์ใหม่จะต้องมีวุฒิการศึกษาระดับปริญญาโทขึ้นไป ในสาขาวิชาหรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง และต้องมีคะแนนทดสอบความสามารถภาษาอังกฤษได้ตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ในประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง มาตรฐานความสามารถภาษาอังกฤษของอาจารย์ประจำ

4.1.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร

คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และผู้สอน จะต้องประชุมร่วมกันในการวางแผนจัดการเรียนการสอน ประเมินผลและให้ความเห็นชอบการประเมินผลทุกรายวิชา เก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อเตรียมไว้สำหรับการปรับปรุงหลักสูตร ตลอดจนปรึกษาหารือหรือแนวทางที่จะทำให้บรรลุเป้าหมายตามหลักสูตร และได้บัณฑิตเป็นไปตามคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์

4.1.3 การแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ

สำหรับอาจารย์พิเศษถือว่ามีความสำคัญมาก เพราะจะเป็นผู้ถ่ายทอดประสบการณ์ตรงจากการปฏิบัติให้กับนักศึกษา ดังนั้นคณะฯ ต้องกำหนดนโยบายว่าให้อาจารย์พิเศษต้องมีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ 50 ของรายวิชา และมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น และอาจารย์พิเศษจะต้องเป็นผู้มีประสบการณ์ตรงวุฒิการศึกษาขั้นต่ำปริญญาโท หากมีวุฒิการศึกษาต่ำกว่าปริญญาโท ต้องมีประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาที่สอนไม่น้อยกว่า 6 ปี และให้ปฏิบัติตามประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี เรื่อง เกณฑ์การพิจารณาและการแต่งตั้งอาจารย์พิเศษ

4.2 การประกันคุณภาพด้านหลักสูตร

4.2.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์

ดำเนินการบริหารและพัฒนาอาจารย์ดังต่อไปนี้

- 1) มีระบบและกลไกในการบริหารและพัฒนาอาจารย์
- 2) มีการนำระบบและกลไกไปสู่การปฏิบัติและดำเนินงาน
- 3) ประเมินกระบวนการดำเนินการบริหารและพัฒนาอาจารย์
- 4) มีการปรับปรุง/พัฒนา/ บูรณาการ กระบวนการจากผลการประเมิน

4.2.2 คุณภาพอาจารย์

1) อาจารย์ต้องมีคุณวุฒิระดับปริญญาเอกร้อยละ 20 ขึ้นไปของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

2) อาจารย์ต้องมีตำแหน่งทางวิชาการร้อยละ 60 ขึ้นไปของอาจารย์ผู้รับผิดชอบ
หลักสูตร

3) มีค่าร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบ
หลักสูตรร้อยละ 20 ขึ้นไป

4.2.3 ผลที่เกิดกับอาจารย์

มีการรายงานผลการดำเนินงานเกี่ยวกับอาจารย์ดังนี้

- 1) การคงอยู่ของอาจารย์
- 2) ความพึงพอใจของอาจารย์

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผลผู้เรียน

5.1 การบริหารหลักสูตร

หลักสูตรมีการบริหารหลักสูตรตามโครงสร้างคณะ โดยรองคณบดีฝ่ายวิชาการ ประธาน
หลักสูตรทำหน้าที่จัดการเรียนการสอนและบริหารจัดการหลักสูตรให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐาน
คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2552 และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร ระบบและกลไกในการบริหาร
หลักสูตร มีดังนี้

5.1.1 มีการบริหารหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรีตามกรอบ
มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2552 (TQF)

5.1.2 มีการบริหารหลักสูตรตามโครงสร้างคณะ มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ คือ คณบดี
รองคณบดีฝ่ายวิชาการ คณะกรรมการประจำหลักสูตร ทำหน้าที่ บริหารจัดการหลักสูตรให้เป็นไป
ตามเกณฑ์มาตรฐานและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร นอกจากนี้ยังมีหน่วยงานเลขานุการคณะทำหน้าที่
ประสานงานอำนวยความสะดวกในการเรียนการสอนการบริหารทรัพยากรการจัดการ

5.1.3 มีคณะกรรมการประจำหลักสูตร ทำหน้าที่กำหนดนโยบาย แผนงานและแผนปฏิบัติการ
ดังต่อไปนี้

1) ร่วมกันกำหนดปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตรให้สอดคล้องกับแผนพัฒนา
เศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ และแผนพัฒนามหาวิทยาลัย โดยยึดมาตรฐานวิชาการและวิชาชีพ
ในระดับอุดมศึกษา

2) กำหนดคุณสมบัติผู้เข้าศึกษา คุณลักษณะบัณฑิตและพัฒนาบัณฑิตให้มี
คุณลักษณะบัณฑิตที่ต้องการ

3) ดำเนินการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับสภาพสังคมและมาตรฐาน
ทางวิชาการและวิชาชีพ อีกทั้งแปลงหลักสูตรสู่กระบวนการเรียนการสอนและการประเมินผลการใช้
หลักสูตร

- 4) เสนออาจารย์ผู้สอนในแต่ละรายวิชาที่เหมาะสมและเพียงพอกับจำนวนนักศึกษาทำการประเมินประสิทธิภาพในการเรียนการสอน
- 5) ส่งเสริม สนับสนุนอาจารย์ในหลักสูตรให้พัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง
- 6) รับผิดชอบในการกำหนดแหล่งฝึกประสบการณ์วิชาชีพที่เหมาะสมจัดอาจารย์จัดอาจารย์นิเทศ เตรียมความพร้อมของนักศึกษา และการประเมินผลการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ
- 7) จัดทำโครงการเพื่อขออนุมัติงบประมาณ ในการสร้างปรับปรุงห้องปฏิบัติการ วัสดุ อุปกรณ์ ครุภัณฑ์และอื่นๆ อันจะเอื้อต่อการพัฒนากระบวนการเรียนการสอน

5.2 การบริหารจัดการเรียนการสอน

5.2.1 การเตรียมความพร้อมก่อนการเปิดการเรียนการสอน

- 1) แต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณสมบัติตรง หรือสัมพันธ์กับสาขาวิชา
- 2) หลักสูตรมอบหมายผู้สอนเตรียมความพร้อมในเรื่องอุปกรณ์การเรียนการสอน สื่อการสอน เอกสารประกอบการสอน และสิ่งอำนวยความสะดวกอื่น ๆ รวมทั้งการติดตามผลการเรียนการสอนและการจัดทำรายงาน

5.2.2 การติดตามการจัดการเรียนการสอน

- 1) สาขาวิชาจัดทำระบบสังเกตการณ์จัดการเรียนการสอน เพื่อให้ทราบปัญหาอุปสรรค และขีดความสามารถของผู้สอน
- 2) สาขาวิชาสนับสนุนให้ผู้สอนจัดกระบวนการเรียนรู้ที่เน้นความใฝ่รู้ของผู้เรียน และใช้สื่อประสมอย่างหลากหลาย
- 3) เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอน สาขาวิชา/มหาวิทยาลัยจัดทำระบบการประเมินผลผู้สอน โดยผู้เรียน ผู้สอนประเมินการสอนของตนเอง และผู้สอนประเมินผลรายวิชา
- 4) เมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา สาขาวิชา ติดตามผลการประเมินคุณภาพการสอน การทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา
- 5) เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนในแต่ละปี สาขาวิชาจัดทำรายงานผลการดำเนินงานหลักสูตรประจำปี ซึ่งประกอบด้วยผลการประเมินคุณภาพการสอน รายงานรายวิชา ผลการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา เสนอต่อคณบดี
- 6) คณะกรรมการประจำหลักสูตรจัดประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตรวิเคราะห์ผลการดำเนินงานหลักสูตรประจำปี และใช้ข้อมูลเพื่อการปรับปรุงกลยุทธ์การสอนทักษะของอาจารย์ผู้สอน ในการใช้กลยุทธ์ การสอน และสิ่งอำนวยความสะดวกที่ส่งผลกระทบต่อคุณภาพของหลักสูตร และจัดทำรายงานผลการดำเนินงานหลักสูตรเสนอคณบดี

5.3 การติดตามประเมินผลหลักสูตร

5.3.1 จัดทำมาตรฐานขั้นต่ำของการบริหารหลักสูตรของสาขาวิชาให้บังเกิดประสิทธิผล

5.3.2 มีการประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของบัณฑิตก่อนสำเร็จการศึกษา

5.3.3 มีระบบการประเมินอาจารย์ชัดเจน และแจ้งให้ผู้เกี่ยวข้องทราบ

5.3.4 มีการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาต่อหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน
ทุกภาคการศึกษา

5.3.5 เมื่อครบรอบ 4 ปี สาขาวิชาเสนอแต่งตั้งผู้ทรงคุณวุฒิประเมินผลการดำเนินงาน
หลักสูตร โดยประเมินจากการเยี่ยมชม รวบรวมรายงานผลการดำเนินงานหลักสูตร และจัดประเมิน
คุณภาพหลักสูตรโดยนักศึกษาชั้นปีสุดท้ายก่อนสำเร็จการศึกษา และผู้ใช้บัณฑิต

5.3.6 แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร ที่มีจำนวนและคุณสมบัติตามหลักเกณฑ์ของ
สกอ. เพื่อให้มีการปรับปรุงหลักสูตรอย่างน้อยทุก 5 ปี โดยนำความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ บัณฑิตใหม่
ผู้ใช้บัณฑิต การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจและสังคมที่มีผลกระทบต่อลักษณะที่พึงประสงค์ของ
บัณฑิตมาประกอบการพิจารณา

5.4 การประกันคุณภาพด้านหลักสูตร

5.4.1 สารของรายวิชาในหลักสูตร

ดำเนินการเกี่ยวกับสารของรายวิชาในหลักสูตร ดังนี้

1) หลักคิดในการออกแบบหลักสูตร ข้อมูลที่ใช้ในการพัฒนาหลักสูตรและวัตถุประสงค์
ของหลักสูตร

2) ปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยตามความก้าวหน้าของวิชาการสาขา

2.1) มีระบบ กลไกในการออกแบบและพัฒนาหลักสูตร

2.2) มีการนำระบบกลไกสู่การปฏิบัติและดำเนินงาน

2.3) ประเมินกระบวนการในการออกแบบและพัฒนาหลักสูตร

2.4) ปรับปรุง/พัฒนา/บูรณาการกระบวนการจากผลการประเมิน

5.4.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน

ดำเนินการเกี่ยวกับการวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน ดังนี้

1) กำหนดผู้สอน

2) การกำกับติดตาม และตรวจสอบการทำ มคอ.3 – 4

3) กำกับกระบวนการเรียนการสอน

4) จัดการเรียนการสอนที่มีการฝึกปฏิบัติในระดับปริญญาตรี

5) บูรณาการพันธกิจต่างๆ เข้ากับการเรียนการสอน โดย

ดำเนินการดังต่อไปนี้

- 1) มีระบบกลไกเกี่ยวกับการวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน
- 2) นำระบบกลไกสู่การปฏิบัติและดำเนินงาน
- 3) ประเมินกระบวนการ
- 4) ปรับปรุงบูรณาการกระบวนการจากผลการประเมิน
- 5) ดำเนินการตามวงจร PDCA

5.4.3 การประเมินผู้เรียน

ดำเนินการประเมินผู้เรียนดังนี้

- 1) ประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ
- 2) ตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา
- 3) กำกับกับการประเมินการจัดการเรียนการสอนและประเมินหลักสูตร (มคอ.5 มคอ.6

และมคอ.7)

โดยดำเนินการดังนี้

- 3.1) มีระบบกลไกเกี่ยวกับการประเมินผู้เรียน
- 3.2) มีการนำระบบกลไกไปสู่การปฏิบัติและดำเนินงาน
- 3.3) ประเมินกระบวนการในการประเมินผู้เรียน
- 3.4) ปรับปรุง พัฒนา บูรณาการ กระบวนการจากผลการประเมิน
- 3.5) เรียนรู้โดยดำเนินการตามวงจร PDCA

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

6.1 การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน

6.1.1 การบริหารงบประมาณ

คณะฯ จัดสรรงบประมาณประจำปี ทั้งงบประมาณแผ่นดินและเงินรายได้เพื่อจัดซื้อตำรา สื่อการเรียนการสอน โสตทัศนอุปกรณ์ และ วัสดุครุภัณฑ์คอมพิวเตอร์อย่างเพียงพอเพื่อสนับสนุนการเรียนการสอนในชั้นเรียน และสร้างสภาพแวดล้อมให้เหมาะสมกับการเรียนรู้ด้วยตนเองของนักศึกษา

6.1.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

คณะฯ มีความพร้อมด้านหนังสือ ตำรา และการสืบค้นผ่านฐานข้อมูลโดยมีสำนักหอสมุดกลางที่มีหนังสือด้านการบริหารจัดการและด้านอื่น ๆ รวมถึงฐานข้อมูลที่จะให้สืบค้น ส่วนระดับคณะก็มีหนังสือ ตำราเฉพาะทาง นอกจากนี้คณะฯ มีอุปกรณ์ที่ใช้สนับสนุนการจัดการเรียนการสอนอย่างพอเพียง

1) สถานที่และอุปกรณ์การสอน

การสอน การปฏิบัติการและการทำวิจัย ใช้สถานที่ของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี รายละเอียดเกี่ยวกับอุปกรณ์การสอน การปฏิบัติการ และการทำวิจัย มีดังนี้

ลำดับที่	รายการและลักษณะเฉพาะ	จำนวนที่มีอยู่
1	ห้องพักอาจารย์	1
2	ห้องฝึกซ้อม	1
3	ห้องซ้อมรวมวง	1
4	ห้องปฏิบัติการกีตาร์	1
5	ห้องปฏิบัติการกีตาร์เบส	1
6	ห้องปฏิบัติการขับร้อง	1
7	ห้องบันทึกเสียง	1
8	ห้องปฏิบัติการเปียโน	1
9	ห้องปฏิบัติการเครื่องเป่า	1
10	อคูสติคเปียโน	2
11	เปียโนไฟฟ้า (Digital Piano)	10
12	เก้าอี้เปียโน	10

2) สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ

สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัย มีแหล่งความรู้ที่สนับสนุนวิชาการทางสาขาวิชาดนตรีศึกษาและสาขาวิชาอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง ซึ่งมีหนังสือทางด้านวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีทั่วไปมากกว่า 140,000 เล่ม และมีวารสารวิชาการต่าง ๆ กว่า 1,800 รายการ มีตำราที่เกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีสารสนเทศไม่น้อยกว่า 2,000 เล่ม และวารสารที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาดนตรีศึกษา อีกไม่น้อยกว่า 80 รายการ

นอกจากนี้สาขาวิชาดนตรีศึกษา ได้จัดเตรียมหนังสือทางด้านดนตรีศึกษา หลักการสอนดนตรี จิตวิทยาการสอนดนตรี หลักการปฏิบัติเครื่องดนตรี และอื่น เพื่อเป็นแหล่งความรู้เพิ่มเติม

6.1.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

ประสานงานกับสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ ในการจัดซื้อหนังสือ และตำรา ที่เกี่ยวข้อง เพื่อบริการให้อาจารย์และนักศึกษาได้ค้นคว้า และใช้ประกอบการเรียนการสอน ใน

การประสานการจัดซื้อหนังสือนั้น อาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชาจะมีส่วนร่วมในการเสนอแนะรายชื่อหนังสือ ตลอดจนสื่ออื่น ๆ ที่จำเป็น นอกจากนี้อาจารย์พิเศษที่เชิญมาสอนบางรายวิชาและบางหัวข้อก็มีส่วนร่วมในการเสนอแนะรายชื่อหนังสือ สำหรับให้หอสมุดกลางจัดซื้อหนังสือด้วย

ในส่วนของคณะฯ จะมีห้องสมุดย่อย เพื่อบริการหนังสือ ตำรา หรือวารสารเฉพาะทาง และคณะฯ จะต้องจัดสื่อการสอนอื่นเพื่อใช้ประกอบการสอนของอาจารย์ เช่น เครื่องมัลติมีเดีย โปรเจคเตอร์ คอมพิวเตอร์ เครื่องถ่ายภาพ 3 มิติ และเครื่องฉายสไลด์

6.1.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร คณะฯ มีเจ้าหน้าที่ประจำห้องสมุดของคณะ ซึ่งจะประสานงานการจัดซื้อจัดหาหนังสือเพื่อเข้าหอสมุดกลาง และทำหน้าที่ประเมินความเพียงพอของหนังสือ ตำรา นอกจากนี้มีเจ้าหน้าที่ ด้านโสตทัศนูปกรณ์ ซึ่งจะอำนวยความสะดวกในการใช้สื่อของอาจารย์แล้วยังต้องประเมินความเพียงพอและความต้องการใช้สื่อของอาจารย์ด้วย

6.2 การประกันคุณภาพด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

ดำเนินการเกี่ยวกับสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ดังนี้

6.2.1 ดำเนินงานโดยมีส่วนร่วมของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร เพื่อให้มีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

6.2.2 มีจำนวนสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน

6.2.3 ปรับปรุงกระบวนการดำเนินงานตามผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

ดำเนินการเกี่ยวกับการประเมินผู้เรียน ดังนี้

- 1) มีระบบกลไกในการประเมินผู้เรียน
- 2) นำระบบกลไกไปสู่การปฏิบัติและดำเนิน
- 3) ประเมินกระบวนการประเมินผู้เรียน
- 4) ปรับปรุง พัฒนา บูรณาการกระบวนการจากผลการประเมิน
- 5) เรียนรู้โดยดำเนินการตามวงจร PDCA

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ผลการดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายตัวบ่งชี้ทั้งหมดอยู่ในเกณฑ์ดีต่อเนื่อง 2 ปีการศึกษาเพื่อติดตามการดำเนินการตาม TQF ต่อไป ทั้งนี้เกณฑ์การประเมินผ่าน คือ มีการดำเนินงานตามข้อ 1-5 และอย่างน้อยร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในแต่ละปี

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่	ปีที่	ปีที่	ปีที่	ปีที่
	1	2	3	4	5
1. อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	X	X	X	X	X
2. มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ. 2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ หรือ มาตรฐานคุณวุฒิสาชา/สาขาวิชา	X	X	X	X	X
3. มีรายละเอียดของรายวิชา และประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ. 3 และ มคอ. 4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และประสบการณ์ภาคสนาม ตามแบบ มคอ. 5 และ มคอ. 6 ภายใน 30 วันหลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ. 7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	X	X	X	X	X
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ. 3 และ มคอ. 4 อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	X	X	X	X	X
7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ. 7 ปีที่แล้ว		X	X	X	X
8. อาจารย์ใหม่ ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	X	X	X	X	X
9. อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	X	X	X	X	X

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่	ปีที่	ปีที่	ปีที่	ปีที่
	1	2	3	4	5
10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	X	X	X	X	X
11. ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนน 5.0				X	X
12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0					X
13. มีการประเมินสมรรถนะทางภาษาอังกฤษของผู้เรียนให้ผ่านเกณฑ์ขั้นต่ำตามที่สถาบันกำหนด ร้อยละ 100	X	X	X	X	
14. มีการทบทวนปรับแก้เกณฑ์ขั้นต่ำในการประเมินสมรรถนะทางภาษาอังกฤษของผู้เรียนให้สูงขึ้นกว่าเดิม					X

หมวดที่ 8 การประเมิน และปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

ช่วงก่อนการสอนให้มีการประเมินกลยุทธ์การสอนโดยทีมผู้สอนหรือระดับหลักสูตร และ/หรือ การปรึกษาหารือกับผู้เชี่ยวชาญด้านหลักสูตรหรือวิธีการสอน ส่วนช่วงหลังการสอนให้มีการวิเคราะห์ผลการประเมินการสอนโดยนักศึกษา และการวิเคราะห์ผลการเรียนของนักศึกษา

ด้านกระบวนการนำผลการประเมินไปปรับปรุง ทำโดยรวบรวมปัญหา/ข้อเสนอแนะเพื่อปรับปรุง และกำหนดประธานกรรมการประจำหลักสูตรและทีมผู้สอนนำไปปรับปรุงและรายงานผลต่อไป

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

การประเมินทักษะดังกล่าวสามารถทำได้โดยการ

1.2.1 ประเมินโดยนักศึกษาในแต่ละวิชา

1.2.2 การสังเกตการณ์ของผู้รับผิดชอบหลักสูตร/ประธานหลักสูตร และ/หรือทีมผู้สอน

1.2.3 ภาพรวมของหลักสูตรประเมินโดยบัณฑิตใหม่จาก มคอ. 3

การทดสอบผลการเรียนรู้ของนักศึกษาเทียบกับสถาบันการศึกษาอื่นในหลักสูตรเดียวกัน

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

การประเมินหลักสูตรในภาพรวม โดยสำรวจข้อมูลจาก

2.1 นักศึกษาปีสุดท้าย/ บัณฑิตใหม่

2.2 ผู้ใช้บัณฑิต

2.3 ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

รวมทั้งสำรวจสัมฤทธิ์ผลของบัณฑิต

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

ประเมินคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามตัวบ่งชี้ในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยคณะกรรมการประเมินอย่างน้อย 3 คน ประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิในสาขาวิชาอย่างน้อย 1 คน ที่ได้รับการแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัย

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

4.1 รวบรวมข้อเสนอแนะ/ข้อมูล จากการประเมินจากนักศึกษา ผู้ใช้บัณฑิต ผู้ทรงคุณวุฒิ และจาก มคอ. 7

4.2 วิเคราะห์ทบทวนข้อมูลข้างต้น โดยผู้รับผิดชอบหลักสูตร /ประธานหลักสูตร

4.3 เสนอการปรับปรุงหลักสูตรและแผนกลยุทธ์

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี

พ.ศ. 2557 และแก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2561 (ฉบับที่ 3) พ.ศ. 2562

และ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2564



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี
ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี

พ.ศ. 2557

.....

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2551 เพื่อให้การจัดการศึกษาและการบริหารการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรีเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 18(2) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547 และโดยมติสภามหาวิทยาลัย ในการประชุมครั้งที่ 12/2557 เมื่อวันที่ 6 พฤศจิกายน พ.ศ. 2557 จึงออกข้อบังคับไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ 1 ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2557”

ข้อ 2 ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับกับนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 1/2558 เป็นต้นไป

ข้อ 3 ในข้อบังคับนี้

“สถาบันอุดมศึกษา” หมายความว่า สถาบันการศึกษาที่มีการจัดการเรียนการสอน ในหลักสูตร ไม่ต่ำกว่าระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่า

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

“สภาวิชาการ” หมายความว่า สภาวิชาการ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

“คณะ” หมายความว่า คณะหรือหน่วยงานที่มีหลักสูตรระดับอนุปริญญาหรือปริญญาตรี ที่นักศึกษาสังกัด มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

“คณบดี” หมายความว่า คณบดีของคณะ

“คณะกรรมการวิชาการ” หมายความว่า คณะกรรมการวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

“คณะกรรมการวิชาการคณะ” หมายความว่า คณะกรรมการวิชาการคณะที่นักศึกษาสังกัด

“คณะกรรมการประจำหลักสูตร” หมายความว่า คณะกรรมการบริหารและพัฒนาหลักสูตร ที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งให้รับผิดชอบในการบริหารหลักสูตร การจัดการเรียนการสอนและพัฒนาหลักสูตร

“นายทะเบียน” หมายความว่า ผู้ซึ่งได้รับแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ให้มีหน้าที่รับผิดชอบเกี่ยวกับงานทะเบียนของนักศึกษา

“อาจารย์ที่ปรึกษา” หมายความว่า อาจารย์ที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งให้เป็นที่ปรึกษาของนักศึกษาแต่ละหมู่เรียน

“อาจารย์ประจำ” หมายความว่า อาจารย์ที่สังกัดในมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษาที่ศึกษาในหลักสูตรระดับอนุปริญญาและปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

“นักศึกษาสะสมหน่วยกิต” หมายความว่า นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนและศึกษาเป็นรายวิชาเพื่อสะสมหน่วยกิต ในหลักสูตรระดับอนุปริญญาและปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

“ภาคการศึกษาปกติ” หมายความว่า ภาคการศึกษาที่ 1 และภาคการศึกษาที่ 2 ที่มีการจัดการศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

“ภาคฤดูร้อน” หมายความว่า ภาคการศึกษาหลังภาคการศึกษาที่ 2 ของปีการศึกษาปัจจุบัน และก่อนภาคการศึกษาที่ 1 ของปีการศึกษาถัดไป

“รายวิชา” หมายความว่า วิชาต่าง ๆ ที่เปิดสอนในระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี โดยเป็นไปตามหลักสูตรของคณะนั้น

“หน่วยกิต” หมายความว่า มาตรฐานที่ใช้แสดงปริมาณการศึกษาที่นักศึกษาได้รับแต่ละรายวิชา

“การเทียบโอนผลเรียน” หมายความว่า การนำหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนของรายวิชาที่เคยศึกษาในหลักสูตรมหาวิทยาลัยมาใช้โดยไม่ต้องศึกษารายวิชานั้นอีก

“การยกเว้นการเรียนรายวิชา” หมายความว่า การนำหน่วยกิตของรายวิชาในหลักสูตรมหาวิทยาลัยและให้หมายความรวมถึงการนำเนื้อหาวิชาของรายวิชา กลุ่มวิชา จากหลักสูตรสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่ได้ศึกษาแล้ว และการเทียบโอนความรู้และการให้หน่วยกิตจากการศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย การฝึกอาชีพหรือจากประสบการณ์การทำงานมาใช้ โดยไม่ต้องศึกษารายวิชาหรือชุดวิชาใดวิชาหนึ่งในหลักสูตรของมหาวิทยาลัย และมหาวิทยาลัยจะไม่นำมาคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

“แฟ้มสะสมงาน (Portfolio)” หมายความว่า เอกสารหลักฐานที่แสดงว่ามีความรู้ตามรายวิชาหรือกลุ่มวิชาที่ขอยกเว้นการเรียนรายวิชา

ข้อ 4 บรรดา กฎ ระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศ คำสั่ง หรือมติอื่นในส่วนที่กำหนดไว้แล้วในข้อบังคับนี้ หรือซึ่งขัดแย้งกับข้อบังคับนี้ ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ 5 ให้อธิการบดีรักษาการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้ และให้มีอำนาจออกระเบียบ ประกาศ หรือคำสั่งเพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับนี้

ในกรณีที่มีปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีเป็นผู้มีอำนาจตีความและวินิจฉัยชี้ขาด

หมวด 1

ระบบการบริหารงานวิชาการ

ข้อ 6 มหาวิทยาลัยจัดการบริหารงานวิชาการ โดยให้มีหน่วยงาน บุคคล และคณะบุคคล ดำเนินงาน ดังต่อไปนี้

- 6.1 สภาวิชาการ
- 6.2 คณะกรรมการวิชาการ
- 6.3 คณะกรรมการวิชาการคณะ
- 6.4 คณะกรรมการประจำหลักสูตร

6.5 อาจารย์ที่ปรึกษา

ข้อ 7 การแต่งตั้งสภาวิชาการ ให้เป็นไปตามบทบัญญัติในมาตรา 19 แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547

ข้อ 8 อำนาจหน้าที่ของสภาวิชาการ ให้เป็นไปตามบทบัญญัติในมาตรา 19 แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547

ข้อ 9 ให้อธิการบดีแต่งตั้งคณะกรรมการวิชาการ ประกอบด้วย

9.1 อธิการบดี หรือรองอธิการบดีที่ได้รับมอบหมาย เป็นประธาน

9.2 คณบดีทุกคณะและหัวหน้าหน่วยงานที่รับผิดชอบหมวดวิชาศึกษาทั่วไป เป็นกรรมการ

9.3 นายทะเบียน เป็นกรรมการ

9.4 ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน เป็นกรรมการและเลขานุการ

9.5 รองผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน จำนวน 1 คน เป็นกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

ข้อ 10 ให้คณะกรรมการวิชาการมีหน้าที่ ดังต่อไปนี้

10.1 พิจารณากลับกรองร่างประกาศ ระเบียบ หรือข้อบังคับที่เกี่ยวกับการจัดการศึกษาก่อนนำเสนอสภาวิชาการ

10.2 พิจารณากลับกรองบุคคลเพื่อแต่งตั้งเป็นอาจารย์พิเศษ อาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิ และอาจารย์ผู้ประสานงานรายวิชา

10.3 กำกับดูแลการจัดการเรียนการสอนให้เป็นไปตามระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศ และนโยบายของมหาวิทยาลัย

10.4 พิจารณากลับกรองแผนการรับนักศึกษา

10.5 พิจารณากลับกรองผู้สำเร็จการศึกษาและเสนอชื่อผู้ที่มีคุณสมบัติจะสำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญาหรือปริญญาตรีต่อสภาวิชาการ

10.6 พิจารณาแผนพัฒนาหลักสูตรและกลับกรองโครงการพัฒนาหลักสูตร

10.7 ปฏิบัติหน้าที่อื่น ๆ ตามที่อธิการบดีมอบหมาย

ข้อ 11 ให้คณะเป็นหน่วยงานผลิตบัณฑิตตามนโยบายของมหาวิทยาลัย ซึ่งบริหารงานวิชาการโดยคณบดีและคณะกรรมการวิชาการคณะ ซึ่งคณะกรรมการวิชาการคณะประกอบด้วย

11.1 คณบดี เป็นประธาน

11.2 ประธานคณะกรรมการประจำหลักสูตรทุกหลักสูตร เป็นกรรมการ

11.3 รองคณบดีที่ดูแลงานวิชาการ เป็นกรรมการและเลขานุการ

11.4 หัวหน้าสำนักงานคณบดี เป็นผู้ช่วยเลขานุการ

ข้อ 12 ให้คณะกรรมการวิชาการคณะมีหน้าที่ ดังต่อไปนี้

12.1 พิจารณากลับกรองหลักสูตรการเรียนการสอนและการวัดผลประเมินผล การศึกษา

12.2 พิจารณากลับกรองโครงการพัฒนาสาขาวิชา เอกสาร ตำรา และสื่อประกอบการเรียนการสอน

12.3 พิจารณาและกลับกรองรายละเอียดของรายวิชา (มคอ. 3) รายละเอียดของ ประสพการณ์ภาคสนาม (มคอ. 4) รายงานผลการดำเนินการของรายวิชา (มคอ. 5) รายงานผลการดำเนินการ ของประสพการณ์ภาคสนาม (มคอ. 6) ทุกรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร (มคอ. 7) ทุกสาขาวิชา

12.4 พิจารณากลับกรองอัตรากำลังผู้สอน

12.5 พิจารณากลับกรองการขอแต่งตั้งอาจารย์พิเศษ อาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิ และ อาจารย์ผู้ประสานงานรายวิชา

12.6 พิจารณากลับกรองการเสนอแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา

12.7 พิจารณากลับกรองการเสนอแผนการดำเนินการพัฒนานักศึกษาทุกชั้นปีตาม วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

12.8 พิจารณากลับกรองการประเมินผลการผลิตบัณฑิตประจำปีตามนโยบายของ มหาวิทยาลัย

12.9 พิจารณากลับกรองการดำเนินการประกันคุณภาพการศึกษา

12.10 ปฏิบัติหน้าที่ตามที่คณบดีมอบหมาย

ข้อ 13 ให้มหาวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการประจำหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐาน หลักสูตร จากอาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชานั้น ๆ

ข้อ 14 คณะกรรมการประจำหลักสูตรมีหน้าที่ ดังต่อไปนี้

14.1 พัฒนาหรือปรับปรุงหลักสูตรให้ตรงตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ระดับอุดมศึกษาหรือประกาศอื่นใดของกระทรวงศึกษาธิการหรือสภาวิชาชีพ

14.2 จัดทำโครงการพัฒนาสาขาวิชา เอกสาร ตำรา สื่อ ประกอบการเรียน การสอน และจัดทำแผนการสอน รายละเอียดของรายวิชา (มคอ. 3) รายละเอียดของประสบการณ์ ภาคสนาม (มคอ. 4) ทุกรายวิชา

14.3 พิจารณาและกลั่นกรองรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา (มคอ. 5) รายงาน ผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (มคอ. 6) ทุกรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของ หลักสูตร (มคอ. 7) ทุกสาขาวิชา

14.4 จัดทำอัตรากำลังผู้สอนเสนอต่อคณบดีและมหาวิทยาลัย

14.5 เสนอขอแต่งตั้งอาจารย์พิเศษ อาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิและอาจารย์ผู้ประสานงาน รายวิชา

14.6 เสนอแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาต่อคณบดีและมหาวิทยาลัย

14.7 เสนอแผนการดำเนินการพัฒนานักศึกษาทุกชั้นปีตามวัตถุประสงค์ของ หลักสูตร

14.8 ดำเนินการประเมินผลการผลิตบัณฑิตประจำปีตามนโยบายของ มหาวิทยาลัย

14.9 ดำเนินการประกันคุณภาพการศึกษาของหลักสูตร

14.10 ดำเนินงานตามประกาศมาตรฐานภาระงานของคณะกรรมการประจำ หลักสูตร

14.11 ปฏิบัติหน้าที่ตามที่คณบดีมอบหมาย

ข้อ 15 ให้มหาวิทยาลัยแต่งตั้งบุคคลเพื่อทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษา โดยมีหน้าที่ ให้คำปรึกษาดูแล สนับสนุนทางด้านวิชาการ วิธีการเรียน แผนการเรียน และให้มีส่วนในการ ประเมินผลความก้าวหน้าในการศึกษาของนักศึกษา และภารกิจอื่นที่มหาวิทยาลัยมอบหมาย

หมวด 2

ระบบการจัดการศึกษา

ข้อ 16 การจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี ใช้ระบบทวิภาคโดย 1 ปี การศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ คือ ภาคการศึกษาที่ 1 และภาคการศึกษาที่ 2 โดย แต่ละภาคการศึกษามีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ มหาวิทยาลัยอาจจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน ต่อจากภาคการศึกษาที่ 2 โดยให้มีจำนวนชั่วโมงการศึกษาในแต่ละรายวิชาเทียบเคียงกันกับการ ศึกษาภาคปกติ

ข้อ 17 การกำหนดหน่วยกิตแต่ละรายวิชา ให้กำหนดโดยใช้เกณฑ์ ดังนี้

17.1 รายวิชาภาคทฤษฎีที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า 15 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิตระบบทวิภาค

17.2 รายวิชาภาคปฏิบัติที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า 30 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิตระบบทวิภาค

17.3 การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนามที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า 45 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิตระบบทวิภาค

17.4 การทำโครงการหรือกิจกรรมอื่นใดที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลาทำโครงการหรือกิจกรรมไม่น้อยกว่า 45 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิตระบบทวิภาค

ข้อ 18 การจัดการศึกษา มีดังนี้

18.1 การศึกษาแบบเต็มเวลา (Full Time Education) เป็นการจัดการศึกษาที่มีการลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาปกติไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต และไม่เกิน 22 หน่วยกิต และภาคฤดูร้อน ไม่เกิน 9 หน่วยกิต

18.2 การศึกษาแบบไม่เต็มเวลา (Part-time Education) เป็นการจัดการศึกษาที่มีการลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาปกติและภาคฤดูร้อน ไม่เกิน 9 หน่วยกิต

18.3 การศึกษาแบบเฉพาะบางช่วงเวลา (Particular Time Period Education) เป็นการจัดการศึกษาในบางช่วงเวลาของปีการศึกษา หรือเป็นไปตามเงื่อนไขของหลักสูตร หรือตามประกาศของมหาวิทยาลัย

18.4 การศึกษาแบบทางไกล (Distance Education) เป็นการจัดการศึกษาโดยใช้การสอนทางไกลผ่านระบบการสื่อสารหรือเครือข่ายสารสนเทศต่าง ๆ หรือเป็นไปตามเงื่อนไขของหลักสูตร หรือตามประกาศของมหาวิทยาลัย

18.5 การศึกษาแบบชุดวิชา (Module Education) เป็นการจัดการศึกษาเป็นชุดรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชา ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

18.6 การศึกษาแบบเรียนครั้งละรายวิชา (Block Course Education) เป็นการจัดการศึกษาที่กำหนดให้นักศึกษาเรียนครั้งละรายวิชาตลอดหลักสูตร ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

18.7 การศึกษาแบบนานาชาติ (International Education) เป็นการจัดการศึกษาโดยใช้ภาษาต่างประเทศทั้งหมดซึ่งอาจจะเป็นความร่วมมือของสถานศึกษาหรือหน่วยงานในประเทศ หรือต่างประเทศ และมีการจัดการให้มีมาตรฐานเช่นเดียวกับหลักสูตรสากล

18.8 การศึกษาแบบสะสมหน่วยกิต (Pre-degree Education) เป็นการศึกษาแบบรายวิชาเพื่อสะสมหน่วยกิตในระดับอนุปริญญาหรือปริญญาตรี ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

18.9 การศึกษาหลักสูตรควบระดับปริญญาตรี 2 ปริญญา (Dual Bachelor's Degree Program) เป็นการจัดการศึกษาที่ให้ผู้เรียนศึกษาในระดับปริญญาตรีพร้อมกัน 2 หลักสูตร โดยผู้สำเร็จการศึกษาจะได้รับปริญญาจากทั้ง 2 หลักสูตร ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

18.10 การศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรีปริญญาที่ 2 (The Second Bachelor's Degree Program) เป็นการจัดการศึกษาที่ให้ผู้เรียนที่สำเร็จปริญญาตรีแล้วมาศึกษาในระดับปริญญาตรีเพื่อรับปริญญาที่ 2 ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

18.11 การศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรีแบบก้าวหน้า (Bachelor's Honors Program) เป็นการจัดการศึกษาให้ผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านสติปัญญา ความรู้ความสามารถ ได้ศึกษาตามศักยภาพ ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

18.12 การศึกษารูปแบบอื่น ๆ ที่มหาวิทยาลัยเห็นว่าเหมาะสม ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

หมวด 3

หลักสูตรการศึกษาและระยะเวลาการศึกษา

ข้อ 19 หลักสูตรการศึกษาจัดไว้ 2 ระดับ ดังนี้

19.1 หลักสูตรระดับอนุปริญญา 3 ปี ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 90 หน่วยกิต

19.2 หลักสูตรระดับปริญญาตรีซึ่งจัดไว้ 3 ประเภท ดังนี้

19.2.1 หลักสูตรระดับปริญญาตรี (4 ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต

19.2.2 หลักสูตรระดับปริญญาตรี (5 ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 150 หน่วยกิต

19.2.3 หลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 72 หน่วยกิต

ข้อ 20 ระยะเวลาการศึกษาของการลงทะเบียนเรียน ให้เป็นไปตามที่กำหนด ดังนี้

20.1 ระยะเวลาการศึกษาของการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลาให้ใช้เวลาการศึกษา ดังนี้

20.1.1 หลักสูตรระดับอนุปริญญา ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 5 ภาคการศึกษาปกติและไม่เกิน 6 ปีการศึกษา

20.1.2 หลักสูตรระดับปริญญาตรี (4 ปี) ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 6 ภาคการศึกษาปกติและไม่เกิน 8 ปีการศึกษา

20.1.3 หลักสูตรระดับปริญญาตรี (5 ปี) ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 8 ภาคการศึกษาปกติและไม่เกิน 10 ปีการศึกษา

20.1.4 หลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 4 ภาคการศึกษาปกติและไม่เกิน 4 ปีการศึกษา

20.2 ระยะเวลาการศึกษาของการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลาให้ใช้เวลาการศึกษา ดังนี้

