



รายละเอียดการแก้ไขหลักสูตร(สมอ.08)
 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
 สาขาวิชาทัศนศิลป์
 หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
 มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์
 จังหวัดปทุมธานี

รายละเอียดการแก้ไขหลักสูตร (สมอ.08)
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา : มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี
 คณะ/วิทยาลัย : มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร : 25501531107633
 ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์
 ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Visual Arts

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย ชื่อเต็ม : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ทัศนศิลป์)
 ชื่อย่อ : ศป.บ. (ทัศนศิลป์)
 ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม : Bachelor of Fine and Applied Arts (Visual Arts)
 ชื่อย่อ : B.F.A. (Visual Arts)

3. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

- ☒ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ฉบับดังกล่าวนี้ได้รับทราบการให้ความเห็นชอบ จากกระทรวง
 การอุดมศึกษาวิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม เมื่อวันที่ 11 เดือน เมษายน พ.ศ. 2565
☒ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 เริ่มใช้ตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษาที่ 2565
☒ สถานะ การแก้ไขปรับปรุงหลักสูตรเล็กน้อย (สมอ.08)

ปรับปรุงหลักสูตรเล็กน้อย (สมอ.08) พ.ศ.	เริ่มใช้ภาคการศึกษา/ ปีการศึกษา	ครั้งที่/ วัน-เดือน-ปี สภาวิชาการเห็นชอบ	ครั้งที่/ วัน-เดือน-ปี สภามหาวิทยาลัยอนุมัติ
2565	1/2565	6/2565 16 มิถุนายน 2565	7/2565 6 กรกฎาคม 2565
2565	2/2566	8/2566 10 สิงหาคม 2566	13/2566 7 กันยายน 2566
2567	2/2566	3/2567 8 กุมภาพันธ์ 2567	3/2567 7 มีนาคม 2567
2567	1/2567	7/2567 13 มิถุนายน 2567	7/2567 4 กรกฎาคม 2567
2567	2/2567		

4. เหตุผลในการปรับปรุงแก้ไข

เนื่องจาก ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมคณ เกียรติก้อง ไปเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรในหลักสูตรอื่น และเพื่อเพิ่มศักยภาพอาจารย์ให้สอดคล้องกับคุณวุฒิและความเชี่ยวชาญด้านทัศนศิลป์ จึงขอเปลี่ยนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร เพื่อให้การบริหารหลักสูตรเป็นไปด้วยความเรียบร้อยมีประสิทธิภาพและเป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558

5. สาระในการปรับปรุงแก้ไข

ขอเปลี่ยนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

จากเดิม ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมคณ เกียรติก้อง ขอปรับเป็น อาจารย์เกียรติศักดิ์ ม่วงคำ

ตารางเปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมกับหลักสูตรฉบับปรับปรุงเล็กน้อย

