



รายละเอียดการแก้ไขหลักสูตร (สมอ.08)
 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
 สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ
 หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
 มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์
 จังหวัดปทุมธานี

รายละเอียดการแก้ไขหลักสูตร (สมอ.08)
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ
หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา : มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี
 คณะ/วิทยาลัย : คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร :
 ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
 สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ
 ภาษาอังกฤษ : Master of Fine Arts Program in Visual Arts and Design

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย ชื่อเต็ม : ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
 ชื่อย่อ : ศป.ม. (ทัศนศิลป์และการออกแบบ)
 ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม : Master of Fine Arts Program
 (Visual Arts and Design)
 ชื่อย่อ : M.F.A. (Visual Arts and Design)

3. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

- ☒ หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567 ฉบับดังกล่าวนี้ได้รับทราบการให้ความเห็นชอบ จากกระทรวง
 การอุดมศึกษาวิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม เมื่อวันที่ เดือน พ.ศ.
☒ หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567 เริ่มใช้ตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษาที่ 2567
☒ สถานะ การแก้ไขปรับปรุงหลักสูตรเล็กน้อย (สมอ.08)

ปรับปรุงหลักสูตร เล็กน้อย (สมอ.08) พ.ศ.	เริ่มใช้ภาคการศึกษา/ ปีการศึกษา	ครั้งที่/ วัน-เดือน-ปี สภาวิชาการเห็นชอบ	ครั้งที่/ วัน-เดือน-ปี สภามหาวิทยาลัยอนุมัติ
2568	1/2568		

4. เหตุผลในการปรับปรุงแก้ไข

เพื่อให้สัดส่วนของอาจารย์ต่อนักศึกษาในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567 จึงขอเพิ่มจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรตามข้อเสนอแนะในระบบ CHE Curriculum Online : CHECO ต่อกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม (อว.) และเป็นไปตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2565 ข้อ 10 ภาระงานที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ

5. สาระในการปรับปรุงแก้ไข

ขอเพิ่มจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร จากเดิม 3 คน เป็น 5 คน คือ

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปิยงกูร ตันวิเชียร
2. อาจารย์ ดร.ภัทรภรณ์ จุงพันธ์

ตารางเปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมกับหลักสูตรฉบับปรับปรุงเล็กน้อย

5.1 การปรับอาจารย์ประจำหลักสูตร

รายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตรเดิม			รายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตรที่ปรับปรุงใหม่			เหตุผล
ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิ/สาขาวิชาที่จบ (เรียงคุณวุฒิ เอก/โท/ตรี)	สถาบัน การศึกษาที่จบ /ปีการศึกษาที่จบ	ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิ/สาขาวิชาที่จบ (เรียงคุณวุฒิ เอก/โท/ตรี)	สถาบัน การศึกษาที่จบ /ปีการศึกษาที่จบ	
1. ผศ.ดร.กฤตยชญ์ คำมิ่ง	ปร.ด. (ทัศนศิลป์และการ ออกแบบ) ศ.ม. (เครื่องเคลือบดินเผา) ศบ. (เครื่องปั้นดินเผาเกียรติ นิยมอันดับ 2)	มหาวิทยาลัยบูรพา, 2558. มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2552. สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตภาคพายัพ (เจ็ดยอด) เชียงใหม่, 2545.	1. ผศ.ดร.กฤตยชญ์ คำมิ่ง	ปร.ด. (ทัศนศิลป์และการ ออกแบบ) ศ.ม. (เครื่องเคลือบดินเผา) ศบ. (เครื่องปั้นดินเผาเกียรติ นิยมอันดับ 2)	มหาวิทยาลัยบูรพา, 2558. มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2552. สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตภาคพายัพ (เจ็ดยอด) เชียงใหม่, 2545.	๘5
2. ผศ.ดร.ออมสิรี ปานดำรงค์	ปร.ด. (ทัศนศิลป์) ศ.ม. (ทัศนศิลป์) ศบ. (ทัศนศิลป์)	มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2565. มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2557. มหาวิทยาลัย สงขลานครินทร์, 2553.	2. ผศ.ดร.ออมสิรี ปานดำรงค์	ปร.ด. (ทัศนศิลป์) ศ.ม. (ทัศนศิลป์) ศบ. (ทัศนศิลป์)	มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2565. มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2557. มหาวิทยาลัย สงขลานครินทร์, 2553.	
3. ผศ.ดร.วุฒิชัย วิภาทนาง	ศป.ด. (ศิลปะและการ ออกแบบ) ค.อ.ม. (เทคโนโลยีผลิตภัณฑ์ อุตสาหกรรม) ค.อ.บ. (ศิลปะอุตสาหกรรม)	มหาวิทยาลัยนเรศวร, 2557. สถาบันเทคโนโลยีพระจอม เกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, 2549. สถาบันเทคโนโลยีพระจอม เกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, 2544.	3. ผศ.ดร.วุฒิชัย วิภาทนาง	ศป.ด. (ศิลปะและการ ออกแบบ) ค.อ.ม. (เทคโนโลยีผลิตภัณฑ์ อุตสาหกรรม) ค.อ.บ. (ศิลปะอุตสาหกรรม)	มหาวิทยาลัยนเรศวร, 2557. สถาบันเทคโนโลยีพระจอม เกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, 2549. สถาบันเทคโนโลยีพระจอม เกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, 2544.	

รายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตรเดิม			รายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตรที่ปรับปรุงใหม่			เหตุผล
ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิ/สาขาวิชาที่จบ (เรียงคุณวุฒิ เอก/โท/ตรี)	สถาบัน การศึกษาที่จบ /ปีการศึกษาที่จบ	ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิ/สาขาวิชาที่จบ (เรียงคุณวุฒิ เอก/โท/ตรี)	สถาบัน การศึกษาที่จบ /ปีการศึกษาที่จบ	
			4. ผศ.ปิยงกูร ตันวิเชียร	ศ.ม. (ทัศนศิลป์) ศ.บ. (ภาพพิมพ์)	มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2560. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, 2557.	ขอเพิ่ม อาจารย์ประจำ หลักสูตร เพื่อให้สัดส่วนของ อาจารย์ต่อนักศึกษา เป็นไปตามเกณฑ์
			5. อ.ดร.ภัทรภรณ์ จุงพันธ์	ปร.ด. (ทัศนศิลป์และการ ออกแบบ) ค.อ.ม. (เทคโนโลยีการ ออกแบบ ผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม) ศ.บ. (คอมพิวเตอร์กราฟฟิก)	มหาวิทยาลัยบูรพา, 2566. สถาบันเทคโนโลยีพระจอม เกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, 2559. มหาวิทยาลัยบูรพา, 2556.	ขอเพิ่ม อาจารย์ประจำ หลักสูตร เพื่อให้สัดส่วนของ อาจารย์ต่อนักศึกษา เป็นไปตามเกณฑ์

6. ไม่กระทบโครงสร้างหลักสูตรภายหลังปรับปรุงแก้ไข เมื่อเปรียบเทียบกับโครงสร้างเดิม และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2565 ของประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา

หมวดวิชา	เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุงเล็กน้อย (สมอ. 08) พ.ศ. 2568
	แผน 1 แบบวิชาการ	แผน 1 แบบวิชาการ
1) หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน ไม่น้อยกว่า	ไม่นับหน่วยกิต	ไม่นับหน่วยกิต
2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน ไม่น้อยกว่า	25 หน่วยกิต	25 หน่วยกิต
2.1) กลุ่มวิชาบังคับ	19 หน่วยกิต	19 หน่วยกิต
2.2) กลุ่มวิชาเลือก	6 หน่วยกิต	6 หน่วยกิต
3) วิทยานิพนธ์ ไม่น้อยกว่า	12 หน่วยกิต	12 หน่วยกิต
หน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า	37 หน่วยกิต	37 หน่วยกิต

รับรองความถูกต้องของข้อมูล
(ลงชื่อ)

(รองศาสตราจารย์ ดร.สมบัติ คชสิทธิ์)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

วันที่..... เดือน..... พ.ศ.