20.2.1 หลักสูตรระดับอนุปริญญา ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 10 ภาคการศึกษาปกติและไม่เกิน 9 ปีการศึกษา

20.2.2 หลักสูตรระดับปริญญาตรี (4 ปี) ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 14 ภาคการศึกษาปกติและไม่เกิน 12 ปีการศึกษา

20.2.3 หลักสูตรระดับปริญญาตรี (5 ปี) ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 17 ภาคการศึกษาปกติและไม่เกิน 15 ปีการศึกษา

20.2.4 หลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 8 ภาคการศึกษาปกติและไม่เกิน 6 ปีการศึกษา

20.3 ระยะเวลาการศึกษาของการลงทะเบียนเรียนแบบอื่น ๆ ให้เป็นไปตามมาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษาและตามประกาศของมหาวิทยาลัย

หมวด 4

การรับนักศึกษาและคุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษา

ข้อ 21 การรับสมัคร การคัดเลือก การรับเข้าศึกษา และการรายงานตัวเข้าเป็นนักศึกษา ให้เป็นไปตามเงื่อนไข หลักเกณฑ์ และวิธีการ ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ 22 คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษา

22.1 หลักสูตรระดับอนุปริญญา ปริญญาตรี 4 ปี และปริญญาตรี 5 ปี ต้องสำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าจากสถาบันการศึกษาที่กระทรวงศึกษาธิการรับรอง

22.2 หลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ต้องสำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่าจากสถาบันการศึกษาที่กระทรวงศึกษาธิการรับรอง

22.3 ไม่เคยเป็นผู้มีความประพฤติเสียหายร้ายแรง

22.4 ไม่เป็นคนวิกลจริตและไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรงหรือโรคอื่นซึ่งสังคมรังเกียจ

22.5 มีคุณสมบัติตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรที่จะเข้าศึกษาหรือตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ 23 คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษาสะสมหน่วยกิต

23.1 สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าชั้นมัธยมศึกษาตอนต้นหรือเทียบเท่าจากสถาบันการศึกษาที่กระทรวงศึกษาธิการรับรอง

23.2 ไม่เคยเป็นผู้มีความประพฤติเสียหายร้ายแรง

23.3 ไม่เป็นคนวิกลจริตและไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรงหรือโรคอื่นซึ่งสังคมรังเกียจ

23.4 มีคุณสมบัติตามที่กำหนดไว้ในประกาศของมหาวิทยาลัย

หมวด 5

การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาและการลงทะเบียนเรียน

ข้อ 24 การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา

24.1 ผู้ที่ได้รับคัดเลือกเป็นนักศึกษาต้องมารายงานตัว ส่งหลักฐาน และชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดจึงจะมีสภาพเป็นนักศึกษา

24.2 ผู้ที่ได้รับคัดเลือกเป็นนักศึกษาไม่มารายงานตัว ส่งหลักฐาน และชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด ให้ถือว่าผู้นั้นสละสิทธิ์การเป็นนักศึกษา เว้นแต่จะได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัย

ข้อ 25 ประเภทนักศึกษา แบ่งออกเป็น 2 ประเภท ได้แก่

25.1 นักศึกษาเต็มเวลา หมายถึง นักศึกษาที่มีการลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาปกติไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต และไม่เกิน 22 หน่วยกิต และภาคฤดูร้อนไม่เกิน 9 หน่วยกิต

25.2 นักศึกษาไม่เต็มเวลา หมายถึง นักศึกษาที่มีการลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาปกติและภาคฤดูร้อนไม่เกิน 9 หน่วยกิต

ข้อ 26 การลงทะเบียนเรียน

26.1 นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนและชำระเงินตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดในแต่ละภาคการศึกษาหากพ้นกำหนดจะถือว่าพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา เว้นแต่มีการชำระเงินเพื่อรักษาสภาพนักศึกษา

26.2 กำหนดการลงทะเบียนเรียน วิธีการลงทะเบียนเรียน และการชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

26.3 การลงทะเบียนเรียนแบบเต็มเวลาในแต่ละภาคการศึกษาปกติ ให้ลงทะเบียนเรียนไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต และไม่เกิน 22 หน่วยกิต สำหรับการลงทะเบียนเรียนในภาคฤดูร้อนให้ลงทะเบียนเรียนไม่เกิน 9 หน่วยกิต ในกรณีการลงทะเบียนเรียนแบบไม่เต็มเวลาให้ลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคการศึกษาปกติและภาคฤดูร้อนไม่เกิน 9 หน่วยกิต สำหรับภาคการศึกษาที่นักศึกษาออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือสหกิจศึกษาหรือภาคการศึกษาที่นักศึกษาจะสำเร็จการศึกษา หรือนักศึกษาที่ขอยกเว้นการลงทะเบียนรายวิชาสามารถลงทะเบียนเรียนน้อยกว่า 9 หน่วยกิตได้

ในกรณีที่มีความจำเป็นหรือกรณีจะขอสำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษานั้น นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนแบบเต็มเวลาลงทะเบียนเรียนไม่เกิน 25 หน่วยกิตในภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนแบบไม่เต็มเวลาลงทะเบียนได้ไม่เกิน 15 หน่วยกิต และไม่เกิน 12 หน่วยกิตในภาคฤดูร้อน ทั้งนี้ให้คณบดีเป็นผู้พิจารณาอนุมัติ โดยคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษา ประธานคณะกรรมการประจำหลักสูตร ก่อนการลงทะเบียน

การเปิดสอนรายวิชาใดในภาคฤดูร้อน ให้เป็นไปตามที่หลักสูตรกำหนดหรือตามประกาศของมหาวิทยาลัย โดยมีเวลาการจัดการศึกษาให้จัดเวลาการเรียนการสอนไม่น้อยกว่า 8 สัปดาห์ แต่ไม่เกิน 12 สัปดาห์ ในกรณีมีความจำเป็นอาจจัดเวลาการเรียนการสอน 6 สัปดาห์ โดยต้องมีจำนวนชั่วโมงเรียนต่อหน่วยกิตในแต่ละรายวิชาเท่ากันกับการเรียนการสอนในภาคการศึกษาปกติ

นักศึกษาที่เรียนแบบเต็มเวลาอาจลงทะเบียนเรียนในภาคฤดูร้อนได้ในรายวิชาที่มหาวิทยาลัยกำหนดข้อใดข้อหนึ่งดังต่อไปนี้

26.3.1 วิชาที่กำหนดไว้ในแผนการศึกษาที่หลักสูตรให้เปิดสอนในภาคฤดูร้อน และจะต้องมีนักศึกษาลงทะเบียนเรียนไม่น้อยกว่า 10 คน

26.3.2 วิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปและหมวดวิชาเฉพาะ จะเปิดสอนให้แก่นักศึกษาที่เคยเรียนวิชานั้นมาก่อนและมีผลการประเมินไม่ผ่านเท่านั้น

26.3.3 วิชาในหมวดวิชาเลือกเสรี ให้เปิดสอนได้ตามความจำเป็นโดยความเห็นชอบของมหาวิทยาลัย

26.3.4 วิชาที่ต้องศึกษาเป็นภาคการศึกษาสุดท้าย เพื่อให้ครบตามโครงสร้างหลักสูตร

26.3.5 วิชาอื่น ๆ ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

26.4 นักศึกษาที่ไม่ลงทะเบียนเรียนตามวันและเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด จะถูกปรับค่าลงทะเบียนเรียนล่าช้าเป็นรายวันตามอัตราที่มหาวิทยาลัยกำหนด

26.5 เมื่อพ้นระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด มหาวิทยาลัยจะไม่อนุญาตให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียน เว้นแต่จะมีเหตุผลอันควรและต้องได้รับอนุมัติจากอธิการบดี หรือรองอธิการบดีที่ได้รับมอบหมายก่อนหมดกำหนดการลงทะเบียนเรียน

26.6 นักศึกษาที่ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาในหลักสูตรหนึ่ง สามารถขอลงทะเบียนเรียนในหลักสูตรอื่นได้อีกหนึ่งหลักสูตร และขอรับปริญญาได้ทั้งสองหลักสูตร ทั้งนี้ต้องเป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

26.7 นักศึกษามีสิทธิ์ขอเทียบโอนผลการเรียนหรือยกเว้นการเรียนรายวิชาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

26.8 นักศึกษาที่เรียนครบหน่วยกิตตามหลักสูตรระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี และได้คะแนนเฉลี่ยสะสมอยู่ในเกณฑ์ที่สำเร็จการศึกษาแล้ว จะลงทะเบียนเรียนอีกไม่ได้ เว้นแต่ศึกษาอยู่ในระยะเวลาตามที่หลักสูตรกำหนด หรือเป็นนักศึกษาที่กำลังศึกษาอยู่ในหลักสูตรเพื่อขออนุมัติ 2 ปริญญา

26.9 ในกรณีที่มีเหตุอันควร มหาวิทยาลัยอาจดสอนรายวิชาใดรายวิชาหนึ่ง หรือจำกัดจำนวนนักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนในรายวิชาใดวิชาหนึ่ง

26.10 นักศึกษาต้องตรวจสอบสถานสภาพการเป็นนักศึกษา ก่อน ถ้าไม่มีสิทธิ์ในการลงทะเบียนเรียน แต่ได้ลงทะเบียนเรียนและชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาไปแล้ว จะไม่มีสิทธิ์ขอค่าธรรมเนียมการศึกษานั้น ๆ คืน

26.11 ผู้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา ไม่มีสิทธิ์ลงทะเบียนเรียน หากผู้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาลงทะเบียนเรียน ให้ถือว่าลงทะเบียนเรียนนั้นไม่สมบูรณ์

26.12 นักศึกษาสามารถลงทะเบียนเรียนต่างมหาวิทยาลัยได้ โดยความเห็นชอบของมหาวิทยาลัย

ข้อ 27 การลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่มีวิชาบังคับก่อน (Pre-requisite)

นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่เป็นวิชาบังคับและได้ผลการเรียนไม่ต่ำกว่า D หรือ P ก่อนลงทะเบียนรายวิชาต่อเนื่อง มิฉะนั้นให้ถือว่า การลงทะเบียนเรียนรายวิชาต่อเนื่องเป็น โหมะ เว้นแต่บางหลักสูตรที่มีลักษณะเฉพาะหรือภายใต้การควบคุมขององค์กรวิชาชีพให้เป็นไปตาม มาตรฐานของหลักสูตรนั้นอาจมีผลการเรียนเป็น F ได้ ยกเว้นการลงทะเบียนในภาคการศึกษาสุดท้าย เพื่อให้ครบตามโครงสร้างของหลักสูตร

ข้อ 28 การลงทะเบียนเรียนซ้ำหรือเรียนแทน

28.1 รายวิชาใดที่นักศึกษาสอบได้ D⁺ หรือ D นักศึกษาจะลงทะเบียนเรียนซ้ำได้ ต่อเมื่อได้รับอนุมัติจากคณบดีของคณะที่รายวิชาสังกัด โดยจำนวนหน่วยกิตและค่าคะแนนของ รายวิชาที่เรียนซ้ำนี้ต้องนำไปคิดรวมในระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมทุกครั้งเช่นเดียวกับรายวิชาอื่น

28.2 นักศึกษาที่ได้ F หรือ NP ในรายวิชาบังคับ จะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชา นั้นซ้ำอีก จนกว่าจะได้รับผลการเรียนไม่ต่ำกว่า D หรือ P

28.3 นักศึกษาที่ได้รับ F หรือ NP ในรายวิชาเลือกหมวดวิชาเฉพาะ สามารถลงทะเบียน เรียนรายวิชาอื่น ๆ ในกลุ่มเดียวกันแทนได้ เพื่อให้ครบตามเงื่อนไขที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

28.4 นักศึกษาที่ได้รับ F หรือ NP ในรายวิชาเลือกเสรี สามารถลงทะเบียนเรียนรายวิชา อื่น ๆ แทนได้ ทั้งนี้หากเรียนครบตามเงื่อนไขที่กำหนดไว้ในหลักสูตรแล้ว จะไม่เลือกรายวิชาเรียนแทน ก็ได้

ข้อ 29 การลงทะเบียนเรียนรายวิชาโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)

29.1 การลงทะเบียนเรียนรายวิชาโดยไม่นับหน่วยกิต หมายถึง การลงทะเบียน เรียนรายวิชาโดยไม่นับหน่วยกิตรวมเข้ากับจำนวนหน่วยกิตในภาคการศึกษาและจำนวนหน่วยกิตตาม หลักสูตร

29.2 นักศึกษาจะลงทะเบียนเรียนรายวิชาโดยไม่นับหน่วยกิตได้ก็ต่อเมื่อได้รับความ เห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนรายวิชานั้น

29.3 มหาวิทยาลัยอาจอนุมัติให้บุคคลภายนอกที่ไม่ใช่ นักศึกษาเข้าเรียนบางรายวิชาเป็น พิเศษได้ แต่ผู้นั้นจะต้องมีคุณสมบัติและพื้นฐานการศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยเห็นสมควร และจะต้อง ปฏิบัติตามข้อบังคับและระเบียบต่าง ๆ ของมหาวิทยาลัยซึ่งนี้ต้องเสียค่าธรรมเนียมการศึกษาเช่นเดียวกับ นักศึกษาที่เรียนแบบไม่เต็มเวลา

ข้อ 30 การขอเปิดหมู่เรียนพิเศษ

มหาวิทยาลัยเปิดหมู่เรียนพิเศษที่เปิดสอนนอกเหนือแผนการเรียน ให้เฉพาะกรณีดังต่อไปนี้

30.1 เป็นภาคการศึกษาสุดท้ายที่นักศึกษาจะสำเร็จการศึกษา แต่รายวิชาที่จะเรียนตามโครงสร้างของหลักสูตรไม่เปิดสอนหรือเปิดสอนแต่นักศึกษาไม่สามารถลงทะเบียนเรียนได้

30.2 รายวิชาดังกล่าวจะไม่มีเปิดสอนอีกเลย ตลอดแผนการเรียน

30.3 รายวิชาที่ขอเปิดจะต้องมีเวลาเรียนและเวลาสอบไม่ซ้ำซ้อนกับรายวิชาอื่น ๆ ในตารางเรียนปกติ

30.4 นักศึกษาต้องยื่นคำร้องขอเปิดหมู่พิเศษภายในสัปดาห์แรกของการเปิดภาคการศึกษา

ข้อ 31 การขอเพิ่ม ขอลด และขอยกเลิกรายวิชา

31.1 การขอเพิ่ม ขอลด และขอยกเลิกรายวิชาต้องได้รับอนุมัติจากคณบดี โดยความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนและอาจารย์ที่ปรึกษาก่อน

31.2 การขอเพิ่มหรือขอลดรายวิชาต้องกระทำภายใน 3 สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติหรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน หากมีความจำเป็นอาจขอเพิ่มหรือขอลดรายวิชาได้ภายใน 6 สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ ทั้งนี้ต้องเป็นไปตามข้อ 26.3 แต่จำนวนหน่วยกิตที่คงเหลือจะต้องไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต

31.3 การขอยกเลิกรายวิชา ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนการสอบปลายภาคการศึกษาไม่น้อยกว่า 1 สัปดาห์

ข้อ 32 การลงทะเบียนเพื่อรักษาสภาพนักศึกษา

32.1 นักศึกษาที่ลาพักการเรียนหรือถูกมหาวิทยาลัยสั่งให้พักการเรียน จะต้องชำระเงินค่าธรรมเนียมรักษาสภาพนักศึกษาตามประกาศของมหาวิทยาลัยมิฉะนั้นจะพ้นสภาพนักศึกษา

32.2 การลงทะเบียนเพื่อรักษาสภาพนักศึกษาให้ดำเนินการให้แล้วเสร็จภายใน 3 สัปดาห์แรก นับจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติหรือภายในสัปดาห์แรกจากวันเปิดภาคการศึกษาภาคฤดูร้อน มิฉะนั้นจะต้องเสียค่าปรับตามอัตราที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ 33 การวัดผลและการประเมินผลการศึกษารายวิชา ให้เป็นไปตามหมวด 7 การวัดและการประเมินผล

หมวด 6

การเรียน การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ สหกิจศึกษา

ข้อ 34 การเรียน

นักศึกษาต้องมีเวลาเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของเวลาเรียนทั้งหมดของรายวิชานั้น จึงจะมีสิทธิ์สอบปลายภาค ในกรณีที่นักศึกษามีเวลาเรียนน้อยกว่าร้อยละ 80 แต่ไม่ต่ำกว่าร้อยละ 60 ให้ยื่นคำร้องขอมีสิทธิ์สอบพร้อมหลักฐานแสดงเหตุจำเป็นของการขาดเรียนต่ออาจารย์ผู้สอน โดยผ่านความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษาและให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการวิชาการคณะของรายวิชานั้น ๆ ก่อนการสอบปลายภาคการศึกษา 1 สัปดาห์ สำหรับนักศึกษาที่มีเวลาเรียนน้อยกว่าร้อยละ 60 ให้ได้รับผลการเรียนเป็น F หรือ NP

ข้อ 35 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ สหกิจศึกษา

35.1 นักศึกษาต้องฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือสหกิจศึกษาตามที่ระบุไว้ในหลักสูตร ถ้าผู้ใดปฏิบัติไม่ครบถ้วน ให้ถือว่าการศึกษายังไม่สมบูรณ์

35.2 ในระหว่างการฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือสหกิจศึกษา นักศึกษาจะต้องประพฤติตนตามระเบียบและปฏิบัติตามข้อกำหนดทุกประการ หากฝ่าฝืน อาจารย์นิเทศหรือพี่เลี้ยงในหน่วยงานฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือสหกิจศึกษาอาจพิจารณาส่งตัวกลับและดำเนินการให้ฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือสหกิจศึกษาใหม่

หมวด 7
การวัดและการประเมินผล

ข้อ 36 ให้มีการประเมินผลการศึกษาในรายวิชาต่าง ๆ ตามหลักสูตรเป็น 2 ระบบ ดังนี้

36.1 ระบบมีค่าระดับคะแนน แบ่งเป็น 8 ระดับ

ระดับคะแนน	ความหมาย	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	4.0
B+	ดีมาก (Very Good)	3.5
B	ดี (Good)	3.0
C+	ดีพอใช้ (Fairly Good)	2.5
C	พอใช้ (Fair)	2.0
D+	อ่อน (Poor)	1.5
D	อ่อนมาก (Very Poor)	1.0
F	ตก (Fail)	0

ระบบนี้ใช้สำหรับการประเมินผลการศึกษาในรายวิชาที่บังคับเรียนตามหลักสูตร ระดับคะแนนที่ถือว่าได้รับการประเมินผ่านต้องไม่ต่ำกว่า “D” ถ้านักศึกษาได้ระดับคะแนนในรายวิชาใดต่ำกว่า “D” ต้องลงทะเบียนเรียนใหม่จนกว่าจะสอบได้ กรณีวิชาเลือกถ้าได้ระดับคะแนน F สามารถเปลี่ยนไปเลือกเรียนรายวิชาอื่นได้ ส่วนการประเมินผลการศึกษาในรายวิชาเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ รายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ รายวิชาเตรียมสหกิจศึกษา และรายวิชาสหกิจศึกษา ถ้าได้ระดับคะแนนต่ำกว่า “C” ถือว่าสอบตก นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนใหม่

36.2 ระบบไม่มีค่าระดับคะแนน กำหนดสัญลักษณ์การประเมินผล ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
PD (Pass with Distinction)	ผลการประเมินผ่านดีเยี่ยม
P (Pass)	ผลการประเมินผ่าน
NP (No Pass)	ผลการประเมินไม่ผ่าน
W (Withdraw)	การยกเลิกการเรียนโดยได้รับอนุมัติ
T (Transfer of Credits)	การยกเว้นการเรียนรายวิชา
I (Incomplete)	ผลการประเมินยังไม่สมบูรณ์
Au (Audit)	การลงทะเบียนเรียนรายวิชาเป็นพิเศษ โดยไม่นับหน่วยกิต

ระบบนี้ใช้สำหรับการประเมินผลรายวิชาที่หลักสูตรบังคับให้เรียนเพิ่มตามข้อกำหนดเฉพาะ และรายวิชาที่สภามหาวิทยาลัยกำหนดให้เรียนเพิ่ม หรือใช้สำหรับการลงทะเบียนเรียนรายวิชา โดยไม่นับหน่วยกิต

กรณีรายวิชาที่หลักสูตรบังคับให้เรียนเพิ่มตามข้อกำหนดเฉพาะและรายวิชาที่สภามหาวิทยาลัยกำหนดให้เรียนเพิ่มถ้าได้ผลการประเมินไม่ผ่าน (NP) นักศึกษาต้องลงทะเบียนใหม่จนกว่าจะผ่าน

ข้อ 37 ข้อกำหนดเพิ่มเติมตามสัญลักษณ์ต่างๆ มีดังนี้

37.1 Au (Audit) ใช้สำหรับการประเมินผ่านในรายวิชาที่มีการลงทะเบียนเรียนเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต

37.2 W (Withdraw) ใช้สำหรับการบันทึกรายวิชาที่ได้รับอนุมัติให้ยกเลิกรายวิชานั้น โดยต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนกำหนดสอบปลายภาคไม่น้อยกว่า 1 สัปดาห์หรือตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดและใช้ในกรณีที่นักศึกษาลาพักการศึกษาหรือถูกสั่งให้พักการศึกษาหลังจากลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษานั้นแล้ว

37.3 T (Transfer of Credits) ใช้สำหรับบันทึกการยกเว้นการเรียนรายวิชา

37.4 I (Incomplete) ใช้สำหรับการบันทึกการประเมินผลในรายวิชาที่ผลการเรียนไม่สมบูรณ์เมื่อสิ้นภาคการศึกษา นักศึกษาที่ได้ “I” จะต้องดำเนินการขอรับการประเมินผลเพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนให้เสร็จสิ้นในภาคการศึกษาถัดไป การเปลี่ยนระดับคะแนน “I” ให้ดำเนินการดังนี้

37.4.1 กรณีนักศึกษายังทำงานไม่สมบูรณ์ ไม่ติดต่อผู้สอนหรือไม่สามารถส่งงานได้ตามเวลาที่กำหนด ให้ผู้สอนประเมินผลการศึกษาจากคะแนนที่มีอยู่ให้เสร็จสิ้นภายในภาคการศึกษาถัดไป หากอาจารย์ผู้สอนไม่ส่งผลการศึกษาตามกำหนด มหาวิทยาลัยจะเปลี่ยนผลการศึกษาเป็น “F” เว้นแต่กรณีที่มิใช่ความบกพร่องของนักศึกษา อธิการบดีอาจให้ขยายเวลาต่อไปได้

37.4.2 กรณีนักศึกษาขาดสอบปลายภาค และได้รับอนุญาตให้สอบ แต่ไม่มาสอบภายในเวลาที่กำหนด หรือสำหรับนักศึกษาที่ไม่ได้รับอนุญาตให้สอบ ให้อาจารย์ผู้สอนประเมินผลการศึกษาจากคะแนนที่มีอยู่ให้เสร็จสิ้นภายในภาคการศึกษาถัดไป หากอาจารย์ไม่ส่งผลการศึกษาตามกำหนดมหาวิทยาลัยจะเปลี่ยนผลการศึกษาเป็น “F”

ข้อ 38 รายวิชาที่ได้รับการยกเว้นการเรียน ให้ได้รับผลการประเมินเป็น “T” และมหาวิทยาลัยจะไม่นำมาคิดค่าคะแนนเฉลี่ยสะสม

ข้อ 39 นักศึกษาที่เข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) จะลงทะเบียนเรียนรายวิชาซ้ำกับรายวิชาที่ศึกษามาแล้วในระดับอนุปริญญาไม่ได้ หากลงทะเบียนซ้ำให้เว้นการนับหน่วยกิตเพื่อพิจารณาวิชาเรียนครบตามโครงสร้างของหลักสูตรที่กำลังศึกษาอยู่ ยกเว้นได้รับอนุมัติจากคณบดีที่รายวิชานั้นสังกัดอยู่

ข้อ 40 การนับจำนวนหน่วยกิตสะสมของนักศึกษาตามโครงสร้างของหลักสูตรให้นับเฉพาะหน่วยกิตของรายวิชาที่ได้รับการประเมินผลการเรียนว่าผ่านเท่านั้น

ข้อ 41 ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยเฉพาะรายภาคการศึกษาให้คำนวณจากผลการศึกษานักศึกษาในภาคการศึกษานั้น โดยเอาผลรวมของผลคูณของจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนของแต่ละรายวิชาเป็นตัวตั้งและหารด้วยจำนวนหน่วยกิตของภาคการศึกษานั้น การคำนวณดังกล่าวให้ตั้งหารถึงทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ

ข้อ 42 ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คำนวณจากผลการศึกษานักศึกษาตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาสุดท้าย โดยเอาผลรวมของผลคูณของจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนของแต่ละรายวิชาที่ศึกษาทั้งหมดเป็นตัวตั้งและหารด้วยจำนวนหน่วยกิตทั้งหมด การคำนวณดังกล่าวให้ตั้งหารถึงทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ

ข้อ 43 รายวิชาที่ได้ผลการศึกษาเป็น F ให้นำมาคิดค่าระดับคะแนนเฉลี่ยหรือค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

ข้อ 44 ผลการศึกษาระบบไม่มีค่าระดับคะแนน ไม่ต้องนับรวมหน่วยกิตเป็นตัวหารแต่ให้นับหน่วยกิตเพื่อพิจารณาวิชาเรียนครบตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร

ข้อ 45 ในภาคการศึกษาใดที่นักศึกษาได้ 1 ให้คำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยรายภาคการศึกษานั้นโดยนับเฉพาะรายวิชาที่ได้ 1 เท่านั้น

ข้อ 46 เมื่อนักศึกษาเรียนครบตามโครงสร้างหลักสูตรแล้ว และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 1.80 ขึ้นไป แต่ไม่ถึง 2.00 นักศึกษาสามารถลงทะเบียนเรียนรายวิชาเดิมที่ได้รับผลการศึกษาเป็น D+ หรือ D หรือเลือกเรียนรายวิชาใหม่เพิ่มเติม เพื่อทำค่าระดับคะแนนเฉลี่ยให้ถึง 2.00 กรณีเป็นการลงทะเบียนเรียนรายวิชาเดิมให้ฝ่ายทะเบียนนำค่าระดับคะแนนทุกรายวิชามาคิดค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม และต้องอยู่ในระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนด

ข้อ 47 ในกรณีที่มีความจำเป็นอันไม่อาจก้าวล่วงเสียได้ ที่อาจารย์ผู้สอนไม่สามารถประเมินผลการศึกษาได้ ให้มหาวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการเพื่อประเมินผลการศึกษาในรายวิชานั้น

หมวด 8

การย้ายคณะ การเปลี่ยนหลักสูตร และการรับโอนนักศึกษา

ข้อ 48 การย้ายคณะหรือการเปลี่ยนหลักสูตร

48.1 นักศึกษาที่จะขอย้ายคณะหรือเปลี่ยนหลักสูตรจะต้องศึกษาในคณะหรือหลักสูตรเดิมไม่น้อยกว่า 1 ภาคการศึกษาและมีคะแนนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 2.50 ทั้งนี้ไม่นับภาคการศึกษาที่ลาพักการเรียนหรือถูกสั่งให้พักการเรียนและไม่เคยได้รับอนุมัติให้ย้ายคณะหรือเปลี่ยนหลักสูตรมาก่อน

48.2 ในการยื่นคำร้องขอย้ายคณะหรือเปลี่ยนหลักสูตร นักศึกษาต้องแสดงเหตุผลประกอบ และผ่านการพิจารณา หรือดำเนินการตามที่หลักสูตร หรือมหาวิทยาลัยกำหนด

48.3 การย้ายคณะหรือเปลี่ยนหลักสูตรต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนการลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษานั้น ๆ

48.4 รายวิชาต่าง ๆ ที่นักศึกษาย้ายคณะ เรียนมา ให้เป็นไปตามหมวดที่ 9 การเทียบโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชา

48.5 ระยะเวลาเรียน ให้นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียนในคณะหรือหลักสูตรเดิม

48.6 การพิจารณาอนุมัติการย้ายให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

48.7 นักศึกษาที่ย้ายคณะหรือเปลี่ยนหลักสูตรจะต้องศึกษาในคณะหรือหลักสูตรที่ย้ายไปไม่น้อยกว่า 1 ปีการศึกษาจึงจะขอสำเร็จการศึกษาได้ ทั้งนี้ไม่นับภาคการศึกษาที่ลาพักการเรียนหรือถูกสั่งให้พักการเรียน

48.8 นักศึกษาที่ย้ายคณะหรือเปลี่ยนหลักสูตรจะต้องชำระค่าธรรมเนียมตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ 49 การรับโอนนักศึกษาจากสถาบันการศึกษาอื่น

49.1 มหาวิทยาลัยอาจพิจารณารับโอนนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่มีวิทยฐานะเทียบเท่ามหาวิทยาลัยและกำลังศึกษาในหลักสูตรที่มีระดับและมาตรฐานเทียบเคียงได้กับหลักสูตรของมหาวิทยาลัยมาเป็นนักศึกษาได้โดยได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำหลักสูตรและคณบดีและขออนุมัติจากมหาวิทยาลัย

49.2 คุณสมบัติของนักศึกษาที่จะได้รับการพิจารณารับโอน

49.2.1 มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อ 22

49.2.2 ไม่เป็นผู้ที่พ้นสภาพนักศึกษาจากสถาบันเดิมด้วยมีกรณีความผิดทางวินัย

49.2.3 ได้ศึกษาอยู่ในสถาบันอุดมศึกษามาแล้วไม่น้อยกว่า 1 ภาคการศึกษาปกติ ทั้งนี้ไม่นับภาคการศึกษาที่ลาพักหรือถูกสั่งให้พักการเรียน และต้องได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 2.00 ขึ้นไป

49.2.4 นักศึกษาที่ประสงค์จะโอนมาศึกษาในมหาวิทยาลัย จะต้องส่งใบสมัครถึงมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า 6 สัปดาห์ ก่อนเปิดภาคการศึกษาที่ประสงค์จะเข้าศึกษานั้นพร้อมกับแนบเอกสารตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

49.2.5 นักศึกษาที่โอนมาต้องมีเวลาศึกษาในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า 1 ปี การศึกษา โดยการเทียบโอนผลการเรียนและการขอยกเว้นการเรียนรายวิชาให้เป็นไปตามหมวด 9 การเทียบโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชา

หมวด 9

การเทียบโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชา

ข้อ 50 ผู้มีสิทธิได้รับการเทียบโอนผลการเรียน ต้องมีคุณสมบัติข้อใดข้อหนึ่ง ดังต่อไปนี้

50.1 กำลังศึกษาอยู่ในหลักสูตรใดหลักสูตรหนึ่งของมหาวิทยาลัยแล้วโอนย้ายคณะหรือเปลี่ยนหลักสูตร

50.2 สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยและเข้าศึกษาระดับปริญญาตรีที่ 2

50.3 ผ่านการศึกษาในรายวิชาใดวิชาหนึ่งตามหลักสูตรมหาวิทยาลัย

50.4 เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ 51 การพิจารณาเทียบโอนผลการเรียน

51.1 ต้องเป็นรายวิชาที่ศึกษาจากมหาวิทยาลัยซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรที่โอนย้ายคณะหรือเปลี่ยนหลักสูตร โดยนักศึกษาเป็นผู้เลือก

51.2 ต้องเป็นรายวิชาที่มีคำอธิบายรายวิชาเดียวกันหรือสัมพันธ์และเทียบเคียงกันได้

51.3 ต้องไม่ใช่รายวิชาดังต่อไปนี้ สัมมนา ปัญหาพิเศษ เตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ เตรียมสหกิจศึกษา และสหกิจศึกษา

ข้อ 52 ผู้มีสิทธิได้รับการยกเว้นการเรียนรายวิชา ต้องมีคุณสมบัติข้อใดข้อหนึ่ง ดังต่อไปนี้

52.1 สำเร็จการศึกษาหรือเคยศึกษาในสถาบันอุดมศึกษา

52.2 ผ่านการศึกษาหรืออบรมในรายวิชาใดวิชาหนึ่งตามหลักสูตรมหาวิทยาลัย

52.3 ขอย้ายสถานศึกษามาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น

52.4 ศึกษาจากการศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย การฝึกอาชีพ หรือประสบการณ์ทำงานและต้องมีความรู้พื้นฐานระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าสำหรับนักศึกษาปริญญาตรี

52.5 สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีจากสถาบันอุดมศึกษาและเข้าศึกษาปริญญาตรีใบที่ 2 สามารถยกเว้นการเรียนรายวิชาหมวดวิชาการศึกษาทั่วไป จำนวน 30 หน่วยกิต และต้องเรียนเพิ่มรายวิชาตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ 53 การพิจารณายกเว้นการเรียนรายวิชา

53.1 การเรียนจากมหาวิทยาลัยหรือสถาบันการศึกษา

53.1.1 เป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาในหลักสูตรระดับอุดมศึกษาหรือเทียบเท่าที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาหรือหน่วยงานของรัฐที่มีอำนาจตามกฎหมายรับรอง

53.1.2 เป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่มีเนื้อหาสาระครอบคลุมไม่น้อยกว่าสามในสี่ของรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่ยกเว้นการเรียนรายวิชา

53.1.3 เป็นรายวิชาหรือกลุ่มวิชาที่ได้ระดับคะแนนไม่ต่ำกว่า C หรือได้ค่าระดับคะแนน 2.00 หรือเทียบเท่าในรายวิชาที่มีการประเมินผลเป็นค่าระดับ และได้ผลการประเมินผ่านในรายวิชาที่ไม่ประเมินผลเป็นค่าระดับไม่ต่ำกว่า P ทั้งนี้ต้องเป็นไปตามเงื่อนไขของหลักสูตรนั้นกำหนด

53.1.4 จำนวนหน่วยกิตที่ได้รับการยกเว้นการเรียนรายวิชาแล้วต้องไม่เกินสามในสี่ของจำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตรที่กำลังศึกษา

53.1.5 รายวิชาหรือกลุ่มวิชาที่ได้รับการยกเว้นการเรียนรายวิชา ให้บันทึกในใบรายงานผลการเรียนของนักศึกษา โดยใช้อักษร T

53.1.6 ต้องไม่ใช่รายวิชาดังต่อไปนี้ สัมมนา ปัญหาพิเศษ เตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ เตรียมสหกิจศึกษา และสหกิจศึกษา

53.1.7 ในกรณีที่มหาวิทยาลัยเปิดหลักสูตรใหม่ เทียบโอนนักศึกษาเข้าศึกษาได้ไม่เกินชั้นปีและภาคการศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้มีนักศึกษาเรียนอยู่ ตามหลักสูตรที่ได้รับความเห็นชอบแล้ว

53.1.8 กรณีที่ไม่เป็นไปตามข้อ 53.1.1 – 53.1.7 ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการประจำหลักสูตร

53.2 การศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย หรือประสบการณ์ทำงาน เข้าสู่การศึกษาในระบบ

53.2.1 การเทียบความรู้จากการศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย ประสบการณ์ทำงาน จะเทียบเป็นรายวิชาหรือกลุ่มวิชาตามหลักสูตรและระดับการศึกษาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัย

53.2.2 การประเมินการเทียบความรู้และการให้หน่วยกิตสำหรับการศึกษานอกระบบการศึกษาตามอัธยาศัย หรือประสบการณ์ทำงาน เข้าสู่การศึกษาในระบบให้คณะกรรมการประเมินการยกเว้นการเรียนรายวิชาใช้วิธีการอย่างใดอย่างหนึ่งหรือหลายอย่างดังต่อไปนี้ เป็นหลักเกณฑ์ในการประเมิน

(1) การทดสอบมาตรฐาน (Credits from Standardized Tests)

(2) การทดสอบที่ คณะ หรือหลักสูตรจัดสอบเอง (Credits from Examination)

(3) การประเมินหรืออบรมที่จัดโดยหน่วยงานต่างๆ (Credits from Training)

(4) การเสนอแฟ้มสะสมงาน (Credits from Portfolio)

ผลการประเมินจะต้องเทียบได้ไม่ต่ำกว่าคะแนน C หรือ ค่าระดับคะแนน 2.00 หรือเทียบเท่าสำหรับรายวิชาหรือกลุ่มวิชา จึงจะให้จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาหรือกลุ่มวิชานั้น แต่จะไม่ให้ระดับคะแนน และไม่มีการนำมาคิดค่าระดับคะแนน หรือค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

53.2.3 ให้มีการบันทึกผลการเรียนตามวิธีการประเมินดังนี้

(1) หน่วยกิตที่ได้จากการทดสอบมาตรฐาน ให้บันทึกเป็น “CS” (Credits from Standardized Tests)

(2) หน่วยกิตที่ได้จากการทดสอบที่คณะหรือหลักสูตรจัดสอบเองให้บันทึกเป็น “CE” (Credits from Examination)

(3) หน่วยกิตที่ได้จากการประเมินหรืออบรมที่จัดโดยหน่วยงานต่างๆ ให้บันทึกเป็น “CT” (Credits from Training)

(4) หน่วยกิตที่ได้จากการเสนอแฟ้มสะสมงาน ให้บันทึกเป็น “CP” (Credits from Portfolio)

53.2.4 นักศึกษาที่ขอยกเว้นการเรียนรายวิชาจะต้องมีเวลาเรียนในมหาวิทยาลัยอย่างน้อย 1 ปีการศึกษา จึงจะมีสิทธิสำเร็จการศึกษา

53.2.5 ให้มหาวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการเทียบโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชา ประกอบด้วย

(1) คณบดีคณะที่รับผิดชอบการจัดการเรียนการสอนรายวิชาหรือกลุ่มวิชาที่จะขอยกเว้นการเรียนรายวิชาเป็นประธาน

(2) อาจารย์หรือผู้เชี่ยวชาญในหลักสูตรที่จะขอยกเว้นการเรียนรายวิชาจำนวนอย่างน้อยหนึ่งคนแต่ไม่เกินสามคนโดยคำแนะนำของคณบดีตาม (1) เป็นกรรมการ

(3) ประธานคณะกรรมการประจำหลักสูตรของรายวิชาที่จะขอยกเว้นการเรียนรายวิชาเป็นกรรมการและเลขานุการ

เมื่อคณะกรรมการประเมินการยกเว้นการเรียนรายวิชาดำเนินการเสร็จสิ้นแล้ว ให้รายงานผลการประเมินการยกเว้นการเรียนรายวิชาไปยังสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนเพื่อเสนอให้มหาวิทยาลัยอนุมัติต่อไป

ข้อ 54 กำหนดเวลาการเทียบโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชา

นักศึกษาที่ประสงค์จะเทียบโอนผลการเรียนและยกเว้นการเรียนรายวิชาหรือกลุ่มวิชาจะต้องยื่นคำร้องต่อมหาวิทยาลัยภายใน 6 สัปดาห์ นับจากวันเปิดภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษา เว้นแต่ได้รับอนุมัติจากอธิการบดี แต่ทั้งนี้ต้องไม่เกิน 2 ภาคการศึกษา โดยมีสิทธิขอเทียบโอนผลการเรียนและยกเว้นการเรียนรายวิชาได้เพียงครั้งเดียว

ข้อ 55 การนับจำนวนภาคการศึกษาของผู้ที่ได้รับการเทียบโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชาให้ถือเกณฑ์ดังนี้