5.1 การปรับอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

รายชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเดิม			รายชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่ปรับปรุงใหม่			เหตุผล
ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิ/สาขาวิชาที่จบ (เรียงคุณวุฒิ เอก/โท/ตรี)	สถาบันการศึกษาที่จบ/ ปีการศึกษาที่จบ	ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิ/สาขาวิชาที่จบ (เรียงคุณวุฒิ เอก/โท/ตรี)	สถาบันการศึกษาที่จบ/ ปีการศึกษาที่จบ	
1.อ.ดร.ภัทรภรณ์ จุงพันธ์	ปร.ด. (ทัศนศิลป์และการออกแบบ) ค.อ.ม. (เทคโนโลยีการออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม) ศป.บ. (นิเทศศิลป์)	มหาวิทยาลัยบูรพา, 2565. สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, 2559. มหาวิทยาลัยบูรพา, 2557.	1.อ.ดร.ภัทรภรณ์ จุงพันธ์	ปร.ด. (ทัศนศิลป์และการออกแบบ) ค.อ.ม. (เทคโนโลยีการออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม) ศป.บ. (นิเทศศิลป์)	มหาวิทยาลัยบูรพา, 2565. สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, 2559. มหาวิทยาลัยบูรพา, 2557.	
2.ผศ.นเรศ ยะมะหาร	ศ.ม. (จิตรกรรม) ศ.บ. (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2544. มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2539.	2.ผศ.นเรศ ยะมะหาร	ศ.ม. (จิตรกรรม) ศ.บ. (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2544. มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2539.	
3.ผศ.ชยันต์ พลอาสา	ศล.ม. (ทัศนศิลป์) ศล.บ. (ทัศนศิลป์)	มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2560. มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2558.	3.ผศ.ชยันต์ พลอาสา	ศล.ม. (ทัศนศิลป์) ศล.บ. (ทัศนศิลป์)	มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2560. มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2558.	
4.ผศ.ปิยกร ตันวิเชียร	ศล.ม. (ทัศนศิลป์) ศล.บ. (ภาพพิมพ์)	มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2560. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, 2557.	4.ผศ.ปิยกร ตันวิเชียร	ศล.ม. (ทัศนศิลป์) ศล.บ. (ภาพพิมพ์)	มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2560. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, 2557.	
5.ผศ.ดร.สมคณ เกียรติก้อง	ปร.ด. (การจัดการเทคโนโลยี) คอ.ม. (สถาปัตยกรรม) ค.บ. (อุตสาหกรรมศิลป์)	มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร, 2566. สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, 2548. วิทยาลัยครูพระนคร, 2536.	5.อ.เกียรติศักดิ์ ม่วงคำ	ศล.ม. (ทัศนศิลป์) ศป.บ. (ประติมากรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2566. สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, 2548.	ผศ.ดร.สมคณ เกียรติก้อง ไปเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอื่น

5.2 การปรับอาจารย์ประจำหลักสูตร

รายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตรเดิม			รายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตรที่ปรับปรุงใหม่			เหตุผล
ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิ/สาขาวิชาที่จบ (เรียงคุณวุฒิ เอก/โท/ตรี)	สถาบันการศึกษาที่จบ/ ปีการศึกษาที่จบ	ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิ/สาขาวิชาที่จบ (เรียงคุณวุฒิ เอก/โท/ตรี)	สถาบันการศึกษาที่จบ/ ปีการศึกษาที่จบ	
1.อ.ดร.ภัทรภรณ์ จุงพันธ์	ปร.ด. (ทัศนศิลป์และการออกแบบ) ค.อ.ม. (เทคโนโลยีการออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม) ศป.บ. (นิเทศศิลป์)	มหาวิทยาลัยบูรพา, 2565. สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, 2559. มหาวิทยาลัยบูรพา, 2557.	1.อ.ดร.ภัทรภรณ์ จุงพันธ์	ปร.ด. (ทัศนศิลป์และการออกแบบ) ค.อ.ม. (เทคโนโลยีการออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม) ศป.บ. (นิเทศศิลป์)	มหาวิทยาลัยบูรพา, 2565. สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, 2559. มหาวิทยาลัยบูรพา, 2557.	
2.ผศ.นเรศ ยะมะหาร	ศ.ม. (จิตรกรรม) ศ.บ. (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2544. มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2539.	2.ผศ.นเรศ ยะมะหาร	ศ.ม. (จิตรกรรม) ศ.บ. (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2544. มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2539.	
3.ผศ.ชยันต์ พลอาสา	ศล.ม. (ทัศนศิลป์) ศล.บ. (ทัศนศิลป์)	มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2560. มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2558.	3.ผศ.ชยันต์ พลอาสา	ศล.ม. (ทัศนศิลป์) ศล.บ. (ทัศนศิลป์)	มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2560. มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2558.	
4.ผศ.ปิยงกูร ตันวิเชียร	ศล.ม. (ทัศนศิลป์) ศล.บ. (ภาพพิมพ์)	มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2560. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, 2557.	4.ผศ.ปิยงกูร ตันวิเชียร	ศล.ม. (ทัศนศิลป์) ศล.บ. (ภาพพิมพ์)	มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2560. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, 2557.	
5.ผศ.ดร.สมคณ เกียรติกิจ	ปร.ด. (การจัดการเทคโนโลยี) คอ.ม. (สถาปัตยกรรม) ค.บ. (อุตสาหกรรมศิลป์)	มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร, 2566. สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, 2548. วิทยาลัยครูพระนคร, 2536.	5.อ.เกียรติศักดิ์ ม่วงคำ	ศล.ม. (ทัศนศิลป์) ศป.บ. (ประติมากรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2566. สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, 2548.	ผศ.ดร.สมคณ เกียรติกิจ ไปเป็นอาจารย์ ผู้รับผิดชอบ หลักสูตรอื่น