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

1. ชื่อ นายปิยภัทร นามสกุล ต้นวิเชียร

1.1 ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์

1.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
ปริญญาโท	ศ.ม. (ทัศนศิลป์)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2560
ปริญญาตรี	ศ.บ. (ภาพพิมพ์)	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	2557

1.3 ผลงานทางวิชาการ

1.3.1 หนังสือ ตำรา งานแปล

-

1.3.2 งานวิจัย/บทความวิจัย

Iam-khong, N., Chaiyarat, S., Tunvichren, P., Unakornsawad, N., & Vongpongsiri, Naris. (2025). Enhancing the Value of OTOP Manee Chao Phraya Handwoven Madmee Fabric, Pathum Thani Province, Thailand. **Area Based Development Research Journal**. 17(1), January- March 2025: 55-71. TCI 1.

1.3.3 ผลงานสร้างสรรค์ด้านสุนทรียะ ศิลปะ

ปิยภัทร ต้นวิเชียร. (2566). **ภาพสะท้อนแห่งการเยียวยา**. การแสดงผลงานนิทรรศการด้านความก้าวหน้าทางศิลปะ วัฒนธรรม และการออกแบบระดับนานาชาติ ครั้งที่ 5 “ความยั่งยืนในโลกแห่งความคิดสร้างสรรค์ของงานศิลปะและการออกแบบ” ประจำปี 2566 (The 5th International Arts&Designs Collaborative Exhibition 2023 “Sustainability in Creative Art&Designverse” (5th#IADCE 2023)) วันที่ 23-28 พฤษภาคม 2566. กรุงเทพมหานคร: คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต ร่วมกับ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา และคณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

ปิยภัทร ต้นวิเชียร. (2566). **ศิลปะแห่งการหยิบบีม: จินตภาพจากชาวไทยเชื้อสายมอญ**. การแสดงผลงานนิทรรศการด้านความก้าวหน้าทางศิลปะ วัฒนธรรม และการออกแบบระดับนานาชาติ ครั้งที่ 5 “ความยั่งยืนในโลกแห่งความคิดสร้างสรรค์ของงานศิลปะและการออกแบบ” ประจำปี 2566 (The 5th International Arts&Designs Collaborative Exhibition 2023 “Sustainability in Creative Art&Designverse” (5th#IADCE 2023)) วันที่ 23-28 พฤษภาคม 2566. กรุงเทพมหานคร: คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต ร่วมกับ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา และคณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

1.4 ประสบการณ์ในการสอน

7 ปี

1.5 ภาระงานสอน

- 1.5.1 วิชาโครงการศึกษาศิลปะส่วนบุคคล
- 1.5.2 วิชาประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก
- 1.5.3 วิชาประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก
- 1.5.4 วิชาความคิดสร้างสรรค์ในงานทัศนศิลป์
- 1.5.5 วิชาการสร้างสื่อประสมทางการพิมพ์
- 1.5.6 วิชาภาพพิมพ์พื้นฐาน
- 1.5.7 วิชาศึกษาศิลปะร่วมสมัย
- 1.5.8 วิชาคอมพิวเตอร์สำหรับงานทัศนศิลป์
- 1.5.9 วิชาคอมพิวเตอร์กราฟิกขั้นสูง
- 1.5.10 วิชาการนำเสนอผลงานทางศิลปะ
- 1.5.11 วิชาศิลปินพันธ์

2. ชื่อ นางสาวภัทรภรณ์ นามสกุล จุงพันธ์

2.1 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

2.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
ปริญญาเอก	ปร.ด. (ทัศนศิลป์และการออกแบบ)	มหาวิทยาลัยบูรพา	2566
ปริญญาโท	ค.อ.ม. (เทคโนโลยีการออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม)	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	2559
ปริญญาตรี	ศ.บ. (คอมพิวเตอร์กราฟฟิก)	มหาวิทยาลัยบูรพา	2556

2.3 ผลงานทางวิชาการ

2.3.1 หนังสือ ตำรา งานแปล

-

2.3.2 งานวิจัย/บทความวิจัย

กฤตยชญ์ คำมิ่ง, ออมสิริ ปานดำรง และภัทรภรณ์ จุงพันธ์. (2567). การพัฒนาแม่พิมพ์วุ้นมะพร้าว กะทิสด ชุมชนตำบลท้ายเกาะ อำเภอสามโคก จังหวัดปทุมธานี. **วารสารมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ วไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์**. 19(1), มกราคม-มิถุนายน 2567:107-114. TCI 2.