55.1 นักศึกษาเรียนแบบเต็มเวลาให้นับจำนวนหน่วยกิต ได้ไม่เกิน 22 หน่วยกิต เป็น 1 ภาคการศึกษา

55.2 นักศึกษาเรียนแบบไม่เต็มเวลาให้นับจำนวนหน่วยกิตได้ไม่เกิน 9 หน่วยกิต เป็น 1 ภาคการศึกษา

ข้อ 56 การเทียบโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนรายวิชา ต้องชำระค่าธรรมเนียม ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

หมวด 10

การลาพักการเรียน การลาออก และการฟื้นฟูสภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ 57 การลาพักการเรียน

57.1 นักศึกษาอาจยื่นคำขอลาพักการเรียนได้ในกรณีต่อไปนี้

57.1.1 ถูกเกณฑ์หรือเรียกระดมพลเข้ารับราชการทหารกองประจำการ

57.1.2 ได้รับทุนแลกเปลี่ยนนักศึกษาระหว่างประเทศหรือทุนอื่นใด ที่มหาวิทยาลัยเห็นสมควรสนับสนุน

57.1.3 เจ็บป่วยจนต้องพักรักษาตัวเป็นเวลานานเกินกว่าร้อยละ 20 ของเวลา เรียนทั้งหมดในภาคการศึกษานั้น โดยมีใบรับรองแพทย์จากสถานพยาบาลของทางราชการหรือ สถานพยาบาลของเอกชนตามกฎหมายว่าด้วยสถานพยาบาล

57.1.4 เมื่อนักศึกษามีความจำเป็นส่วนตัวอาจยื่นคำร้องขอลาพักการเรียนได้ ถ่าลงทะเบียนเรียนมาแล้วอย่างน้อย 1 ภาคการศึกษา

57.1.5 เหตุผลอื่นตามที่มหาวิทยาลัยเห็นสมควร

57.2 นักศึกษาที่ต้องลาพักการเรียนให้ยื่นคำร้องภายในสัปดาห์ที่ 3 ของ ภาคการศึกษาที่ลาพักการเรียน โดยการอนุมัติให้ลาพักการเรียนให้เป็นอำนาจของคณบดี

นักศึกษามีสิทธิ์ขอลาพักการเรียนโดยขออนุมัติต่อคณบดีไม่เกิน 1 ภาคการศึกษา ถ่านักศึกษามีความจำเป็นที่จะต้องลาพักการเรียนมากกว่า 1 ภาคการศึกษา หรือ เมื่อครบกำหนดพักการเรียนแล้วยังมีความจำเป็นที่จะต้องพักการเรียนต่อไปอีก ให้ยื่นคำร้องขอพัก การเรียนใหม่และต้องได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัย

57.3 ในกรณีที่ นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียนให้นับระยะเวลาที่ ลาพักการเรียนเข้าร่วมในระยะเวลาการศึกษาด้วย

57.4 นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียน เมื่อจะกลับเข้าเรียนจะต้องยื่นคำร้องขอกลับเข้าเรียนก่อนวันเปิดภาคการศึกษาไม่น้อยกว่า 2 สัปดาห์ และเมื่อได้รับความเห็นชอบจากคณบดีแล้วจึงจะกลับเข้าเรียนได้

ข้อ 58 นักศึกษาที่ประสงค์จะลาออกจากความเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัย ให้ยื่นหนังสือลาออก และต้องได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัยก่อน การลาออกจึงจะสมบูรณ์

ข้อ 59 การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

59.1 สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

59.2 ได้รับอนุมัติให้ลาออก

59.3 ไม่รักษาสภาพนักศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา

59.4 ได้ระดับคะแนนรายวิชาเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ รายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ รายวิชาเตรียมสหกิจศึกษา หรือรายวิชาสหกิจศึกษา ต่ำกว่า C เป็นครั้งที่ 2 ยกเว้นนักศึกษาระดับปริญญาตรีที่ประสงค์จะรับวุฒินุปริญญาในสาขาเดียวกัน

59.5 ผลการประเมินได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.60 เมื่อสิ้นปีการศึกษาปกติที่ 1 หรือมีผลการประเมินได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.80 เมื่อสิ้นปีการศึกษาปกติที่ 2 นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียน และในทุก ๆ ปีการศึกษาปกติถัดไป ยกเว้นนักศึกษาระดับปริญญาตรีที่ประสงค์จะรับวุฒินุปริญญาในสาขาเดียวกัน

สำหรับนักศึกษาเรียนแบบไม่เต็มเวลาให้นำภาคฤดูร้อนมารวมเป็นภาคการศึกษาด้วย

ในกรณีที่ภาคการศึกษานั้นมีผลการเรียน “I” ไม่ต้องนำมาคิด ให้คิดค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมเฉพาะรายวิชาที่มีค่าระดับคะแนน

59.6 ใช้เวลาการศึกษาเกินระยะเวลาที่กำหนด

59.7 ขาดคุณสมบัติตามข้อ 22 ใดๆอย่างหนึ่ง

59.8 ตาย

ข้อ 60 นักศึกษาพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาอันเนื่องมาจากการไม่รักษาสภาพนักศึกษาสามารถยื่นคำร้อง พร้อมแสดงเหตุผลอันสมควร ขอคืนสภาพการเป็นนักศึกษาต่อมหาวิทยาลัย และเมื่อได้รับอนุมัติแล้วต้องชำระเงิน ค่าธรรมเนียมขอการคืนสภาพการเป็นนักศึกษา และค่าธรรมเนียมการรักษาสภาพการเป็นนักศึกษาตามประกาศของมหาวิทยาลัย

หมวด 11 การสำเร็จการศึกษา

ข้อ 61 นักศึกษาที่ถือว่าสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร ต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนทุกข้อดังนี้

61.1 มีความประพฤติดี

61.2 สอบได้รายวิชาต่าง ๆ ครบตามโครงสร้างของหลักสูตรตามเกณฑ์
การประเมินผล

61.3 ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.00

61.4 สอบผ่านการประเมินความรู้และทักษะตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

61.5 ผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

61.6 มีเวลาศึกษาในมหาวิทยาลัยตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร

ข้อ 62 การขออนุมัติสำเร็จการศึกษา

62.1 ในภาคการศึกษาใดที่นักศึกษาคาดว่าจะสำเร็จการศึกษาให้ยื่นคำร้องขอสำเร็จการศึกษาต่อสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน โดยมหาวิทยาลัยจะพิจารณานักศึกษาที่ยื่นความจำนงขอสำเร็จการศึกษาที่มีคุณสมบัติตามข้อ 61 และต้องไม่ค้างชำระค่าธรรมเนียมต่าง ๆ ไม่ติดค้างวัสดุสารสนเทศ หรืออยู่ระหว่างถูกลงโทษทางวินัย เพื่อขออนุมัติอนุปริญญาหรือปริญญาตรี

62.2 คณะกรรมการวิชาการตรวจสอบคุณสมบัติของนักศึกษาว่าครบถ้วนตามข้อบังคับการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี และให้ถือวันที่คณะกรรมการวิชาการตรวจสอบคุณสมบัติว่าครบถ้วนเป็นวันสำเร็จการศึกษา

ในกรณีที่ศึกษาในหลักสูตรระดับปริญญาตรีมาแล้วไม่น้อยกว่า 3 ปี และจำเป็นต้องยุติการศึกษา สามารถยื่นขอสำเร็จการศึกษาในระดับอนุปริญญาของแต่ละหลักสูตรตามประกาศของมหาวิทยาลัย โดยศึกษารายวิชาไม่น้อยกว่า 90 หน่วยกิต ประกอบด้วยวิชาศึกษาทั่วไปไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต วิชาเฉพาะไม่น้อยกว่า 45 หน่วยกิต วิชาเลือกเสรีไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต และคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 2.00 หรือ

กรณีศึกษาในหลักสูตรระดับปริญญาตรีมาแล้วไม่น้อยกว่า 4 ปี สอบได้รายวิชาต่าง ๆ ครบตามโครงสร้างของหลักสูตรและมีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 1.75 สามารถยื่นขอสำเร็จการศึกษาในระดับอนุปริญญาของแต่ละหลักสูตรตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ 63 นักศึกษาสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีและจะได้รับเกียรติคุณ ต้องมีคุณสมบัติ
ดังนี้

63.1 หลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี หรือปริญญาตรี 5 ปี เมื่อเรียนครบหลักสูตรแล้วได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 3.60 จะได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 3.25 แต่ไม่ถึง 3.60 จะได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง

หลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) สอบได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่าไม่น้อยกว่า 3.60 และเรียนครบหลักสูตรได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากการศึกษาในระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ไม่น้อยกว่า 3.60 จะได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง และได้รับระดับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมจากระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่าไม่น้อยกว่า 3.25 ขึ้นไป และเรียนครบหลักสูตรได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากการศึกษาในระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ไม่น้อยกว่า 3.25 แต่ไม่ถึง 3.60 จะได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง

63.2 สอบได้ในรายวิชาใด ๆ ไม่ต่ำกว่า C ตามระบบค่าระดับคะแนนหรือไม่ได้ “NP” ตามระบบไม่มีค่าระดับคะแนน

63.3 มีระยะเวลาเรียนดังนี้

63.3.1 หลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี สำหรับนักศึกษาเรียนแบบเต็มเวลา ใช้เวลาในการศึกษาไม่เกิน 8 ภาคการศึกษาปกติติดต่อกัน และสำหรับนักศึกษาเรียนแบบไม่เต็มเวลา ใช้เวลาไม่เกิน 12 ภาคการศึกษาปกติติดต่อกัน ทั้งนี้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

63.3.2 หลักสูตรระดับปริญญาตรี 5 ปี สำหรับนักศึกษาเรียนแบบเต็มเวลา ใช้เวลาในการศึกษาไม่เกิน 10 ภาคการศึกษาปกติติดต่อกัน และสำหรับนักศึกษาเรียนแบบไม่เต็มเวลาใช้เวลาไม่เกิน 15 ภาคการศึกษาปกติติดต่อกัน ทั้งนี้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

63.3.3 หลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) สำหรับนักศึกษาเรียนแบบเต็มเวลาใช้เวลาในการศึกษาไม่เกิน 4 ภาคการศึกษาปกติติดต่อกัน และสำหรับนักศึกษาเรียนแบบไม่เต็มเวลาใช้เวลาไม่เกิน 8 ภาคการศึกษาปกติติดต่อกัน ทั้งนี้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

63.4 ต้องไม่เคยขอยกเว้นการเรียนรายวิชา ยกเว้นกรณีการเทียบโอนผลการเรียนของมหาวิทยาลัย

63.5 นักศึกษาที่จะได้รับปริญญาเกียรตินิยมจะต้องเป็นผู้มีความประพฤติดี และไม่เคยถูกลงโทษทางวินัยตลอดระยะเวลาที่ศึกษาในมหาวิทยาลัย

ข้อ 64 การให้รางวัลเหรียญทองซึ่งมีรูปร่างลักษณะและขนาดตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด สำหรับนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาจะต้องมีคุณสมบัติดังนี้

64.1 ได้เกียรตินิยมอันดับหนึ่งและมีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 3.75

64.2 ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมสูงสุดในกลุ่มผู้สำเร็จการศึกษาในปีเดียวกันในแต่ละคณะ

หมวด 12
การควบคุมคุณภาพ

ข้อ 65 ให้มหาวิทยาลัยประเมินการสอนของอาจารย์ผู้สอนอย่างน้อยภาคการศึกษาละ 1 ครั้ง และให้นำผลการประเมินมาใช้ในการพัฒนาคุณภาพการจัดการเรียนการสอน

ข้อ 66 ให้คณะและหลักสูตรมีการวิจัยเพื่อติดตาม และประเมินผลการใช้หลักสูตรอย่างต่อเนื่อง ภายใน 5 ปี ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ประกาศ ณ วันที่ 24 เดือน พฤศจิกายน พ.ศ. 2557



(นายจรูญ ถาวรจักร์)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์

ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี
ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี (ฉบับที่ 2)
พ.ศ. 2561

.....

โดยที่เป็นการแก้ไขเพิ่มเติมข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2557 เพื่อให้การจัดการศึกษา และการบริหารการศึกษาระดับอนุปริญญา ปริญญาตรี และปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 18 (2) และมาตรา 58 แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547 และโดยมติสภามหาวิทยาลัย ในการประชุมครั้งที่ 10/2561 เมื่อวันที่ 6 กันยายน พ.ศ. 2561 จึงออกข้อบังคับไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ 1 ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญา และปริญญาตรี (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2561”

ข้อ 2 ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับกับนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 1/2561 เป็นต้นไป

ข้อ 3 ให้เพิ่มเติมข้อความใน ข้อ 3 แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2557 ดังนี้

“อาจารย์ประจำหลักสูตร” หมายความว่า อาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาของหลักสูตรที่เปิดสอน ซึ่งมีหน้าที่สอนและค้นคว้าวิจัยในสาขาวิชาดังกล่าว ทั้งนี้ สามารถเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรหลายหลักสูตรได้ในเวลาเดียวกัน แต่ต้องเป็นหลักสูตรที่อาจารย์ผู้นั้นมีคุณวุฒิตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาของหลักสูตร

“อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร” หมายถึง อาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีภาระหน้าที่ในการบริหารและพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอน ตั้งแต่การวางแผน การควบคุมคุณภาพ การติดตามประเมินผล และ การพัฒนาหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องอยู่ประจำหลักสูตรนั้นตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษา โดยจะเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเกินกว่า 1 หลักสูตรในเวลาเดียวกันไม่ได้ ยกเว้น พหุวิทยาการหรือสหวิทยาการ ให้เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้อีกหนึ่งหลักสูตรและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสามารถซ้ำได้ไม่เกิน 2 คน”

ข้อ 4 ให้ยกเลิกความในข้อ 7 และข้อ 8 แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2557

ข้อ 5 ให้เพิ่มเติมข้อความในข้อ 16 เป็นวรรคสอง แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2557 ดังนี้

“กรณีที่หลักสูตรใดมีเหตุอันสมควร สภามหาวิทยาลัยอาจกำหนดให้ภาคการศึกษาของหลักสูตรนั้น แตกต่างจากที่กำหนดไว้ในข้อบังคับนี้ได้ ทั้งนี้ต้องไม่ขัดหรือแย้งกับประกาศกระทรวงศึกษาธิการ”

ข้อ 6 ให้ยกเลิกข้อความใน ข้อ 18.12 แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2557 โดยใช้ข้อความดังต่อไปนี้แทน

“18.12 การศึกษาหลักสูตรอบรมระยะสั้น (Short Course Curriculum) เป็นการจัดการศึกษาสำหรับกลุ่มบุคคลเพื่อเพิ่มพูนความรู้ ทักษะ และประสบการณ์การเรียนรู้ ตามประกาศของมหาวิทยาลัย”

ข้อ 7 ให้เพิ่มข้อ 18.13 แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2557 ดังนี้

“18.13 การศึกษารูปแบบอื่น ๆ ที่มหาวิทยาลัยเห็นว่าเหมาะสม ตามประกาศของมหาวิทยาลัย”

ข้อ 8 ให้เพิ่มข้อ 23/1 แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2557 ดังนี้

“ข้อ 23/1 คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าศึกษาหลักสูตรอบรมระยะสั้น หรือหลักสูตรอื่นๆ ที่มหาวิทยาลัยกำหนดตามประกาศของมหาวิทยาลัย

- (1) ไม่เคยเป็นผู้มีความประพฤติเสียหายร้ายแรง
- (2) ไม่เป็นคนวิกลจริตและไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรงหรือโรคอื่นซึ่งสังคมรังเกียจ
- (3) มีคุณสมบัติตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรที่จะเข้าศึกษาหรือตามประกาศของมหาวิทยาลัย”

ข้อ 9 ให้ยกเลิกข้อความในข้อ 24 แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2557 โดยใช้ข้อความดังต่อไปนี้แทน

“ข้อ 24 การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา สำหรับการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญา ปริญญาตรี และปริญญาตรี (ต่อเนื่อง)

24.1 ผู้ที่ได้รับคัดเลือกเป็นนักศึกษาต้องมารายงานตัว ส่งหลักฐาน และชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดจึงจะมีสภาพเป็นนักศึกษา

24.2 ผู้ที่ได้รับคัดเลือกเป็นนักศึกษาไม่มารายงานตัว ส่งหลักฐาน และชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด ให้ถือว่าผู้นั้นสละสิทธิ์การเป็นนักศึกษา เว้นแต่จะได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัย

ข้อ 10 ให้เพิ่มข้อ 24/1 แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2557 ดังนี้

“ข้อ 24/1 การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา สำหรับหลักสูตรอบรมระยะสั้น หรือหลักสูตรอื่นๆ ที่มหาวิทยาลัยกำหนดตามประกาศของมหาวิทยาลัย ให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย”

ข้อ 11 ให้ยกเลิกข้อความในข้อ 25 แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2557 โดยใช้ข้อความดังต่อไปนี้แทน

“ข้อ 25 ประเภทนักศึกษา แบ่งออกเป็น 3 ประเภท ได้แก่

25.1 นักศึกษาเต็มเวลา หมายถึง นักศึกษาที่มีการลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาปกติ ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต และไม่เกิน 22 หน่วยกิต และภาคฤดูร้อนไม่เกิน 9 หน่วยกิต

25.2 นักศึกษาไม่เต็มเวลา หมายถึง นักศึกษาที่มีการลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาปกติและภาคฤดูร้อนไม่เกิน 9 หน่วยกิต

25.3 นักศึกษาตามหลักสูตรอบรมระยะสั้น หรือหลักสูตรอื่นๆ ที่มหาวิทยาลัยกำหนดตามประกาศของมหาวิทยาลัย”

ข้อ 12 ให้ยกเลิกข้อความในข้อ 26.3.1 26.3.2 26.3.3 26.3.4 และ 26.3.5 แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2557 โดยใช้ข้อความดังต่อไปนี้ แทน

“26.3.1 วิชาที่กำหนดไว้ในแผนการศึกษาที่หลักสูตรให้เปิดสอนในภาคฤดูร้อน อาจเป็นรายวิชาที่เคยเรียนมาก่อนและผลการประเมินไม่ผ่าน หรือรายวิชาที่จำเป็นต้องเรียนเพื่อให้ครบโครงสร้างในการสำเร็จการศึกษา

26.3.2 วิชาที่คณะหรือหลักสูตรเปิดสอนในภาคฤดูร้อน นอกเหนือไปจากรายวิชาที่กำหนดไว้ในแผนการศึกษา โดยนักศึกษาสามารถเลือกเรียนเป็นรายวิชาในหมวดวิชาต่าง ๆ ได้

ทั้งนี้กรณีที่มีนักศึกษาลงทะเบียนเรียนน้อยกว่า 10 คน ให้เสนอต่อคณะกรรมการวิชาการพิจารณา”

ข้อ 13 ให้เพิ่มข้อ 26/1 แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2557 ดังนี้

“ข้อ 26/1 การลงทะเบียนเรียน สำหรับหลักสูตรอบรมระยะสั้น หรือหลักสูตรอื่นๆ ที่มหาวิทยาลัยกำหนดตามประกาศของมหาวิทยาลัย ในการลงทะเบียนเป็นนักศึกษาให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย”

ข้อ 14 ให้ยกเลิกข้อความในข้อ 35 แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2557 โดยใช้ข้อความดังต่อไปนี้แทน

“ข้อ 35 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ สหกิจศึกษา หรือการพัฒนาศักยภาพการเป็นผู้ประกอบการใหม่

35.1 นักศึกษาต้องฝึกประสบการณ์วิชาชีพ สหกิจศึกษา หรือการพัฒนาศักยภาพการเป็นผู้ประกอบการใหม่ ตามที่ระบุไว้ในหลักสูตรถ้าผู้ใดปฏิบัติไม่ครบถ้วน ให้ถือว่าการศึกษายังไม่สมบูรณ์

35.2 ในระหว่างการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ สหกิจศึกษา หรือการพัฒนาศักยภาพการเป็นผู้ประกอบการใหม่ นักศึกษาจะต้องประพฤติตนตามระเบียบและปฏิบัติตามข้อกำหนดทุกประการ หากฝ่าฝืน อาจารย์นิเทศหรือพี่เลี้ยงในหน่วยงานฝึกประสบการณ์วิชาชีพ สหกิจศึกษา หรือการพัฒนาศักยภาพการเป็นผู้ประกอบการใหม่ อาจพิจารณาส่งตัวกลับและดำเนินการให้ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ สหกิจศึกษา หรือการพัฒนาศักยภาพการเป็นผู้ประกอบการใหม่ อีกครั้ง

35.3 นักศึกษาต้องผ่านรายวิชาการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ เตรียมสหกิจศึกษา หรือการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพที่มีชื่อเป็นอย่างอื่นก่อน จึงจะสามารถลงทะเบียนรายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ สหกิจศึกษา หรือการพัฒนาศักยภาพการเป็นผู้ประกอบการใหม่ ได้”

ข้อ 15 ให้เพิ่มข้อความต่อไปนี้เป็นวรรคสี่ ของข้อ 36.2 แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2557 ดังนี้

“กรณีการประเมินผลสำหรับหลักสูตรอบรมระยะสั้น หรือหลักสูตรอื่นๆ ที่มหาวิทยาลัยกำหนดตามประกาศของมหาวิทยาลัย ในการประเมินผลให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย”

ข้อ 16 ให้ยกเลิกข้อความในข้อ 37.4.2 แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2557 โดยใช้ข้อความดังต่อไปนี้แทน

“37.4.2 กรณีนักศึกษาขาดสอบปลายภาคให้นักศึกษายื่นคำร้องขอสอบปลายภาคต่อคณบดีที่รายวิชานั้นสังกัด ภายใน 2 สัปดาห์หลังจากเปิดภาคการศึกษาถัดไป เมื่อได้รับอนุญาตจากคณบดีให้สอบปลายภาค ให้คณะที่รายวิชานั้นสังกัด จัดวัน – เวลา และคณะกรรมการคุมสอบ หากไม่มาสอบภายในเวลาที่กำหนด หรือไม่ได้รับอนุญาตให้สอบ อาจารย์ผู้สอนส่งผลการเรียนตามคะแนนที่มีอยู่หากอาจารย์ไม่ส่งผลการเรียนตามกำหนดมหาวิทยาลัยจะเปลี่ยนผลการศึกษาเป็น “F””

ข้อ 17 ให้เพิ่มข้อ 46/1 แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2557 ดังนี้

“ข้อ 46/1 ให้อาจารย์ผู้สอนส่งผลการเรียนตามกำหนดการลงทะเบียนเรียนของนักศึกษา หรือประกาศของมหาวิทยาลัย”

ข้อ 18 ให้เพิ่มเติมข้อความในข้อ 61 แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2557 ดังนี้

“สำหรับการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญา ปริญญาตรี และปริญญาตรี (ต่อเนื่อง)”

ข้อ 19 ให้เพิ่มข้อ 61/1 แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2557 ดังนี้

“ข้อ 61/1 นักศึกษาที่ถือว่าสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรอบรมระยะสั้น หรือหลักสูตรอื่นๆ ที่มหาวิทยาลัยกำหนดตามประกาศของมหาวิทยาลัย ในการประเมินผลให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย”

ข้อ 20 ให้ยกเลิกข้อความในข้อ 63.2 แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2557 โดยใช้ข้อความดังต่อไปนี้แทน

“63.2 สอบได้ในรายวิชาใด ๆ ไม่ต่ำกว่า “D” ตามระบบค่าระดับคะแนนหรือไม่ได้ “NP” ตามระบบไม่มีค่าระดับคะแนน”

ข้อ 21 ให้เพิ่มเติมข้อความในข้อ 63.3 แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2557 ดังนี้

“ข้อ 63.3.4 การสำเร็จการศึกษาสำหรับหลักสูตรอบรมระยะสั้น หรือหลักสูตรอื่นๆ
ที่มหาวิทยาลัยกำหนดตามประกาศของมหาวิทยาลัย ระยะเวลาในการสำเร็จการศึกษาให้เป็นไปตาม
ประกาศมหาวิทยาลัย”

ประกาศ ณ วันที่ 6 กันยายน พ.ศ. 2561



(ศาสตราจารย์ ดร.วิรุณ ตั้งเจริญ)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์
ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี



**ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี
ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี (ฉบับที่ 3)
พ.ศ. 2562**

.....

โดยที่เป็นการแก้ไขเพิ่มเติมข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2557 เพื่อให้การจัดการศึกษา และการบริหารการศึกษาระดับอนุปริญญา ปริญญาตรี และปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 18 (2) และมาตรา 58 แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547 และโดยมติสภามหาวิทยาลัย ในการประชุมครั้งที่ 12/2562 เมื่อวันที่ 7 พฤศจิกายน พ.ศ. 2562 จึงออกข้อบังคับไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ 1 ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญา และปริญญาตรี (ฉบับที่ 3) พ.ศ. 2563”

ข้อ 2 ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับกับนักศึกษาที่ยังคงมีสภาพนักศึกษาในวันที่ประกาศฉบับนี้ ประกาศใช้บังคับเป็นต้นไป

ข้อ 3 ให้ยกเลิกความในข้อ 28 แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2557 โดยใช้ข้อความดังต่อไปนี้แทน

“ข้อ 28 การลงทะเบียนเรียนซ้ำ

28.1 รายวิชาใดที่มีการลงทะเบียนเรียน และมีผลการศึกษาเป็น F หากมีการลงทะเบียนเรียนรายวิชาเดิมนั้นซ้ำครั้งเดียวหรือหลายครั้ง ให้ใช้ผลการศึกษาที่ได้คะแนนสูงสุดเป็นผลการศึกษา แต่รายวิชาที่มีผลการศึกษาเป็น F จะยังคงปรากฏอยู่ในหลักฐานทางทะเบียนของภาคการศึกษานั้น

28.2 รายวิชาใดที่มีการลงทะเบียนเรียน และมีผลการศึกษา เป็น D หรือ D+ หากมีการลงทะเบียนเรียนรายวิชาเดิมนั้นซ้ำครั้งเดียวหรือหลายครั้ง ให้ใช้ผลการศึกษาที่ได้คะแนนสูงสุดเป็นผลการศึกษา แต่รายวิชาที่มีผลคะแนนที่ลงทะเบียนก่อนหน้านั้น จะยังคงปรากฏอยู่ในหลักฐานทางทะเบียนของภาคการศึกษานั้น

ข้อ 4 ให้ยกเลิกความในข้อ 43 แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2557 โดยใช้ข้อความดังต่อไปนี้แทน

“43 รายวิชาที่ได้ผลการศึกษาเป็น “F” ให้เป็นไปตามข้อ 28”

ข้อ 5 ให้ยกเลิกความในข้อ 48.1 แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2557 โดยใช้ข้อความดังต่อไปนี้แทน

“48.1 นักศึกษาที่จะขอย้ายคณะหรือเปลี่ยนหลักสูตรจะต้องศึกษาในคณะหรือหลักสูตรเดิม ไม่น้อยกว่า 1 ภาคการศึกษาและมีคะแนนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 2.00 ทั้งนี้ ไม่นับภาคการศึกษาที่ลาพักการเรียนหรือถูกสั่งให้พักการเรียนและไม่เคยได้รับอนุมัติให้ย้ายคณะหรือเปลี่ยนหลักสูตรมาก่อนหรือแล้วแต่เงื่อนไขของหลักสูตรที่ได้รับโอนย้าย”

ประกาศ ณ วันที่ 7 เดือน พฤศจิกายน พ.ศ. 2562



(ศาสตราจารย์ ดร.วิรุณ ตั้งเจริญ)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์
ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี
ว่าด้วย การจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี (ฉบับที่ 4)
พ.ศ. 2564

โดยที่เป็นการสมควรแก้ไขเพิ่มเติมข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วย การจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2557 เพื่อเป็นการกำหนดคุณสมบัติการให้เกียรตินิยมนแก่นักศึกษาระดับปริญญาตรี และปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) มีความสอดคล้องกับระบบการประเมินผลการเรียนการสอนในปัจจุบัน

อาศัยอำนาจตามความ ในมาตรา 18 (2) และมาตรา 57 แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547 และโดยมติ สภามหาวิทยาลัย ในการประชุมครั้งที่ 9/2564 เมื่อวันที่ 5 เดือนสิงหาคม 2564 จึงออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ 1 ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วย การจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2564”

ข้อ 2 ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับกับนักศึกษาที่ยังคงมีสภาพการเป็นนักศึกษาในวันที่ข้อบังคับนี้ประกาศใช้เป็นต้นไป

ข้อ 3 ให้ยกเลิกความในข้อ 63.1 ของข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วย การจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2557 และให้ใช้ข้อความดังนี้

“ข้อ 63.1 หลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี หรือปริญญาตรี 5 ปี เมื่อเรียนครบหลักสูตรแล้วนักศึกษาที่จะได้รับเกียรตินิยมนอันดับหนึ่ง จะต้องได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 3.60 และนักศึกษา ที่จะได้รับเกียรตินิยมนอันดับสอง จะต้องได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 3.25 แต่ไม่ถึง 3.60

หลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) สอบได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่าไม่น้อยกว่า 3.60 และเรียนครบหลักสูตรได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากการศึกษาในระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ไม่น้อยกว่า 3.60 จะได้รับเกียรตินิยมนอันดับหนึ่ง และสำหรับนักศึกษาที่ได้รับระดับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมจากระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่าตั้งแต่ 3.25 ขึ้นไป และเรียนครบหลักสูตรได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 3.25 แต่ไม่ถึง 3.60 จะได้รับเกียรตินิยมน

อันดับสอง และสำหรับนักศึกษาที่ได้รับระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากการศึกษาระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่าไม่น้อยกว่า 3.25 แต่ไม่ถึง 3.60 และเรียนครบหลักสูตรได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 3.60 จะได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง”

ข้อ 4 ให้ยกเลิกความในข้อ 63.2 ของข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วย การจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2557 โดยใช้ข้อความดังต่อไปนี้แทน

“63.2 สอบได้ในรายวิชาใด ๆ ไม่ต่ำกว่า “D” ตามระบบค่าระดับคะแนนหรือไม่ได้ “NP” หรือ “U” ตามระบบไม่มีค่าระดับคะแนน”

ประกาศ ณ วันที่ 5 เดือน สิงหาคม พ.ศ. 2564



(ศาสตราจารย์ ดร.วิรุณ ตั้งเจริญ)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์
ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

ภาคผนวก ข
หลักสูตรหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป
มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี
ปรับปรุงเล็กน้อย (สมอ.08)
พ.ศ. 2559

1. ชื่อหลักสูตร

ชื่อภาษาไทย : วิชาศึกษาทั่วไป

ชื่อภาษาอังกฤษ : General Education

2. หน่วยงานที่รับผิดชอบ

งานวิชาศึกษาทั่วไป มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

3. ความเป็นมาของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป ปรับปรุง พ.ศ. 2559

กระทรวงศึกษาธิการได้มีประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548 ซึ่งประกาศในราชกิจจานุเบกษา เล่ม 122 ตอนพิเศษ 39 ง วันที่ 25 พฤษภาคม 2548 โดยในข้อ 8.1 ให้ความหมายวิชาศึกษาทั่วไปไว้ว่า “วิชาศึกษาทั่วไป หมายถึง วิชาที่มุ่งพัฒนาผู้เรียน ให้ความรอบรู้อย่างกว้างขวาง มีโลกทัศน์ที่กว้างไกล มีความเข้าใจธรรมชาติ ตนเอง ผู้อื่น และสังคม เป็นผู้ใฝ่รู้ สามารถคิดอย่างมีเหตุผล สามารถใช้ภาษาในการติดต่อสื่อสารความหมายได้ดี มีคุณธรรม ตระหนักในคุณค่าของศิลปะ และวัฒนธรรมทั้งของไทย และของประชาคมนานาชาติ สามารถนำความรู้ไปใช้ในการดำเนินชีวิต และดำรงตนอยู่ในสังคมได้เป็นอย่างดี” สำหรับวิชาศึกษาทั่วไปของมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี เดิมมีการใช้หลักสูตรวิชาศึกษาทั่วไป หลักสูตรกลางของสถาบันราชภัฏ ในปี พ.ศ. 2549 ได้มีการพัฒนาวิชาศึกษาทั่วไปใช้ในมหาวิทยาลัย และในปี พ.ศ. 2556 ได้พัฒนาวิชาศึกษาทั่วไปขึ้นมาใหม่ เพื่อให้เข้าสู่กรอบมาตรฐานคุณวุฒิการศึกษา TQF โดยให้สอดคล้องกับกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548 ที่ระบุไว้ว่า มหาวิทยาลัยอาจจัดวิชาศึกษาทั่วไป ในลักษณะจำแนกเป็นรายวิชา หรือ ลักษณะบูรณาการใด ๆ ก็ได้ โดยให้ครอบคลุมสาระของกลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ภาษาศาสตร์ และวิทยาศาสตร์ โดยมีหน่วยกิตไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต

วิชาศึกษาทั่วไปตามหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557 นั้น มีลักษณะบูรณาการศาสตร์เนื้อหาวิชาต่าง ๆ (Integrated) อันได้แก่ กลุ่มวิชาภาษา และการสื่อสาร กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ รวม 5 รายวิชา รายวิชาละ 6 หน่วยกิต รวม 30 หน่วยกิต โดยจัดการเรียนการสอนแบบเน้นกิจกรรม (Active Learning) ให้นักศึกษาได้มีทักษะการเรียนรู้ใน

ศตวรรษที่ 21 (21st Century Learning Skills) ให้นักศึกษาได้ปฏิบัติจริง เรียนรู้จากเหตุการณ์ สถานการณ์จริงนำความรู้ที่ได้ไปใช้ในชีวิตประจำวัน มีจิตอาสา ให้นักศึกษาได้เรียนรู้จาก กระบวนการวิจัย (Research-based) และ ทำโครงการต่าง ๆ (Project-based) ให้นักศึกษานำมา อภิปราย แลกเปลี่ยนเรียนรู้กัน (Discussions) โดยให้อาจารย์สอนเป็นทีม (Team Teaching) ลด การสอนแบบบรรยาย นอกจากนี้ ให้นักศึกษาได้เรียนรู้จากเอกสารประกอบการสอน เว็บไซต์ บทเรียนออนไลน์ และการฝึกทักษะภาษาอังกฤษด้วยบทเรียนออนไลน์ โดยมุ่งเน้นการพัฒนา คุณลักษณะ และความรู้ของนักศึกษาให้มีทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 เพื่อการดำเนินชีวิต และ การประกอบอาชีพต่อไปในบริบทของสังคมไทย และสังคมโลกได้ โดยมีความตระหนัก และสำนึกใน ความเป็นไทย สำหรับ อาจารย์ผู้สอน มหาวิทยาลัยได้พิจารณาคัดเลือกอาจารย์ผู้สอนและจัดอบรม อาจารย์ผู้สอนให้มีความรู้ ความเข้าใจในโครงสร้างหลักสูตร และกระบวนการจัดการเรียนรู้

หลังจากที่ใช้หลักสูตรดังกล่าวมาเป็นเวลา 2 ปี คณะกรรมการบริหารหลักสูตรจึงได้จัด ประชุม เพื่อปรึกษาหารือเกี่ยวกับข้อดี-ข้อเสียของหลักสูตร และแนวทางในการแก้ปัญหา พบว่า ยังขาดการฝึกทักษะบางส่วน ซึ่งอาจส่งผลกระทบต่อนักศึกษาในอนาคต จึงเห็นควร ปรับปรุงแก้ไขโดยจัดทำ เป็นเอกสาร สมอ.08 นำเสนอต่อสภามหาวิทยาลัย และสภามหาวิทยาลัยมีมติอนุมัติในการประชุม ครั้งที่ 6/2559 เมื่อวันที่ 2 มิถุนายน 2559 ด้วยเหตุผลดังต่อไปนี้

1. การเปิดเสรีทางการค้าเข้าสู่ประชาคมอาเซียน และการสอบวัดมาตรฐานภาษาอังกฤษ ทำ ให้นักศึกษามีความจำเป็นต้องเรียนรู้ และมีทักษะด้านภาษา ทั้งภาษาไทย และภาษาอังกฤษเพิ่มขึ้น หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557 นั้น ได้บูรณาการวิชาภาษาไทย ภาษาอังกฤษ และเทคโนโลยี สารสนเทศ ไว้ในรายวิชา GE101 ภาษา การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ ทำให้กระบวนการ จัดการเรียนการสอนในรายวิชานี้เน้นหนักไปในทางบูรณาการ ไม่ได้ฝึกทักษะของภาษาอย่างโดดเด่น จริงจัง รวมถึงไม่มีรายวิชาด้านภาษาปรากฏในใบรายงานผลการเรียน ซึ่งอาจส่งผลการศึกษาต่อ หรือการทำงานในอนาคต คณะกรรมการบริหารจึงเห็นควรให้เพิ่มรายวิชา ภาษาไทย 1 รายวิชา และ ภาษาอังกฤษ 2 รายวิชา เพื่อให้การฝึกทักษะชัดเจนขึ้น และปรากฏในใบรายงานผลการเรียน

2. การเรียนรู้เกี่ยวกับพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เป็นเอกลักษณ์ที่สำคัญของมหาวิทยาลัย ซึ่งจะช่วยให้นักศึกษาได้เรียนรู้เกี่ยวกับพระราชประวัติ พระอัจฉริยภาพ และการดำเนินชีวิตตามแนว ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงนั้น รายวิชาตามหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2557 นั้น ได้บูรณาการรวมกับ ความเป็นพลเมือง จิตอาสา และหลักสูตรโตไปไม่โกงของสำนักงานป้องกัน และปราบปรามการ ทูจริตแห่งชาติ ทำให้การเรียนรู้ และฝึกทักษะตามรอยเบื้องพระยุคลบาทไม่ชัดเจน

3. การเพิ่มรายวิชา 4 รายวิชา จึงจำเป็นต้องปรับลดจำนวนหน่วยกิตบางรายวิชาลง เพื่อให้ จำนวนหน่วยกิต รวมไม่เกิน 30 หน่วยกิต

4. จากการประชุมคณบดี และประธานหลักสูตร เพื่อปรับรหัสวิชาของทุกรายวิชาในมหาวิทยาลัยให้เป็นมาตรฐานเดียวกัน ซึ่งจะส่งผลให้สามารถจำแนกสังกัดของรายวิชา รวมถึงระดับความยากง่าย เพื่อให้สามารถจัดแผนการเรียนได้สะดวกขึ้น ที่ประชุมดังกล่าวมีมติให้ปรับตัวอักษรนำหน้าวิชาจาก GE เป็น VGE ประกอบกับการเพิ่มรายวิชา ตามข้อ 1 และ 2 งานวิชาศึกษาทั่วไป จึงได้ปรับรหัสรายวิชาใหม่ ให้สอดคล้องตามมติที่ประชุม

5. จากการประชุมคณบดี และประธานหลักสูตร เพื่อปรับปรุงการพัฒนาผลการเรียนรู้ 5 ด้าน ของทุกหลักสูตรในมหาวิทยาลัย หมวดวิชาศึกษาทั่วไป จึงมีความจำเป็นต้องปรับกระบวนการพัฒนาผลการเรียนรู้ทั้ง 5 ด้าน ให้สอดคล้องตามมติของที่ประชุม