6. ไม่กระทบโครงสร้างหลักสูตรภายหลังปรับปรุงแก้ไข เมื่อเปรียบเทียบกับโครงสร้างเดิม และ
เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 ของกระทรวงศึกษาธิการ

หมวดวิชา	เกณฑ์ กระทรวงศึกษาธิการ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง เล็กน้อย (สมอ.08) พ.ศ. 2567 (เดิม)	หลักสูตรปรับปรุง เล็กน้อย (สมอ.08) พ.ศ. 2567 (ใหม่)
1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า	30 หน่วยกิต	30 หน่วยกิต	30 หน่วยกิต
1.1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร	-	9 หน่วยกิต	9 หน่วยกิต
1.2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์	-	12 หน่วยกิต	12 หน่วยกิต
1.3) กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์วิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี	-	9 หน่วยกิต	9 หน่วยกิต
2) หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า	84 หน่วยกิต	98 หน่วยกิต	98 หน่วยกิต
2.1) วิชาแกนบังคับเรียน ไม่น้อยกว่า	-	9 หน่วยกิต	9 หน่วยกิต
2.2) วิชาเฉพาะด้าน ไม่น้อยกว่า	-	66 หน่วยกิต	66 หน่วยกิต
2.2.1) กลุ่มวิชาบังคับ	-	42 หน่วยกิต	42 หน่วยกิต
2.2.2) กลุ่มวิชาเลือก	-	24 หน่วยกิต	24 หน่วยกิต
2.3) วิชาเอก ไม่น้อยกว่า	-	23 หน่วยกิต	23 หน่วยกิต
2.3.1) กลุ่มวิชาเอกบังคับเรียน	-	9 หน่วยกิต	9 หน่วยกิต
2.3.2) กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์	-	7 หน่วยกิต	7 หน่วยกิต
2.3.3) กลุ่มวิชาปฏิบัติการและฝึก ประสบการณ์วิชาชีพ ไม่น้อยกว่า	-	7 หน่วยกิต	7 หน่วยกิต
3) หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	6 หน่วยกิต	6 หน่วยกิต	6 หน่วยกิต
หน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า	120 หน่วยกิต	134 หน่วยกิต	134 หน่วยกิต

รับรองความถูกต้องของข้อมูล
(ลงชื่อ)

(รองศาสตราจารย์ ดร.สมบัติ คชสิทธิ์)
อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์
วันที่..... เดือน..... พ.ศ. 2568

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

1. ชื่อ นายเกียรติศักดิ์ นามสกุล ม่วงคำ

1.1 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

1.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
ปริญญาโท	ศ.ม. (ทัศนศิลป์)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2566
ปริญญาตรี	ศป.บ. (ประติมากรรม)	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	2561

1.3 ผลงานทางวิชาการ

1.3.1 หนังสือ ตำรา งานแปล

-

1.3.2 งานวิจัย

-

1.3.3 งานสร้างสรรค์ด้านสุนทรียะ ศิลปะ

Kietisak Mounkum. (2022). Moment of memory. The 16th Oita Asian Sculpture Exhibition. 16 October – 27 November 2022. โออิตะ: พิพิธภัณฑ์ประติมากรรมอาซากุระ.