ภัทรภรณ์ จุงพันธ์, ออมสิริ ปานดำรง, สุชาดา คันธารส และศิริวิมล สายเวช, (2567). การสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์โคมไฟประดับจากวัสดุยางพาราที่มีการผสมผสานความเป็นเอกลักษณ์ของจังหวัดอุบลราชธานี. **Journal for Developing the Social and Community**. 11(2), มิถุนายน 2567: 421-436. TCI 2.

Joongpun, P., Feemuchang, K., Onlaor, K., Thiawong, T. and Tunhoo, B. (2024). Facile Synthesis of Zinc Oxide Nanorods Using a Single-Phase Flow with 3D Printed Device. **Thai Journal of Nanoscience and Nanotechnology**. 9(1), May-August 2024: 9-18. TCI 2.

2.4 ประสบการณ์ในการสอน

10 เดือน

2.5 ภาระงานสอน

- 2.5.1 วิชาศิลปะและธุรกิจ
- 2.5.2 วิชาคอมพิวเตอร์สำหรับงานออกแบบ 3 มิติ
- 2.5.3 วิชาการใช้โปรแกรมสำเร็จรูปเพื่องานสำนักงาน
- 2.5.4 วิชาคอมพิวเตอร์เพื่อออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์
- 2.5.5 วิชาศิลปะวิจัย

แบบฟอร์มอาจารย์ประจำหลักสูตร ระดับบัณฑิตศึกษา
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ
มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์
จำนวน 2 ราย

ลำดับที่	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่งปัจจุบัน	วุฒิการศึกษา/สถาบันที่จบ	สถานที่ทำงานที่สามารถติดต่อได้	ผลงานทางวิชาการ	เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร
1	ผศ.ปิยกร ตันวิเชียร	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	- ศ.ม. (ทัศนศิลป์) มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2560. - ศ.บ. (ภาพพิมพ์) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, 2557.	สาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	1) lam-khong, N., Chaiyarat, S., Tunvichren, P., Unakornsawad, N., & Vongpongsiri, Naris. (2025). Enhancing the Value of OTOP Manee Chao Phraya Handwoven Madmee Fabric, Pathum Thani Province, Thailand. Area Based Development Research Journal . 17(1), January-March 2025: 55-71. ฐานข้อมูลระดับชาติ ☒ TCI กลุ่มที่ 1 ☐ TCI กลุ่มที่ 2 ฐานข้อมูลระดับนานาชาติ ☐ ERIC ☐ MathSciNet ☐ Pubmed ☐ Scopus ☐ JSTOR ☐ Project Muse ☐ Web of Science (เฉพาะในฐานข้อมูล SCIE, SSCI และ AHCI เท่านั้น)	☒ เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร 2565 ☒ <u>ระดับปริญญาโท</u> ข้อ 9.3.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาตนเอง โดยเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย 3 เรื่อง ในรอบ 5 ปีย้อนหลัง และอย่างน้อย 1 เรื่องต้องเป็นผลงานวิจัย

ลำดับที่	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่งปัจจุบัน	วุฒิการศึกษา/สถาบันที่จบ	สถานที่ทำงานที่สามารถติดต่อได้	ผลงานทางวิชาการ	เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร
					2) ปิยงกูร ต้นวิเชียร. (2566). ภาพสะท้อนแห่งการเยียวยา. การแสดงผลงานนิทรรศการด้านความก้าวหน้าทางศิลปะวัฒนธรรม และการออกแบบระดับนานาชาติ ครั้งที่ 5 “ความยั่งยืนในโลกแห่งความคิดสร้างสรรค์ของงานศิลปะและการออกแบบ” ประจำปี 2566 (The 5th International Arts&Designs Collaborative Exhibition 2023 “Sustainability in Creative Art&Designverse” (5th#IADCE 2023)) วันที่ 23-28 พฤษภาคม 2566. กรุงเทพมหานคร: คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิตย์ ร่วมกับ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา และคณะศิลปวิจิตรสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. ☒ ผลงานสร้างสรรค์ด้านสุนทรียะ ศิลปะ	