หลังจากที่ใช้หลักสูตรดังกล่าวมาเป็นเวลา 2 ปี คณะกรรมการบริหารหลักสูตรได้ปรึกษาหารือเกี่ยวกับข้อดี-ข้อเสียของหลักสูตร และแนวทางในการแก้ปัญหา พบว่า จึงเห็นควรปรับปรุงแก้ไขโดยจัดทำเป็นเอกสาร สมอ.08 นำเสนอต่อสภามหาวิทยาลัย และสภามหาวิทยาลัยมีมติอนุมัติในการประชุมครั้งที่ 5/2564 เมื่อวันที่ 6 พฤษภาคม 2564 ด้วยเหตุผล

1. เพื่อความเหมาะสมในการจัดการเรียนการสอนจึงจำเป็นต้องปรับจำนวนหน่วยกิตทุกรายวิชา เป็น 3 หน่วยกิต ทั้ง 10 รายวิชา รวมเป็นหมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต

2. เพื่อพัฒนา และปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาของทุกรายวิชาให้มีเนื้อหาที่ทันสมัยเหมาะสมกับสถานการณ์ปัจจุบัน โดยมุ่งเน้นการพัฒนาคุณลักษณะ พัฒนาความรู้ของนักศึกษาให้มีทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 (21st Century Learning Skills) เพื่อการดำเนินชีวิต และการประกอบอาชีพต่อไป ในบริบทของสังคมไทย และสังคมโลกได้ โดยมีความตระหนัก และสำนึกในความเป็นไทย ให้นักศึกษา ได้มีทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21

4. ปรัชญา และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

4.1 ปรัชญา

เสริมสร้างความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ รู้ เข้าใจ และเห็นคุณค่าของตนเอง ผู้อื่น สังคม ศิลปวัฒนธรรม และธรรมชาติ ใส่ใจต่อความเปลี่ยนแปลงของสรรพสิ่ง พัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ดำเนินชีวิตอย่างมีคุณธรรม มีความรักและความปรารถนาดี พร้อมให้ความช่วยเหลือเพื่อนมนุษย์ และเป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมไทย และสังคมโลก

4.2 วัตถุประสงค์

วิชาศึกษาทั่วไปมีวัตถุประสงค์ในการพัฒนานักศึกษาให้มีคุณลักษณะดังต่อไปนี้

4.2.1 มีความรู้พื้นฐานการดำรงชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม ได้แก่ การรู้จักตนเอง รู้จักท้องถิ่น รู้จักประชาคมอาเซียน และประชาคมโลก รู้เท่าทันเทคโนโลยี

4.2.2 มีความสามารถคิดวิเคราะห์อย่างมีวิจารณญาณ สามารถเชื่อมโยงความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์ สังคม และธรรมชาติ

4.2.3 มีทักษะในการดำรงชีวิต การใช้ภาษา การติดต่อสื่อสาร การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ การนำเสนอทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 และทักษะการแสวงหาความรู้ตลอดชีวิต

4.2.4 ใช้คุณธรรมจริยธรรมในการดำเนินชีวิต น้อมนำแนวทางการดำเนินชีวิตตามปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง และมีจิตอาสา มีส่วนร่วมในการแก้ปัญหาพัฒนาสังคม

5. กำหนดการเปิดสอน

เปิดสอน หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ปรับปรุง พ.ศ. 2559 ตั้งแต่ ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2564 เป็นต้นไป

6. อาจารย์ผู้สอน

อาจารย์ผู้สอนมีทั้งอาจารย์ประจำจากหมวดวิชาศึกษาทั่วไป คณาจารย์คณะต่าง ๆ ของมหาวิทยาลัย ราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี และอาจารย์พิเศษ ที่มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ โดยอาจารย์ผู้สอนจะต้องเป็นผู้มีความสามารถในการจัดการเรียนการสอน และเข้ารับการอบรมวิธีการจัดการเรียนการสอนแบบ Active Learning และกิจกรรมเป็นฐาน (Project Based Learning : PBL) ของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป เพื่อให้ให้นักศึกษาสำเร็จไปเป็นบัณฑิต ที่มีคุณลักษณะตามวัตถุประสงค์ของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป ทั้งนี้ อาจารย์ผู้สอนรายวิชาเดียวกัน จะต้องร่วมกันจัดทำรายละเอียดของรายวิชา (มคอ.3) เพื่อให้การสอนเป็นไปในแนวทางเดียวกัน

7. นักศึกษา

นักศึกษาทุกคนที่เข้าศึกษาในหลักสูตรระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยที่เข้าศึกษาในปีการศึกษา 2564 จะต้องเรียนรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป ปรับปรุง พ.ศ. 2559 ให้ครบตามโครงสร้าง ซึ่งถูกบรรจุไว้ในหลักสูตรของสาขาวิชานั้น

8. หลักสูตร และคำอธิบายรายวิชา

ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548 ซึ่งประกาศ ในราชกิจจานุเบกษา เล่ม 122 ตอนพิเศษ 39 ง วันที่ 25 พฤษภาคม 2548 โดยในข้อ 8.1 สถาบันอุดมศึกษาอาจจัดวิชาศึกษาทั่วไปในลักษณะเป็นรายวิชาหรือลักษณะบูรณาการใด ๆ ก็ได้ โดยผสมผสานเนื้อหาวิชาครอบคลุมสาระของกลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์ ภาษา และกลุ่ม

วิทยาศาสตร์กับคณิตศาสตร์ ในสัดส่วนที่เหมาะสม เพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ของวิชาศึกษาทั่วไป โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต

8.1 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า	30 หน่วยกิต
8.2 โครงสร้างหลักสูตร แบ่งเป็น 10 รายวิชา บัณฑิตเรียนทั้งหมด ดังนี้	
8.2.1 กลุ่มวิชาภาษา และการสื่อสาร	9 หน่วยกิต
VGE102 การใช้ภาษาไทยอย่างมีวิจารณญาณเพื่อการสื่อสาร Critical Thai Language for Communication	3(2-2-5)
VGE112 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในสังคมโลก English for Global Communication	3(2-2-5)
VGE113 ภาษาอังกฤษเพื่อการพัฒนาทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต English for Life-long Learning Skills Development	3(2-2-5)
8.2.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	12 หน่วยกิต
VGE101 ตามรอยพระยุคลบาท To Follow in the Royal Footsteps of Their Majesties the Kings	3(2-2-5)
VGE111 ทักษะการรู้สารสนเทศ Information Literacy Skills	3(2-2-5)
VGE116 การเปลี่ยนวิถีใหม่เพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน Change of the new normal for sustainable development	3(2-2-5)
VGE117 การสร้างเสริมอัตลักษณ์บัณฑิตวไลยอลงกรณ์ VRU Spiritual Identity	3(2-2-5)
8.2.3 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี	9 หน่วยกิต
VGE114 การคิดทางวิทยาศาสตร์ และพัฒนานวัตกรรม Scientific Thinking and developing Innovation	3(2-2-5)
VGE115 การสร้างเสริมสุขภาพเพื่อคุณภาพชีวิต Health Promotion for Quality of Life	3(2-2-5)
VGE118 การเปลี่ยนผ่านทางดิจิทัล Digital Transformation	3(2-2-5)

8.3 คำอธิบายรายวิชา

รหัสวิชา	ชื่อ และคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
VGE101	<p>ตามรอยพระยุคลบาท</p> <p>To Follow in the Royal Footsteps of Their Majesties the Kings</p> <p>พระราชประวัติพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร และพระบาทสมเด็จพระปรเมนทรรามาธิบดี ศรีสินทร มหาจักรีบรมราชูปถัมภ์ และพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาจักรีบรมราชูปถัมภ์ พระราชกรณียกิจ การพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ ทรัพยากรธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อม โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ และปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง</p> <p>Biographies of His Majesty King Bhumibol Adulyadej The Great and His Majesty King Maha Vajiralongkorn Phra Vajiraklaochaoyuhua, royal talents, the Ten Virtues of the King, royal working principles, royal activities, the development of human resources, natural resources and environment, royal initiative projects, and the Philosophy of Sufficiency Economy.</p>	3(2-2-5)
VGE102	<p>การใช้ภาษาไทยอย่างมีวิจารณญาณเพื่อการสื่อสาร</p> <p>Critical Thai Language for Communication</p> <p>ความสำคัญของภาษาไทย การสื่อสาร พัฒนาทักษะ การฟัง การพูด การอ่าน การเขียน ทักษะการสรุปความ การขยายความ การแปลความ การตีความ การพิจารณาสาร การนำเสนอสารด้วยวาจา ลายลักษณ์อักษร อย่างมีวิจารณญาณ และการใช้สื่อผสมในทางวิชาการ และสถานการณ์จริงในชีวิตประจำวัน</p> <p>The significance of Thai for communication is to improve listening, speaking, reading and writing skills. Besides, Finding main idea, describing, translating, considering texts, presenting by speaking critically and using academic integrated media in real-life situations are also improved.</p>	3(2-2-5)

รหัสวิชา	ชื่อ และคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
VGE111	ทักษะการรู้สารสนเทศ Information Literacy Skills	3(2-2-5)
	<p>ทักษะการรู้สารสนเทศในระดับอุดมศึกษา และส่งเสริมทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต ซึ่งประกอบด้วย กระบวนการพัฒนาทักษะการรู้สารสนเทศ การวิเคราะห์ความต้องการสารสนเทศ การคัดเลือกแหล่งสารสนเทศ และทรัพยากรสารสนเทศ เครื่องมือสืบค้นทรัพยากรสารสนเทศ กลยุทธ์การค้นสารสนเทศ การวิเคราะห์ และสังเคราะห์สารสนเทศ การประเมินคุณค่าของสารสนเทศ การเรียบเรียง และนำเสนอสารสนเทศในรูปแบบผลงานวิชาการที่เป็นมาตรฐานอย่างมีจริยธรรม</p> <p>Information literacy skills in at graduate level and lifelong learning skills enhancement include; information literacy skills development process, analyzing the need for information, selecting sources of information and information resources, search tools information resources, search strategies information, information analysis and synthesis, evaluation of information values, information composition and presentation in the form of academic work that is standard and ethical.</p>	
VGE112	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในสังคมโลก English for Global Communication	3(2-2-5)
	<p>ฝึก และพัฒนาทักษะการสื่อสารภาษาอังกฤษ โดยเน้นการฟัง การพูดในสถานการณ์ และหัวข้อต่าง ๆ ได้แก่ ชีวิตในรั้วมหาวิทยาลัย การท่องเที่ยว เวลาว่าง สื่อสังคมออนไลน์ การซื้อสินค้า และความบันเทิงในบริบทของสังคมไทย และสังคมโลก วิเคราะห์ความแตกต่างทางวัฒนธรรมที่ส่งผลต่อการสื่อสารภาษาอังกฤษให้สัมฤทธิ์ผล</p> <p>Practice and develop English communication skills focusing on listening and speaking in various situations and topics including campus life, travel, free time, social media, shopping and entertainment in both Thai and international social contexts. Analyze the cross- cultural differences that result in effective English communication.</p>	

รหัสวิชา	ชื่อ และคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
VGE113	ภาษาอังกฤษเพื่อการพัฒนาทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต English for Life-long Learning Skills Development	3(2-2-5)
	<p>ฝึก และพัฒนาการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อพัฒนาทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต โดยเน้นการอ่านข้อความจากแหล่งข้อมูลหลายประเภท เช่น สื่อสิ่งพิมพ์ และสื่อออนไลน์ และเน้นการอ่านข้อความจากลักษณะที่แตกต่างกัน เช่น หนังสือพิมพ์ นิตยสาร จดหมายอิเล็กทรอนิกส์ การพูดคุยกันบนสื่อสังคมออนไลน์ และอินโฟกราฟิกส์ พัฒนากลยุทธ์ที่จำเป็นต่อการอ่านภาษาอังกฤษ ได้แก่ การใช้พจนานุกรมออนไลน์ การอ่านเร็วเพื่อจับใจความ การกวาดสายตาเพื่อหาข้อมูลเฉพาะ การหาคำอ้างอิงคำสรรพนาม การเดาความหมายจากบริบท และการสรุปความ</p>	
	<p>Practice and develop English for life-long learning skills focusing on reading texts from various sources such as printed and online media and reading different types of texts such as newspapers, magazines, emails, discussions on social media, and infographics. Develop essential reading strategies including using online dictionaries, skimming, scanning, finding pronoun references, finding context clues, and summarizing.</p>	
VGE114	การคิดทางวิทยาศาสตร์ และพัฒนานวัตกรรม Scientific Thinking and developing Innovation	3(2-2-5)
	<p>การพัฒนาทักษะกระบวนการทางวิทยาศาสตร์ และนวัตกรรม ทักษะกระบวนการคิด อย่างมีเหตุผล สร้างสรรค์ และมีวิจารณญาณ เพื่อให้เกิดเจตคติทางวิทยาศาสตร์ และพัฒนาทักษะ การคำนวณ เพื่อสร้างนวัตกรรม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน</p>	
	<p>Development of scientific process skills and innovation, Logical thinking skills with creatively and critically; to achieve a scientific attitude and also improve calculation skills to create innovation and then apply it in daily life.</p>	

รหัสวิชา	ชื่อ และคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
VGE115	การสร้างเสริมสุขภาพเพื่อคุณภาพชีวิต Health Promotion for Quality of Life	3(2-2-5)
	<p>ส่งเสริม และพัฒนาผู้เรียนให้มีพฤติกรรมการสร้างสุขภาพกาย จิต สังคม และสุขภาวะทางจิตวิญญาณ มีทักษะชีวิต รู้เท่าทันโรคซึมเศร้า และโรคเครียด มีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับสุขภาพผู้บริโภค การใช้ยา การออกกำลังกาย ป้องกันอุบัติเหตุ เตรียมความพร้อมในภาวะฉุกเฉิน การปฐมพยาบาลเบื้องต้น และสามารถรับรู้ความรู้สึก ความงาม ความรู้สึกสุนทรีย์ในงานศิลปะได้</p> <p>To promote and develop students' positive behaviors for building physical, mental, social health and spiritual health. Essentially, having good life skills and knowing depression and stress disorders, to understand the contents of the consumer health, including, drug using, exercising, preventing of accidents, preparing first aid for emergency situations and having an ability to perceive the sense of beauty and aesthetic in art.</p>	
VGE116	การเปลี่ยนวิถีใหม่เพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน Change of the new normal for sustainable development	3(2-2-5)
	<p>การศึกษาการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้น ทั้งในด้านการเมือง เศรษฐกิจ สังคม เทคโนโลยี และสิ่งแวดล้อม การเคลื่อนย้ายศูนย์อำนาจโลกจากตะวันตกไปสู่บูรพาภิวัตน์ ผลกระทบ และการปรับตัวให้อยู่รอดในยุคการทำลายล้าง และยุคชีวิตวิถีใหม่ด้วยการพัฒนาอย่างยั่งยืน</p> <p>The study of change that have occurred in politics, economy, society, technology and environment, the transformation from the Westernization to Easternization, the effects and adaptation to survive in the age of disruption and the new normal with sustainable development.</p>	

รหัสวิชา	ชื่อ และคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
VGE117	<p>การสร้างเสริมอัตลักษณ์บัณฑิตวไลยอลงกรณ์ VRU Spiritual Identity</p> <p>ส่งเสริม และพัฒนาผู้เรียนให้มีความภาคภูมิใจในความเป็น “วไลยอลงกรณ์” มีอัตลักษณ์บัณฑิตจิตอาสา มีความรับผิดชอบต่อนอง มหาวิทยาลัย และสังคม อนุรักษ์สิ่งแวดล้อม และมีส่วนร่วมในการแก้ไขปัญหา และพัฒนาชุมชนท้องถิ่น</p> <p>To encourage and cultivate learners to be proud of VRUness in the aspects of being volunteer- spirits, responsible for the university and the society, reserving the natural environment as well as participating in community's problem solving and development.</p>	3(2-2-5)
VGE118	<p>การเปลี่ยนผ่านทางดิจิทัล Digital Transformation</p> <p>การเป็นพลเมืองดิจิทัลที่สามารถรักษาอัตลักษณ์ของตนเองในโลกออนไลน์ และความเป็นจริง สามารถจัดสรรเวลาหน้าจอ รับมือภัยคุกคามทางโลกออนไลน์ รักษาความปลอดภัยของตนเอง ในโลกออนไลน์ รักษาข้อมูลส่วนตัว และบริหารจัดการข้อมูลเผยแพร่ไว้บนโลกออนไลน์ คิดอย่างมีวิจารณญาณในการใช้เทคโนโลยี และสื่อในโลกยุคดิจิทัลได้อย่างเกิดประโยชน์ มีความรับผิดชอบ และจริยธรรมในการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล การสื่อสารผ่านการเล่าเรื่องด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล และการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัล เพื่อแก้ปัญหาที่ท้าทาย หรือสร้างโอกาสใหม่ ๆ</p> <p>Being digital citizenship that can maintain their identity in both online and reality, can allocate screen time, can cope the online threats, can keep yourself safe in online zone, can maintain private information and manage information published in online, and can think critically in the beneficial use of technology and media in the digital world. There will also be responsible and ethical in the use of digital technology, the skills of Digital storytelling and the application of digital technology to solve challenging problems or create new opportunities.</p>	3(2-2-5)

9. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

9.1 คุณธรรม จริยธรรม

9.1.1 การเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1) ปฏิบัติตนเป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม ในด้านความซื่อสัตย์สุจริต เสียสละ มีวินัย ตรงต่อเวลา และมีความรับผิดชอบต่อนตนเอง

2) ปฏิบัติตนเป็นผู้มีจิตอาสา และมีความรับผิดชอบต่อสังคม

9.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1) ผู้สอนปฏิบัติตนเป็นแบบอย่าง

2) กำหนดกติกาในห้องเรียน เช่น การเข้าชั้นเรียนให้ตรงเวลา การแต่งกายที่เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

3) จัดทำโครงการ และกิจกรรมเพื่อเสริมสร้างคุณธรรม จริยธรรม ทั้งใน และนอก สถาบันการศึกษา โดยให้นักศึกษามีโอกาสคิด ตัดสินใจดำเนินการด้วยตนเอง

4) สอดแทรกคุณธรรม จริยธรรม สอดแทรกในโครงการงานที่นักศึกษาทำ โดยอาจารย์เป็นผู้ชี้ให้นักศึกษาสามารถคิดตาม

9.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1) นักศึกษาประเมินผลการเรียนรู้ด้วยตนเอง ก่อน และหลังเรียน

2) สังเกตพฤติกรรมการแสดงออกตามปกติของนักศึกษา

3) ประเมินจากความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

4) สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน และการจัดกิจกรรม

5) ประเมินผลจากโครงการที่ทำ และการรายงานผลโครงการ รวมทั้งการอภิปราย

6) เปิดโอกาสให้ผู้เรียนแสดงความคิดเห็นแลกเปลี่ยนเรียนรู้ซึ่งกันและกัน

9.2 ความรู้

9.2.1 การเรียนรู้ด้านความรู้

1) มีความรู้ในหลักการแนวคิดทฤษฎีที่สำคัญในรายวิชา หรือศาสตร์ของตน

2) มีความเข้าใจ และสามารถอธิบายหลักการ แนวคิด ทฤษฎีที่สำคัญในรายวิชา หรือศาสตร์ของตนได้อย่างถูกต้อง

9.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

ใช้กระบวนการเรียนรู้เชิงผลิตภาพ (Productivity Based Learning) ซึ่งเป็นรูปแบบการเรียนรู้ที่มุ่งเน้นให้ผู้เรียนสร้างผลงาน สร้างผลผลิต สร้างองค์ความรู้จากการเรียนรู้เรื่องนั้นๆ โดยผ่านกระบวนการ และวิธีการสอนแบบต่าง ๆ เช่น

1) การจัดทำโครงการ/ โครงการงานประจำวิชา (Project Based Learning)

2) การสอนแบบสืบเสาะหาความรู้ และวัฏจักรการสืบเสาะหาความรู้ (Inquiry, Inquiry Cycle)

3) อภิปรายเป็นกลุ่มโดยให้ผู้สอนตั้งคำถามตามเนื้อหา โดยยึดผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง

4) ศึกษาจากสถานที่ เช่น ศึกษาดูงาน เข้าร่วมโครงการกับหน่วยงานอื่น การทำโครงการร่วมกับชุมชน การศึกษาพื้นที่จริงก่อนทำโครงการ

9.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

1) ตรวจสอบกระบวนการทำงาน ผลผลิต และผลลัพธ์ของงาน

2) ตรวจสอบงานการศึกษาค้นคว้าที่มีเนื้อหาครบถ้วนถูกต้อง

3) ประเมินจากการรวบรวมข้อมูลประกอบโครงการ

4) การนำเสนอผลงานของนักศึกษา

5) ผลการทดสอบของนักศึกษา

9.3 ทักษะทางปัญญา

9.3.1 การเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1) สามารถแสดงทักษะการคิดอย่างเป็นระบบ คิดอย่างมีวิจารณญาณอย่างสม่ำเสมอ

2) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ บูรณาการความรู้ และทักษะที่เกี่ยวข้องในศาสตร์ของตน เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ได้อย่างถูกต้องเหมาะสม

9.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1) การถามตอบ กรณีเนื้อหาภาคทฤษฎี โดยเน้นให้นักศึกษาคิดวิเคราะห์จากสถานการณ์จริง หรือใช้กรณีศึกษา

2) จัดกิจกรรมอภิปราย ระดมสมอง การคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ เชื่อมโยงความรู้ และสรุปผลการเรียนรู้ เชื่อมโยงสู่การนำไปใช้จริง

3) จัดทำโครงการ โดยมีอาจารย์เป็นผู้ให้คำปรึกษา และควบคุมดูแล

9.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1) ประเมินจากใบกิจกรรม การเขียนรายงานประกอบโครงการ และการนำเสนอโครงการ

2) ประเมินจากการอภิปราย และการนำเสนอผลที่ได้จากการอภิปรายในแต่ละครั้ง

3) ประเมินจากผลงานโครงการที่ได้รับมอบหมาย

9.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ

9.4.1 การเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ

1) สามารถแสดงบทบาทผู้นำ ผู้ตาม และการเป็นสมาชิกที่ดีของกลุ่มได้อย่างเหมาะสมกับบทบาท และสถานการณ์

2) มีความรับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมายทั้งของตนเอง และของส่วนรวม

9.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ

- 1) มอบหมายงานเป็นกลุ่มย่อยหรือโครงการ และแบ่งหน้าที่ ความรับผิดชอบ
- 2) การจัดกิจกรรมของกลุ่ม

9.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ

- 1) ให้ผู้เรียนประเมินซึ่งกันและกัน และประเมินตนเอง
- 2) สังเกตพฤติกรรมในการเรียน ความรับผิดชอบ การแสดงบทบาท ผู้นำ ผู้ตาม การเป็นสมาชิก และความสัมพันธ์ระหว่างผู้เรียน
- 3) ประเมินจากผลของงานที่ได้รับมอบหมาย
- 4) การจัดกิจกรรมสะท้อนความคิด (Reflection)

9.5 ทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

9.5.1 การเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) สามารถประยุกต์ความรู้ทางคณิตศาสตร์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ในการแก้ปัญหา ค้นคว้าข้อมูล และนำเสนอได้อย่างเหมาะสม
- 2) สามารถใช้ภาษาไทย ภาษาอังกฤษในการสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ รวมถึงการใช้ภาษาในการค้นคว้าข้อมูลเพื่อจัดทำรายงาน และนำเสนออย่างถูกต้องเหมาะสม

9.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) บูรณาการ การใช้ภาษา และเทคโนโลยีสารสนเทศในการเรียนการสอน และกิจกรรมในชั้นเรียน
- 2) มอบหมายให้สืบค้นข้อมูลในรูปแบบต่างๆ จาก หนังสือ เอกสาร งานวิจัย อินเทอร์เน็ต และฐานข้อมูลต่าง ๆ
- 3) การฝึกวิเคราะห์เชิงตัวเลขด้านต่าง ๆ

9.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) ประเมินผลจากการการใช้ทักษะวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศในการดำเนินโครงการ

- 2) ประเมินจากการสืบค้นข้อมูล การนำเสนอข้อมูล และการวิเคราะห์เชิงตัวเลข
ต่าง ๆ
- 3) ผลงานการทำรายงาน และการนำเสนองาน

**10. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา
(Curriculum Mapping)**

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่กระบวนวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

ลำดับ รหัส ชื่อวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม		2. ความรู้		3. ทักษะทางปัญญา		4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ		5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี	
	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1. VGE101 ตามรอยพระยุคลบาท	●	●	●			●	●	●		●
2. VGE102 การใช้ภาษาไทยอย่างมีวิจารณญาณเพื่อการสื่อสาร	●		●		●		●	●		●
3. VGE111 ทักษะการรู้สารสนเทศ	●		●	●	●	●	●		●	●
4. VGE112 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในสังคมโลก	●		●			●	●	●		●
5. VGE113 ภาษาอังกฤษเพื่อพัฒนาทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต	●		●			●	●	●		●
6. VGE114 การคิดทางวิทยาศาสตร์ และพัฒนานวัตกรรม	●		●		●		●	●		●
7. VGE115 การสร้างเสริมสุขภาพเพื่อคุณภาพชีวิต	●			●	●	●	●	●		●
8. VGE116 การเปลี่ยนแปลงวิถีใหม่ เพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน	●			●	●	●	●	●		●
9. VGE117 การสร้างเสริมอัตลักษณ์บัณฑิตวไลยอลงกรณ์	○	●	○	●	○	●	●	●	○	●
10. VGE118 การเปลี่ยนผ่านทางดิจิทัล	●		●		●	●	●	●	●	

ภาคผนวก ค

คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี
ที่ 1445 /2565

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุง หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์

ที่ ๑๔๔๕/๒๕๖๕

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา

เพื่อให้การดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ บังเกิดผลดี และสอดคล้องกับมาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๓๑ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ มหาวิทยาลัยจึงแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ดังนี้

๑. อาจารย์กิตติณัฐ ต.เทียนประเสริฐ	ประธาน	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สยาม จวงประโคน	กรรมการ	ผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วรินทร์ สีเสียดงาม	กรรมการ	ผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เอกราช เจริญนิทย์	กรรมการ	ผู้ทรงคุณวุฒิ
๕. นางสาวอรนุช หงวนไธสง	กรรมการ	ผู้แทนองค์การวิชาชีพ
๖. นายอรรณู นาคเจริญ	กรรมการ	ศิษย์เก่า
๗. นายอาณาเขต ปัญญาณี	กรรมการ	ศิษย์เก่า
๘. นายสัญญาชัย เงามาม	กรรมการ	ผู้ใช้บัณฑิต
๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิเชียร ธนลามประเสริฐ	กรรมการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
๑๐. อาจารย์วรรณาด อินถารต	กรรมการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
๑๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์มณฑิร รุ่งหิรัญ	กรรมการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
๑๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วงศ์วิศ นิพัธุ์วิทยา	กรรมการและเลขานุการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

สั่ง ณ วันที่ ๒๓ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๕

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุพจน์ ทรายแก้ว)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์

ภาคผนวก ง

รายงานการประชุมคณะกรรมการปรับปรุง หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา

รายงานการประชุมคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร
ครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา
มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี
ครั้งที่ 1/2565

วันที่ 22 เดือน เมษายน พ.ศ. 2565

ณ ห้อง Huso 8201 อาคารกิจกรรมนักศึกษา

กรรมการผู้มาประชุม

1. อาจารย์กิตติณัฐ ต.เทียนประเสริฐ	กรรมการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิเชียร ธนลาภประเสริฐ	กรรมการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นายมณฑิเตอร์ รุ่งหิรัญ	กรรมการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
4. อาจารย์วรนาฏ อินถารต	กรรมการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วงศ์วิศ นิลฐิวิทยา	กรรมการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

เริ่มประชุม เวลา 13.30 น.

ระเบียบวาระที่ 1 เรื่องที่ประธานแจ้งให้ที่ประชุมทราบ

1.1 อาจารย์กิตติณัฐ ต.เทียนประเสริฐ แจ้งให้กรรมการหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนทราบถึงกำหนดการวิพากษ์ หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุงปี 2566 และตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องการกำหนดมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562

ที่ประชุม : รับทราบ

ระเบียบวาระที่ 2 เรื่องรับรองรายงานการประชุมครั้งที่แล้ว

ไม่มี

ระเบียบวาระที่ 3 เรื่องสืบเนื่องจากการประชุมครั้งที่แล้ว

ไม่มี

ระเบียบวาระที่ 4 เรื่องเสนอเพื่อทราบ

ไม่มี

ระเบียบวาระที่ 5 เรื่องเสนอเพื่อพิจารณา

5.1 หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ได้มีการพิจารณาปรับปรุงหลักสูตร (พ.ศ. 2561) เป็นหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ให้สอดคล้องกับประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องการกำหนดมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 โดยได้ศึกษาแนวทางและร่วมหารือกับคณะครุศาสตร์เพื่อทำหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา โดยเป็นการบูรณาการร่วมกันระหว่างคณะครุศาสตร์ และ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี เพื่อสร้างบุคลากรครุดนตรีที่มีคุณภาพและเป็นไปตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562

โดยมีการกำหนดการปรับปรุงหลักสูตร ดังต่อไปนี้

มิถุนายน 2565	เชิญผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอกวิพากษ์หลักสูตร
สิงหาคม 2565	เสนอคณะอนุกรรมการกลั่นกรองหลักสูตร
กันยายน 2565	เสนอสภาวิชาการ
พฤศจิกายน 2565	เสนอสภามหาวิทยาลัย

5.2 อาจารย์ประจำหลักสูตรได้ร่วมหารือถึงการจัดเตรียมข้อมูลในการปรับปรุงหลักสูตร ให้มีความสอดคล้องกับประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องการกำหนดมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 โดยในการวิพากษ์หลักสูตรจะได้นำเสนอเกี่ยวกับประเด็นการปรับปรุงหลักสูตร ให้เน้นการเรียนการสอนแบบบูรณาการตามปรัชญาการเรียนรู้เชิงผลิตภาพ (Productive Learning Philosophy) การปรับปรุงหลักสูตรให้มีความสอดคล้องกับมาตรฐานวิชาชีพครู และการปรับโครงสร้างรายวิชาในหลักสูตรให้มีความสอดคล้องกับรายวิชาวิชาชีพครู ในแต่ละปีภาคการศึกษา

5.3 อาจารย์ประจำหลักสูตรได้ร่วมหารือในเรื่องการปรับปรุงหลักสูตรโดยมุ่งเน้นผลิตนักศึกษาให้มีมาตรฐานความเป็นครูและยังคงไว้ซึ่งความเป็นมืออาชีพในการเล่นดนตรี โดยได้กำหนดให้รายวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีมีจำนวน 6 ตัว เท่าเดิม และมียังคงรายวิชาเทคโนโลยีดนตรีไว้ แต่เปลี่ยนชื่อรายวิชาให้มีความทันสมัย โดยเปลี่ยนชื่อรายวิชา เทคโนโลยีดนตรี 1 และ เทคโนโลยีดนตรี 2 เป็นรายวิชา ดนตรีดิจิทัลและเทคโนโลยี 1 และ ดนตรีดิจิทัลและเทคโนโลยี 2 รวมถึงใน

รายวิชาที่เกี่ยวข้องกับวงโยธวาทิต ให้คงรายวิชาการอ่านวงโยธวาทิต และ หลักการโยธวาทิตไว้เช่นเดิม

5.4 อาจารย์ประจำหลักสูตรได้ร่วมหารือในการควบรวมรายวิชาต่อไปนี้

5.4.1 รายวิชาหลักการอ่านโน้ตและจังหวะ และ รายวิชาหลักโสตทักษะ เป็น รายวิชาหลักการอ่านโน้ต จังหวะและโสตทักษะ

5.4.2 รายวิชาการติดตั้งและใช้ระบบเครื่องเสียงสำหรับการจัดงาน และ รายวิชาการซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรี เป็น รายวิชาพื้นฐานระบบเสียงในระบบเครื่องเสียงพร้อมการซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรี

มติที่ประชุม: เห็นควรปรับปรุงหลักสูตรตามที่เสนอดังกล่าวข้างต้น

ระเบียบวาระที่ 6 เรื่องอื่นๆ (ถ้ามี)

ไม่มี

ปิดประชุม เวลา 16.30 น

(ลงชื่อ)



ผู้บันทึกรายงานการประชุม

(นายวงศ์วริศ นิพิฐวิทยา)

กรรมการและเลขานุการ

(ลงชื่อ)



ผู้ตรวจรายงานการประชุม

(นายกิตติณัฐ ต.เทียนประเสริฐ)

ประธานกรรมการ

ภาคผนวก จ
รายงานการวิพากษ์หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีศึกษา

รายงานการวิพากษ์หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีศึกษา
มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี
ครั้งที่ 1/2565
วันที่ 24 เดือน มิถุนายน พ.ศ. 2565
ณ ห้องประชุม Huso8101

ผู้เข้าร่วมวิพากษ์หลักสูตร

- | | |
|---|----------------------|
| 1. อาจารย์กิตติฉัตร ต. เทียนประเสริฐ | ผู้รับผิดชอบหลักสูตร |
| 2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สยาม จวงประโคน | ผู้ทรงคุณวุฒิ |
| 3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วรินทร์ สีเสียดงาม | ผู้ทรงคุณวุฒิ |
| 4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เอกราช เจริญนิตย์ | ผู้ทรงคุณวุฒิ |
| 5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิเชียร ธนลาภประเสริฐ | ผู้รับผิดชอบหลักสูตร |
| 6. ผู้ช่วยศาสตราจารย์มณฑิลา รุ่งหิรัญ | ผู้รับผิดชอบหลักสูตร |
| 7. อาจารย์วรนาฏ อินถารต | ผู้รับผิดชอบหลักสูตร |
| 8. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วงศ์วิศ นิลวิทยา | ผู้รับผิดชอบหลักสูตร |

เริ่มการวิพากษ์หลักสูตร เวลา 12.00 น.

ข้อเสนอแนะของผู้เข้าร่วมวิพากษ์หลักสูตร

ข้อเสนอแนะของ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สยาม จวงประโคน มีดังนี้

1. เสนอให้ตรวจสอบการพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้านให้ตรงตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562
2. เสนอให้ตรวจสอบประสบการณ์การสอนของอาจารย์ประจำหลักสูตรทั้ง 5 คน ต้องมีประสบการณ์สอนในสถานศึกษาอย่างน้อย 2 จาก 5 คน


ข้อเสนอแนะของ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วรินทร์ สีเสียดงาม มีดังนี้


1. เสนอให้เพิ่มรายวิชาด้านจิตวิทยาการเรียนการสอนทางดนตรี การจัดการเรียนรู้ทางดนตรี หลักดนตรีศึกษา ดนตรีระดับประถมศึกษาและดนตรีระดับมัธยมศึกษา ทฤษฎีการสอนดนตรีศึกษา
2. เสนอให้เพิ่มรายวิชาด้านดนตรีไทย ซึ่งจะมีประโยชน์ในการนำไปใช้ในการสอบบรรจุ หรือการนำเนื้อหาในด้านดนตรีไทยบางส่วนใส่ลงไปนในรายวิชาเพื่อให้นักศึกษาได้รับความรู้ด้านดนตรีไทย

ข้อเสนอแนะของ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เอกราช เจริญนิത്യ มีดังนี้

1. ควรใส่คำว่ารายวิชาที่ต้องลงทะเบียนมาก่อนในรายวิชาปฏิบัติเครื่องมือเอก 1-6
1. 2. ในรายวิชาการเรียงเรียงและการขับร้องประสานเสียง และควรเปลี่ยนชื่อภาษาอังกฤษให้มีความเฉพาะและมีเอกลักษณ์ เช่นเปลี่ยนเป็น VRU CHORUS เป็นต้น

ปิดการวิพากษ์หลักสูตร เวลา 20,00 น.

(ลงชื่อ)  ผู้จดยางานการวิพากษ์หลักสูตร
(นายวงศ์วิศ นินิฐวิทยา)
กรรมการและเลขานุการ

(ลงชื่อ)  ผู้ตรวจรายงานการวิพากษ์หลักสูตร
(นายกิตติณัฐ ต.เทียนประเสริฐ)
ประธานกรรมการ

ภาคผนวก ฉ

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร

1. ชื่อ นายกิตติณัฐ นามสกุล ต.เทียนประเสริฐ

1.1 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

1.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
ปริญญาโท	ศศ.ม. (ดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2551
ปริญญาตรี	ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา	2544

1.3 ผลงานทางวิชาการ

1.3.1 บทความทางวิชาการ

กิตติณัฐ ต.เทียนประเสริฐ, มณฑิธร รุ่งหิรัญ และวราภา อินถารต. (2562). **ประวัติและความ**

เปลี่ยนแปลงของอุตสาหกรรมและธุรกิจดนตรี. ใน การประชุมวิชาการและนิทรรศการระดับชาติ. ครั้งที่ 1. วันที่ 26 มิถุนายน 2562. (หน้า 799-816). ปทุมธานี: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์.

1.3.2 สิ่งประดิษฐ์และงานสร้างสรรค์

กิตติณัฐ ต.เทียนประเสริฐ. (2565). **The Land of Our King the Popular Music for Shadow**

Band. ใน การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับนานาชาติ. ครั้งที่ 2. วันที่ 23-24 กุมภาพันธ์ 2565. (หน้า 65). พระนครศรีอยุธยา: มหาวิทยาลัยราชภัฏ พระนครศรีอยุธยา.

1.4 ประสบการณ์ในการสอน

9 ปี

1.5 ภาระงานสอน

1.5.1 วิชาปฏิบัติขับร้องสากล

1.5.2 วิชาดนตรีดิจิทัลและเทคโนโลยี

1.5.3 วิชาการเรียบเรียงเสียงประสานและการขับร้องประสานเสียง

2. ชื่อ นายวิเชียร นามสกุล จนลาภประเสริฐ

2.1 ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์

2.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
ปริญญาโท	ศศ.ม. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา	2556
ปริญญาตรี	ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	สถาบันราชภัฏเพชรบุรี วิทยาลัยการฯ ในพระ บรมราชูปถัมภ์ จังหวัด ปทุมธานี	2546

2.3 ผลงานทางวิชาการ

2.3.1 สิ่งประดิษฐ์และงานสร้างสรรค์

วิเชียร จนลาภประเสริฐ. (2565). APT Hero The Progressive Rock for Solo Guitar. ใน
การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับนานาชาติ. ครั้งที่ 2. วันที่ 23-24 กุมภาพันธ์ 2565.
(หน้า 43). พระนครศรีอยุธยา: มหาวิทยาลัยราชภัฏ พระนครศรีอยุธยา.

2.4 ประสบการณ์ในการสอน

16 ปี

2.5 ภาระงานสอน

2.5.1 วิชาปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้า

2.5.2 วิชาพื้นฐานระบบเสียงในระบบเครื่องเสียงพร้อมการซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรี

2.5.3 วิชาการเรียบเรียงดนตรีในรูปแบบงานอย่างสร้างสรรค์

3. ชื่อ นายมณฑิธร นามสกุล รุ่งหิรัญ

3.1 ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์

3.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
ปริญญาโท	ศศ.ม. (วัฒนธรรมดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2549
ปริญญาตรี	ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	สถาบันราชภัฏจันทรเกษม	2546

3.3 ผลงานทางวิชาการ -

3.3.1 บทความทางวิชาการ

กิตติณัฐ ต.เทียนประเสริฐ, มณฑิธร รุ่งหิรัญ และวราภา อินถารต. (2562). **ประวัติและความ**

เปลี่ยนแปลงของอุตสาหกรรมและธุรกิจดนตรี. ใน การประชุมวิชาการและนิทรรศการระดับชาติ. ครั้งที่ 1. วันที่ 26 มิถุนายน 2562. (หน้า 799-816). ปทุมธานี: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์.