1.4 ประสบการณ์ในการสอน

-

1.5 ภาระงานสอน

1.5.1 วิชาประติมากรรมสร้างสรรค์

1.5.2 วิชาทัศนศิลป์สื่อสาร

แบบฟอร์มผลงานอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์
มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์
จำนวน 1 คน

ลำดับที่	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่งปัจจุบัน	วุฒิการศึกษา/สถาบันที่จบ	ผลงานทางวิชาการ	เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร
1	นายเกียรติศักดิ์ ม่วงคำ	อาจารย์	- ศ.ม. (ทัศนศิลป์) มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2566. - ศป.บ. (ประติมากรรม) สถาบันเทคโนโลยีพระจอม เกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, 2561.	ผลงานวิชาการลักษณะอื่น ๆ 1) Kiattisak Mounkum. (2022). Moment of memory. The 16th Oita Asian Sculpture Exhibition. 16 October – 27 November 2022. โออิตะ: พิพิธภัณฑ์ประติมากรรมอาซากุระ. (ผู้จัด).	☒ เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร 2558 ☐ เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร 2565

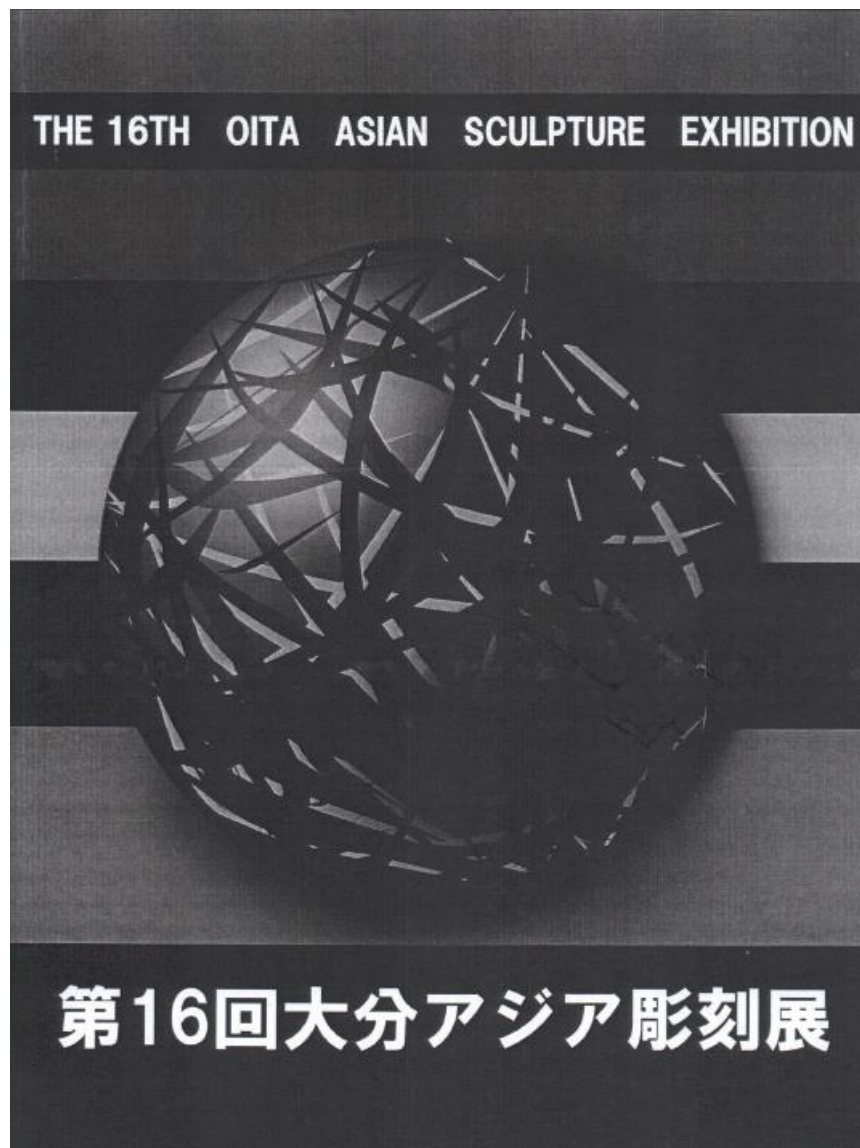
ฐานข้อมูลระดับชาติ
☐ TCI กลุ่มที่ 1 ☐ TCI กลุ่มที่ 2