ลำดับที่	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่งปัจจุบัน	วุฒิการศึกษา/สถาบันที่จบ	สถานที่ทำงานที่สามารถติดต่อได้	ผลงานทางวิชาการ	เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร
					3) ปิยงกูร ตันวิเชียร. (2566). ศิลปะแห่งการหิบบิยม: จินตภาพจากชาวไทยเชื้อสายมอญ. การแสดงผลงานนิทรรศการด้านความก้าวหน้าทางศิลปะ วัฒนธรรม และการออกแบบระดับนานาชาติ ครั้งที่ 5 “ความยั่งยืนในโลกแห่งความคิดสร้างสรรค์ของงานศิลปะและการออกแบบ” ประจำปี 2566 (The 5th International Arts&Designs Collaborative Exhibition 2023 “Sustainability in Creative Art&Designverse” (5th#IADCE 2023)) วันที่ 23-28 พฤษภาคม 2566. กรุงเทพมหานคร: คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต ร่วมกับ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพาและคณะศิลปวิจิตรสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. ☒ ผลงานสร้างสรรค์ด้านสุนทรียะ ศิลปะ	

Iam-khong, N., Chaiyarat, S., Tunvichren, P., Unakornsawad, N., & Vongpongsiri, Naris. (2025). Enhancing the Value of OTOP Manee Chao Phraya Handwoven Madmee Fabric, Pathum Thani Province, Thailand. **Area Based Development Research Journal**. 17(1), January-March 2025: 55-71.

English - Register Login

A
ISSN (ONLINE) 2985-1807
AREA BASED DEVELOPMENT RESEARCH JOURNAL

Home About the Journal Current Archives Editorial Team Peer Review Process Publication Ethics Author Guidelines Submissions Announcements Contact
 Search

Home / Archives / Vol. 17 No. 1 (2025): Vol. 17 No. 1 January - March 2025 / Research Articles

Enhancing the Value of OTOP Manee Chao Phraya Handwoven Madmee Fabric, Pathum Thani Province, Thailand



Nuttaya Iam-khong
Faculty of Management Science, Walailak University
Under the Royal Patronage, Pathum Thani Province, 13180 Thailand

Sarintorn Chaiyarat
Faculty of Management Science, Walailak University
Under the Royal Patronage, Pathum Thani Province, 13180 Thailand

Piyangkoon Tunvichren
Faculty of Humanities and Social Sciences, Walailak University
Under the Royal Patronage, Pathum Thani Province, 13180 Thailand

Nemi Unakornsawad
Faculty of Humanities and Social Sciences, Walailak University
Under the Royal Patronage, Pathum Thani Province, 13180 Thailand

Naris Vongpongsiri
2 Pathum Thani Province Administrative Organization, Pathum Thani Province, 12000 Thailand

Abstract



Journal Information
An official journal of TSRI and PMUA
Editor : Chinarong Sirasathikul

Indexed In

Thai Journal Citation Index Centre

นโยบายความเป็นส่วนตัว Privacy policy

Published: Mar 28, 2025

DOI:
<https://doi.org/10.48048/abcj.2.025.055>

Keywords:
Pathum Thani province OTOP
Products Product
development Digital marketing

ปิยงกูร ตันวิเชียร. (2566). ภาพสะท้อนแห่งการเยียวยา. การแสดงผลงานนิทรรศการด้านความก้าวหน้าทางศิลปะ วัฒนธรรม และการออกแบบระดับนานาชาติ ครั้งที่ 5 “ความยั่งยืนในโลกแห่งความคิดสร้างสรรค์ของงานศิลปะและการออกแบบ” ประจำปี 2566 (The 5th International Arts&Designs Collaborative Exhibition 2023 “Sustainability in Creative Art&Designverse” (5th#IADCE 2023)) วันที่ 23-28 พฤษภาคม 2566. กรุงเทพมหานคร: คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิตฯ ร่วมกับ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา และคณะศิลปวิจิตรสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

ประกาศนียบัตรเข้าร่วมแสดงผลงานสร้างสรรค์ในนิทรรศการ The 5th International Arts & Designs Collaborative Exhibition 2023



ปิยงกูร ตันวิเชียร. (2566). ศิลปะแห่งการหยิบยืม: จินตภาพจากชาวไทยเชื้อสายมอญ. การแสดงผลงาน นิทรรศการด้านความก้าวหน้าทางศิลปะ วัฒนธรรม และการออกแบบระดับนานาชาติ ครั้งที่ 5 “ความยั่งยืนในโลกแห่งความคิดสร้างสรรค์ของงานศิลปะและการออกแบบ” ประจำปี 2566 (The 5th International Arts&Designs Collaborative Exhibition 2023 “Sustainability in Creative Art&Designverse” (5th#IADCE 2023)) วันที่ 23-28 พฤษภาคม 2566. กรุงเทพมหานคร: คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต ร่วมกับ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพาและคณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.



