



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ โทร. ๐ ๒๕๒๙ ๓๙๑๔

ที่ อว ๐๖๓๐.๐๕/๑๓๓

วันที่ ๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕

เรื่อง ขอส่งแบบเสนอปรับปรุงหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

เรียน อธิการบดี

เนื่องด้วยหลักสูตรศิลปศาสตร สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ จะครบรอบการปรับปรุงหลักสูตร ในปีการศึกษา ๒๕๖๕ จากการประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรมีมติเห็นชอบให้เสนอขอปรับปรุง หลักสูตร ได้แก่ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ เพื่อให้เป็นไปตามตรงตามความต้องการของกลุ่มเป้าหมายและสามารถรับนักศึกษาได้ตรงตามแผน รวมถึงสามารถผลิตบุคลากรดนตรีที่มีคุณภาพ เข้าใจธุรกิจดนตรีและการเป็นผู้ประกอบการ และเพื่อให้บัณฑิตที่จบการศึกษาสามารถมีทางเลือกที่หลากหลาย ในการประกอบอาชีพต่อไป และได้ผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการวิชาการคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๕ เมื่อวันที่พุธที่ ๒๖ มกราคม ๒๕๖๕ เป็นที่เรียบร้อยแล้ว

ในการนี้หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ จึงขอส่งแบบเสนอขอเสนอปรับปรุงหลักสูตรเพื่อดำเนินการในลำดับต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

(อาจารย์กิตติณัฐ ต.เทียนประเสริฐ)

ประธานสาขาวิชาดุริยางคศิลป์

แบบเสนอขอปรับปรุงหลักสูตร
(ครบรอบการปรับปรุง ปี พ.ศ. 2565)

แบบเสนอขอปรับปรุงหลักสูตร

ตอนที่ 1 รายละเอียดเบื้องต้น

1.1 ชื่อหลักสูตร

(ภาษาไทย) หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

(ภาษาอังกฤษ) Bachelor of Arts Program in Music

1.2 ชื่อปริญญา

(ภาษาไทย ชื่อเต็ม และชื่อย่อ) ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดุริยางคศิลป์) และ ศศ.บ. (ดุริยางคศิลป์)

(ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม และชื่อย่อ) Bachelor of Arts (Music) & B.A. (Music)

1.3 ชื่อสาขาวิชา (FIELD OF STUDY)

ภาษาไทย : ดุริยางคศิลป์

ภาษาอังกฤษ : Music

1.4 ประเภทของหลักสูตร

☒ ปริญญาตรีทางวิชาการ

☐ ปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาการ

☐ ปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ

☐ ปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาการหรือทางวิชาชีพ หรือปฏิบัติการ

☐ แบบอื่นๆ

1.5 ลักษณะหลักสูตร

☒ หลักสูตรปกติ

☐ หลักสูตรนานาชาติ

☐ หลักสูตรภาษาอังกฤษ

☐ หลักสูตรสองภาษา

1.6 รูปแบบการจัดการศึกษา

☒ การศึกษาแบบเต็มเวลา

☐ การศึกษาแบบไม่เต็มเวลา

☐ การศึกษาเฉพาะช่วงเวลา

☐ การศึกษาแบบทางไกล

☐ แบบอื่นๆ.....

1.7 หลักสูตร ☒ มี มคอ. 1 ☐ ไม่มี มคอ.1

1.8 สภาวิชาชีพเกี่ยวข้องกับการอนุมัติ หรือเห็นชอบหลักสูตร

☒ ไม่มีสภาวิชาชีพเกี่ยวข้อง

☐ มีและสภาวิชาชีพที่เกี่ยวข้อง คือ.....