ฐานข้อมูลระดับนานาชาติ
☐ ERIC ☐ MathSciNet
☐ Pubmed ☐ Scopus
☐ JSTOR ☐ Project Muse
☐ Web of Science (เฉพาะในฐานข้อมูล SCIE,
SSCI และ AHCI เท่านั้น)

หมายเหตุ : ควรระบุผลงานทางวิชาการตามประกาศ ก.พ.อ. เรื่อง หลักเกณฑ์การพิจารณาการทางวิชาการ สำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2564

ผลงานอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

Kiettisak Mounkum. (2022). **Moment of memory**. The 16th Oita Asian Sculpture Exhibition. 16 October – 27 November 2022. โออิตะ: พิพิธภัณฑ์ประติมากรรมอาซากุระ.



アジアに響け 芸術の鼓動 第24回大分県民芸術文化祭参加行事
東アジア文化都市2022大分県

第16回 大分アジア彫刻展

Culture City of East Asia 2022
THE 16TH OITA ASIAN SCULPTURE EXHIBITION

会期 2022年10月16日(日)～11月27日(日)
会場 大分県豊後大野市朝地町「朝倉文夫記念文化ホール」

主催 大分アジア彫刻展実行委員会、大分県、豊後大野市
共催 公益財団法人九州文化協会、東アジア文化都市2022大分県実行委員会
協賛 株式会社佐伯コミュニケーションズ、株式会社大分銀行
助成 一般財団法人大分放送文化・スポーツ振興財団
後援 文化庁、大分県民芸術文化祭実行委員会、大分合同新聞社、NPO 法人大分県芸術振、
OBS 大分放送、TOS テレビ大分、OAB 大分朝日放送、エフエム大分、
J:COM 大分ケーブルテレコム
協力 トータル美術館 (韓国)、ナショナルビジュアルアートギャラリー (マレーシア)、
フィリピン文化センター (フィリピン)、中国美術家協会 (中国)
認定 公益財団法人企業メセナ協議会

Exhibition Period: October. 16 (Sun)-November. 27 (Sun), 2022
Venue: "The Fumio Asakura Memorial Cultural Hall" Asaji Town,
Bungo Ono City, Oita Prefecture

Organized by: The Oita Asian Sculpture Exhibition Committee, Oita Prefecture, Bungo Ono City
Co-organized by: Kyushu Cultural Society, Culture City of East Asia 2022 Oita Exhibition Committee
With the Sponsorship of: Saiki Communications Co., Ltd., Oita Bank Co., Ltd.
Funding Provided by: The Oita Broadcasting Culture and Sports Promoting Foundation
With the Support of: The Agency for Cultural Affairs, Oita Prefectural Arts and Culture Festival Executive Committee,
Oita Godo Press, NPO the Arts & Cultural Association of Oita Prefecture, Oita Broadcasting System,
TELEVISION OITA SYSTEM Co., Ltd., Oita Asahi Broadcasting Co., Ltd., FM Oita, J:COM Oita Cable Telecom
With the Cooperation of: Total Museum of Contemporary Art (SOUTH KOREA),
National Visual Art Gallery (MALAYSIA), Cultural Center of the Philippines (PHILIPPINES),
Chinese Artists' Association (CHINA)
Approved by: Association for Corporate Support of the Arts, Japan