3.3.2 สิ่งประดิษฐ์และงานสร้างสรรค์

มณฑิธร รุ่งหิรัญ และวราภา อินถารต. (2564). **บทเพลง “น้ำตالاโทร” สำหรับวงดนตรีสมัยนิยม.**

ใน การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ. ครั้งที่ 3. วันที่ 29-30 พฤศจิกายน 2564. (หน้า 85-86). ปทุมธานี: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์.

3.4 ประสบการณ์ในการสอน

16 ปี

3.5 ภาระงานสอน

3.5.1 วิชาปฏิบัติกีตาร์เบส

3.5.2 วิชาทฤษฎีดนตรีสากล

3.5.3 วิชาคอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน

4. ชื่อ นางสาวรนาฏ นามสกุล อินถารต

4.1 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

4.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
ปริญญาโท	MRes (Research)	University of Liverpool, UK	2561
	M.A. (Music Education)	West Texas A&M University, Texas, U.S.A.,	2550
ปริญญาตรี	ศศ.บ. (การแสดงดนตรี)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2546

4.3 ผลงานทางวิชาการ

4.3.1 บทความทางวิชาการ

กิตติณัฐ ต.เทียนประเสริฐ, มณฑิยา รุ่งหิรัญ และรนาฏ อินถารต. (2562). **ประวัติและความเปลี่ยนแปลงของอุตสาหกรรมและธุรกิจดนตรี.** ใน การประชุมวิชาการและนิทรรศการระดับชาติ. ครั้งที่ 1. วันที่ 26 มิถุนายน 2562. (หน้า 799-816). ปทุมธานี: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์.

4.3.2 สิ่งประดิษฐ์และงานสร้างสรรค์

มณฑิยา รุ่งหิรัญ และรนาฏ อินถารต. (2564). **บทเพลง “น้ำตالاโทร” สำหรับวงดนตรีสมัยนิยม.** ใน การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ. ครั้งที่ 3. วันที่ 29-30 พฤศจิกายน 2564. (หน้า 85-86). ปทุมธานี: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์.

4.4 ประสบการณ์ในการสอน

9 ปี

4.5 ภาระงานสอน

1.5.1 วิชาปฏิบัติเปียโน

1.5.2 วิชาประวัติดนตรีตะวันตกโดยสังเขป

1.5.3 วิชาหลักการอ่านโน้ต จังหวะและสไตล์ทักษะ

5. ชื่อ นายวงศ์วิศ นามสกุล นิพัฏฐวิทยา

5.1 ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์

5.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
ปริญญาโท	ศศ.ม. (ดนตรีปฏิบัติ)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2556
ปริญญาตรี	ศศ.บ (ดนตรีสากล)	มหาวิทยาลัยราชภัฏ บ้านสมเด็จเจ้าพระยา	2554

5.3 ผลงานทางวิชาการ

5.3.1 สิ่งประดิษฐ์และงานสร้างสรรค์

วงศ์วิศ นิพัฏฐวิทยา. (2564). บทประพันธ์เพลงเทิดพระเกียรติฯ สำหรับเฟรนฮอร์นและ เปียโน. ใน การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ ครั้งที่ 3. วันที่ 29-30 พฤศจิกายน 2564. (หน้า 85-86). ปทุมธานี: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์.

5.4 ประสบการณ์ในการสอน

8 ปี

5.5 ภาระงานสอน

- 2.5.1 วิชาปฏิบัติเครื่องทองเหลือง
- 2.5.2 วิชาการอำนวยเพลงวงโยธวาทิต
- 2.5.3 วิชาหลักการโยธวาทิต

ภาคผนวก ข

รายงานสรุปคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต
ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ

และ

ความต้องการและปัจจัยที่มีผลต่อการเลือกศึกษาต่อในหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

สรุปผลการสำรวจคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต
หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

ผลการสำรวจคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตจำแนก
ในแต่ละด้านตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ ได้ดังนี้
แบบสำรวจแบ่งออกเป็น 3 ตอน ประกอบด้วย

ตอนที่ 1 ข้อมูลเกี่ยวกับองค์กร/หน่วยงานของผู้ใช้บัณฑิต

ตอนที่ 2 คุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต

ตอนที่ 3 ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะ

คุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตในแต่ละด้าน แบ่งตามความ
ต้องการ ออกเป็น 5 ระดับ คือ

- 5 หมายถึงมีความคิดเห็นในระดับมากที่สุด
- 4 หมายถึง ความคิดเห็นในระดับมาก
- 3 หมายถึง ความคิดเห็นในระดับปานกลาง
- 2 หมายถึง ความคิดเห็นในระดับน้อย
- 1 หมายถึง ความคิดเห็นในระดับน้อยที่สุด

เกณฑ์ที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

ช่วงคะแนน	ผลการประเมิน
4.51 – 5.00	มากที่สุด
3.51 – 4.50	มาก
2.51 – 3.50	ปานกลาง
1.51 – 2.50	น้อย
1.00 – 1.50	น้อยที่สุด

ค่าร้อยละ (เกณฑ์ ก.พ.ร.)

ระดับคะแนน	เกณฑ์การให้คะแนน
1	ร้อยละ 65
2	ร้อยละ 70
3	ร้อยละ 75
4	ร้อยละ 80
5	ร้อยละ 85

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

ลักษณะขององค์กร	จำนวน	ร้อยละ
หน่วยงานราชการ	6	85.71
ธุรกิจส่วนตัว	1	14.29
รวม	7	100.00

จากตารางที่ พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามมีจำนวนทั้งสิ้น 7 คน หน่วยงานราชการ จำนวน 6 คน คิดเป็นร้อยละ 85.71 รองลงมาประกอบธุรกิจส่วนตัว จำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 14.29

ตอนที่ 2 ระดับคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต

หัวข้อ	ระดับความคิดเห็น					ค่าเฉลี่ย	ระดับ ความ คิดเห็น
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด		
1. ด้านคุณธรรม							
จริยธรรมของบัณฑิต	2	5	-	-	-	4.29	มาก
1.1 รัก ศรัทธาและภูมิใจ ในวิชาชีพครู มีจิตวิญญาณ และอุดมการณ์ความเป็น ครู และปฏิบัติตนตาม จรรยาบรรณวิชาชีพครู							
1.2 มีจิตอาสา จิต สาธารณะ อดทนอดกลั้น มีความเสียสละ รับผิดชอบ และซื่อสัตย์ต่องาน ที่ได้รับ มอบหมายทั้งด้านวิชาการ และวิชาชีพ และสามารถ พัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ประพฤติตน เป็น แบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์ ครอบครัว สังคมและ ประเทศชาติ และ เสริมสร้างการพัฒนาที่ ยั่งยืน	1	6	-	-	-	4.14	มาก
1.3 มีค่านิยมและ คุณลักษณะเป็น ประชาธิปไตย คือ การ เคารพสิทธิ และให้เกียรติ คนอื่น มีความสามัคคีและ ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ใช้ เหตุผลและปัญญาในการ	2	4	1	-	-	4.14	มาก

หัวข้อ	ระดับความคิดเห็น					ค่าเฉลี่ย	ระดับ ความ คิดเห็น
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด		
ดำเนินชีวิตและการ ตัดสินใจ							
1.4 มีความกล้าหาญและ แสดงออกทางคุณธรรม จริยธรรม สามารถวินิจฉัย จัดการและคิดแก้ปัญหา ทางคุณธรรมจริยธรรมด้วย ความถูกต้องเหมาะสมกับ สังคม การทำงานและ สภาพแวดล้อม โดยอาศัย หลักการ เหตุผลและใช้ ดุลยพินิจทางค่านิยม บรรทัดฐานทางสังคม ความรู้สึกของผู้อื่นและ ประโยชน์ของสังคม ส่วนรวม มีจิตสำนึกในการ ธำรงความโปร่งใสของ สังคมและประเทศชาติ ต่อต้านการทุจริตคอร์ปชั่น และความไม่ถูกต้อง ไม่ใช่ ข้อมูลบิดเบือน หรือการ ลอกเลียนผลงาน	4	3	-	-	-	4.57	มากที่สุด
						4.29	มาก
						85.8%	

หัวข้อ	ระดับความคิดเห็น					ค่าเฉลี่ย	ระดับ ความ คิดเห็น
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด		
<p>2. ด้านความรู้ของบัณฑิต</p> <p>2.1) มีความรอบรู้ใน หลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาสาระด้านวิชาชีพของ ครู อาทิ ค่านิยม ของครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ จิตวิญญาณครู ปรัชญาความเป็นครู จิตวิทยาสำหรับครู จิตวิทยา พัฒนาการ จิตวิทยาการ เรียนรู้เพื่อจัดการเรียนรู้และ ช่วยเหลือ แก้ไขปัญหา ส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียน หลักสูตรและวิทยาการการ จัดการเรียนรู้ นวัตกรรม และเทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสารการศึกษา และการเรียนรู้ การวัด ประเมินการศึกษาและการ เรียนรู้ การวิจัยและการ พัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนา ผู้เรียน และภาษาเพื่อการ สื่อสารสำหรับครู ทักษะการ นิเทศและการสอนงาน ทักษะเทคโนโลยีและดิจิทัล ทักษะ การทำงานวิจัยและ วัดประเมิน ทักษะการ ร่วมมือสร้างสรรค์ และ</p>	3	2	2	-	-	4.14	มาก

หัวข้อ	ระดับความคิดเห็น					ค่าเฉลี่ย	ระดับ ความ คิดเห็น
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด		
ทักษะศตวรรษที่ 21 มีความรู้ ความเข้าใจ ในการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติจริงและการบูรณาการข้ามศาสตร์ อาทิ การบูรณาการการสอน (Technological Pedagogical Content Knowledge: TPCK) การสอนแบบบูรณาการความรู้ทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี กระบวนการทางวิศวกรรม และคณิตศาสตร์ (Science Technology Engineering and Mathematics Education: STEM Education) ชุมชนแห่งการเรียนรู้ทางวิชาชีพ (Professional Learning Community: PLC) และมีความรู้ในการประยุกต์ใช้							
2.2 มีความรอบรู้ในหลักการแนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาวิชาที่สอน สามารถวิเคราะห์ความรู้ และเนื้อหาวิชาที่สอนอย่างลึกซึ้ง สามารถติดตามความก้าวหน้าด้าน	2	5	-	-	-	4.28	มาก

หัวข้อ	ระดับความคิดเห็น					ค่าเฉลี่ย	ระดับ ความ คิดเห็น
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด		
วิทยาการและนำไป ประยุกต์ใช้ในการพัฒนา ผู้เรียน โดยมีผลลัพธ์การ เรียนรู้และเนื้อหาสาระด้าน มาตรฐานผลการเรียนรู้ด้าน ความรู้ของแต่ละสาขาวิชา ตามเอกสารแนบท้าย							
2.3 มีความรู้ เข้าใจชีวิต เข้าใจชุมชน เข้าใจโลกและ การอยู่ร่วมกันบนพื้นฐาน ความแตกต่างทาง วัฒนธรรม สามารถเผชิญ และเท่าทันกับการ เปลี่ยนแปลงของสังคม และ สามารถนำแนวคิดปรัชญา ของเศรษฐกิจพอเพียงไป ประยุกต์ใช้ในการดำเนิน ชีวิตและพัฒนาตน พัฒนา งานและพัฒนาผู้เรียน	1	6	-	-	-	4.14	มาก
2.4 มีความรู้และ ความสามารถในการใช้ ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ เพื่อการสื่อสารตาม มาตรฐาน	4	3	-	-	-	4.57	มากที่สุด
2.5 ตระหนักู้ เห็นคุณค่า และความสำคัญของศาสตร์ พระราชาเพื่อการพัฒนาที่ ยั่งยืนและ นำมาประยุกต์ใช้	1	6	-	-	-	4.14	มาก

หัวข้อ	ระดับความคิดเห็น					ค่าเฉลี่ย	ระดับ ความ คิดเห็น
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด		
ในการพัฒนาคน พัฒนา ผู้เรียน พัฒนางานและ พัฒนาชุมชน							
						4.26 85.2%	มาก
3. ด้านทักษะปัญญาของ บัณฑิต	2	5	-	-	-	4.29	มาก
3.1 คิด ค้นหาวิเคราะห์ ข้อเท็จจริงและประเมิน ข้อมูลสื่อสารสนเทศจาก แหล่งข้อมูลที่หลากหลาย อย่างรู้เท่าทัน เป็นพลเมือง ตื่นรู้มีสำนึกสากลสามารถ เผชิญและก้าวทันกับการ เปลี่ยนแปลงในโลกยุคดิจิทัล เทคโนโลยีแค่ platform และโลกอนาคตนำไป ประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงาน และวินิจฉัยแก้ปัญหาและ พัฒนางานได้อย่าง สร้างสรรค์โดยคำนึงถึง ความรู้หลักการทางทฤษฎี ประสบการณ์ภาคปฏิบัติ ค่านิยมและนโยบายและ ยุทธศาสตร์ชาติบรรทัดฐาน ทางสังคมและผลกระทบที่ อาจเกิดขึ้น							

หัวข้อ	ระดับความคิดเห็น					ค่าเฉลี่ย	ระดับ ความ คิดเห็น
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด		
3.2 สามารถคิดริเริ่มและ พัฒนางานอย่าง สร้างสรรค์	3	4	-	-	-	4.43	มาก
3.3 สามารถสร้างและ ประยุกต์ใช้ความรู้จาก การทำวิจัยและสร้าง นวัตกรรมเพื่อพัฒนาการ เรียนรู้ของผู้เรียนและ พัฒนาผู้เรียนให้เป็น นวัตกรรม รวมทั้งการ ถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชน และสังคม	3	4	-	-	-	4.43	มาก
						4.38 87.7%	มาก
4. ด้านทักษะสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบของบัณฑิต							
4.1 สามารถรับรู้และเข้าใจ ความรู้สึกของผู้อื่นมี ความคิดเชิงบวกมีวุฒิ ภาวะทางอารมณ์และ สังคม	3	3	1	-	-	4.29	มาก
4.2 สามารถทำงานร่วมกับ ผู้อื่นทำงานเป็นทีมเป็นผู้นำ และผู้ตามที่ดีมีสัมพันธภาพ ที่ดีกับผู้เรียนผู้ร่วมงาน ผู้ปกครองและคนในชุมชนมี ความรับผิดชอบต่อส่วนรวม	4	3	-	-	-	4.57	มากที่สุด

หัวข้อ	ระดับความคิดเห็น					ค่าเฉลี่ย	ระดับ ความ คิดเห็น
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด		
ทั้งด้านเศรษฐกิจสังคมและ สิ่งแวดล้อม							
4.3 มีความรับผิดชอบต่อ หน้าที่ต่อตนเองต่อผู้เรียน ต่อผู้ร่วมงานและต่อ ส่วนรวมสามารถช่วยเหลือ และแก้ปัญหาต่อตนเองกลุ่ม และ ระหว่างกลุ่มได้อย่าง สร้างสรรค์	5	2	-	-	-	4.71	มากที่สุด
4.4 มีภาวะผู้นำทาง วิชาการและวิชาชีพทาง จริยธรรม สามารถชี้แนะและ ถ่ายทอดความรู้แก่ผู้เรียน สถานศึกษา ชุมชน และ สังคมอย่างสร้างสรรค์	4	3	-	-	-	4.57	มากที่สุด
						4.53 90.7%	มากที่สุด

หัวข้อ	ระดับความคิดเห็น					ค่าเฉลี่ย	ระดับ ความ คิดเห็น
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด		
<p>5. ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศของบัณฑิต</p> <p>5.1 สามารถวิเคราะห์เชิงตัวเลขสำหรับข้อมูลและสารสนเทศยอด (Data and information) ทั้งที่เป็นตัวเลขเชิงสถิติหรือคณิตศาสตร์เพื่อเข้าใจองค์ความรู้หรือประเด็นปัญหาได้อย่างรวดเร็วและถูกต้อง</p>	3	3	1	-	-	4.29	มาก
<p>5.2 สามารถสื่อสารกับผู้เรียนบุคคลและกลุ่มต่าง ๆ อย่างมีประสิทธิภาพวิธีการหลากหลายทั้งการพูด การเขียนและการนำเสนอด้วยรูปแบบต่าง ๆ โดยใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรมที่เหมาะสม</p>	4	3	-	-	-	4.57	มากที่สุด
<p>5.3 สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศโปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็นต่อการเรียนรู้การจัดการเรียนรู้การทำงาน การประชุมการจัดการและสืบค้นข้อมูลสารสนเทศรับและส่งข้อมูลสารสนเทศโดยใช้ดุลพินิจที่ดี</p>	6	1	-	-	-	4.86	มากที่สุด

หัวข้อ	ระดับความคิดเห็น					ค่าเฉลี่ย	ระดับ ความ คิดเห็น
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด		
ในการตรวจสอบความ น่าเชื่อถือของข้อมูลและ สารสนเทศทั้งตระหนักถึง การละเมิดลิขสิทธิ์และการ ลอกเลียนผลงาน							
						4.57 91.4%	มากที่สุด
6. ด้านทักษะการจัดการ เรียนรู้ของบัณฑิต							
6.1 สามารถเลือกใช้ปรัชญา ตามความเชื่อในการสร้าง หลักสูตรรายชื้อ การ ออกแบบเนื้อหาสาระ กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อและเทคโนโลยีการ สื่อสาร การวัดและประเมิน ผู้เรียน การบริหารจัดการ ชั้นเรียน การจัดการเรียน โดยใช้แหล่งการเรียนรู้ใน โรงเรียนและนอกโรงเรียน แหล่งการเรียนรู้แบบเปิดได้ อย่างเหมาะสมกับสภาพ บริบทที่ต่างกันของผู้เรียน และพื้นที่	3	3	1	-	-	4.29	มาก
6.2 สามารถในการนำความรู้ ทางจิตวิทยาไปใช้ในการ วิเคราะห์ผู้เรียนเป็นรายบุคคล ออกแบบกิจกรรม การจัด	3	4	-	-	-	4.43	มาก

หัวข้อ	ระดับความคิดเห็น					ค่าเฉลี่ย	ระดับ ความ คิดเห็น
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด		
เนื้อหาสาระ การบริหาร จัดการ และกลไกการ ช่วยเหลือ แก้ไขและส่งเสริม พัฒนาผู้เรียนที่ตอบสนอง ความต้องการ ความสนใจ ความถนัด และศักยภาพของ ผู้เรียนที่มีความแตกต่าง ระหว่างบุคคล ทั้งผู้เรียนปกติ และผู้เรียนที่มีความต้องการ จำเป็นพิเศษ หรือผู้เรียนที่มี ข้อจำกัดทางกาย							
6.3 จัดกิจกรรมและออกแบบ การจัดการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้ เรียนรู้จากประสบการณ์ เรียนรู้ผ่านการลงมือปฏิบัติ และการทำงานใน สถานการณ์จริง ส่งเสริมการ พัฒนาการคิด การทำงาน การจัดการเผชิญสถานการณ์ ฝึกการปฏิบัติให้ทำได้ คิดเป็น ทำเป็น โดยบูรณาการการ ทำงานกับการเรียนรู้ และ คุณธรรมจริยธรรม สามารถ ประยุกต์ความรู้มาใช้เพื่อ ป้องกัน แก้ไขปัญหา และ พัฒนาด้วยความซื่อสัตย์ สุจริต	1	6	-	-	-	4.14	มาก

หัวข้อ	ระดับความคิดเห็น					ค่าเฉลี่ย	ระดับ ความ คิดเห็น
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด		
6.4 สร้างบรรยากาศ และจัดสภาพแวดล้อม สื่อการเรียน แหล่งวิทยาการ เทคโนโลยี วัฒนธรรมและภูมิปัญญาทั้งในและนอกสถานศึกษาเพื่อการเรียนรู้ มีความสามารถในการประสานงานและสร้างความร่วมมือกับบิดา มารดา ผู้ปกครอง และบุคคลในชุมชนทุกฝ่าย เพื่ออำนวยความสะดวกและร่วมมือกันพัฒนาผู้เรียนให้มีความรอบรู้ มีปัญญารู้คิดและเกิดการใฝ่รู้อย่างต่อเนื่องให้เต็มตามศักยภาพ	5	2	-	-	-	4.71	มากที่สุด
6.5 สามารถจัดการเรียนการสอนให้นักเรียนมีทักษะศตวรรษที่ 21 เช่น ทักษะการเรียนรู้ ทักษะการรู้เรื่อง ทักษะการคิด ทักษะชีวิต ทักษะการทำงานแบบร่วมมือ ทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร ทักษะเทคโนโลยี และการดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง และสามารถนำทักษะเหล่านี้มาใช้ในการจัดการเรียนรู้เพื่อ	4	3	-	-	-	4.57	มากที่สุด

หัวข้อ	ระดับความคิดเห็น					ค่าเฉลี่ย	ระดับ ความ คิดเห็น
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด		
พัฒนาผู้เรียน และการพัฒนา ตนเอง							
						4.43	มาก
						88.6%	

จากตารางที่ 2 พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามมีจำนวนทั้งสิ้น 7 คน เมื่อพิจารณาระดับความคิดเห็นโดยรวม พบว่า มีระดับความคิดเห็นต่อบัณฑิตสาขาวิชาดุริยางคศิลป์มีค่าเฉลี่ยรวม 6 ด้าน อยู่ในระดับมาก ค่าเฉลี่ย 4.39 คิดเป็นร้อยละ 87.8 เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่า ด้านคุณธรรม จริยธรรมของบัณฑิต ระดับมาก ค่าเฉลี่ย 4.29 คิดเป็นร้อยละ 85.8 ด้านความรู้ของบัณฑิต ระดับมาก ค่าเฉลี่ย 4.26 คิดเป็นร้อยละ 85.2 ด้านทักษะปัญญาของบัณฑิตระดับมาก ค่าเฉลี่ย 4.38 คิดเป็นร้อยละ 87.7 ด้านทักษะสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบของบัณฑิต ระดับมากที่สุด ค่าเฉลี่ย 4.53 คิดเป็นร้อยละ 90.7 ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศของบัณฑิต ระดับมากที่สุด ค่าเฉลี่ย 4.57 คิดเป็นร้อยละ 91.4 ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้ ระดับมาก ค่าเฉลี่ย 4.43 คิดเป็นร้อยละ 88.6

ตอนที่ 3 ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะ

เรียนรู้เร็ว ขยัน และอดทน

มีความรับผิดชอบต่องานดีมาก มีความอดทน

มีความรับผิดชอบ ใฝ่รู้ มีอัธยาศัยดี

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ได้

ดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูลจากแบบการทวนสอบ ที่ได้ดำเนินการกับกลุ่มเป้าหมาย มีผลการวิเคราะห์ ดังนี้

1. กลุ่มเป้าหมาย

นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย เพื่อศึกษาความต้องการศึกษาต่อของนักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย ในหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ วไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

2. เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บข้อมูล

. แบบสำรวจแบ่งออกเป็น 5 ตอน ประกอบด้วย

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 2 ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการตัดสินใจเลือกศึกษาต่อหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา

ตอนที่ 3 รายวิชาที่สนใจในการศึกษาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา

ตอนที่ 4 ข้อมูลเกี่ยวกับลักษณะการเรียนการสอนที่ต้องการ

ตอนที่ 5 ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

3. วิธีการเก็บข้อมูล

แจกแบบสำรวจความต้องการศึกษาต่อของนักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย

4. การวิเคราะห์ข้อมูล

ใช้การวิเคราะห์ข้อมูลโดยการหาค่าเฉลี่ยและร้อยละ

5. เกณฑ์ที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

ค่าเฉลี่ย (เกณฑ์ สมศ.)

ช่วงคะแนน	ผลการประเมิน
4.51 – 5.00	มากที่สุด
3.51 – 4.50	มาก
2.51 – 3.50	ปานกลาง
1.51 – 2.50	น้อย
1.00 – 1.50	น้อยที่สุด

ค่าร้อยละ (เกณฑ์ ก.พ.ร.)

ระดับคะแนน	เกณฑ์การให้คะแนน
1	ร้อยละ 65
2	ร้อยละ 70
3	ร้อยละ 75
4	ร้อยละ 80
5	ร้อยละ 85

ตอนที่ 1 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตารางที่ 1.1 จำนวนและค่าร้อยละของข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

ข้อมูลทั่วไป	จำนวน	ร้อยละ
เพศ		
ชาย	58	58.0
หญิง	42	42.0
ระดับการศึกษา		
มัธยมศึกษาปีที่ 4	26	26.0
มัธยมศึกษาปีที่ 5	35	35.0
มัธยมศึกษาปีที่ 6	39	39.0
สายการเรียน		
วิทย์-คณิต	20	20.0
ศิลป์-ภาษา	33	33.0
ศิลป์-คำนวณ	47	47.0
อื่น ๆ (.....)	0	0
เกรดเฉลี่ย		
ต่ำกว่า 2.00	17	17.0
2.51 - 3.00	45	45.0
3.51 - 4.00	38	38.0
การมีส่วนร่วมในการทำกิจกรรมด้าน ดนตรีขณะเรียนหนังสือ		
มีส่วนร่วม	63	63.0

ไม่มีส่วนร่วม	37	37.0
รวม	100	100.00

จากตารางที่ 1.1 จำนวนร้อยละข้อมูลทั่วไปของประชากร พบว่า เป็น เพศชาย 58 คน คิดเป็นร้อยละ 58.0 เพศหญิง 42 คน คิดเป็นร้อยละ 42.0 โดยกำลังศึกษาอยู่ในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 จำนวน 26 คน คิดเป็นร้อยละ 26.0 และกำลังศึกษาอยู่ในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 จำนวน 35 คน คิดเป็นร้อยละ 35.0 และกำลังศึกษาอยู่ในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 จำนวน 39 คน คิดเป็นร้อยละ 39.0 นักเรียนส่วนใหญ่เรียนอยู่สายศิลป์ – คำนวณ จำนวน 47 คน คิดเป็นร้อยละ 47.0 และเรียนอยู่สายศิลป์-ภาษา จำนวน 33 คน คิดเป็นร้อยละ 33.0 และเรียนอยู่สายวิทย์-คณิต จำนวน 20 คน คิดเป็นร้อยละ 20 และมีผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่เกรดเฉลี่ย 2.51-3.00 จำนวน 45 คน คิดเป็นร้อยละ 45.0 รองลงมาเกรดเฉลี่ย 3.51-4.00 จำนวน 38 คน คิดเป็นร้อยละ 38.0 ตามลำดับ และเกรดเฉลี่ยต่ำกว่า 2.00 จำนวน 17 คน คิดเป็นร้อยละ 17.0 และมีผู้มีส่วนร่วมในการทำกิจกรรมด้านดนตรีขณะเรียนหนังสือ จำนวน 63 คน คิดเป็นร้อยละ 63.0 และไม่มีส่วนร่วมจำนวน 37 คน คิดเป็นร้อยละ 37.0

ตอนที่ 2 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลความต้องการศึกษาต่อหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา
ตารางที่ 2.1 จำนวนร้อยละ ค่าเฉลี่ย และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานความต้องการศึกษาต่อหลักสูตร
ครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ด้านบุคลากรผู้สอน

ความต้องการศึกษาต่อ หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ด้าน บุคลากรผู้สอน	ระดับความคิดเห็น					\bar{X}	SD	แปล ความ	อันดับ
	มากที่สุด	มาก	ปาน กลาง	น้อย	น้อย ที่สุด				
1. อาจารย์ผู้สอนที่จบจาก สถาบันที่มีชื่อเสียง	55 (55.00)	35 (35.00)	10 (10.00)	0 (0.00)	0 (0.00)	4.45	0.67	มาก ที่สุด	4
2. อาจารย์ผู้สอนที่มีความรู้ ความชำนาญ และเชี่ยวชาญใน รายวิชาที่สอน	65 (65.00)	30 (30.00)	5 (5.00)	0 (0.00)	0 (0.00)	4.60	0.58	มาก ที่สุด	3
3. อาจารย์ผู้สอนที่มีชื่อเสียง เป็นที่ยอมรับทั่วไปในวงการ การศึกษา และวงการดนตรี	70 (70.00)	20 (20.00)	10.00 (10.00)	0 (0.00)	0 (0.00)	4.60	0.66	มาก ที่สุด	2
4. อาจารย์ที่มีประสบการณ์ การทำงานจนสามารถสร้าง ผู้เรียนให้มีผลงานทางดนตรี	66 (66.00)	20 (20.00)	14 (14.00)	0 (0.00)	0 (0.00)	4.52	0.73	มาก ที่สุด	1
ภาพรวม						4.55	0.64	มาก ที่สุด	

จากตารางที่ 2.1 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานความต้องการศึกษาต่อหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา พบว่า ความต้องการศึกษาต่อหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ด้านบุคลากรผู้สอน โดยภาพรวมอยู่ในระดับ มากที่สุด มีค่าเฉลี่ย 4.55 (S.D.= 0.64)

เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามมีความต้องการอาจารย์ที่มีประสบการณ์การทำงานจนสามารถสร้างผู้เรียนให้มีผลงานทางดนตรี เป็นอันดับหนึ่ง มีค่าเฉลี่ย 4.52 (S.D.= 0.73) รองลงมาอันดับ 2 ผู้ตอบแบบสอบถามมีความต้องการอาจารย์ผู้สอนที่มีชื่อเสียงเป็นที่ยอมรับทั่วไปในวงการการศึกษา มีค่าเฉลี่ย 4.60 (S.D.= 0.66) รองลงมาอันดับ 3 ผู้ตอบแบบสอบถามมีความต้องการอาจารย์ผู้สอนที่มีความรู้ ความชำนาญ และเชี่ยวชาญในรายวิชาที่สอน มีค่าเฉลี่ย 4.60 (S.D.= 0.58) และสุดท้ายผู้ตอบแบบสอบถามมีความต้องการอาจารย์ผู้สอนที่จบจากสถาบันที่มีชื่อเสียง มีค่าเฉลี่ย 4.45 (S.D.= 0.67)

ตารางที่ 2.2 จำนวนร้อยละ ค่าเฉลี่ย และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานความต้องการศึกษาต่อหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ด้านรายวิชาที่เปิดสอน

ความต้องการศึกษาต่อ หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ด้าน รายวิชาที่เปิดสอน	ระดับความคิดเห็น					\bar{X}	SD	แปล ความ	อันดับ
	มากที่สุด	มาก	ปาน กลาง	น้อย	น้อย ที่สุด				
1. รายวิชาที่สอนทฤษฎี ดนตรีสากล	40 (40.00)	30 (30.00)	20 (20.00)	5 (5.00)	5 (5.00)	3.95	1.12	มาก	4
2. รายวิชาที่สอนเทคโนโลยี ดนตรี	35 (35.00)	25 (25.00)	20 (20.00)	15 (15.00)	5 (5.00)	3.70	1.23	มาก	7
3. รายวิชาที่สอนการลงมือ ปฏิบัติเครื่องดนตรี	55 (55.00)	25 (25.00)	15 (15.00)	5 (5.00)	0 (0.00)	4.30	0.90	มาก ที่สุด	1
4. รายวิชาที่สอนการเรียนรู้ หลักการอ่านโน้ต	45 (45.00)	25 (25.00)	20 (20.00)	10 (10.00)	0 (0.00)	4.05	1.02	มาก	2
5. รายวิชาที่สอนประวัติ ดนตรีตะวันตก	37 (37.00)	23 (23.00)	15 (15.00)	15 (15.00)	10 (10.00)	3.62	1.37	มาก	8
6. รายวิชาที่สอนจิตวิทยา การสอนดนตรี	42 (42.00)	27 (27.00)	11 (11.00)	10 (10.00)	10 (10.00)	3.81	1.34	มาก	6
7. รายวิชาที่สอนการปฏิบัติ รวมวงต่าง ๆ	35 (35.00)	30 (30.00)	25 (25.00)	10 (10.00)	0 (0.00)	3.90	0.99	มาก	5
8. รายวิชาที่สอนหลักวงโย ธวาทิต	43 (43.00)	27 (27.00)	20 (20.00)	7 (7.00)	3 (3.00)	4.0	1.09	มาก	3
ภาพรวม						3.92	1.13	มาก	

จากตารางที่ 2.2 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานความต้องการศึกษาต่อหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา พบว่า ความต้องการศึกษาต่อหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ด้านรายวิชาที่เปิดสอน โดยภาพรวมอยู่ในระดับ มาก มีค่าเฉลี่ย 3.92 (S.D.= 1.13)

เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามมีความต้องการรายวิชาที่สอนการลงมือปฏิบัติเครื่องดนตรีเป็นอันดับหนึ่ง มีค่าเฉลี่ย 4.30 (S.D.= 0.90) รองลงมาอันดับ 2 ผู้ตอบแบบสอบถามมีความ

ต้องการรายวิชาที่สอนการเรียนรู้หลักการอ่านโน้ต มีค่าเฉลี่ย 4.05 (S.D.= 1.02) รองลงมาอันดับ 3 ผู้ตอบแบบสอบถามมีความต้องการรายวิชาที่สอนหลักวงโยธวาทิต มีค่าเฉลี่ย 4.0 (S.D.= 1.09) รองลงมาอันดับ 4 ผู้ตอบแบบสอบถามมีความต้องการรายวิชาที่สอนทฤษฎีดนตรีสากล มีค่าเฉลี่ย 3.95 (S.D.= 1.12) รองลงมาอันดับ 5 ผู้ตอบแบบสอบถามมีความต้องการรายวิชาที่สอนการปฏิบัติรวมวงต่าง ๆ มีค่าเฉลี่ย 3.90 (S.D.= 0.99) รองลงมาอันดับ 6 ผู้ตอบแบบสอบถามมีความต้องการรายวิชาที่สอนจิตวิทยาการสอนดนตรี มีค่าเฉลี่ย 3.81 (S.D.= 1.34) รองลงมาอันดับ 7 ผู้ตอบแบบสอบถามมีความต้องการรายวิชาที่สอนเทคโนโลยีดนตรี มีค่าเฉลี่ย 3.70 (S.D.= 1.23) และสุดท้ายผู้ตอบแบบสอบถามมีความต้องการรายวิชาที่สอนประวัติดนตรีตะวันตก มีค่าเฉลี่ย 3.62 (S.D.= 1.37)

ตารางที่ 2.3 จำนวนร้อยละ ค่าเฉลี่ย และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานความต้องการศึกษาต่อหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ด้านค่าใช้จ่ายตลอดหลักสูตร

ความต้องการศึกษาต่อ หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ด้าน ค่าใช้จ่ายตลอดหลักสูตร	ระดับความคิดเห็น					\bar{X}	SD	แปล ความ	อันดับ
	มากที่สุด	มาก	ปาน กลาง	น้อย	น้อย ที่สุด				
1. ค่าเทอมของนักศึกษา สามารถทำเรื่องผ่อนผันได้	65 (65.00)	25 (25.00)	10 (10.00)	0 (0.00)	0 (0.00)	4.55	0.67	มากที่สุด	3
2. กองทุนกู้ยืมเงินเรียนใน สาขา	70 (70.00)	25 (25.00)	5 (5.00)	0 (0.00)	0 (0.00)	4.65	0.57	มากที่สุด	2
3. ค่าใช้จ่ายในการเรียนที่ เหมาะสม	75 (75.00)	20 (20.00)	5 (5.00)	0 (0.00)	0 (0.00)	4.70	0.56	มากที่สุด	1
ภาพรวม						4.63	0.60	มากที่สุด	

จากตารางที่ 2.3 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานความต้องการศึกษาต่อหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา พบว่า ความต้องการศึกษาต่อหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ด้านค่าใช้จ่ายตลอดหลักสูตร โดยภาพรวมอยู่ในระดับ มากที่สุด มีค่าเฉลี่ย 4.63 (S.D.= 0.60)

เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามมีความต้องการให้มีค่าใช้จ่ายในการเรียนที่เหมาะสมเป็นอันดับหนึ่ง มีค่าเฉลี่ย 4.70 (S.D.= 0.56) รองลงมาอันดับ 2 ผู้ตอบแบบสอบถามมีความ

ต้องการกองทุนกู้ยืมเงินเรียนในสาขา มีค่าเฉลี่ย 4.65 (S.D.= 0.57) และสุดท้ายผู้ตอบแบบสอบถามมีความต้องการให้ค่าเทอมของนักศึกษาสามารถทำเรื่องผ่อนผันได้ มีค่าเฉลี่ย 4.55 (S.D.= 0.67)

ตารางที่ 2.4 จำนวนร้อยละ ค่าเฉลี่ย และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานความต้องการศึกษาต่อหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ด้านความคาดหวังของผู้เรียน

ความต้องการศึกษาต่อ หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ด้าน ความคาดหวังของผู้เรียน	ระดับความคิดเห็น					\bar{X}	SD	แปล ความ	อันดับ
	มากที่สุด	มาก	ปาน กลาง	น้อย	น้อย ที่สุด				
1. หลักสูตรที่มีรายวิชาที่มี ความทันสมัย	90 (90.00)	10 (10.00)	0 (0.00)	0 (0.00)	0 (0.00)	4.9	0.30	มาก ที่สุด	3
2. หลักสูตรที่เน้นการปฏิบัติใน พื้นที่จริง กับผู้มีประสบการณ์ จริง	95 (95.00)	5 (5.00)	0 (0.00)	0 (0.00)	0 (0.00)	4.95	0.22	มาก ที่สุด	2
3. หลักสูตรที่สามารถนำ ความรู้จากการเรียนไป ประกอบอาชีพที่มั่นคงและมี รายได้ที่เหมาะสม	98 (98.00)	2 (2.00)	0 (00.00)	0 (0.00)	0 (0.00)	4.98	0.14	มาก ที่สุด	1
ภาพรวม						4.94	0.20	มาก ที่สุด	

จากตารางที่ 2.4 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานความต้องการศึกษาต่อหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา พบว่า ความต้องการศึกษาต่อหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ด้านความคาดหวังของผู้เรียน โดยภาพรวมอยู่ในระดับ มากที่สุด มีค่าเฉลี่ย 4.94 (S.D.= 0.20)

เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามมีความต้องการหลักสูตรที่สามารถนำความรู้จากการเรียนไปประกอบอาชีพที่มั่นคงและมีรายได้ที่เหมาะสม เป็นอันดับหนึ่ง มีค่าเฉลี่ย 4.98 (S.D.= 0.14) รองลงมาอันดับ 2 ผู้ตอบแบบสอบถามมีความต้องการหลักสูตรที่เน้นการปฏิบัติในพื้นที่จริงกับผู้มีประสบการณ์จริง มีค่าเฉลี่ย 4.95 (S.D.= 0.22) และสุดท้ายผู้ตอบแบบสอบถามมีความต้องการหลักสูตรที่มีรายวิชาที่มีความทันสมัย มีค่าเฉลี่ย 4.90 (S.D.= 0.30)

ตารางที่ 2.5 จำนวนค่าเฉลี่ย และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานความต้องการศึกษาต่อหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา โดยภาพรวมรายด้าน

ความต้องการศึกษาต่อ หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา โดย ภาพรวมรายด้าน	\bar{X}	SD	แปลความ	อันดับ
1. ด้านบุคลากรผู้สอน	4.55	0.64	มากที่สุด	3
2. ด้านรายวิชาที่เปิดสอน	3.92	1.13	มาก	4
3. ด้านค่าใช้จ่ายตลอด หลักสูตร	4.63	0.60	มากที่สุด	2
4. ด้านความคาดหวังของ ผู้เรียน	4.94	0.22	มากที่สุด	1
ภาพรวม	4.51	0.65	มากที่สุด	