1.9 หลักสูตรนี้ครบรอบการปรับปรุง พ.ศ. 2565

1.10 หน่วยงานที่รับผิดชอบ

(หลักสูตร) หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

(คณะ) มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

1.11 กำหนดการเปิดสอน ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2566

1.12 ความร่วมมือกับหน่วยงานอื่น

1.12.1 หลักสูตรนี้จะมีความร่วมมือกับหน่วยงานอื่นในมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรม

ราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี หน่วยงานดังกล่าว ได้แก่

1) กองพัฒนานักศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

ให้ความร่วมมือในลักษณะให้นักศึกษาเล่นดนตรีในกิจกรรมต่างๆที่กองพัฒนานักศึกษาจัดขึ้น

2) สาขาวิชานิติศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

ให้ความร่วมมือในลักษณะ บูรณาการเรียนการสอนร่วมกันในรายวิชาและกิจกรรมต่างๆ

- 2 -

1.12.2 หลักสูตรนี้มีความร่วมมือกับหน่วยงานอื่นนอกมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี หน่วยงานดังกล่าวได้แก่

- 1) พิพิธภัณฑ์การเกษตรเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
ให้ความร่วมมือในลักษณะ เป็นพื้นที่สำหรับแสดงดนตรีของนักศึกษาในงานสำคัญต่างๆ
- 2) โรงเรียนที่ศิษย์เก่าเป็นอาจารย์และครูอยู่ได้แก่ โรงเรียนหอวัง ปทุมธานี วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

โรงเรียนบางปะอิน ราชานุเคราะห์ ๑

ให้ความร่วมมือในลักษณะ ส่งนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

1.12.3 หลักสูตรที่เสนอเปิดใหม่เป็นหลักสูตรที่จะมีความร่วมมือกับมหาวิทยาลัยในต่างประเทศหรือไม่

☒ ไม่มีความร่วมมือกับมหาวิทยาลัยของต่างประเทศ

☐ มี เป็นความร่วมมือกับมหาวิทยาลัยของต่างประเทศในลักษณะ ☐ Collaborative Degree

Program

☐ Double Degree Program

☐ อื่นๆ.....

1.13 ความสอดคล้องหรือสนองต่อความต้องการพัฒนาประเทศของรัฐบาล

1.13.1 หลักสูตรที่เสนอเปิดใหม่มีความสอดคล้องกับนโยบายการพัฒนาประเทศในด้าน เศรษฐกิจ ดังนี้

รัฐบาลกำลังส่งเสริมการพัฒนาประเทศผ่านมิติด้านวัฒนธรรมโดยนำทรัพยากรทางวัฒนธรรมมาเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจทั้งเรื่องภาษาและวรรณกรรมพื้นบ้าน ศิลปะการแสดง พิธีกรรมและงานเทศกาล งานช่างฝีมือ ธรรมชาติ กีฬาและภูมิปัญญาไทย สำหรับศิลปะการแสดงโดยเฉพาะดนตรีและภาพยนตร์ ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของอุตสาหกรรมบันเทิงที่จะนำไปสู่สิ่งที่เรียกว่า "เศรษฐกิจสร้างสรรค์" จำเป็นต้องได้รับความร่วมมือกันระหว่างภาครัฐและเอกชน

นอกจากนี้รัฐบาลมีแนวคิดที่จะดึงเงินเข้าสู่ระบบเศรษฐกิจ จึงมีการพูดถึงเรื่องการจัดเทศกาลดนตรีนานาชาติหรือ Thailand Music festival เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวและสร้างจุดขายทางดนตรีให้กับประเทศไทย เหมือนกับเทศกาลดนตรีฟุเมอโรว์แลนด์ "tomorrow land" ของประเทศเบลเยียม ซึ่งเป็นเทศกาลดนตรีที่สามารถดึงดูดนักท่องเที่ยวได้เป็นอย่างมาก พร้อมทั้งมอบหมายให้กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา กระทรวงวัฒนธรรม และหน่วยงานอื่นๆที่เกี่ยวข้อง นำไปปรึกษาหารือกันเพื่อผลักดันในเรื่องนี้

1.13.2 หลักสูตรที่เสนอเปิดใหม่ตอบสนองต่อความต้องการในการพัฒนาประเทศของรัฐบาล ดังนี้