The 16th Oita Asian Sculpture Exhibition



何処へ

Where

工藤 早矢香 KUDO Sayaka
大分県 Oita JAPAN

Moment of memory
思い出の瞬間

Kiettisak MOUNGKUM
キェティサク モンクム
タイ THAILAND



paradigm shift / パラダイムシフト

中林 丈治 NAKABAYASHI Takeharu
神奈川県 Kanagawa JAPAN

The gift.
贈り物

Pratchaya UTHAYANIN
プラッチャヤ ウタヤニン
タイ THAILAND



Hell Heaven
地獄天国

Worachet SRISUBAL
ウォラチェット スリスバル
タイ THAILAND

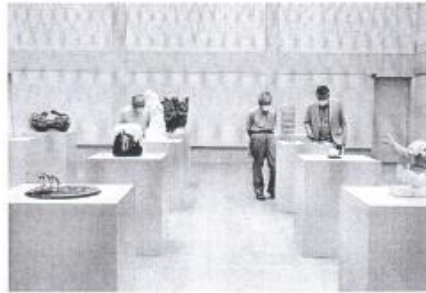
wisher
希望者

諸井 謙司 MOROI Kenji
佐賀県 Saga JAPAN



The 16th Oita Asian Sculpture Exhibition

第16回大分アジア彫刻展最終審査風景
The 16th Oita Asian Sculpture Exhibition Final Selection Round



The 16th Oita Asian Sculpture Exhibition

第16回大分アジア彫刻展の経過

Progress of the 16th Oita Asian Sculpture Exhibition



3.11 大分アジア彫刻展専門委員会及び第二次審査会
新型コロナウイルスの感染拡大防止のため、専門委員会は書面決議により行った。第二次審査会もスクリーン審査から書類審査に変更して実施。書類審査を3度行い、第一次審査を通過した作品60点の中から、31点の入選作品を選出した。(～4.17)
The Oita Asia Sculpture Exhibition Advisory Committee and Second Selection Round in order to prevent the spread of the new coronavirus infection, the advisory committee made a written resolution. The second screening was also changed from screen screening to document screening. Of the 60 works that passed the first screening, document screening was conducted three times, and 31 winning works were selected. (～4.17)

5.22 東アジア文化都市2022大分県開業式典会場で作品展示(別府市・別府国際コンベンションセンター エントランス) ㉔
開業式典の開催に合わせ、大分アジア彫刻展のPRのため、過去15回の展覧会の受賞作品の中から7点を展示した。
Exhibition at the venue for the opening ceremony of Culture City of East Asia 2022 Oita Prefecture (Beppu International Convention Center Entrance, Beppu City)
For the promotion of the Oita Asian Sculpture Exhibition, 7 works selected from the award-winning works of the past 15 exhibitions were exhibited on the day of the opening ceremony of Culture City of East Asia 2022 Oita.

6.27 最終審査会(豊後大野市・朝倉文夫記念文化ホール) ㉕
入選作品31点の中から、大賞1点、優秀賞6点を決定した。
Final Selection Round at the Asakura Fumio Memorial Hall in Bungo Ono City
From the 31 selected works, 1 grand prize and 6 excellence awards were decided.

6.28 大分アジア彫刻展実行委員会(大分市・トキハ会館) ㉖
Meeting of the Exhibition Executive Committee at Tokiwa Hall in Oita City

9.16 「東アジア文化都市2022大分県」都市間交流事業 大分アジア彫刻展紹介展(韓国慶州市・慶州世界文化エキスポ公園内文化センター) ㉗・㉘
過去15回の展覧会の受賞作品の中から選定した作品10点を韓国慶州市で展示した。
"Culture City of East Asia 2022 Oita" intercity exchange project Oita Asian Sculpture Exhibition Introduction Exhibition at The Cultural Center in Gyeongju World Culture Expo Park, Gyeongju City, South Korea (～10.10)
10 works selected from the award-winning works of the past 15 exhibitions were exhibited in Gyeongju, South Korea.

10. 4 「おおいたこども彫刻展」審査会(豊後大野市・朝倉文夫記念文化ホール) ㉙
大分県内の小・中学生、特別支援学校(小・中学部)の児童・生徒を対象に、「動物」をテーマとした立体造形作品を募集し、全応募作品183点の中から入賞作品10点を選考した。
"Oita Children's Sculpture Exhibition" Screening Committee at the Asakura Fumio Memorial Cultural Hall in Bungo Ono City
Elementary and junior high school students in Oita Prefecture, children and students of special support schools (elementary and junior high school) were invited to submit three-dimensional sculptures with the theme of "animals". 10 prize-winning works were selected from all 183 entries.