จากตารางที่ 2.5 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานความต้องการศึกษาต่อหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา พบว่า ความต้องการศึกษาต่อหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา โดยภาพรวมรายด้านอยู่ในระดับ มากที่สุด มีค่าเฉลี่ย 4.51 (S.D.= 0.65)

เมื่อพิจารณาเป็นรายด้าน พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามมีความต้องการด้านความคาดหวังของผู้เรียน เป็นอันดับหนึ่ง มีค่าเฉลี่ย 4.94 (S.D.= 0.22) รองลงมาอันดับ 2 ผู้ตอบแบบสอบถามมีความต้องการด้านค่าใช้จ่ายตลอดหลักสูตร มีค่าเฉลี่ย 4.63 (S.D.= 0.60) รองลงมาอันดับ 3 ผู้ตอบแบบสอบถามมีความต้องการด้านบุคลากรผู้สอน มีค่าเฉลี่ย 4.55 (S.D.= 0.64) และสุดท้ายผู้ตอบแบบสอบถามมีความต้องการด้านรายวิชาที่เปิดสอน มีค่าเฉลี่ย 3.92 (S.D.= 1.13)

ภาคผนวก ซ

ตารางเปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมกับหลักสูตรที่ปรับปรุง

ตารางเปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมกับหลักสูตรที่ปรับปรุง

1. เปรียบเทียบชื่อปริญญา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
<p>1) ชื่อหลักสูตร ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Arts Program in Music</p> <p>2) ชื่อปริญญาและสาขาวิชา ภาษาไทย : ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดุริยางคศิลป์) ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Arts (Music)</p>	<p>1) ชื่อหลักสูตร ภาษาไทย : หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4ปี) ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Education Program in Music Education</p> <p>2) ชื่อปริญญาและสาขาวิชา ภาษาไทย : ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Education (Music Education)</p>	<p>เพื่อปรับปรุงหลักสูตรให้มีมาตรฐานทางวิชาชีพครู</p>

2. เปรียบเทียบโครงสร้าง

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566			เหตุผล
หน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 135 หน่วยกิต			หน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 142 หน่วยกิต			ปรับโครงสร้างหลักสูตรให้สอดคล้องกับ ครุศาสตร์
1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30	หน่วยกิต	1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30	หน่วยกิต	
1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร	9	หน่วยกิต	1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร	9	หน่วยกิต	
1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์	12	หน่วยกิต	1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์	12	หน่วยกิต	
1.3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์และเทคโนโลยี	9	หน่วยกิต	1.3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์และเทคโนโลยี	9	หน่วยกิต	
2) หมวดวิชาเฉพาะ	99	หน่วยกิต	2) หมวดวิชาเฉพาะ	106	หน่วยกิต	
2.1) กลุ่มวิชาเนื้อหา	92	หน่วยกิต	2.1) กลุ่มวิชาชีพรู	43	หน่วยกิต	
2.1.1) กลุ่มวิชาบังคับ	59	หน่วยกิต	2.1.1) กลุ่มวิชาชีพรูบังคับ	28	หน่วยกิต	
2.1.2) กลุ่มวิชาเลือก	33	หน่วยกิต	2.1.2) กลุ่มวิชาชีพรูเลือก	3	หน่วยกิต	
2.2) กลุ่มวิชาปฏิบัติการและ ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	7	หน่วยกิต	2.1.3) กลุ่มวิชาปฏิบัติการสอน ในสถานศึกษา	12	หน่วยกิต	
3) หมวดวิชาเลือกเสรี	6	หน่วยกิต	2.2) กลุ่มวิชาเอก	63	หน่วยกิต	
			2.2.1) กลุ่มวิชาเอกบังคับ	42	หน่วยกิต	
			2.2.2) กลุ่มวิชาเอกเลือก	21	หน่วยกิต	
			3) หมวดวิชาเลือกเสรี	6	หน่วยกิต	

3. เปรียบเทียบคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566		เหตุผล
ETP105	<p>คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ และจิตวิญญาณ ความเป็นครู 3(2-2-5) Virtue, Morality, Ethics and Spirit of Being a Professional Teacher</p> <p>ประพฤติ ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณของวิชาชีพ มุ่งมั่นพัฒนาผู้เรียนด้วยจิตวิญญาณความเป็นครู เป็น แบบอย่างที่ดี มีคุณธรรม จริยธรรม และเป็นพลเมือง ที่เข้มแข็ง ดำรงตนให้เป็นที่เคารพศรัทธาของผู้เรียน และสมาชิกในชุมชน โดยการวิเคราะห์ สังเคราะห์ บูรณาการองค์ความรู้เกี่ยวกับค่านิยมของครู จรรยาบรรณวิชาชีพครู คุณธรรม จริยธรรมสำหรับครู จิตวิญญาณความเป็นครู กฎหมายสำหรับครู สภาพการณ์การพัฒนาวิชาชีพครู โดยใช้การจัดการ เรียนรู้ที่เน้นประสบการณ์ กรณีศึกษา การฝึกปฏิบัติใช้ การสะท้อนคิดเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนา</p>	ETP108	<p>ความเป็นครู 3(2-2-5) Being Professional Teacher</p> <p>มุ่งมั่นพัฒนาผู้เรียนด้วยจิตวิญญาณความเป็นครู มี คุณธรรม จริยธรรม ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณของ วิชาชีพ เป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง วิเคราะห์ สังเคราะห์ บูรณาการองค์ความรู้ พัฒนาตนสู่ความเป็นครูมืออาชีพ มีอุดมการณ์ความเป็นครู มีคุณลักษณะของการเป็นครูที่ ดี เข้าใจสภาพงานครู มีความรู้เกี่ยวกับวิชาชีพครู ปฏิบัติ ตนเป็นแบบอย่างที่ดี มีจิตสำนึกสาธารณะ เสียสละให้ สังคม ติดตามการเปลี่ยนแปลงบริบทโลก ท่าทันสังคม สามารถประยุกต์ใช้แนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง ในการจัดการเรียนรู้</p>	<p>ปรับเนื้อหาสาระเพื่อให้ สอดคล้องกับประกาศ คณะกรรมการคุรุสภา เรื่อง รายละเอียดของ มาตรฐานความรู้และ ประสบการณ์วิชาชีพครู ตามข้อบังคับคุรุสภา ว่า ด้วยมาตรฐานวิชาชีพ ณ.4 พ.ศ.2562</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566		เหตุผล
	ตนเองในการเป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ ทันทสมัย และ ทันต่อการเปลี่ยนแปลง			
ETP104	จิตวิทยาการเรียนรู้สำหรับครู 3(2-2-5) Educational Psychology for Teachers วิเคราะห์ แก้ปัญหา ประยุกต์ใช้ความรู้ทางจิตวิทยา สำหรับการจัดการเรียนรู้ เพื่อพัฒนาผู้เรียนตาม ศักยภาพและช่วงวัย ผู้เรียนที่มีความต้องการจำเป็น พิเศษ โดยใช้หลักการ แนวคิด ทฤษฎีทางจิตวิทยา พัฒนาการ จิตวิทยาการศึกษา และจิตวิทยาให้ คำปรึกษา ทักษะสมองเพื่อการเรียนรู้ การส่งเสริม พัฒนาการและการเรียนรู้ของผู้เรียนตามช่วงวัย เด็กที่ มีความต้องการจำเป็นพิเศษ แนวทางการให้คำแนะนำ กับผู้ปกครองเกี่ยวกับการส่งเสริมพัฒนาการของ ผู้เรียน การศึกษารายกรณี การสะท้อนคิด เพื่อให้ สามารถออกแบบดูแลช่วยเหลือ และพัฒนาผู้เรียน เป็นรายบุคคลตามศักยภาพ มุ่งมั่นพัฒนาผู้เรียนด้วย	ETP104	จิตวิทยาการเรียนรู้สำหรับครู 3(2-2-5) Educational Psychology for Teachers จัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียนอย่างเหมาะสมให้เต็ม ตามศักยภาพและช่วงวัยเป็นรายบุคคล โดยอาศัยการ เข้าใจธรรมชาติผู้เรียนบนพื้นฐานของความแตกต่าง ระหว่างบุคคล ผ่านการประยุกต์ใช้ความรู้ในทฤษฎี จิตวิทยาพัฒนาการ ทฤษฎีจิตวิทยาการศึกษาและ จิตวิทยาการเรียนรู้ และทักษะสมองเพื่อการเรียนรู้ ออกแบบและวางแผนดูแลช่วยเหลือผู้เรียนที่มีปัญหา พฤติกรรม ปัญหาการเรียน หรือมีความต้องการจำเป็น พิเศษ โดยบูรณาการองค์ความรู้เกี่ยวกับปัญหาที่พบ บ่อยในเด็กและวัยรุ่น ทฤษฎีการให้คำปรึกษาและการ แนะแนว ร่วมกับทักษะการให้คำปรึกษา การศึกษาราย กรณี และการสื่อสารเพื่อสร้างความร่วมมือกับผู้ปกครอง	ปรับเนื้อหาสาระเพื่อให้ สอดคล้องกับประกาศ คณะกรรมการคุรุสภา เรื่อง รายละเอียดของ มาตรฐานความรู้และ ประสบการณ์วิชาชีพครู ตามข้อบังคับคุรุสภา ว่า ด้วยมาตรฐานวิชาชีพ ๑.4 พ.ศ.2562

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566		เหตุผล
	จิตวิญญาณความเป็นครู รายงานผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนได้อย่างเป็นระบบ ให้ข้อมูลย้อนกลับแก่ผู้ปกครองและผู้เกี่ยวข้องเพื่อสร้างความร่วมมือในการพัฒนาผู้เรียน และใช้การสะท้อนคิดเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองในการเป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ ทันสมัย และทันต่อการเปลี่ยนแปลง		และผู้เกี่ยวข้องในการดูแลและส่งเสริมผู้เรียนด้วยจิตวิทยาเชิงบวก เพื่อให้คำแนะนำช่วยเหลือผู้เรียนให้มีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้น	
ETP106	<p>ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 3(2-2-5)</p> <p>Communication Language for Teachers</p> <p>หลักการ และเทคนิควิธีการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ฝึกปฏิบัติการฟัง การดู การพูด การอ่าน และการเขียน สามารถใช้วาทวิทยาสำหรับครูเพื่อสื่อความหมาย ในการเรียนการสอนและการสื่อสาร สืบค้นสารนิเทศ เพื่อพัฒนาตนให้รอบรู้ ทันต่อการเปลี่ยนแปลง ฝึกออกแบบการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาทักษะของผู้เรียนในด้านการฟัง การดู การพูด การอ่าน และการเขียน</p>	ETP106	<p>ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 3(2-2-5)</p> <p>Communication Language for Teachers</p> <p>ใช้ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยประยุกต์หลักการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ทักษะการสื่อสารในการเรียนการสอนหรือเกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู สืบค้นสารนิเทศเพื่อพัฒนาตนให้รอบรู้ ทันต่อการเปลี่ยนแปลง</p>	ปรับเนื้อหาสาระเพื่อให้สอดคล้องกับประกาศคณะกรรมการคุรุสภา เรื่อง รายละเอียดของมาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพครู ตามข้อบังคับคุรุสภา ว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ ฉ.4 พ.ศ.2562

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566		เหตุผล
ETP107	<p>การออกแบบและการพัฒนาหลักสูตร 3(2-2-5) Curriculum Design and Development</p> <p>ออกแบบและพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา หลักสูตรรายวิชาตามธรรมชาติของสาขาวิชาเอก ที่สอดคล้องกับบริบทสถานศึกษาและชุมชน นำหลักสูตรไปใช้และประเมินหลักสูตร โดยประยุกต์ใช้หลักการแนวคิด ทฤษฎีการพัฒนาหลักสูตร พื้นฐานทางปรัชญาการศึกษา จิตวิทยา สังคม วัฒนธรรม และเทคโนโลยี หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน การนำหลักสูตรไปใช้ การประเมินหลักสูตร ปัญหาและแนวโน้มในการพัฒนาหลักสูตร เพื่อให้มีทักษะในการสร้าง การใช้ และการประเมินหลักสูตร ใช้การสะท้อนคิดเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองในการเป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ ทันสมัย และทันต่อการเปลี่ยนแปลง ประเมินหลักสูตร ใช้การสะท้อนคิดเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองในการเป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ ทันสมัย และทันต่อการเปลี่ยนแปลง การฝึกปฏิบัติการหลักสูตรในสถานศึกษา</p>	ETP203	<p>การพัฒนาหลักสูตร 3(2-2-5) Curriculum Development</p> <p>วิเคราะห์ ข้อมูลพื้นฐานในการพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา ออกแบบและพัฒนาหลักสูตร ใช้หลักสูตรและประเมินหลักสูตร โดยประยุกต์ใช้กระบวนการพัฒนาหลักสูตร ประเภทของหลักสูตร องค์ประกอบหลักสูตร แนวคิดพื้นฐานในการพัฒนาหลักสูตร หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน หลักสูตรการศึกษาปฐมวัย และหลักสูตรรายวิชาตามธรรมชาติของสาขาวิชาเอกที่สอดคล้องกับบริบทสถานศึกษาและชุมชนทั้งในประเทศและต่างประเทศ</p>	<p>ปรับแก้เนื้อหาสาระให้ทันสมัยต่อศาสตร์</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566		เหตุผล
ETP205	<p>วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 3(2-2-5) Learning Management</p> <p>วางแผนและจัดการเรียนรู้ตามธรรมชาติสาขาวิชาเอกที่สามารถพัฒนาผู้เรียนให้มีปัญญา รู้คิด และมีความเป็นนวัตกรรม ส่งเสริมการเรียนรู้ เอาใจใส่ และยอมรับความแตกต่างของผู้เรียนแต่ละบุคคล จัดกิจกรรมและสร้างบรรยากาศการเรียนรู้ให้ผู้เรียนมีความสุขในการเรียน ตระหนักถึงสุขภาวะของผู้เรียน บูรณาการความรู้ เนื้อหาวิชา หลักสูตร ศาสตร์การสอน และเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้ โดยใช้ความรู้เกี่ยวกับทฤษฎีการเรียนรู้ นวัตกรรมจัดการเรียนรู้ เพื่อพัฒนาทักษะในศตวรรษที่ 21 การจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการ การบูรณาการปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง การบูรณาการเนื้อหาและภาษา การบูรณาการสื่อและแหล่งเรียนรู้ในชุมชนท้องถิ่น สื่อเทคโนโลยีดิจิทัล การศึกษาเรียนรวม การชี้แนะผู้เรียน การบริหารจัดการชั้นเรียน การออกแบบและเขียน</p>	ETP207	<p>การออกแบบและการจัดการเรียนรู้ 3(2-2-5) Learning Design and Management</p> <p>ออกแบบและจัดทำแผนการเรียนรู้ด้วยเทคนิควิธีสอนที่หลากหลาย บูรณาการสื่อเทคโนโลยีและปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงในการจัดการเรียนรู้ โดยประยุกต์ใช้ศาสตร์การสอน ทฤษฎีการเรียนรู้ การบริหารจัดการชั้นเรียน การพัฒนาสื่อการเรียนรู้ และการวัดผลประเมินผล ฝึกปฏิบัติการสอนแบบจุลภาค</p>	<p>ปรับเนื้อหาสาระเพื่อให้สอดคล้องกับประกาศคณะกรรมการคุรุสภา เรื่อง รายละเอียดของมาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพครู ตามข้อบังคับคุรุสภา ว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ ฉ.4 พ.ศ.2562 และให้ทันสมัยต่อศาสตร์</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566		เหตุผล
	แผนการจัดการเรียนรู้ การปฏิบัติการสอนแบบจุลภาค การปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียนในสถานศึกษา เป็นผู้มีความรับผิดชอบและมุ่งมั่นพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ			
ETP302	<p>การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3(2-2-5)</p> <p>Learning Assessment</p> <p>วัดและประเมินผลการเรียนรู้ตามสภาพจริงด้วยวิธีการที่เหมาะสมและสอดคล้องกับลักษณะของสาระสำคัญในเรื่องที่ประเมิน บริบทและความแตกต่างระหว่างบุคคลของผู้เรียน ผู้เรียนที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ สะท้อนผลการประเมินเพื่อพัฒนาการของผู้เรียนและพัฒนาคุณภาพการจัดการเรียนรู้ โดยใช้หลักการแนวคิด ทฤษฎีการวัดและประเมินผล การประเมินตามสภาพจริง การออกแบบและสร้างเครื่องมือวัดและประเมินผล การให้ข้อมูลป้อนกลับที่ส่งเสริมการเรียนรู้ของผู้เรียน แนวทางการใช้ผลการวัดและประเมินผลผู้เรียนในปรับปรุงพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน เพื่อให้สามารถวัดและประเมินผลเพื่อพัฒนา</p>	ETP302	<p>การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3(2-2-5)</p> <p>Learning Measurement and Evaluation</p> <p>วัดและประเมินการเรียนรู้ของผู้เรียน และนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาผู้เรียนได้ โดยประยุกต์ใช้หลักการ แนวคิด เกี่ยวกับการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ คุณลักษณะของนักวัดประเมินผลที่ดี พฤติกรรมทางการศึกษา เครื่องมือวัดผลการเรียนรู้ การประเมินผลการเรียนรู้ตามสภาพจริง การสร้างเครื่องมือวัดผลการเรียนรู้ การตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือ สถิติในการวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ การตัดสินผลการเรียนรู้ การให้ข้อมูลป้อนกลับเพื่อพัฒนาผู้เรียนและการจัดการเรียนรู้ และการประยุกต์ใช้โปรแกรมสำหรับการวัดและประเมินผลทางการศึกษา</p>	ปรับแก้เนื้อหาสาระให้ทันสมัยต่อศาสตร์

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566		เหตุผล
	ผู้เรียนอย่างเหมาะสมและสร้างสรรค์ และใช้การสะท้อนคิดไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองในการเป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ และทันสมัยต่อความเปลี่ยนแปลง			
ETP206	<p>นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสาร การศึกษาและการเรียนรู้ 3(2-2-5)</p> <p>Innovation and Information Technology for Communicative Education and Learning</p> <p>การออกแบบและพัฒนาสื่อการเรียนรู้ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการออกแบบการจัดการเรียนรู้ตามธรรมชาติของสาขาวิชาเอกเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีปัญญา รู้คิด และมีความเป็นนวัตกร ที่สอดคล้องกับบริบทและความแตกต่างระหว่างบุคคลของผู้เรียน ผู้เรียนที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ โดยการวิเคราะห์หลักการ แนวคิด ทฤษฎีที่ เกี่ยวข้องกับนวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสาร การศึกษาและการเรียนรู้ กฎหมายที่เกี่ยวข้อง จรรยาบรรณในการใช้</p>	ETP206	<p>นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสาร การศึกษาและการเรียนรู้ 3(2-2-5)</p> <p>Innovation and Information Technology for Communicative Education and Learning</p> <p>ออกแบบและพัฒนาสื่อและนวัตกรรมการศึกษา โดยประยุกต์ใช้หลักการ แนวคิด ทฤษฎี เกี่ยวกับนวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศ เทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการ การศึกษาและการเรียนรู้ การสื่อสารหรือการสื่อ ความหมาย การออกแบบ การเลือก การพัฒนาและ ประเมินสื่อการสอน การเลือกใช้แหล่งการเรียนรู้ที่ หลากหลายสำหรับผู้เรียน นวัตกรรมและเทคโนโลยี การศึกษาร่วมสมัย การเข้าใจสื่อและเทคโนโลยีอุบัติใหม่ การเปลี่ยนแปลงด้านเทคโนโลยีดิจิทัลกับการจัดการ เรียนรู้ การรู้เท่าทันสื่อ กฎหมายที่เกี่ยวข้องจรรยาบรรณ</p>	<p>ปรับเนื้อหาสาระเพื่อให้ สอดคล้องกับประกาศ คณะกรรมการคุรุสภา เรื่อง รายละเอียดของ มาตรฐานความรู้และ ประสบการณ์วิชาชีพครู ตามข้อบังคับคุรุสภา ว่า ด้วยมาตรฐานวิชาชีพ ฉ.4 พ.ศ.2562 และให้ ทันสมัยต่อศาสตร์</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566		เหตุผล
	เทคโนโลยีดิจิทัล เพื่อให้สามารถเลือก และประยุกต์ใช้นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารการศึกษาและการจัดการเรียนรู้ได้อย่างเหมาะสมมีประสิทธิภาพ และไม่ละเมิดทรัพย์สินทางปัญญาสามารถ ใช้การสะท้อนคิดไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองในการเป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ และทันสมัยต่อความเปลี่ยนแปลง		ในการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้ การพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีการเรียนการสอนที่เหมาะสมสำหรับผู้เรียนในศตวรรษที่ 21	
ETP305	<p>การวิจัยและพัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้ 3(2-2-5) Research and Development of Learning Innovation</p> <p>วิจัย แก้ปัญหาเพื่อพัฒนาผู้เรียน สร้างนวัตกรรมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนที่สอดคล้องกับธรรมชาติของสาขาวิชาเอก บริบทความแตกต่างหลากหลายของผู้เรียน ผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษ โดยการศึกษา วิเคราะห์สภาพปัญหาและความต้องการในการพัฒนาของผู้เรียนในชั้นเรียน ออกแบบการวิจัยโดยประยุกต์ใช้หลักการ แนวคิด ทฤษฎีทางการวิจัย จรรยาบรรณของนักวิจัย การสร้างและหาคุณภาพ</p>	ETP307	<p>การวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน 3(2-2-5) Research for Solving Problems and Developing Learners</p> <p>ทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและพัฒนาผู้เรียน โดยประยุกต์ใช้แนวคิดของการวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน การวิเคราะห์ปัญหาและความต้องการในการพัฒนาผู้เรียนในชั้นเรียน กระบวนการวิจัยในชั้นเรียน การเขียนโครงร่างการวิจัย การออกแบบการวิจัย นวัตกรรมเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียนในระดับชั้นเรียน การกำหนดกลุ่มตัวอย่าง การสร้างและหาคุณภาพเครื่องมือวิจัย การเก็บรวบรวม</p>	เปลี่ยนชื่อรายวิชาและปรับเนื้อหาสาระให้สอดคล้องกับประกาศคณะกรรมการคุรุสภา เรื่อง รายละเอียดของมาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพครู ตามข้อบังคับคุรุสภา ว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ ฉ.4 พ.ศ.2562 และให้ทันสมัยต่อศาสตร์

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566		เหตุผล
	เครื่องมือวิจัย ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการสร้างนวัตกรรมในการวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน นวัตกรรมที่สอดคล้องกับบริบทของชุมชน เพื่อให้สามารถนำผลการวิจัยไปใช้ในการพัฒนาการจัดการเรียนรู้ และพัฒนาผู้เรียน และใช้การสะท้อนคิดไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเองในการเป็นครูที่ดี มีความรอบรู้ และทันสมัยต่อความเปลี่ยนแปลง		ข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูลด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ และการแปลผลการวิเคราะห์ การเขียนรายงานการวิจัย การฝึกปฏิบัติการออกแบบการวิจัยที่สอดคล้องกับปัญหาการเรียนรู้ของผู้เรียน ตลอดจนเลือกใช้ผลการวิจัยไปใช้ในการจัดการเรียนรู้	
ETP306	<p>การบริหารการศึกษาและการประกันคุณภาพ การศึกษา 3(2-2-5)</p> <p>Educational Administration and Quality Assurance</p> <p>วิเคราะห์บริบท นโยบาย ยุทธศาสตร์ เพื่อจัดทำแผนงานและโครงการพัฒนาสถานศึกษาและชุมชน ออกแบบ ดำเนินการเกี่ยวกับงานประกันคุณภาพ การศึกษาที่สอดคล้องกับสถานศึกษา ด้วยองค์ความรู้ทางการบริหารการศึกษา ระบบสารสนเทศเพื่อการบริหารสถานศึกษา การประกันคุณภาพการศึกษา และแนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง เพื่อสร้าง</p>	ETP306	<p>การบริหารการศึกษาและการประกันคุณภาพ การศึกษา 3(2-2-5)</p> <p>Educational Administration and Quality Assurance</p> <p>จัดการคุณภาพ พัฒนา และประเมินคุณภาพการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ การประยุกต์ใช้ หลักการ และแนวคิดทางการบริหารการศึกษา การจัดการคุณภาพ ระบบการประกันคุณภาพการศึกษา แผน และโครงการพัฒนาสถานศึกษา รายงานการประเมินตนเอง และการรับรองคุณภาพการศึกษา</p>	ปรับเนื้อหาสาระเพื่อให้สอดคล้องกับประกาศ คณะกรรมการคุรุสภา เรื่อง รายละเอียดของ มาตรฐานความรู้และ ประสบการณ์วิชาชีพครู ตามข้อบังคับคุรุสภา ว่า ด้วยมาตรฐานวิชาชีพ ฉ.4 พ.ศ.2562 และให้ทันสมัยต่อศาสตร์

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566		เหตุผล
	<p>ภูมิคุ้มกันให้ผู้เรียน การจัดการศึกษาของสถานศึกษา แต่ละระดับการศึกษาและประเภทของการศึกษา โดยใช้กระบวนการจัดการเรียนรู้ที่หลากหลาย เพื่อพัฒนาตนเองให้มีทัศนคติที่ถูกต้องต่อบ้านเมือง พื้นฐานชีวิตที่มั่นคง มีงานทำ มีอาชีพ เป็นพลเมืองดี รอบรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงบริบทโลก สังคมทันสมัย และทันต่อความเปลี่ยนแปลง การสังเกตการบริหาร และประกันคุณภาพ</p>			
ETP403	<p>คุณิพนธ์ 1(0-2-1) Individual Development Plan : ID Plan จัดทำคุณิพนธ์ในรูปแบบรายงานวิชาการ ผลงานการศึกษาวิจัยและผลงานสร้างสรรค์ที่สะท้อนสมรรถนะการปฏิบัติหน้าที่ครู แสดงถึงคุณลักษณะความเป็นครูผ่านกระบวนการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา การร่วมพัฒนาชุมชนแห่งการเรียนรู้ (PLC) และการสร้างความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน มีรายงานและผลงานอย่างต่อเนื่อง และมีพัฒนาการความเป็นครูมืออาชีพ</p>	ETP403	<p>คุณิพนธ์ 1(0-2-1) Individual Development Plan : ID Plan จัดทำคุณิพนธ์ โดยการเขียนรายงานสะท้อนสมรรถนะตามมาตรฐานความรู้และประสบการณ์ของวิชาชีพครูผ่านกระบวนการถอดบทเรียน (AAR) จากการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา และร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้วยชุมชนแห่งการเรียนรู้เชิงวิชาชีพ (PLC) อย่างต่อเนื่อง เพื่อส่งเสริมความเป็นครูมืออาชีพ</p>	<p>ปรับเนื้อหาสาระเพื่อให้สอดคล้องกับประกาศคณะกรรมการคุรุสภา เรื่อง รายละเอียดของมาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพครู ตามข้อบังคับคุรุสภา ว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ ฉ.4 พ.ศ.2562</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566		เหตุผล
ETP422	<p>ทักษะและเทคนิคการจัดการเรียนรู้ 3(2-2-5) Skills and Techniques of Learning Management</p> <p>ความหมาย ขอบข่ายและความสำคัญของทักษะและเทคนิคการสอน ทักษะการนำเข้าสู่บทเรียน การสร้างความสนใจ การตั้งคำถาม การใช้สื่อการเรียนการสอน การเล่าเรื่อง การเสริมแรง การใช้กิริยาท่าทางและวาจา การอธิบายยกตัวอย่างและการสรุปบทเรียน การสอนกลุ่มใหญ่ การสอนกลุ่มย่อยการสอนรายบุคคล การใช้เพลงประกอบการเรียน การสอนบทบาทสมมติ เทคนิคการสอนแบบมีส่วนร่วม เทคนิคการสอนโดยเน้นกระบวนการคิด เทคนิคการสอนสำหรับชั้นเรียนรวม เทคนิคการจัดทำแผนการจัดการศึกษาเฉพาะบุคคล ฝึกปฏิบัติการสอนโดยใช้ทักษะและเทคนิคการสอนที่จำเป็นสำหรับครู</p>	ETP327	<p>ทักษะการสอนและการออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้เชิงสร้างสรรค์ 3(2-2-5) Creative Teaching Skills and Learning Activity Design</p> <p>ออกแบบและจัดกิจกรรมการเรียนรู้เชิงสร้างสรรค์เพื่อเสริมสร้างทักษะสร้างสรรค์นวัตกรรมสู่การจัดการเรียนรู้ โดยประยุกต์ใช้หลักการจัดการเรียนรู้เชิงสร้างสรรค์ กระบวนการเรียนรู้เชิงสร้างสรรค์ ทักษะการสอนเชิงสร้างสรรค์และทักษะการสอนที่จำเป็นสำหรับครูในศตวรรษที่ 21</p>	ปรับเนื้อหาสาระให้ทันสมัยต่อศาสตร์
ETP323	<p>การวิจัยทางการศึกษา 3(2-2-5) Education Research</p> <p>ความหมาย วิวัฒนาการ แนวคิดและทฤษฎีพื้นฐานของการวิจัยทางการศึกษา ความสำคัญของการวิจัยทางการศึกษา จรรยาบรรณนักวิจัยและกฎหมายที่เกี่ยวข้อง</p>	ETP323	<p>วิธีวิทยาการวิจัยทางการศึกษา 3(2-2-5) Research Methodology in Education</p> <p>ทำวิจัยทางการศึกษา โดยประยุกต์ใช้ปรัชญาการแสวงหาความรู้และการวิจัย วิธีวิทยาการวิจัย กระบวนการของการวิจัยเชิงปริมาณ เชิงคุณภาพและการวิจัยผสมวิธี</p>	ปรับเนื้อหาสาระให้ทันสมัยต่อศาสตร์

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566		เหตุผล
	รูปแบบการวิจัย ขั้นตอนการวิจัย การเลือกปัญหาในการวิจัย การค้นคว้าเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ตัวแปรและสมมติฐาน การออกแบบการวิจัยทางการศึกษา การวิเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ การแปลผลและสรุปผล การเขียนเค้าโครงการวิจัยและรายงานการวิจัยทางการศึกษา การอภิปรายแลกเปลี่ยนแนวคิดและความรู้ที่ได้จากการศึกษาค้นคว้างานวิจัย		ประเภทของการวิจัย การกำหนดปัญหาวิจัย การทบทวนเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การพัฒนากรอบแนวคิด หลักการออกแบบการวิจัย การกำหนดประชากรและตัวอย่าง การพัฒนาและตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือวิจัย การเลือกใช้สถิติในการวิเคราะห์ข้อมูล การพัฒนาข้อเสนอโครงการวิจัย การเขียนรายงานการวิจัย และการจัดทำบทความวิจัยเพื่อเผยแพร่การประเมินคุณภาพงานวิจัย จรรยาบรรณนักวิจัย เน้นการให้เหตุผลเชิงวิพากษ์เกี่ยวกับวิธีวิทยาการวิจัย	
ETP324	จิตวิทยาเด็กพิเศษ 3(3-0-6) Psychology of Exceptional Children ลักษณะของเด็กที่มีความต้องการพิเศษ ปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับพัฒนาการของเด็กที่มีความต้องการพิเศษ ปัญหาที่มีต่อการพัฒนาจิตใจของเด็กและบุคคลในครอบครัวของเด็กที่มีความต้องการพิเศษ แนวทางการปฏิบัติต่อเด็กที่มีความต้องการพิเศษ แหล่งบริการและการช่วยเหลือเด็กที่มีความต้องการพิเศษ	ETP324	จิตวิทยาเด็กพิเศษ 3(2-2-5) Psychology of Exceptional Children ออกแบบและวางแผนดูแลช่วยเหลือผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษในเบื้องต้น โดยบูรณาการความรู้เกี่ยวกับลักษณะพัฒนาการและพฤติกรรมของผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษในกลุ่มอาการต่าง ๆ การวิเคราะห์ปัจจัยที่มีผลต่อปัญหาในแต่ละด้านของผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษ และการบริหารจัดการชั้นเรียนและจัด	ปรับเนื้อหาสาระให้ทันสมัยต่อศาสตร์

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566		เหตุผล
			สภาพแวดล้อมที่เอื้อต่อการจัดการเรียนรู้แก่ผู้เรียนเป็นรายบุคคล การศึกษาค้นคว้าข้อมูลสำหรับการช่วยเหลือสนับสนุนผู้เรียนตามศักยภาพ พร้อมทั้งแนวทางการส่งต่อผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษสู่ความดูแลของหน่วยงานที่ให้บริการหรือผู้เชี่ยวชาญเฉพาะทาง และการใช้ทักษะการสื่อสารเชิงบวกเพื่อให้คำแนะนำและสร้างความร่วมมือกับผู้ปกครองและผู้ที่เกี่ยวข้องในการดูแลผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษ	
		ETP328	<p>เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษาและการเรียนรู้ 3(2-2-5)</p> <p>Digital Technology for Education and Learning</p> <p>เข้าใจความหมาย ความสำคัญ หลักการและการนำเทคโนโลยีดิจิทัลมาประยุกต์ใช้ในศึกษาและการเรียนการสอน การเข้าใจ เข้าถึงและประยุกต์ใช้สื่อดิจิทัล การสร้างบทเรียนดิจิทัลด้วยโปรแกรมสำเร็จรูป การใช้แอปพลิเคชันในการจัดการเรียนรู้ยุคใหม่ การทำงาน</p>	พัฒนารายวิชาทันสมัยต่อศาสตร์