เข้าร่วมแสดงผลงานสร้างสรรค์ในนิทรรศการ The 5th International Arts & Designs Collaborative Exhibition 2023



ลำดับที่	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่งปัจจุบัน	วุฒิการศึกษา/สถาบันที่จบ	สถานที่ทำงานที่สามารถติดต่อได้	ผลงานทางวิชาการ	เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร
2	อ.ดร.ภัทรภรณ์ จุงพันธ์	อาจารย์	- ปริญญาตรี (ทัศนศิลป์และการออกแบบ) มหาวิทยาลัยบูรพา, 2566 - ค.อ.ม. (เทคโนโลยีการออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, 2559. - ศ.บ. (คอมพิวเตอร์กราฟฟิก) มหาวิทยาลัยบูรพา, 2556.	สาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	1) กฤตยชญ์ คำมิ่ง, ออมสิริ ปานดำรง และภัทรภรณ์ จุงพันธ์. (2567). การพัฒนาแม่พิมพ์วันมะพร้าวกะทิสด ชุมชนตำบลท้ายเกาะ อำเภอสามโคก จังหวัดปทุมธานี. วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ วไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์. 19(1), มกราคม-มิถุนายน 2567:107-114. ฐานข้อมูลระดับชาติ ☐ TCI กลุ่มที่ 1 ☒ TCI กลุ่มที่ 2 ฐานข้อมูลระดับนานาชาติ ☐ ERIC ☐ MathSciNet ☐ Pubmed ☐ Scopus ☐ JSTOR ☐ Project Muse ☐ Web of Science (เฉพาะในฐานข้อมูล SCIE, SSCI และ AHCI เท่านั้น)	☒ เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร 2565 ☒ ระดับปริญญาโท ข้อ 9.3.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาตนเอง โดยเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย 3 เรื่อง ในรอบ 5 ปีย้อนหลัง และอย่างน้อย 1 เรื่องต้องเป็นผลงานวิจัย

ลำดับที่	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่งปัจจุบัน	วุฒิการศึกษา/สถาบันที่จบ	สถานที่ทำงานที่สามารถติดต่อได้	ผลงานทางวิชาการ	เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร
					2) ภัทรภรณ์ จุงพันธ์, ออมสิริ ปานดำรงค์, สุชาดา คั่นธารส และศิริวิมล สายเวช, (2567). การสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์โคมไพประดับจากวัสดุยางพาราที่มีการผสมผสานความเป็นเอกลักษณ์ของจังหวัดอุบลราชธานี. <i>Journal for Developing the Social and Community</i>. 11(2), มิถุนายน 2567: 421-436. ฐานข้อมูลระดับชาติ ☐ TCI กลุ่มที่ 1 ☒ TCI กลุ่มที่ 2 ฐานข้อมูลระดับนานาชาติ ☐ ERIC ☐ MathSciNet ☐ Pubmed ☐ Scopus ☐ JSTOR ☐ Project Muse ☐ Web of Science (เฉพาะในฐานข้อมูล SCIE, SSCI และ AHCI เท่านั้น)	

ลำดับที่	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่งปัจจุบัน	วุฒิการศึกษา/สถาบันที่จบ	สถานที่ทำงานที่สามารถติดต่อได้	ผลงานทางวิชาการ	เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร
					3) Joongpun, P., Feemuchang, K., Onlaor, K., Thiwawong, T. and Tunhoo, B. (2024). Facile Synthesis of Zinc Oxide Nanorods Using a Single-Phase Flow with 3D Printed Device. Thai Journal of Nanoscience and Nanotechnology. 9(1), May-August 2024: 9-18. ฐานข้อมูลระดับชาติ ☐ TCI กลุ่มที่ 1 ☒ TCI กลุ่มที่ 2 ฐานข้อมูลระดับนานาชาติ ☐ ERIC ☐ MathSciNet ☐ Pubmed ☐ Scopus ☐ JSTOR ☐ Project Muse ☐ Web of Science (เฉพาะในฐานข้อมูล SCIE, SSCI และ AHCI เท่านั้น)	