10.15 「東アジア文化都市2022大分県」都市間交流事業 大分アジア彫刻展紹介展(中国温州市・温州博物館) ㉚
過去15回の展覧会の受賞作品の中から選定した作品10点を中国温州市で展示した。
"Culture City of East Asia 2022 Oita" intercity exchange project Oita Asian Sculpture Exhibition Introduction Exhibition at The Wenzhou Museum, in Wenzhou City, China (～11.13)
10 works selected from the award-winning works of the past 15 exhibitions were exhibited in Wenzhou, China.

10.15 第16回大分アジア彫刻展 表彰式、歓迎レセプション(大分市・ホテル日航大分オアシスタワー) ㉛・㉜
新型コロナウイルスの影響で表彰式を実施できなかった前第15回の受賞者と、第16回の受賞者を招待して実施した。
The 16th Oita Asian Sculpture Exhibition Awards Ceremony, Welcome Reception at Hotel Nikko Oita Oasis Tower in Oita City
The award ceremony was held by inviting the previous 15th winners who could not hold the award ceremony due to the influence of the new coronavirus and the 16th winners.



- 10.16 第16回大分アジア彫刻展開会式（豊後大野市 朝倉文夫記念文化ホール）㉔
朝倉文夫記念文化ホールにて入選作品31点を展示。（～11.27）
The 16th Oita Asian Sculpture Exhibition Opening Ceremony
31 selected works were exhibited at Fumio Asakura Memorial Culture Hall. (-11.27)

◇関連事業

「おおいたこども彫刻展」（豊後大野市・朝倉文夫記念文化ホール）（～11.25）
大分県内の小・中学生、特別支援学校の児童・生徒に公募した「動物」をテーマにした立体造形作品全応募作品183点を展示。

The 16th Oita Asian Sculpture Exhibition Related Program
"Oita Children's Sculpture Exhibition" at the Asakura Fumio Memorial Cultural Hall in Bungo-Ono City (-11.25)
Animal sculptures accepted from elementary and junior high school students, including children with special needs, throughout Oita. All 183 entries will be exhibited.



- 10.20 小・中学生等鑑賞事業（～11.17）㉕
豊後大野市内の小・中学生を会期中に招待し、第16回大分アジア彫刻展と朝倉文夫記念館を鑑賞してもらう。鑑賞教材としてワークシートを作成し、こどもたちに彫刻の魅力を伝える。
Elementary and Middle School students art appreciation project. (-11.17)
During the exhibition, we invited elementary and junior high school students from Bungo-Ono City to appreciate the Fumio Asakura Memorial Hall and the 16th Oita Asian Sculpture Exhibition. We used teaching materials for appreciating works to convey the attraction of sculpture to children.



2023. 1 紹介展「現代（いま）のかたち」の開催
(予定) 第16回展の入賞作品7点を展示、紹介する。
Introductory exhibition "Modern Form"
The 7 prize-winning works of the 16th exhibition will be exhibited and introduced in various places in Oita prefecture.



- 2 「東アジア文化都市2022大分県」都市間交流事業 大分アジア彫刻展紹介展（中国済南市）
"Culture City of East Asia 2022 Oita" Intercity exchange project Oita Asian Sculpture Exhibition Introduction Exhibition in Jinan City, China
3 大分アジア彫刻展 専門委員会
The Oita Asia Sculpture Exhibition Advisory Committee



第16回大分アジア彫刻展応募状況 Application status of the 16th Oita Asian Sculpture Exhibition

No.	国名 Country	応募数 Applications	一次審査通過 Passed 1st Round	二次審査通過 Passed 2nd Round	最終審査結果 (入賞作品決定) Final Round Result
1	日本 Japan	94	34	17	4
2	韓国 South Korea	4	0	0	
3	マレーシア Malaysia	8	1	0	
4	フィリピン Philippines	1	1	1	
5	中国 China	26	9	4	2
6	(台湾 Taiwan)	2	1	1	
7	タイ Thailand	30	11	5	1
8	インド India	3	2	2	
9	インドネシア Indonesia	1	1	1	
10	ミャンマー Myanmar	1	0	0	
11	バングラデシュ Bangladesh	1	0	0	
12	モンゴル Mongolia	1	0	0	
	合計 Total	172	60	31	7