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566		เหตุผล

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566		เหตุผล

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566		เหตุผล
			<p>ร่วมกันแบบออนไลน์ การสร้างสรรค์และการแก้ปัญหา การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการเรียนรู้ การประยุกต์ใช้ปัญญาประดิษฐ์ในการจัดการเรียนรู้ยุคใหม่ (AI, AR,VR Metaverse ฯ) การปรับเปลี่ยนทักษะในยุคดิจิทัล การรู้เท่าทันสื่อและสารสนเทศ แนวปฏิบัติในสังคมยุคดิจิทัล การใช้ดิจิทัลเพื่อความมั่นคงปลอดภัย สิทธิและความรับผิดชอบ พรบ.คอมพิวเตอร์ พรบ.คุ้มครองข้อมูลส่วนบุคคล จรรยาบรรณในการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล</p>	
		ETP329	<p>การสร้างห้องเรียนแห่งการคิดระดับสูง 3(2-2-5) ฝึกปฏิบัติออกแบบกระบวนการเรียนการสอนเพื่อพัฒนาการคิดระดับสูงในเนื้อหาวิชาเอก โดยศึกษาความหมายของการคิดระดับสูง ความสำคัญของการคิดระดับสูง ประเภทของการคิดระดับสูง องค์ประกอบการคิดระดับสูงแต่ละประเภท กลยุทธ์การสอนและสื่อการ</p>	<p>พัฒนารายวิชาทันสมัย ต่อการเปลี่ยนแปลงทาง การศึกษา</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566		เหตุผล
			เรียนรู้ที่หลากหลายสำหรับห้องเรียนแห่งการคิดระดับสูง บรรยายภาคการเรียนรู้สำหรับห้องเรียนแห่งการคิดระดับสูง เครื่องมือสำหรับการประเมินความคิดระดับสูง	
ETP413	<p>ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 1(45) Internship 1</p> <p>สังเกตและบันทึกสภาพทั่วไปของโรงเรียน การจัดการเรียนการสอน ศึกษากระบวนการดูแลช่วยเหลือนักเรียน บริบทชุมชน และความสัมพันธ์ระหว่างโรงเรียนกับชุมชน เรียนรู้การปฏิบัติหน้าที่ครูผู้สอนและครูประจำชั้น</p>	ETP417	<p>ฝึกประสบการณ์วิชาชีพระหว่างเรียน 1 : รอบรู้งานครู 1(45) Practicum in Teaching Profession 1 : Learning How to Be a Teacher</p> <p>ศึกษาแนวคิดและองค์ความรู้เกี่ยวกับงานครูในบริบทโรงเรียน สังเกตและวิเคราะห์สารสนเทศและสภาพการณ์จริงของโรงเรียน เกี่ยวกับบทบาทคุณลักษณะความเป็นครู และงานในหน้าที่ครู ได้แก่ งานบริหารและการประกันคุณภาพการศึกษา งานวิชาการ ความสัมพันธ์ระหว่างโรงเรียน ผู้ปกครองและชุมชน งานพัฒนาผู้เรียน และงานบริหารทั่วไป แลกเปลี่ยนเรียนรู้และสะท้อนคิดถึงการเรียนรู้ที่เกิดขึ้น</p>	<p>ปรับเนื้อหาสาระเพื่อให้สอดคล้องกับประกาศคณะกรรมการคุรุสภา เรื่อง รายละเอียดของมาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพครู ตามข้อบังคับคุรุสภา ว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ ฉ. 4 พ.ศ.2562 และให้ทันสมัยต่อศาสตร์</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566		เหตุผล
ETP414	<p>ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 1(45) Internship 2</p> <p>ปฏิบัติงานผู้ช่วยครูร่วมกับครูในโรงเรียน โดยร่วมออกแบบและจัดการเรียนรู้ พัฒนา</p> <p>แผนการจัดการเรียนรู้ กิจกรรมการเรียนรู้ นวัตกรรมการเรียนรู้ การวัดและ ประเมินผลการเรียนรู้ เข้าร่วมกิจกรรม พัฒนาผู้เรียน วิเคราะห์วิธีวิทยาการจัดการ เรียนรู้และการสะท้อนความคิด เพื่อพัฒนา ทั้งศาสตร์ด้านวิชาชีพครูและวิชาเอก</p>	ETP418	<p>ฝึกประสบการณ์วิชาชีพระหว่างเรียน 2 : เรียนรู้งาน สอน 1(45) Practicum in Teaching Profession 2 : Learning How to Teach</p> <p>ปฏิบัติงานในหน้าที่ผู้ช่วยครูในห้องเรียน เกี่ยวกับการ จัดการชั้นเรียน การจัดการเรียนรู้ และการเป็นครูประจำ ชั้น เรียนรู้และทำงานร่วมกับครูพี่เลี้ยงในการออกแบบ กิจกรรมการเรียนรู้ พัฒนาแผนการจัดการเรียนรู้ ประยุกต์ใช้หรือสร้างสื่อการเรียนรู้ สื่อเทคโนโลยีดิจิทัล เพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ การสร้างเครื่องมือวัดผลและ ประเมินผลการเรียนรู้ ฝึกปฏิบัติการวิเคราะห์ ดูแล ช่วยเหลือและพัฒนาผู้เรียนเป็นรายบุคคลภายใต้การ แนะนำดูแลของอาจารย์นิเทศ การสะท้อนคิดถึงสิ่งที่ได้ เรียนรู้เพื่อพัฒนาศาสตร์การสอนวิชาเอก</p>	<p>ปรับเนื้อหาสาระเพื่อให้ สอดคล้องกับประกาศ คณะกรรมการคุรุสภา เรื่อง รายละเอียดของ มาตรฐานความรู้และ</p> <p>ประสบการณ์วิชาชีพครู ตามข้อบังคับคุรุสภา ว่า ด้วยมาตรฐานวิชาชีพ ณ. 4 พ.ศ.2562 และให้ ทันสมัยต่อศาสตร์</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566		เหตุผล
ETP415	<p>ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 3 1(45) Internship 3</p> <p>ฝึกปฏิบัติการวางแผนการจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ วิเคราะห์หลักสูตรสถานศึกษา การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ การผลิตสื่อ การวัดและประเมินผล การทดลองสอนบทเรียนในรายวิชาเฉพาะด้าน วิเคราะห์ผลการเรียนและปัญหาของผู้เรียนในรูปแบบการศึกษารายกรณี (Case Study) ตลอดจนวางแผนแนวทางแก้ไขและพัฒนา ศึกษาการบริหารสถานศึกษาและการประกันคุณภาพการศึกษาของโรงเรียน วิเคราะห์และแสดงความคิดเห็นสะท้อนกลับ (AAR) เพื่อพัฒนาตนเองในศาสตร์ด้านวิชาชีพครู</p>	ETP419	<p>ฝึกประสบการณ์วิชาชีพระหว่างเรียน 3 : ปฏิบัติงานผู้ช่วยสอน 1(45) Practicum in Teaching Profession 3 : Being a Teacher Assistant</p> <p>ปฏิบัติงานในหน้าที่ผู้ช่วยสอน วิเคราะห์หลักสูตรสถานศึกษา เลือกใช้ผลการวิจัยไปใช้ออกแบบและจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ที่เน้นให้การลงมือปฏิบัติและกระบวนการคิดขั้นสูงของผู้เรียน การออกแบบและพัฒนาสื่อการเรียนรู้ สื่อเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้ การทดลองสอนบทเรียนในรายวิชาเอก การสร้างบรรยากาศการเรียนรู้เพื่อให้ผู้เรียนมีความสุขในการเรียน การประเมินผลการเรียนรู้ การวิเคราะห์ทบทวน การปฏิบัติงาน แลกเปลี่ยนเรียนรู้ เพื่อปรับปรุงและพัฒนาความเป็นครูของตนเอง</p>	<p>ปรับเนื้อหาสาระเพื่อให้สอดคล้องกับประกาศคณะกรรมการคุรุสภา เรื่อง รายละเอียดของมาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพครู ตามข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ พ.ศ.2562 และให้ทันสมัยต่อศาสตร์</p>
ETP416	<p>ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 4 9(450) Internship 4</p> <p>ปฏิบัติงานในหน้าที่ครูโดยออกแบบและจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่หลากหลาย การบริหารจัดการ</p>	ETP420	<p>ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา : ปฏิบัติงานครู Internship : Being a Pre-service Teacher</p> <p>ปฏิบัติงานในหน้าที่ครูในโรงเรียน พัฒนาผู้เรียนด้วยจิตวิญญาณความเป็นครู พัฒนาตนเองประพุดิตินเป็น</p>	<p>ปรับเนื้อหาสาระเพื่อให้สอดคล้องกับประกาศคณะกรรมการคุรุสภา เรื่อง รายละเอียดของมาตรฐานความรู้และ</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	เหตุผล
<p>ชั้นเรียน การพัฒนากระบวนการคิด การออกแบบและ พัฒนาการเรียนการสอน โดยใช้ชุมชนแห่งการเรียนรู้ เชิงวิชาชีพ (PLC) การวิจัยในชั้นเรียน การเสนอ รายงานการวิจัยและนำผลการวิจัยไปสู่การจัดการ เรียนรู้ในชั้นเรียน การประพุดิตินเป็นแบบอย่างที่ดี ตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู การจัดทำโครงการหรือ กิจกรรมสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน</p>	<p>แบบอย่างที่ดี มีจิตสาธารณะ มีจรรยาบรรณต่อตนเอง วิชาชีพ ผู้รับบริการ ผู้ร่วมประกอบวิชาชีพ และสังคม วิเคราะห์หลักสูตร ออกแบบและจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ บูรณาการความรู้ในเนื้อหาวิชาผนวกวิธีการสอนและ เทคโนโลยีดิจิทัลมาช่วยในการจัดการเรียนการสอน โดย คำนึงถึงศักยภาพและความแตกต่างหลากหลายของ ผู้เรียน และสามารถพัฒนาผู้เรียนให้มีปัญญาผู้คิด และมี ความเป็นนวัตกรรม วัตและประเมินเพื่อพัฒนาผู้เรียน วิจัย เพื่อแก้ปัญหการเรียนรู้ของผู้เรียน สร้างเครือข่าย ความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาการ เรียนรู้และคุณลักษณะที่พึงประสงค์ของผู้เรียน ศึกษา บริบทชุมชน เข้าร่วมหรือจัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริม อนุรักษ์วัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่นเพื่อการอยู่ ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม แลกเปลี่ยนเรียนรู้เพื่อปรับปรุงพัฒนาตนเองในความเป็น ครู</p>	<p>ประสบการณ์วิชาชีพครู ตามข้อบังคับคุรุสภา ว่า ด้วยมาตรฐานวิชาชีพ ณ.4 พ.ศ.2562 และให้ทันสมัย ต่อศาสตร์</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566		เหตุผล
กลุ่มวิชาเอก				
HME111	<p>ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1 2(0-4-2)</p> <p>Woodwind Performance 1</p> <p>การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ</p>	HME111	<p>ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1 2(0-4-2)</p> <p>Woodwind Performance 1</p> <p>การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ</p>	ปรับรหัสวิชา
HME112	<p>ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2 2(0-4-2)</p> <p>Woodwind Performance 2</p> <p>การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ การฝึกในระดับนี้ให้ป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 1</p>	HME112	<p>ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2 2(0-4-2)</p> <p>Woodwind Performance 2</p> <p>การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ การฝึกในระดับนี้ให้ป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 1</p>	ปรับรหัสวิชา
HME113	<p>ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3 2(0-4-2)</p>	HME113	<p>ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3 2(0-4-2)</p>	ปรับรหัสวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566		เหตุผล
กลุ่มวิชาเอก				
	Woodwind Performance 3 การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 2		Woodwind Performance 3 การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 2	
HMU114	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 4 2(0-4-2) Woodwind Performance 4 การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 3	HME114	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 4 2(0-4-2) Woodwind Performance 4 การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 3	ปรับรหัสวิชา
HMU115	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 5 2(0-4-2) Woodwind Performance 5 การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดย	HME115	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 5 2(0-4-2) Woodwind Performance 5 การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึก	ปรับรหัสวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566		เหตุผล
กลุ่มวิชาเอก				
	คำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ การฝึกในระดับนี้ให้ป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 4		และวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ การฝึกในระดับนี้ให้ป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 4	
HMU116	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 6 2(0-4-2) Woodwind Performance 5 การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ การฝึกในระดับนี้ให้ป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 5	HME116	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 6 2(0-4-2) Woodwind Performance 5 การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ การฝึกในระดับนี้ให้ป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 5	ปรับรหัสวิชา
HMU121	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1 2(0-4-2) Brass Performance 1 การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ	HME121	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1 2(0-4-2) Brass Performance 1 การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ	ปรับรหัสวิชา
HMU122	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 2 2(0-4-2) Brass Performance 2 การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ การฝึกในระดับนี้ให้ป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 1	HME122	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 2 2(0-4-2) Brass Performance 2 การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ การฝึกในระดับนี้ให้ป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 1	ปรับรหัสวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566		เหตุผล
กลุ่มวิชาเอก				
HMU123	<p>ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 3 2(0-4-2)</p> <p>Brass Performance 3</p> <p>การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่างๆ การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 2</p>	HME123	<p>ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 3 2(0-4-2)</p> <p>Brass Performance 3</p> <p>การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่างๆ การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 2</p>	ปรับรหัสวิชา
HMU124	<p>ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 4 2(0-4-2)</p> <p>Brass Performance 4</p> <p>การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่างๆ การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 3</p>	HME124	<p>ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 4 2(0-4-2)</p> <p>Brass Performance 4</p> <p>การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่างๆ การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 3</p>	ปรับรหัสวิชา
HMU125	<p>ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 5 2(0-4-2)</p> <p>Brass Performance 5</p> <p>การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่างๆ การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 4</p>	HME125	<p>ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 5 2(0-4-2)</p> <p>Brass Performance 5</p> <p>การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่างๆ การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 4</p>	ปรับรหัสวิชา
HMU126	<p>ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 6 2(0-4-2)</p> <p>Brass Performance 6</p>	HME126	<p>ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 6 2(0-4-2)</p> <p>Brass Performance 6</p>	ปรับรหัสวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566		เหตุผล
กลุ่มวิชาเอก				
	การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่างๆ การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 5		การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่างๆ การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 5	
		HME127	ปฏิบัติเครื่องมือที่สอง (เครื่องทองเหลือง) 1 2(0-4-2) Secondary Instrument (Brass) 1 ฝึกปฏิบัติการเล่นเครื่องดนตรีขั้นพื้นฐาน ทำทางการปฏิบัติเครื่องดนตรี การบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การนั่งและการยืน ขั้นตอนการถือเครื่องดนตรี การหายใจเพื่อปฏิบัติเครื่องลมไม้ และเครื่องลมทองเหลืองที่ถูกต้อง การฝึกการสั่นสะเทือนริมฝีปาก และการปฏิบัติกับปากเป่าเครื่องลมที่ถูกต้อง เรียนรู้วิธีการออกเสียง และการจดจำระดับเสียงในบันไดเสียงพื้นฐาน (3#, 3b) จนสามารถฝึกฝนการปฏิบัติแบบฝึกขั้นพื้นฐานได้	ปรับชื่อรายวิชาและคำอธิบายรายวิชาให้มีความชัดเจนมากขึ้น
		HME128	ปฏิบัติเครื่องมือที่สอง (เครื่องทองเหลือง) 2 2(0-4-2) Secondary Instrument (Brass) 2 ฝึกฝนเทคนิคขั้นพื้นฐานที่จำเป็นสำหรับเครื่องลม การใช้ลิ้น (Tonguing) การเล่นเสียงยาว (Slur) และการเล่นเสียงสั้น (Staccato) รวมไปถึงการควบคุมนิ้ว (Fingering) เรียนรู้การปฏิบัติบันไดเสียงแบบโครมาติก (Chromatic Scale) และบันได	ปรับชื่อรายวิชาและคำอธิบายรายวิชาให้มีความชัดเจนมากขึ้น

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566		เหตุผล
กลุ่มวิชาเอก				
			เสียงอื่นๆ ที่จำเป็นต่อการปฏิบัติในระดับที่สูงขึ้น สามารถปฏิบัติแบบฝึก และวรรณกรรมสำหรับเครื่องลมที่เหมาะสมได้	
HMU131	<p>ปฏิบัติเครื่องสายสากล 1 2(0-4-2)</p> <p>String Performance 1</p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องสายสากล มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องมือ การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง (ความเพี้ยนของเสียงสูง - ต่ำ) การใช้คันชักและการวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง ฝึกเล่นบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง</p>	HME131	<p>ปฏิบัติเครื่องสายสากล 1 2(0-4-2)</p> <p>String Performance 1</p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องสายสากล มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องมือ การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง (ความเพี้ยนของเสียงสูง - ต่ำ) การใช้คันชักและการวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง ฝึกเล่นบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง</p>	ปรับรหัสวิชา
HMU132	<p>ปฏิบัติเครื่องสายสากล 2 2(0-4-2)</p> <p>String Performance 2</p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องสายสากล มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องมือ การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง (ความเพี้ยนของเสียงสูง-ต่ำ) การใช้คันชักและการวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง ฝึกเล่นบันไดเสียง, บทฝึกและ</p>	HME132	<p>ปฏิบัติเครื่องสายสากล 2 2(0-4-2)</p> <p>String Performance 2</p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องสายสากล มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องมือ การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง (ความเพี้ยนของเสียงสูง-ต่ำ) การใช้คันชักและการวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง ฝึกเล่นบันไดเสียง, บทฝึกและวรรณกรรม</p>	ปรับรหัสวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566		เหตุผล
กลุ่มวิชาเอก				
	วรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติ ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 1		ทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติ ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 1	
HMU133	<p>ปฏิบัติเครื่องสายสากล 3 2(0-4-2)</p> <p>String Performance 3</p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องสายสากล มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องมือ การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง (ความเพี้ยนของเสียงสูง-ต่ำ) การใช้คันชักและการวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง ฝึกเล่นบันไดเสียง, บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติ ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 2</p>	HME133	<p>ปฏิบัติเครื่องสายสากล 3 2(0-4-2)</p> <p>String Performance 3</p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องสายสากล มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องมือ การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง (ความเพี้ยนของเสียงสูง-ต่ำ) การใช้คันชักและการวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง ฝึกเล่นบันไดเสียง, บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติ ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 2</p>	ปรับรหัสวิชา
HMU134	<p>ปฏิบัติเครื่องสายสากล 4 2(0-4-2)</p> <p>String Performance 4</p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องสายสากล มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องมือ การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง (ความเพี้ยนของเสียงสูง-ต่ำ) การใช้คันชักและการวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง ฝึกเล่นบันไดเสียง, บทฝึกและ</p>	HME134	<p>ปฏิบัติเครื่องสายสากล 4 2(0-4-2)</p> <p>String Performance 4</p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องสายสากล มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องมือ การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง (ความเพี้ยนของเสียงสูง-ต่ำ) การใช้คันชักและการวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง ฝึกเล่นบันไดเสียง, บทฝึกและวรรณกรรม</p>	ปรับรหัสวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566		เหตุผล
กลุ่มวิชาเอก				
	วรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติ ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 3		ทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติ ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 3	
HMU135	<p>ปฏิบัติเครื่องสายสากล 5 2(0-4-2)</p> <p>String Performance 5</p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องสายสากล มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องมือ การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง (ความเพี้ยนของเสียงสูง-ต่ำ) การใช้คันชักและการวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง ฝึกเล่นบันไดเสียง, บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติ ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 4</p>	HME135	<p>ปฏิบัติเครื่องสายสากล 5 2(0-4-2)</p> <p>String Performance 5</p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องสายสากล มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องมือ การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง (ความเพี้ยนของเสียงสูง-ต่ำ) การใช้คันชักและการวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง ฝึกเล่นบันไดเสียง, บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติ ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 4</p>	ปรับรหัสวิชา
HMU136	<p>ปฏิบัติเครื่องสายสากล 6 2(0-4-2)</p> <p>String Performance 6</p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องสายสากล มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องมือ การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง (ความเพี้ยนของเสียงสูง-ต่ำ) การใช้คันชักและการวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง ฝึกเล่นบันไดเสียง, บทฝึกและ</p>	HME136	<p>ปฏิบัติเครื่องสายสากล 6 2(0-4-2)</p> <p>String Performance 6</p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องสายสากล มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องมือ การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง (ความเพี้ยนของเสียงสูง-ต่ำ) การใช้คันชักและการวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง ฝึกเล่นบันไดเสียง, บทฝึกและวรรณกรรม</p>	ปรับรหัสวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566		เหตุผล
กลุ่มวิชาเอก				
	วรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติ ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 5		ทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติ ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 5	
HMU141	ปฏิบัติกีตาร์ 1 2(0-4-2) Guitar Performance 1 การเรียนการสอนกีตาร์ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในสไตล์ต่าง ๆ	HME141	ปฏิบัติกีตาร์ 1 2(0-4-2) Guitar Performance 1 การเรียนการสอนกีตาร์ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในสไตล์ต่าง ๆ	ปรับรหัสวิชา
HMU142	ปฏิบัติกีตาร์ 2 2(0-4-2) Guitar Performance 2 การเรียนการสอนกีตาร์ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในสไตล์ต่าง ๆ การฝึกให้ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 1	HME142	ปฏิบัติกีตาร์ 2 2(0-4-2) Guitar Performance 2 การเรียนการสอนกีตาร์ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในสไตล์ต่าง ๆ การฝึกให้ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 1	ปรับรหัสวิชา
HMU143	ปฏิบัติกีตาร์ 3 2(0-4-2) Guitar Performance 3 การเรียนการสอนกีตาร์ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในสไตล์ต่าง ๆ การฝึกให้ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 2	HME143	ปฏิบัติกีตาร์ 3 2(0-4-2) Guitar Performance 3 การเรียนการสอนกีตาร์ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในสไตล์ต่าง ๆ การฝึกให้ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 2	ปรับรหัสวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566		เหตุผล
กลุ่มวิชาเอก				
HMU144	<p>ปฏิบัติกีตาร์ 4 2(0-4-2)</p> <p>Guitar Performance 4</p> <p>การเรียนการสอนกีตาร์ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในสไตล์ต่าง ๆ การฝึกให้ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 3</p>	HME144	<p>ปฏิบัติกีตาร์ 4 2(0-4-2)</p> <p>Guitar Performance 4</p> <p>การเรียนการสอนกีตาร์ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในสไตล์ต่าง ๆ การฝึกให้ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 3</p>	ปรับรหัสวิชา
HMU145	<p>ปฏิบัติกีตาร์ 5 2(0-4-2)</p> <p>Guitar Performance 5</p> <p>การเรียนการสอนกีตาร์ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในสไตล์ต่าง ๆ การฝึกให้ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 4</p>	HME145	<p>ปฏิบัติกีตาร์ 5 2(0-4-2)</p> <p>Guitar Performance 5</p> <p>การเรียนการสอนกีตาร์ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในสไตล์ต่าง ๆ การฝึกให้ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 4</p>	ปรับรหัสวิชา
HMU146	<p>ปฏิบัติกีตาร์ 6 2(0-4-2)</p> <p>Guitar Performance 6</p> <p>การเรียนการสอนกีตาร์ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในสไตล์ต่าง ๆ การฝึกให้ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 6</p>	HME146	<p>ปฏิบัติกีตาร์ 6 2(0-4-2)</p> <p>Guitar Performance 6</p> <p>การเรียนการสอนกีตาร์ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในสไตล์ต่าง ๆ การฝึกให้ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 6</p>	ปรับรหัสวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566		เหตุผล
กลุ่มวิชาเอก				
		HME147	<p>ปฏิบัติเครื่องมืองuitar (กีตาร์) 1 2(0-4-2)</p> <p>Secondary Instrument (Guitar) 1</p> <p>มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียน โดยคำนึงถึงบทฝึกในรูปแบบของบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ การจับคอร์ดในรูปแบบพื้นฐาน วรรณกรรมดนตรีในสไตล์ต่าง ๆ</p>	<p>ปรับชื่อรายวิชาและคำอธิบายรายวิชาให้มีความชัดเจนมากขึ้น</p>
		HME148	<p>ปฏิบัติเครื่องมืองuitar (กีตาร์) 2 2(0-4-2)</p> <p>Secondary Instrument (Guitar) 2</p> <p>มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียน โดยคำนึงถึงบทฝึกในรูปแบบของบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ การจับคอร์ดในรูปแบบพื้นฐาน วรรณกรรมดนตรีในสไตล์ต่าง ๆ</p>	<p>ปรับชื่อรายวิชาและคำอธิบายรายวิชาให้มีความชัดเจนมากขึ้น</p>
HMU151	<p>ปฏิบัติเปียโน 1 2(0-4-2)</p> <p>Piano Performance 1</p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติเปียโน มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ เทคนิคการเล่น การตีความบทเพลงและการแสดง ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรี วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง</p>	HME151	<p>ปฏิบัติเปียโน 1 2(0-4-2)</p> <p>Piano Performance 1</p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติเปียโน มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ เทคนิคการเล่น การตีความบทเพลงและการแสดง ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรี วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง</p>	ปรับรหัสวิชา
HMU152	<p>ปฏิบัติเปียโน 2 2(0-4-2)</p> <p>Piano Performance 2</p>	HME152	<p>ปฏิบัติเปียโน 2 2(0-4-2)</p> <p>Piano Performance 2</p>	ปรับรหัสวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566		เหตุผล
กลุ่มวิชาเอก				
	การเรียนการสอนปฏิบัติเปียโน มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ เทคนิคการเล่น การตีความบทเพลงและการแสดง ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรี วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 1		การเรียนการสอนปฏิบัติเปียโน มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้เทคนิคการเล่น การตีความบทเพลงและการแสดง ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรี วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 1	
HMU153	ปฏิบัติเปียโน 3 2(0-4-2) Piano Performance 3 การเรียนการสอนปฏิบัติเปียโน มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ เทคนิคการเล่น การตีความบทเพลงและการแสดง ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรี วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 2	HME153	ปฏิบัติเปียโน 3 2(0-4-2) Piano Performance 3 การเรียนการสอนปฏิบัติเปียโน มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้เทคนิคการเล่น การตีความบทเพลงและการแสดง ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรี วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 2	ปรับรหัสวิชา
HMU154	ปฏิบัติเปียโน 4 2(0-4-2) Piano Performance 4 การเรียนการสอนปฏิบัติเปียโน มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ เทคนิคการเล่น การตีความบทเพลงและการแสดง ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรี วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 3	HME154	ปฏิบัติเปียโน 4 2(0-4-2) Piano Performance 4 การเรียนการสอนปฏิบัติเปียโน มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้เทคนิคการเล่น การตีความบทเพลงและการแสดง ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรี วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 3	ปรับรหัสวิชา
HMU155	ปฏิบัติเปียโน 5 2(0-4-2)	HME155	ปฏิบัติเปียโน 5 2(0-4-2)	ปรับรหัสวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566		เหตุผล
กลุ่มวิชาเอก				
	Piano Performance 5 การเรียนการสอนปฏิบัติเปียโน มุ่งพัฒนาความสามารถของ ผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ เทคนิคการเล่น การตีความบทเพลงและการแสดง ความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรี วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง ฝึกในระดับ ที่สูงกว่าระดับ 4		Piano Performance 5 การเรียนการสอนปฏิบัติเปียโน มุ่งพัฒนาความสามารถของ ผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้เทคนิค การเล่น การตีความบทเพลงและการแสดง ความรู้ความเข้าใจ เกี่ยวกับดนตรี วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 4	
HMU156	ปฏิบัติเปียโน 6 2(0-4-2) Piano Performance 6 การเรียนการสอนปฏิบัติเปียโน มุ่งพัฒนาความสามารถของ ผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ เทคนิคการเล่น การตีความบทเพลงและการแสดง ความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรี วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง ฝึกในระดับ ที่สูงกว่าระดับ 5	HME156	ปฏิบัติเปียโน 6 2(0-4-2) Piano Performance 6 การเรียนการสอนปฏิบัติเปียโน มุ่งพัฒนาความสามารถของ ผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้เทคนิค การเล่น การตีความบทเพลงและการแสดง ความรู้ความเข้าใจ เกี่ยวกับดนตรี วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 5	ปรับรหัสวิชา
		HME157	ปฏิบัติเครื่องมือที่สอง (เปียโน) 1 Secondary Instrument (Piano) 1 ศึกษาปฏิบัติบทเพลงที่หลากหลายจากทุกยุคสมัย เข้าใจวิธี ปฏิบัติดนตรีอย่างถูกต้อง ในระดับเบื้องต้น	ปรับรหัสวิชา
		HME158	ปฏิบัติเครื่องมือที่สอง (เปียโน) 2 Secondary Instrument (Piano) 2	ปรับรหัสวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566		เหตุผล
กลุ่มวิชาเอก				
			ศึกษาปฏิบัติบทเพลงที่หลากหลายจากทุกยุคสมัย เข้าใจวิธีปฏิบัติดนตรีอย่างถูกต้อง ในระดับเบื้องต้น ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 1	
HMU161	ปฏิบัติขับร้องสากล 1 2(0-4-2) Vocal Performance 1 การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียน ให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ เทคนิคการร้อง การตีความบทเพลงและการแสดง ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรี วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง	HME161	ปฏิบัติขับร้องสากล 1 2(0-4-2) Vocal Performance 1 การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียน ให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ เทคนิคการร้อง การตีความบทเพลงและการแสดง ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรี วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง	ปรับรหัสวิชา
HMU162	ปฏิบัติขับร้องสากล 2 2(0-4-2) Vocal Performance 2 การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ เทคนิคการร้อง การตีความบทเพลงและการแสดง ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรี วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 1	HME162	ปฏิบัติขับร้องสากล 2 2(0-4-2) Vocal Performance 2 การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ เทคนิคการร้อง การตีความบทเพลงและการแสดง ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรี วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 1	ปรับรหัสวิชา
HMU163	ปฏิบัติขับร้องสากล 3 2(0-4-2) Vocal Performance 3	HME163	ปฏิบัติขับร้องสากล 3 2(0-4-2) Vocal Performance 3	ปรับรหัสวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566		เหตุผล
กลุ่มวิชาเอก				
	<p>การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ เทคนิคการร้อง การตีความบทเพลงและการแสดง ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรี วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 2</p>		<p>การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ เทคนิคการร้อง การตีความบทเพลงและการแสดง ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรี วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 2</p>	
HMU164	<p>ปฏิบัติขับร้องสากล 4 2(0-4-2) Vocal Performance 4</p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ เทคนิคการร้อง การตีความบทเพลงและการแสดง ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรี วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 3</p>	HME164	<p>ปฏิบัติขับร้องสากล 4 2(0-4-2) Vocal Performance 4</p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ เทคนิคการร้อง การตีความบทเพลงและการแสดง ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรี วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 3</p>	ปรับรหัสวิชา
HMU165	<p>ปฏิบัติขับร้องสากล 5 2(0-4-2) Vocal Performance 5</p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ เทคนิคการร้อง การตีความบทเพลงและการแสดง ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรี วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 4</p>	HME165	<p>ปฏิบัติขับร้องสากล 5 2(0-4-2) Vocal Performance 5</p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ เทคนิคการร้อง การตีความบทเพลงและการแสดง ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรี วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 4</p>	ปรับรหัสวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566		เหตุผล
กลุ่มวิชาเอก				
HMU166	<p>ปฏิบัติขับร้องสากล 6 2(0-4-2)</p> <p>Vocal Performance 6</p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ เทคนิคการร้อง การตีความบทเพลงและการแสดง ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรี วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 5</p>	HME166	<p>ปฏิบัติขับร้องสากล 6 2(0-4-2)</p> <p>Vocal Performance 6</p> <p>การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ เทคนิคการร้อง การตีความบทเพลงและการแสดง ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรี วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 5</p>	ปรับรหัสวิชา
		HME167	<p>ปฏิบัติเครื่องมือที่สอง (ขับร้องสากล) 1 2(0-4-2)</p> <p>Secondary Instrument (Vocal) 1</p> <p>การฝึกเทคนิคการขับร้อง สไตส์การขับร้อง เทคนิคการแสดง การสื่อความหมายของบทเพลง ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรี และวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง</p>	ปรับชื่อรายวิชาและคำอธิบายรายวิชาให้มีความชัดเจนมากขึ้น
		HME168	<p>ปฏิบัติเครื่องมือที่สอง (ขับร้องสากล) 2 2(0-4-2)</p> <p>Secondary Instrument (Vocal) 2</p> <p>การฝึกเทคนิคการขับร้อง สไตส์การขับร้อง เทคนิคการแสดง การสื่อความหมายของบทเพลง ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรี และวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง ในระดับที่สูงขึ้น</p>	ปรับชื่อรายวิชาและคำอธิบายรายวิชาให้มีความชัดเจนมากขึ้น
HMU171	<p>ปฏิบัติเครื่องกระทบ 1 2(0-4-2)</p>	HME171	<p>ปฏิบัติเครื่องกระทบ 1 2(0-4-2)</p>	ปรับรหัสวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566		เหตุผล
กลุ่มวิชาเอก				
	Percussion Performance 1 การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของ ผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงบทฝึก และวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ		Percussion Performance 1 การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของ ผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงบทฝึกและ วรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ	
HMU172	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 2 2(0-4-2) Percussion Performance 2 การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของ ผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงบทฝึก และวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ การฝึกให้ปฏิบัติสูงกว่าใน ระดับที่ 1	HME172	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 2 2(0-4-2) Percussion Performance 2 การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของ ผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงบทฝึกและ วรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ การฝึกให้ปฏิบัติสูงกว่าในระดับที่ 1	ปรับรหัสวิชา
HMU173	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 3 2(0-4-2) Percussion Performance 3 การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของ ผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงบทฝึก และวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ การฝึกให้ปฏิบัติสูงกว่าใน ระดับที่ 2	HME173	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 3 2(0-4-2) Percussion Performance 3 การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของ ผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงบทฝึกและ วรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ การฝึกให้ปฏิบัติสูงกว่าในระดับที่ 2	ปรับรหัสวิชา
HMU174	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 4 2(0-4-2) Percussion Performance 4	HME174	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 4 2(0-4-2) Percussion Performance 4	ปรับรหัสวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566		เหตุผล
กลุ่มวิชาเอก				
	การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ การฝึกให้ปฏิบัติสูงกว่าในระดับที่ 3		การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ การฝึกให้ปฏิบัติสูงกว่าในระดับที่ 3	
HMU175	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 5 2(0-4-2) Percussion Performance 5 การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ การฝึกให้ปฏิบัติสูงกว่าในระดับที่ 4	HME175	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 5 2(0-4-2) Percussion Performance 5 การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ การฝึกให้ปฏิบัติสูงกว่าในระดับที่ 4	ปรับรหัสวิชา
HMU176	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 6 2(0-4-2) Percussion Performance 6 การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ การฝึกให้ปฏิบัติสูงกว่าในระดับที่ 5	HME176	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 6 2(0-4-2) Percussion Performance 6 การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในยุคต่าง ๆ การฝึกให้ปฏิบัติสูงกว่าในระดับที่ 5	ปรับรหัสวิชา
HMU181	ปฏิบัติกีตาร์เบส 1 2(0-4-2) Bass Guitar Performance 1	HME181	ปฏิบัติกีตาร์เบส 1 2(0-4-2) Bass Guitar Performance 1	ปรับรหัสวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566		เหตุผล
กลุ่มวิชาเอก				
	การเรียนการสอนกีตาร์เบส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในสไตล์ต่าง ๆ		การเรียนการสอนกีตาร์เบส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในสไตล์ต่าง ๆ	
HMU182	ปฏิบัติกีตาร์เบส 2 2(0-4-2) Bass Guitar Performance 2 การเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์เบส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในสไตล์ต่าง ๆ ฝึกในขั้นสูงกว่าระดับที่ 1	HME182	ปฏิบัติกีตาร์เบส 2 2(0-4-2) Bass Guitar Performance 2 การเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์เบส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในสไตล์ต่าง ๆ ฝึกในขั้นสูงกว่าระดับที่ 1	ปรับรหัสวิชา
HMU183	ปฏิบัติกีตาร์เบส 3 2(0-4-2) Bass Guitar Performance 3 การเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์เบส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในสไตล์ต่าง ๆ ฝึกในขั้นสูงกว่าระดับที่ 2	HME183	ปฏิบัติกีตาร์เบส 3 2(0-4-2) Bass Guitar Performance 3 การเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์เบส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในสไตล์ต่าง ๆ ฝึกในขั้นสูงกว่าระดับที่ 2	ปรับรหัสวิชา
HMU184	ปฏิบัติกีตาร์เบส 4 2(0-4-2) Bass Guitar Performance 4 การเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์เบส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดย	HME184	ปฏิบัติกีตาร์เบส 4 2(0-4-2) Bass Guitar Performance 4 การเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์เบส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึง	ปรับรหัสวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566		เหตุผล
กลุ่มวิชาเอก				
	คำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในสไตล์ต่าง ๆ ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 3		บทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในสไตล์ต่าง ๆ ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 3	
HMU185	ปฏิบัติกีตาร์เบส 5 2(0-4-2) Bass Guitar Performance 5 การเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์เบส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในสไตล์ต่าง ๆ ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 4	HME185	ปฏิบัติกีตาร์เบส 5 2(0-4-2) Bass Guitar Performance 5 การเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์เบส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในสไตล์ต่าง ๆ ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 4	ปรับรหัสวิชา
HMU186	ปฏิบัติกีตาร์เบส 6 2(0-4-2) Bass Guitar Performance 6 การเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์เบส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในสไตล์ต่าง ๆ ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 5	HME186	ปฏิบัติกีตาร์เบส 6 2(0-4-2) Bass Guitar Performance 6 การเรียนการสอนปฏิบัติกีตาร์เบส มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีในสไตล์ต่าง ๆ ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 5	ปรับรหัสวิชา
		HME187	ปฏิบัติเครื่องมือที่สอง (กีตาร์เบส) 1 2(0-4-2) Secondary Instrument (Bass Guitar) 1 ฝึกทักษะการวางมือ วิธีการดีด บันไดเสียง การอ่านโน้ตพร้อมแบบฝึกหัดต่างๆ การถ่ายทอดอารมณ์ การแสดงห้องเรียน	ปรับชื่อรายวิชาและคำอธิบายรายวิชาให้มี ความชัดเจนมากขึ้น