กฤตยชญ์ คำมิ่ง, ออมสิรี ปานดำรง และภัทรภรณ์ จุงพันธ์. (2567). การพัฒนาแม่พิมพ์วุ้นมะพร้าว กะทิสด ชุมชนตำบลท้ายเกาะ อำเภอสามโคก จังหวัดปทุมธานี. วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ วิทยาลัยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์. 19(1), มกราคม-มิถุนายน 2567:107-114.

The screenshot shows the website of the Journal of Humanities and Social Sciences Valaya Alongkorn. The header includes the journal's name in Thai and English, along with contact information. The main content area displays the title of the article, the authors' names and affiliations, and an abstract. The abstract describes the research on developing coconut jelly molds for fresh coconut milk in the Tai Kao Subdistrict, Samkhok District, Pathum Thani Province. The article is published in Volume 19, No. 1 (January - June 2024).

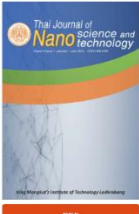
ภัทรภรณ์ จุงพันธ์, ออมสิรี ปานดำรง, สุชาดา คันธารส และศิริวิมล สายเวช, (2567). การสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์โคมไฟประดับจากวัสดุยางพาราที่มีการผสมผสานความเป็นเอกลักษณ์ของจังหวัดอุบลราชธานี. Journal for Developing the Social and Community. 11(2), มิถุนายน 2567: 421-436.

The screenshot shows the website of the Journal for Developing the Social and Community. The header includes the journal's name in Thai and English, along with contact information. The main content area displays the title of the article, the authors' names and affiliations, and an abstract. The abstract describes the research on creating decorative lamp products from natural rubber materials, combining the uniqueness of Ubon Ratchathani Province. The article is published in Volume 11, No. 2 (May-August 2024).

Joongpun, P., Feemuchang, K., Onlaor, K., Thiawong, T. and Tunhoo, B. (2024). Facile Synthesis of Zinc Oxide Nanorods Using a Single-Phase Flow with 3D Printed Device. *Thai Journal of Nanoscience and Nanotechnology*. 9(1), May-August 2024: 9-18.

Home / Archives / Vol. 9 No. 1 (2024): TJNN / Research Articles

Facile Synthesis of Zinc Oxide Nanorods Using a Single-Phase Flow with 3D Printed Device



PDF

Published: Jun 2, 2024

Keywords:
Zinc Oxide single-phase Flow
3D printed device

Pattharaporn Joongpun
Electronic and Control System for Nanodevices Laboratory, College of Materials Innovation and Technology, King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang, Bangkok, 10520, Thailand.

Kittikamol Feemuchang
Electronic and Control System for Nanodevices Laboratory, College of Materials Innovation and Technology, King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang, Bangkok, 10520, Thailand.

Korakot Onlaor
Electronic and Control System for Nanodevices Laboratory, College of Materials Innovation and Technology, King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang, Bangkok, 10520, Thailand.

Thutiyaporn Thiawong
Electronic and Control System for Nanodevices Laboratory, College of Materials Innovation and Technology, King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang, Bangkok, 10520, Thailand.

Banchapal Tunhoo
Electronic and Control System for Nanodevices Laboratory, College of Materials Innovation and Technology, King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang, Bangkok, 10520, Thailand.

Abstract

In this work, the single-phase flow chip was applied to synthesize ZnO nanomaterial. The facile process of synthesizing ZnO can be achieved through the printed single-flow chip with the Y-junction pattern. The flow chip was designed and printed with a stereolithography 3d printer. Then, the physical properties of prepared ZnO were performed with an X-ray



Make a Submission

Journal Information

Visitors

Visitors

TH 1,713	ID 29
US 669	JP 28
IN 152	RU 23
SG 117	RU 22
CH 100	SE 15
KR 31	DE 15

Pageviews: 7,250
17 FLAG COUNTER

Counter installed : June 9th, 2023

เว็บไซต์ของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี Privacy policy