第16回大分アジア彫刻展実行委員会

The Executive Committee

委員長	広瀬 勝 貞	大分県知事
副委員長	川野 文 敏	豊後大野市長
実行委員	澄川 喜 一	日本芸術院会員
(兼審査委員)	酒井 忠 康	世田谷美術館館長・美術評論家
	安永 幸 一	元福岡アジア美術館館長
	合田 智 一	元大分県美術協会会長
実行委員	平岩 照 正	株式会社佐伯コミュニケーションズ 代表取締役社長
	後藤 富一郎	株式会社大分銀行 取締役副取
	岡本 天津男	大分県教育委員会教育長
	大塚 浩 浩	大分県企画振興部長
	田沢 裕 賀	大分県立美術館館長
	衛藤 竜 哉	豊後大野市議会議長
	清水 豊	豊後大野市副市長
	下田 博	豊後大野市教育委員会教育長
審査委員	河室 晃 明	豊後大野市まちづくり推進課課長
	深井 隆	東京芸術大学名誉教授
	金 穂 矩	元釜山市立美術館館長
事務局長	宗 像 健 一	朝倉文夫記念館館長
事務局	定 立 博	大分県企画振興部参事兼芸術文化スポーツ振興課長
	小野 逸 郎	大分県企画振興部芸術文化スポーツ振興課芸術文化振興班主幹 (総括)
	石田 和 之	大分県企画振興部芸術文化スポーツ振興課芸術文化振興班主査
	清水 康 士	豊後大野市まちづくり推進課課長補佐兼文化振興係長
	佐藤 根 子	豊後大野市まちづくり推進課総括主幹兼朝倉文夫記念館係長
	早瀬 麻 乃	豊後大野市まちづくり推進課副主任
	宮 成 由美子	豊後大野市まちづくり推進課任用職員

(2022年9月末現在)

主 催	大分アジア彫刻展実行委員会、大分県、豊後大野市
共 催	公益財団法人九州文化協会、東アジア文化都市2022大分実行委員会
協 賛	株式会社佐伯コミュニケーションズ、株式会社大分銀行
協 助	一般財団法人 大分放送文化・スポーツ振興財団
後 援	文化庁、大分県民芸術文化祭実行委員会、大分合同新聞社、NPO法人大分県芸術、DBS大分放送、TBSテレビ大分、OAB大分朝日放送、エフエム大分、J:COM大分ケーブルテレビコム
協 力	トータル美術館(韓国) Total Museum of Contemporary Art (SOUTH KOREA) ナショナルビジュアルアートギャラリー(マレーシア) National Visual Art Gallery (MALAYSIA) フィリピン文化センター(フィリピン) Cultural Center of the Philippines (PHILIPPINES) 中国美術家協会(中国) Chinese Artists' Association (CHINA)
認 定	公益財団法人 企業メセナ協議会
事 務 局	〒879-6224 大分県豊後大野市朝地町池田1587-11 朝倉文夫記念館内 電話 0974-72-1300 FAX 0974-72-1302 Committee Office: Fumio Asekura Museum of Sculpture 1587-11 Ikeda, Asaji-Machi, Bungo Ono-Shi, Oita-Ken, Japan Phone: 81-974-72-1300 FAX: 81-974-72-1302

(凡 例)

- 図版のうち、入選作品となったが未到着であった作品 (P.31、41)、及び第一次審査通過作品については、応募時に作家が送ってきた画像データを使用した。
- 作家の住所は応募時(2021年)のものを示した。
- 作品の大きさは、高さ×幅×奥行きを示した。
- 入賞作品の掲載の順番は得点順とし、入選作品・第一次審査通過作品については出品時の受付順とした。
- 中国語の簡体字は日本語漢字に変換して掲載した。
- 本図録の編集は、大分アジア彫刻展実行委員会事務局である朝倉文夫記念館(担当: 佐藤根子)が行った。