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566		เหตุผล
กลุ่มวิชาเอก				
		HME188	ปฏิบัติเครื่องมือที่สอง (กีตาร์เบส) 2 2(0-4-2) Secondary Instrument (Bass Guitar) 2 ฝึกทักษะการวางมือ วิธีการดีด บันไดเสียง การอ่านโน้ตพร้อมแบบฝึกหัดต่างๆ การถ่ายทอดอารมณ์ การแสดงห้องเรียน ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 1	ปรับชื่อรายวิชาและคำอธิบายรายวิชาให้มีความชัดเจนมากขึ้น
		HME195	ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 1 2(0-4-2) Large Ensemble 1 ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวง ฝึกความพร้อมเพรียงในการบรรเลงร่วมกัน การบรรเลงให้น้ำเสียงของเครื่องดนตรีในวงกลมกลืนกัน ศึกษารายละเอียดต่างๆ ของการบรรเลงในด้านความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลง	ปรับชื่อรายวิชาและคำอธิบายรายวิชาให้มีความชัดเจนมากขึ้น
		HME196	ปฏิบัติรวมวงใหญ่ 2 2(0-4-2) Large Ensemble 2 ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวง ฝึกความพร้อมเพรียงในการบรรเลงร่วมกัน การบรรเลงให้น้ำเสียงของเครื่องดนตรีในวงกลมกลืนกัน ศึกษารายละเอียดต่างๆ ของการบรรเลงในด้านความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลง	ปรับชื่อรายวิชาและคำอธิบายรายวิชาให้มีความชัดเจนมากขึ้น
HMU203	ทฤษฎีดนตรีสากล 1 3(3-0-6) Music Theory 1	HME203	ทฤษฎีดนตรีสากล 1 3(3-0-6) Music Theory 1	ปรับรหัสวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566		เหตุผล
กลุ่มวิชาเอก				
	ศึกษาเครื่องหมายประจำกุญแจเสียง บันไดเสียง ชั้นคู่ คอร์ด และคัพทส์ังคีต		ศึกษาเครื่องหมายประจำกุญแจเสียง บันไดเสียง ชั้นคู่ คอร์ด และคัพทส์ังคีต	
HMU204	ทฤษฎีดนตรีสากล 2 3(3-0-6) Music Theory 2 การดำเนินคอร์ด (Chord Progression) จุดพักเพลง (Cadence) โน้ตนอกคอร์ด (Non-Chord Tone) การกำหนดเครื่องหมายและตัวเลขในแนวเบส (Figured Bass) การเรียบเรียงเสียงประสานแบบ 4 แนว (Four Parts Harmony)	HME204	ทฤษฎีดนตรีสากล 2 3(3-0-6) Music Theory 2 การเรียบเรียงเสียงประสานแบบ 4 แนว (Four Parts Harmony) การกำหนดเครื่องหมายและตัวเลขในแนวเบส (Figured Bass) การดำเนินคอร์ด (Chord Progression) จุดพักเพลง (Cadence) โน้ตนอกคอร์ด (Non-Chord Tone)	ปรับรหัสวิชาและปรับคำอธิบายรายวิชา
HMU214	หลักการโยธวาทิต 3(3-0-6) Principles of Marching Bands ศึกษาประวัติของวงโยธวาทิตและวงดนตรีที่มีความคล้ายคลึงกัน หลักการบริหารวงโยธวาทิต แนวทางการฝึกซ้อม และการแข่งขัน เทคนิคและหน้าที่ของเครื่องดนตรีที่ใช้ในวงโยธวาทิต หน้าที่ของวงโยธวาทิตในพิธีการต่างๆ วรรณกรรมที่ใช้สำหรับพิธีการ และที่เกี่ยวข้อง	HME214	หลักการโยธวาทิต 3(3-0-6) Principles of Marching Bands ศึกษาประวัติของวงโยธวาทิตและวงดนตรีที่มีความคล้ายคลึงกัน หลักการบริหารวงโยธวาทิต แนวทางการฝึกซ้อม และการแข่งขัน เทคนิคและหน้าที่ของเครื่องดนตรีที่ใช้ในวงโยธวาทิต หน้าที่ของวงโยธวาทิตในพิธีการต่างๆ วรรณกรรมที่ใช้สำหรับพิธีการ และที่เกี่ยวข้อง	ปรับรหัสวิชา
HMU217	การอำนวยเพลงวงโยธวาทิต 3(2-2-5) Conducting for Marching Bands ศึกษาการอำนวยเพลงวงโยธวาทิตจากบทวรรณกรรมต่างๆ การกำหนดตำแหน่งที่นั่งแนวดนตรีและการอำนวยเพลงดนตรีสนาม ฝึกอ่าน Score และการตีความหมายวรรณกรรม	HME217	การอำนวยเพลงวงโยธวาทิต 3(2-2-5) Conducting for Marching Bands ศึกษาการอำนวยเพลงวงโยธวาทิตจากบทวรรณกรรมต่างๆ การกำหนดตำแหน่งที่นั่งแนวดนตรีและการอำนวยเพลงดนตรีสนาม ฝึกอ่าน Score และการตีความหมายวรรณกรรม	ปรับรหัสวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566		เหตุผล
กลุ่มวิชาเอก				
HMU221	ดนตรีร่วมสมัย 3(2-2-5) Contemporary Music ศึกษาถึงความเป็นมาของดนตรี ผลงานเพลงของคีตกวีที่สำคัญ สังเคราะห์ วิเคราะห์แบบแผนของดนตรี การนำบทเพลงมาประยุกต์ใช้ร่วมกัน เช่น ดนตรีไทยกับดนตรีในภูมิภาคเอเชีย และดนตรีตะวันตก เป็นต้น	HME221	ดนตรีไทยร่วมสมัย 3(2-2-5) Thai Contemporary Music ศึกษาถึงความเป็นมาของดนตรี ผลงานเพลงของคีตกวีที่สำคัญ สังเคราะห์ วิเคราะห์แบบแผนของดนตรี การนำบทเพลงมาประยุกต์ใช้ร่วมกัน เช่น ดนตรีไทยกับดนตรีในภูมิภาคเอเชีย และดนตรีตะวันตก เป็นต้น	ปรับรหัสวิชา ชื่อและหน่วยกิต
HME236	หลักการประพันธ์เพลงเบื้องต้น 3(2-2-5) Introduction to Music Composition ศึกษาการประพันธ์ขั้นพื้นฐาน และความคิดสร้างสรรค์ในการประพันธ์เพลง	HME236	หลักการประพันธ์เพลงเบื้องต้น 3(2-2-5) Basic Music Composition ศึกษาการประพันธ์ขั้นพื้นฐาน และความคิดสร้างสรรค์การประพันธ์เพลงในรูปแบบเพลงสำหรับเดี่ยวเครื่องดนตรีและวงดนตรีวงเล็ก ผลงานต้องแสดงในที่สาธารณะให้ได้	ปรับรหัสวิชาและปรับคำอธิบายรายวิชา ปรับชื่อภาษาอังกฤษ
HMU201	หลักการอ่านโน้ตและจังหวะ 3(2-2-5) Principles of Music and Rhythm Notation เน้นพัฒนาทักษะการอ่านโน้ตและจังหวะในรูปแบบต่างๆ เพื่อช่วยพัฒนาศักยภาพในการปฏิบัติดนตรีให้มีประสิทธิภาพ	HME241	หลักการอ่านโน้ต จังหวะและสอดทักษะ 3(2-2-5) Principles of Music, Rhythm, Notation, and Aural Training เน้นพัฒนาทักษะการอ่านโน้ตและจังหวะในรูปแบบต่างๆ เพื่อช่วยพัฒนาศักยภาพในการปฏิบัติดนตรีให้มีประสิทธิภาพ การฝึกทักษะการฟังจังหวะและทำนอง การแยกระดับเสียง (pitch) การฝึกฟังจากบันไดเสียงในเมเจอร์และไมเนอร์ (scale) การฟังชั้นคู่ (interval) การฟังกลุ่มตัวโน้ต 3 ตัว (triad)	ปรับคำอธิบายรายวิชา ปรับชื่อภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ควบรวมรายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566		เหตุผล
กลุ่มวิชาเอก				
HMU202	<p>หลักโสตทักษะ 3(2-2-5)</p> <p>Aural Training</p> <p>การฝึกทักษะการฟังจังหวะและทำนองจากบันไดเสียงในเมเจอร์ และ ไมเนอร์</p> <p>การฟังขั้นคู่ (interval) การฟังกลุ่มตัวโน้ต 3 ตัว (triad)</p>	HME241	<p>หลักการอ่านโน้ต จังหวะและโสตทักษะ 3(2-2-5)</p> <p>Principles of Music Notation, Rhythm and Aural Training</p> <p>เน้นพัฒนาทักษะการอ่านโน้ตและจังหวะในรูปแบบต่างๆ เพื่อช่วยพัฒนาศักยภาพในการปฏิบัติดนตรีให้มีประสิทธิภาพ การฝึกทักษะการฟังจังหวะและทำนอง การแยกระดับเสียง (pitch) การฝึกฟังจากบันไดเสียงในเมเจอร์และไมเนอร์ (scale) การฟังขั้นคู่ (interval) การฟังกลุ่มตัวโน้ต 3 ตัว (triad)</p>	<p>ปรับคำอธิบายรายวิชา</p> <p>ปรับชื่อภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ควบรวมรายวิชา</p>
HMU234	<p>ประวัติศาสตร์ตะวันตกตั้งแต่ยุคโบราณจนถึงศตวรรษที่ 20 3(3-0-6)</p> <p>Western Music History from Antiquity to Twentieth Century</p> <p>ศึกษาบทบาทและวิวัฒนาการของดนตรีที่สัมพันธ์กับสังคม คีตกวีและผลงานในยุคโบราณ ยุคกลาง ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาการ ยุคบาโรก ยุคคลาสสิก ยุครอแมนติก และดนตรีในศตวรรษที่ 20</p>	HME242	<p>ประวัติศาสตร์ตะวันตกโดยสังเขป 3(3-0-6)</p> <p>Western Music History</p> <p>ศึกษาบทบาทและวิวัฒนาการของดนตรีที่สัมพันธ์กับสังคม คีตกวีและผลงานในยุคโบราณ ยุคกลาง ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาการ ยุคบาโรก ยุคคลาสสิก ยุครอแมนติก และดนตรีในศตวรรษที่ 20</p>	<p>ปรับชื่อภาษาไทยและภาษาอังกฤษ</p>
		HME243	<p>การเรียบเรียงดนตรีในรูปแบบงานสร้างสรรค์ 3(2-2-5)</p> <p>Creative Music Composition</p> <p>ศึกษาเทคนิควิธีการเรียบเรียงดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ ตามแนวเพลง สามารถเข้าใจอธิบายได้ โดยการนำทฤษฎีดนตรี โหมด</p>	<p>ปรับปรุงโดยการเพิ่มรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566		เหตุผล
กลุ่มวิชาเอก				
			บันไดเสียง ชั้นคู่เสียง การใช้คอร์ดชุด (Chord Pattern) การใช้แนวทางดำเนินคอร์ด (Chord Progression) การใช้บรรเลงปฏิภาณ (Improvisation) นำมาประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์งานเพื่อให้เกิดผลงานสร้างสรรค์ที่หลากหลายตามความถนัดของผู้สร้างสรรค์ โดยผ่านการปรึกษาจากอาจารย์ผู้สอนในรายวิชา	
		HME244	การเรียบเรียงเสียงประสานและการขับร้องประสานเสียง 3(2-2-5) Chorus Arranging and Singing ศึกษาและค้นคว้าเทคนิคการเรียบเรียงเสียงประสานแบบ 3 และ 4 แนว สำหรับวง และฝึกปฏิบัติ การหายใจที่ถูกต้อง ทำท่างในการร้อง สามารถนำเอาลมหายใจมาใช้ในการสนับสนุนการขับร้องของตนเอง สามารถร้องด้วยเสียงที่มีคุณภาพ ไม่เพียงระดับเสียงและแนวประสาน	ปรับปรุงโดยการเพิ่มรายวิชาที่เกี่ยวกับความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี
HMU235	ประวัติและพัฒนาการดนตรีตะวันตกในสมัยปัจจุบัน 3(3-0-6) Western Music History in Present Era ศึกษาบทบาทและวิวัฒนาการของดนตรีที่สัมพันธ์กับสังคม นักดนตรีและวงดนตรีรูปแบบแจ๊ส ร็อค และพอปปูลาร์ที่มีอิทธิพลในยุคปัจจุบัน	HME245	ประวัติดนตรีในศตวรรษที่ 21 3(3-0-6) Western Music History in the 21st Century ศึกษาบทบาทและวิวัฒนาการของดนตรีที่สัมพันธ์กับสังคม สไตล์เพลง ศิลปินและผลงานในยุคปัจจุบัน	ปรับชื่อภาษาไทยและภาษาอังกฤษและปรับคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566		เหตุผล
กลุ่มวิชาเอก				
		HME246	<p>หลักการสอนดนตรีศึกษา 3(2-2-5)</p> <p>Music Education Pedagogy</p> <p>ศึกษาและค้นคว้าประวัติที่มา ความหมาย แนวคิด ความสำคัญของดนตรีศึกษา หลักการ และทฤษฎีทางดนตรี ศึกษาองค์ประกอบของหลักสูตรดนตรีศึกษา ขั้นตอนการสอนดนตรีเบื้องต้น แสดงออก ถึงบุคลิกภาพความเป็นครูดนตรีที่ดี การสร้างแรงบันดาลใจในการเป็นครูดนตรี ผ่านการจัด การเรียนรู้แบบลงมือกระทำ และการมีส่วนร่วมกันในห้องเรียนเพื่อให้รู้และเข้าใจลำดับขั้นตอน หลักการสอนดนตรีศึกษา และฝึกประสบการณ์สอนดนตรีในสถานการณ้จำลองได้</p>	<p>ปรับรายวิชาให้มีความสอดคล้องกับด้านการสอนดนตรี</p>
		HME247	<p>การสอนดนตรีในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานและการสอนดนตรีในสถานประกอบการเอกชน</p> <p>3(2-2-5)</p> <p>Music Teaching at the Basic Education Levels and Music Teaching in Private Music Schools</p> <p>ศึกษาหลักสูตร โครงสร้างในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ศึกษาเทคนิคการเรียนการสอนและการจัดกิจกรรมด้านดนตรี ให้เหมาะสมกับการเรียนการสอนในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ศึกษาพัฒนาความสามารถด้านการสอนดนตรีในรูปแบบต่างๆ ในสถานประกอบการเอกชน ศึกษาการวางแผนการสอนให้</p>	<p>ปรับรายวิชาให้มีความสอดคล้องกับด้านการสอนดนตรีในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานและใน สถานประกอบการเอกชน</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566		เหตุผล
กลุ่มวิชาเอก				
			<p>เหมาะกับแต่ละช่วงอายุ การเลือกใช้สื่อการเรียนการสอนให้เหมาะสม การตอบสนองความคาดหวังของผู้ปกครองในยุคปัจจุบัน ศึกษาปัญหาและวิธีการแก้ปัญหาการเรียนสอนได้อย่างเหมาะสม ฝึการทดลองสอน</p>	
		HME247	<p>การสอนดนตรีในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานและการสอนดนตรีในสถานประกอบการเอกชน 3(2-2-5) Music Teaching in the Basic Education Level and Principles of Teaching Music in Private Institutes ศึกษาหลักสูตร โครงสร้างในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ศึกษาเทคนิคการเรียนการสอนและการจัดกิจกรรมด้านดนตรี ให้เหมาะสมกับการเรียนการสอนในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ศึกษาพัฒนาความสามารถด้านการสอนดนตรีในรูปแบบต่างๆ ในสถานประกอบการเอกชน ศึกษาการวางแผนการสอนให้เหมาะกับแต่ละช่วงอายุ การเลือกใช้สื่อการเรียนการสอนให้เหมาะสม การตอบสนองความคาดหวังของผู้ปกครองในยุคปัจจุบัน ศึกษาปัญหาและวิธีการแก้ปัญหาการเรียนสอนได้อย่างเหมาะสม ฝึการทดลองสอน</p>	<p>ปรับรายวิชาให้มีความสอดคล้องกับด้านการสอนดนตรีในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน และใน สถานประกอบการเอกชน</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566		เหตุผล
กลุ่มวิชาเอก				
		HME248	ดนตรีบำบัดเบื้องต้น 3(2-2-5) Basic Music Therapy ศึกษาและค้นคว้า ฝึกปฏิบัติทางด้านดนตรีบำบัดเบื้องต้น เข้าใจ ทฤษฎี แนวปฏิบัติ จรรยาบรรณ กิจกรรมดนตรีบำบัด และ พัฒนาศักยภาพการเรียนรู้ของผู้ต้องการดนตรีบำบัดเบื้องต้น	ปรับรายวิชาให้มีความทันสมัยและน่าสนใจ
		HME249	การสอนเปียโนเบื้องต้น 3(2-2-5) Basic Piano Pedagogy วิธีการสอนเปียโนขั้นพื้นฐาน การเลือกสื่อการสอนที่เหมาะสม สำหรับการสอนเปียโนแต่ละช่วงวัย โดยมุ่งเน้นการสอนแบบ เดี่ยวและแบบกลุ่ม และการสอนโดยใช้เทคโนโลยีใหม่ๆ	ปรับรายวิชาให้มีความทันสมัยและน่าสนใจ
HMU301	คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน 3(2-2-5) Basic Computerized Music การเขียนโปรแกรมสั่งงานดนตรี ผ่านโปรแกรมคอมพิวเตอร์ และเรียนรู้การใช้เสียงเครื่องดนตรีสังเคราะห์ต่าง ๆ เพื่อการ สร้างงานด้านดนตรี และจัดพิมพ์เอกสารทางด้านดนตรี	HME301	คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน 3(2-2-5) Basic Computer Skills for Music การเขียนโปรแกรมสั่งงานดนตรี ผ่านโปรแกรมคอมพิวเตอร์ และเรียนรู้การใช้เสียงเครื่องดนตรีสังเคราะห์ต่าง ๆ เพื่อการ สร้างงานด้านดนตรี และจัดพิมพ์เอกสารทางด้านดนตรี	ปรับรหัสวิชาและชื่อ ภาษาอังกฤษ

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566		เหตุผล
กลุ่มวิชาเอก				
HMU310	<p>การซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรี 3(2-2-5)</p> <p>Musical Instrument Maintenance and Repair</p> <p>ศึกษาองค์ประกอบของชิ้นส่วนต่างๆ ของเครื่องดนตรี แต่ละชนิด การบำรุงรักษาและการซ่อมแซมเบื้องต้น การสร้างอุปกรณ์ของเครื่องดนตรีบางชนิด การปรับระดับเสียงของเครื่องดนตรี</p>	HME317	<p>พื้นฐานระบบเสียงในระบบเครื่องเสียงพร้อมการซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรี 3(2-2-5)</p> <p>Basic Sound System and Music Instrument Maintenance and Repair</p> <p>ศึกษาองค์ประกอบต่าง ๆ ในระบบคลื่นความถี่เสียงของอุปกรณ์เครื่องดนตรีการติดตั้งระบบเครื่องเสียงเบื้องต้น หลักการใช้มิกซ์ในการรวบรวมเสียงเบื้องต้น การดูแลรักษาซ่อมสร้างอุปกรณ์ของเครื่องดนตรีบางชนิดการปรับแต่งระดับเสียงของเครื่องดนตรี</p>	<p>ปรับคำอธิบายรายวิชา</p> <p>ปรับชื่อภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ควบรวมรายวิชา</p>
HMU316	<p>การติดตั้งและใช้ระบบเครื่องเสียงสำหรับการจัดงาน 3(2-2-5)</p> <p>Audio Operating Systems for Events</p> <p>ศึกษาองค์ประกอบต่างๆ ของเครื่องเสียง การทำหน้าที่ของอุปกรณ์ การติดตั้งอุปกรณ์เครื่องเสียงในรูปแบบงานต่างๆ และการดูแลรักษาอุปกรณ์ให้อยู่ในสภาพพร้อมใช้งาน</p>	HME317	<p>พื้นฐานระบบเสียงในระบบเครื่องเสียงพร้อมการซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรี 3(2-2-5)</p> <p>Basic Sound System in Audio System and Music Instrument Maintenance and Repair</p> <p>ศึกษาองค์ประกอบต่าง ๆ ในระบบคลื่นความถี่เสียงของอุปกรณ์เครื่องดนตรีการติดตั้งระบบเครื่องเสียงเบื้องต้น หลักการใช้มิกซ์ในการรวบรวมเสียงเบื้องต้น การดูแลรักษาซ่อมสร้างอุปกรณ์ของเครื่องดนตรีบางชนิดการปรับแต่งระดับเสียงของเครื่องดนตรี</p>	<p>ปรับคำอธิบายรายวิชา</p> <p>ปรับชื่อภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ควบรวมรายวิชา</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566		เหตุผล
กลุ่มวิชาเอก				
		HME318	ดนตรีดิจิทัลและเทคโนโลยี 1 3(2-2-5) Digital Music and Technology 1 ศึกษาประวัติการบันทึกเสียงจากระบบแอนะล็อกสู่ระบบดิจิทัล กระบวนการบันทึกเสียง อุปกรณ์บันทึกเสียงในระบบดิจิทัล โปรแกรมทำเพลงและการผลิตงานดนตรีประเภทต่างๆ และ วิวัฒนาการของเทคโนโลยีดนตรีตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน	ปรับรายวิชาให้มีความ ทันสมัย
		HME319	ดนตรีดิจิทัลและเทคโนโลยี 2 3(2-2-5) Digital Music and Technology 2 ศึกษากระบวนการมิกซ์ มาสเตอร์ริง เพื่องานดนตรีประเภท ต่างๆ การผลิตผลงานดนตรีที่สามารถใช้ในเชิงพาณิชย์ ทำ ประชาสัมพันธ์และขายผลงานที่ผลิตได้ผ่านช่องทางต่างๆ ศึกษา เทคโนโลยีดนตรีสมัยใหม่เพื่อช่วยในการผลิตผลงานดนตรีให้มี ความทันสมัย	ปรับรายวิชาให้มีความ ทันสมัย
		HME320	หลักการถ่ายทำและตัดต่อภาพเพื่องานดนตรีเบื้องต้น 3(2-2-5) Principles of Filming and Montage for Basic Music Work ศึกษากระบวนการมิกซ์ มาสเตอร์ริง เพื่องานดนตรีประเภท ศึกษากระบวนการ หลักการและขั้นตอนในการถ่ายทำและการ ตัดต่อภาพวิดีโอ หลักการเล่าเรื่องด้วยภาพเพื่อสื่อความหมายใน งานดนตรี การใช้เครื่องมือในการถ่ายทำ การดูแลรักษา	ปรับรายวิชาให้มีความ ทันสมัยและสามารถเป็น ผู้ประกอบการได้ใน อนาคต

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566		เหตุผล
กลุ่มวิชาเอก				
			ปฏิบัติการใช้โปรแกรมและเครื่องมือในการตัดต่อลำดับภาพเบื้องต้น เพื่อใช้ในการสร้างสรรค์ภาพและสื่อความหมายในงานดนตรี	
		HME321	<p>พื้นฐานธุรกิจดนตรีสำหรับผู้ประกอบการ 3(2-2-5)</p> <p>Basic Music Business for Entrepreneurs</p> <p>พื้นฐานโครงสร้างปัจจุบันของธุรกิจดนตรีและอุตสาหกรรมบันเทิง และการพัฒนาตลาดสำหรับผลงานเพลง โดยเน้นที่ธุรกิจดนตรีที่กำลังนิยม กิจกรรมส่งเสริมการขาย การบริหารศิลปินองค์กรที่เกี่ยวข้อง และกฎหมายลิขสิทธิ์เพลง</p>	<p>ปรับรายวิชาให้มีความทันสมัยและสามารถเป็นผู้ประกอบการได้ในอนาคต</p>
		HME322	<p>การบริหารจัดการธุรกิจโรงเรียนดนตรีเอกชนด้วยหลักการตลาด 3(2-2-5)</p> <p>Principles of Marketing for Private Music Schools</p> <p>ศึกษาแนวคิดและความรู้พื้นฐานการตลาดที่มีความสำคัญต่อธุรกิจโรงเรียนดนตรีเอกชน โดยการศึกษาเครื่องมือและกลไกทางการตลาด สิ่งแวดล้อมที่มีอิทธิพลทางการตลาด ส่วนแบ่งตลาด การกำหนดกลุ่มเป้าหมาย พฤติกรรมผู้บริโภค การบริหารการจัดการธุรกิจโรงเรียนดนตรีเอกชน โดยการวิเคราะห์ประเภทนโยบายและกลยุทธ์การตั้งราคา การเลือกช่องทางส่งเสริมการตลาด</p>	<p>ปรับรายวิชาให้มีความทันสมัยและสามารถเป็นผู้ประกอบการได้ในอนาคต</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566		เหตุผล
กลุ่มวิชาเอก				
HMU410	<p>การนำเสนอผลงานทางดนตรีรายบุคคล 5(0-10-5)</p> <p>Individual Music Project</p> <p>ให้นักศึกษาได้มีโอกาสเสนอผลงานของตนในรูปแบบต่าง ๆ จัดแสดงแผนงานและ การประเมินผลโครงการที่ชัดเจน โดยเลือกกิจกรรมต่อไปนี้ 1 กิจกรรมเท่านั้น โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนรายวิชานี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การแสดงเดี่ยวให้นักศึกษาสรุปผลงานทางด้านปฏิบัติตลอดระยะเวลาที่ได้ศึกษาในหลักสูตรโดยให้นักศึกษาเลือกบทเพลงที่ตนเองถนัด บรรเลงต่อสาธารณะชน 2. ปริญญานิพนธ์ ศึกษาค้นคว้าในเรื่องราวที่ตนเองสนใจ 3. เสนอผลงานด้านการประพันธ์ โดยไม่จำกัดรูปแบบของเครื่องดนตรีและสื่อที่นำเสนอ 	HME415	<p>การนำเสนอผลงานทางดนตรีศึกษา 2(0-4-2)</p> <p>Music Recital</p> <p>ให้นักศึกษาได้มีโอกาสเสนอผลงานของตนในรูปแบบต่าง ๆ จัดแสดงแผนงานและ การประเมินผลโครงการที่ชัดเจน โดยเลือกกิจกรรมต่อไปนี้ 1 กิจกรรมเท่านั้น โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนรายวิชานี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การแสดงเดี่ยวให้นักศึกษาสรุปผลงานทางด้านปฏิบัติตลอดระยะเวลาที่ได้ศึกษาในหลักสูตรโดยให้นักศึกษาเลือกบทเพลงที่ตนเองถนัด บรรเลงต่อสาธารณะชน 2. ปริญญานิพนธ์ ศึกษาค้นคว้าในเรื่องราวที่ตนเองสนใจ 3. เสนอผลงานด้านการประพันธ์ โดยไม่จำกัดรูปแบบของเครื่องดนตรีและสื่อที่นำเสนอ 	<p>ปรับชื่อภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ปรับลดหน่วยกิต</p>

ภาคผนวก ฅ
แผนบริหารความเสี่ยง
หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา

แผนบริหารความเสี่ยง
หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566

ระบุความเสี่ยง

ความเสี่ยง (ภารกิจหลัก/กิจกรรมของหลักสูตร)	ปัจจัยเสี่ยง
1. ด้านการผลิตบัณฑิต	
1.1 จำนวนนักศึกษาระดับปริญญาตรีสอบไม่ผ่าน ทำให้ลาออก (S), (F)	รายได้ของสาขาลดลง
1.2 จำนวนการรับนักศึกษาไม่เป็นไปตามแผนที่กำหนด (S), (F)	จำนวนนักศึกษาต่ำกว่าแผนที่วางไว้
2. ด้านทรัพยากร และการปฏิบัติงาน	
2.1 เครื่องดนตรี (S) , (O)	ความเสื่อมสภาพของเครื่องดนตรีจากการใช้งาน
3. ด้านความเสี่ยงจากเหตุการณ์ภายนอก	
3.1 ผลกระทบจากการเปิดประชาคมอาเซียน (O)	มาตรฐานของบัณฑิตเทียบเท่าสากล
3.2 ผลกระทบจากสถาบันอื่นๆ (S) , (O)	การสร้างชื่อเสียงให้เทียบเท่าสถาบันอื่นที่เปิดหลักสูตรมาระยะเวลาหนึ่ง

หมายเหตุ ความเสี่ยงทั้งหมดมี 4 ด้าน คือ ความเสี่ยงด้านกลยุทธ์ (S) ความเสี่ยงด้านการเงิน (F) ความเสี่ยงด้านการดำเนินงาน (O) และความเสี่ยงด้านกฎระเบียบ (C) ความเสี่ยงด้านใดมีค่าระหว่าง 20-25 ถือว่าสูงมาก ถ้ามีค่าระหว่าง 10-19 ถือว่าสูง และ มีค่าระหว่าง 1-9 ถือว่าปานกลาง

การประเมินและวิเคราะห์ความเสี่ยง

ลำดับ	ความเสี่ยง (ภารกิจหลัก/กิจกรรม)	รายละเอียดความสูญเสีย (ปัจจัยเสี่ยง)	โอกาสที่ จะเกิดขึ้น (1)	ผลกระทบความ รุนแรง (2)	คะแนนความเสี่ยง (ระดับความเสี่ยง) (1)x(2)	ลำดับความเสี่ยง
ด้านการผลิตบัณฑิต และการเงิน						
1.1	จำนวนนักศึกษาระดับปริญญาตรีสอบไม่ผ่านทำให้ลาออก	รายได้ของสาขาลดลง	3	3	9	1 (ความเสี่ยงที่ยอมรับได้)
1.2	จำนวนการรับนักศึกษาไม่เป็นไปตามแผนที่กำหนด	จำนวนนักศึกษาต่ำกว่าแผนที่วางไว้	3	3	9	1 (ความเสี่ยงที่ยอมรับได้)
ด้านทรัพยากร และการปฏิบัติงาน						
2.1	เครื่องดนตรี	ความเสื่อมสภาพของเครื่องดนตรีจากการใช้งาน	3	2	6	1 (ความเสี่ยงที่ยอมรับได้)
ด้านความเสี่ยงจากเหตุการณ์ภายนอก						
3.1	ผลกระทบจากการเปิดประชาคมอาเซียน	มาตรฐานของบัณฑิตเทียบเท่าสากล	3	3	9	1 (ความเสี่ยงที่ยอมรับได้)

ลำดับ	ความเสี่ยง (ภารกิจหลัก/กิจกรรม)	รายละเอียดความสูญเสีย (ปัจจัยเสี่ยง)	โอกาสที่ จะเกิดขึ้น (1)	ผลกระทบความ รุนแรง (2)	คะแนนความเสี่ยง (ระดับความเสี่ยง) (1)x(2)	ลำดับความเสี่ยง
3.2	ผลกระทบจาก สถาบันอื่น ๆ	การสร้างชื่อเสียงให้เทียบเท่า สถาบันอื่นที่เปิดหลักสูตรมา ระยะเวลาหนึ่ง	3	3	9	1 (ความเสี่ยงที่ยอมรับได้)

หมายเหตุ ระดับความเสี่ยง 3 มีค่าระหว่าง 20-25 (ความเสี่ยงที่ยอมรับไม่ได้-), 2 มีค่าระหว่าง 10-19 (ความเสี่ยงสูง) และ 1 มีค่าระหว่าง 1-9 (ความเสี่ยงที่ยอมรับได้-)

การกำหนดกิจกรรมควบคุมความเสี่ยง

ลำดับ	ความเสี่ยง(ภารกิจหลัก/กิจกรรม) (1)	การควบคุมที่ควรจะมี (2)	การ ควบคุม ที่มีอยู่ แล้ว (3)	การควบคุมที่ มีอยู่แล้ว ได้ผลหรือไม่ (4)	วิธีจัดการความเสี่ยง (5)	หมายเหตุ
1	ด้านการผลิตบัณฑิต และการเงิน					
	1.1 จำนวนนักศึกษาระดับปริญญาตรี สอบไม่ผ่าน ทำให้ลาออก	ติดตามการเรียนรู้ของนักศึกษาอย่างใกล้ชิด เพื่อให้เข้าใจ รับรู้และ ป้องกันปัญหาที่อาจเกิดขึ้น	✓	○	✓ ยอมรับ ควบคุม ถ่ายโอน หลีกเลี่ยง	
	1.2 จำนวนการรับนักศึกษาไม่เป็นไป ตามแผนที่กำหนด	จัดแผนกลยุทธ์การรับนักศึกษาและโฆษณาภาควิชาให้ สอดคล้องกับสภาวะปัจจุบัน	✓	○	✓ ยอมรับ ควบคุม ถ่ายโอน หลีกเลี่ยง	
2	ด้านทรัพยากร และการปฏิบัติงาน					

ลำดับ	ความเสี่ยง(ภารกิจหลัก/กิจกรรม) (1)	การควบคุมที่ควรจะมี (2)	การควบคุมที่มีอยู่แล้ว (3)	การควบคุมที่มีอยู่แล้ว ได้ผลหรือไม่ (4)	วิธีการจัดการความเสี่ยง (5)	หมายเหตุ
	2.1 เครื่องดนตรี	จัดตาราง เพื่อดูแลรักษาเครื่องดนตรีตามความเหมาะสม	√	○	√ ยอมรับ ควบคุม ถ่ายโอน หลีกเลี่ยง	
3	ด้านความเสี่ยงจากเหตุการณ์ภายนอก					
	3.1 ผลกระทบจากการเปิดประชาคม อาเซียน	ติดตามสถานการณ์อย่างต่อเนื่องและปรับแผนการ ดำเนินงานให้สอดคล้องกับนโยบายของการเปิดประชาคม อาเซียน	√	○	√ ยอมรับ ควบคุม ถ่ายโอน หลีกเลี่ยง	
	3.2 ผลกระทบจากสถาบันอื่นๆ	ติดตามสถานการณ์อย่างต่อเนื่องและปรับแผนการ ดำเนินงานให้ก้าวหน้าและรวดเร็วทันคู่แข่ง	√	○	√ ยอมรับ ควบคุม ถ่ายโอน หลีกเลี่ยง	

หมายเหตุ ช่อง 3 √ หมายถึง มี, ○ หมายถึง มีแต่ไม่สมบูรณ์, X หมายถึง ไม่มี

ช่อง 4 √ หมายถึง ได้ผลตามที่คาดหวัง, ○ หมายถึง ได้ผลบ้างแต่ไม่สมบูรณ์, X หมายถึง ไม่ได้ผลตามที่คาดหวัง

แผนการดำเนินงานการจัดการความเสี่ยง

กระบวนการปฏิบัติงาน/โครงการ/กิจกรรม/ ด้านของงานที่ประเมินและ วัตถุประสงค์ของการควบคุม (1)	การควบคุมที่มีอยู่ (2)	ระดับ ความเสี่ยง (3)	การจัดการ ความเสี่ยง (4)	ความเสี่ยงที่ยังมีอยู่ (ปัจจัยเสี่ยง) (5)	กิจกรรมการควบคุม (แผนการปรับปรุงการควบคุม) (6)	กำหนดเสร็จ/ ผู้รับผิดชอบ (7)
ด้านการผลิตบัณฑิต และการเงิน						
1.1 จำนวนนักศึกษาระดับปริญญาตรีสอบไม่ผ่าน ทำให้ลาออก <u>วัตถุประสงค์:</u> เพื่อให้สาขาวิชามีบัณฑิตที่มี คุณภาพ และคงรายได้ของภาควิชาอย่างมี ประสิทธิภาพ	ติดตามการเรียนรู้ของ นักศึกษาอย่างใกล้ชิด เพื่อให้ เข้าใจ รับรู้และ ป้องกัน ปัญหาที่อาจเกิดขึ้น	1	ยอมรับ	กรณีนี้นักศึกษาขาด การเข้าเรียนอย่าง สม่ำเสมอและไม่ใ้ ใจในตัวรายวิชาที่ ไม่ใช่ความถนัดของ ตน	จัดการประชุมในคณาจารย์ สาขาวิชาและ จัดช่วงเวลาในการให้ คำปรึกษาแก่นักศึกษาเป็น รายบุคคล เพื่อให้เกิดประโยชน์ สูงสุดต่อการบริหารจัดการบุคลากร ภายในภาควิชา	ทุกๆ เดือน (คณาจารย์ประจำ สาขาวิชาดนตรี สากล)
1.2 จำนวนการรับนักศึกษาไม่เป็นไปตามแผนที่ กำหนด <u>วัตถุประสงค์:</u> เพื่อให้สาขาวิชามีรายได้เป็นไปตาม เป้าหมายที่ตั้งไว้	จัดแผนกลยุทธ์การรับ นักศึกษาและโฆษณา ภาควิชาให้สอดคล้องกับ สภาวะปัจจุบัน กำหนด ระเบียบการชำระค่าเล่าเรียน และค่าใช้จ่ายอื่นๆ อย่าง ชัดเจน	1	ยอมรับ	จำนวนนักศึกษาต่ำ กว่าแผนที่วางไว้ และนักศึกษาค้าง ชำระค่าเล่าเรียน	จัดประชุมการจัดทำแผนกลยุทธ์ และการโฆษณา เพื่อดึงดูดนักศึกษา เข้าสาขาวิชา	ก่อนเปิดเรียน (คณาจารย์ประจำ สาขาวิชาดนตรี สากล)
ด้านทรัพยากร และการปฏิบัติงาน						

กระบวนการปฏิบัติงาน/โครงการ/กิจกรรม/ ด้านของงานที่ประเมินและ วัตถุประสงค์ของการควบคุม (1)	การควบคุมที่มีอยู่ (2)	ระดับ ความเสี่ยง (3)	การจัดการ ความเสี่ยง (4)	ความเสี่ยงที่ยังมีอยู่ (ปัจจัยเสี่ยง) (5)	กิจกรรมการควบคุม (แผนการปรับปรุงการควบคุม) (6)	กำหนดเสร็จ/ ผู้รับผิดชอบ (7)
2.1 เครื่องดนตรี <u>วัตถุประสงค์:</u> เพื่อให้สาขาวิชาที่มีเครื่องดนตรีที่มี คุณภาพ และจำนวนเป็นไปตามความต้องการต่อ การใช้งานในสาขาวิชา	จัดตาราง เพื่อดูแลรักษา เครื่องดนตรีตามความ เหมาะสม	1	ยอมรับ	เครื่องดนตรีชำรุด และไม่ได้รับการซ่อม บำรุงอย่างทั่วถึง	จัดการตรวจสอบสภาพเครื่องดนตรีอย่าง สม่ำเสมอ และมีการลงชื่อใช้งาน เพื่อติดตามและความควบคุม คุณภาพของเครื่องดนตรี	ทุกๆ ภาค การศึกษา (คณาจารย์ประจำ สาขาวิชาดนตรี สากล)
ด้านความเสี่ยงจากเหตุการณ์ภายนอก						
1.1 ผลกระทบจากการเปิดประชาคมอาเซียน <u>วัตถุประสงค์:</u> เพื่อให้สาขาวิชาที่มีเนื้อหาที่เป็นไป ตามความต้องการของนักศึกษาและมีมาตรฐาน ทัดเทียมกับประเทศสมาชิกประชาคมอาเซียน	ติดตามสถานการณ์อย่าง ต่อเนื่องและปรับแผนการ ดำเนินงานให้สอดคล้องกับ นโยบายของการเปิด ประชาคมอาเซียน	1	ยอมรับ	สภาพแวดล้อมของ ประชาคมอาเซียน การกำหนดนโยบาย ต่าง ๆ ที่ไม่สามารถ ควบคุมได้ ทำให้ กระทบต่อแผนการ ดำเนินงาน	จัดการประชุมในคณาจารย์ สาขาวิชา เพื่อวิเคราะห์สถานการณ์ ภายนอกทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคม การเมือง และนำมาประยุกต์ใช้ใน การวางแผนงานของสาขาวิชา	ก่อนเปิดเรียนใน แต่ละภาค การศึกษา (คณาจารย์ประจำ สาขาวิชาดนตรี สากล)

กระบวนการปฏิบัติงาน/โครงการ/กิจกรรม/ ด้านของงานที่ประเมินและ วัตถุประสงค์ของการควบคุม (1)	การควบคุมที่มีอยู่(2)	ระดับ ความ เสี่ยง (3)	การจัดการ ความเสี่ยง (4)	ความเสี่ยงที่ยังมีอยู่ (ปัจจัยเสี่ยง) (5)	กิจกรรมการควบคุม (แผนการปรับปรุงการควบคุม) (6)	กำหนดเสร็จ/ ผู้รับผิดชอบ (7)
1.2 ผลกระทบจากสถาบันอื่นๆ <u>วัตถุประสงค์:</u> เพื่อให้สาขาวิชามีเนื้อหาที่เป็นไป ตามความต้องการของนักศึกษา และรุดหน้าคู่แข่ง	ติดตามสถานการณ์อย่าง ต่อเนื่องและปรับแผนการ ดำเนินงานให้ก้าวหน้าและ รุดหน้าคู่แข่ง	1	ยอมรับ	การกำหนดนโยบาย ต่าง ๆ ที่ไม่สามารถ ควบคุมได้ของคู่แข่ง ทำให้กระทบต่อ แผนการดำเนินงาน	จัดตำแหน่งหน้าที่ในคณาจารย์ของ สาขาวิชา เพื่อสังเกตการณ์และ นำเสนอเรื่องราวต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นใน แวดวงการศึกษาสาขาวิชาดนตรี สากล พร้อมทั้งดำเนินการประชุมใน คณาจารย์สาขาวิชา เพื่อวิเคราะห์ สถานการณ์ดังกล่าวและนำมา ประยุกต์ใช้ในการวางแผนงานของ สาขาวิชา	ก่อนเปิดเรียน (คณาจารย์ประจำ สาขาวิชาดนตรีสากล)

ผู้รายงาน นายกิตติณัฐ ต.เทียนประเสริฐ
ประธานกรรมการปรับปรุงหลักสูตร.
วันที่ 16 เดือน กรกฎาคม พ.ศ. 2565

ภาคผนวก ก
ตารางแสดงความสอดคล้องระหว่างรายวิชาในหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา
หลักสูตรหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566
กับ
มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี)
พ.ศ. 2562)

ตารางแสดงความสอดคล้องระหว่างรายวิชาในหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566
กับ
มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี)
พ.ศ. 2562)

รายวิชา	ความสอดคล้องกับองค์ความรู้ใน มคอ.1
1. HME246 หลักการสอนดนตรีศึกษา 2. HME247 การสอนดนตรีในระดับการศึกษา ขั้นพื้นฐานและการสอนดนตรีในสถาน ประกอบการเอกชน	1. สุนทรียศาสตร์กับดนตรีศึกษา
1. HME203 ทฤษฎีดนตรีสากล 1 2. HME204 ทฤษฎีดนตรีสากล 2 3. HME236 หลักการประพันธ์เพลงเบื้องต้น 4. HME243 การเรียบเรียงดนตรีในรูปแบบงาน อย่างสร้างสรรค์	2. ทฤษฎีดนตรี
1. HME242 ประวัติดนตรีตะวันตกโดยสังเขป 2. HME245 ประวัติดนตรีในศตวรรษที่ 21	3. ประวัติ ปรัชญา ดนตรี 3.1 ดนตรีในยุคต่างๆ 3.2 ความสัมพันธ์ของดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม
1. HME246 หลักการสอนดนตรีศึกษา 2. HME247 การสอนดนตรีในระดับการศึกษา ขั้นพื้นฐานและการสอนดนตรีในสถาน ประกอบการเอกชน	4. ดนตรีระดับประถมศึกษา มัธยมศึกษา อาชีวศึกษา
1. HME246 หลักการสอนดนตรีศึกษา 2. HME247 การสอนดนตรีในระดับการศึกษา ขั้นพื้นฐานและการสอนดนตรีในสถาน ประกอบการเอกชน	5. การจัดการเรียนรู้ดนตรี

รายวิชา	ความสอดคล้องกับองค์ความรู้ใน มคอ.1
1. HME246 หลักการสอนดนตรีศึกษา 2. HME247 การสอนดนตรีในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานและการสอนดนตรีในสถานประกอบการเอกชน	6. จิตวิทยาการจัดเรียนรู้ดนตรี
1. HME318 ดนตรีดิจิทัลและเทคโนโลยี 1 2. HME319 ดนตรีดิจิทัลและเทคโนโลยี 2 3. HME320 หลักการถ่ายทำและตัดต่อภาพเพื่องานดนตรีเบื้องต้น	7. เทคโนโลยีในดนตรีศึกษา
1. HME241 หลักการอ่านโน้ต จังหวะและสอดทักษะ 2. HME244 การเรียบเรียงเสียงประสานและการขับร้องประสานเสียง 3. HME111 - HME116 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1 - ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 6 4. HME121 - HME126 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1 - ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 6 5. HME141 - HME146 ปฏิบัติกีตาร์ 1 - ปฏิบัติกีตาร์ 6 6. HME151 - HME156 ปฏิบัติเปียโน 1 - ปฏิบัติเปียโน 6 7. HME161 - HME166 ปฏิบัติขับร้องสากล 1 - ปฏิบัติขับร้องสากล 6 8. HME171 - HME176 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 1 - ปฏิบัติเครื่องกระทบ 6 9. HME181 - HME186 ปฏิบัติกีตาร์เบส 1 - ปฏิบัติกีตาร์เบส 6	8. ทักษะดนตรี 8.1 การออกเสียงโน้ตและพัฒนาสอดทักษะ 8.2 การขับร้องและการขับร้องประสานเสียง 8.3 การบรรเลงและการแสดงและการถ้ ความรู้ลึกทางดนตรี

รายวิชา	ความสอดคล้องกับองค์ความรู้ใน มคอ.1
1. HME415 การนำเสนอผลงานทางดนตรีศึกษา	9. หลักการวิจารณ์ วิเคราะห์ วิพากษ์ กฎเกณฑ์ทางด้านดนตรี
1. HME317 พื้นฐานระบบเสียงในระบบเครื่องเสียงพร้อมการซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรี	10. การซ่อมแซมและบำรุงรักษาเครื่องดนตรี