หลักสูตร มุ่งเน้นสร้างบัณฑิตเพื่อพัฒนาพื้นที่ประเทศ เพื่อพัฒนาตนได้เต็มตามศักยภาพ ประกอบอาชีพและดำรงชีวิตได้โดยมีความรู้และทักษะที่เหมาะสม เป็นคนดีมีคุณธรรม สร้างเสริมคุณภาพการเรียนรู้ โดยเน้นการเรียนรู้เพื่อสร้างสัมมาชีพในพื้นที่ ลดความเหลื่อมล้ำ และพัฒนากำลังคนให้เป็นที่ต้องการเหมาะสมกับพื้นที่ การจัดสรรให้องค์กรภาคเอกชน และประชาชนทั่วไปมีโอกาสร่วมจัดการศึกษา เพื่อพัฒนาหลักสูตรให้เป็นไปตามความต้องการของตลาดแรงงาน ในสถานการณ์ปัจจุบัน พัฒนาคอนเทรนนิ่งโดยส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิต เพื่อให้สามารถมีความรู้และทักษะใหม่ที่สามารถประกอบอาชีพได้หลากหลายตามแนวโน้มการจ้างงานในอนาคต ปรับกระบวนการเรียนรู้และหลักสูตรให้เชื่อมโยงกับภูมิสังคม โดยบูรณาการความรู้และคุณธรรมเข้าด้วยกันเพื่อให้เอื้อต่อการพัฒนาผู้เรียนทั้งในด้านความรู้ ทักษะ การใฝ่เรียนรู้ การแก้ปัญหา การรับฟังความเห็นผู้อื่น การมีคุณธรรม จริยธรรมและความเป็นพลเมืองดี โดยเน้นความร่วมมือระหว่างผู้เกี่ยวข้องทั้งในและนอกโรงเรียน

ตอนที่ 2 หลักการและเหตุผลในการเสนอขอปรับปรุงหลักสูตร

หลักการและเหตุผลในการเสนอขอปรับปรุงหลักสูตร

การปรับปรุงหลักสูตรในครั้งนี้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้แนวทางการปรับปรุงหลักสูตรจาก วิสัยทัศน์และยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัยที่จะเป็น “มหาวิทยาลัยแห่งการเรียนรู้สำหรับคนทุกช่วงวัย ที่มีนวัตกรรมส่งเสริมเศรษฐกิจและสังคมฐานราก บนความร่วมมือของหุ้นส่วนทางสังคมให้เกิดการพัฒนาอย่างสมดุลและยั่งยืน” และ “การผลิตบัณฑิตให้เป็นผู้รอบรู้ มีมาตรฐานทางวิชาการและวิชาชีพ มีสมรรถนะการเป็นผู้ประกอบการ การสร้างนวัตกรรม เพื่อส่งเสริมเศรษฐกิจ ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ต่อยอดสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์”

จากข้อมูลข้างต้นหลักสูตรดุริยางคศิลป์ จึงได้มีการพิจารณาปรับปรุงหลักสูตร (พ.ศ.2566) ให้มีความสอดคล้องกับนโยบายของมหาวิทยาลัย รวมทั้งมีความทันสมัย มีรายวิชาที่ผู้เรียนสามารถนำไปใช้ได้จริง โดยยังเน้นการสอนแบบการเรียนรู้เชิงผลิตภาพ (Productive Learning) การบูรณาการข้ามศาสตร์ การเป็นผู้ประกอบการ ความรู้ความเข้าใจในธุรกิจออนไลน์ และบล็อกเชน การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับสถาบันภายนอก นอกจากนั้นหลักสูตรยังมุ่งเน้นเพิ่มศักยภาพบัณฑิตให้มีความยืดหยุ่น มีทักษะที่จำเป็น มีความคิดประยุกต์สร้างสรรค์เพื่อให้สามารถตอบสนองต่อความต้องการของตลาดงานที่เปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วได้

2.1 หลักสูตรที่เสนอขอปรับปรุงมีลักษณะคล้ายคลึงกับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนอยู่แล้วในมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ได้แก่

ไม่มี

1. ระบุความคล้ายคลึงในส่วนของวิชาบังคับ วิชาเลือก หรืออื่นๆ โดยแสดงเป็นสัดส่วนของหน่วยกิตทั้งหลักสูตร

ไม่มี

2. หลักสูตรที่ขอปรับปรุงนี้แตกต่างจากหลักสูตรดังกล่าวในประเด็นสำคัญ คือ

ไม่มี

2.3 หลักสูตรลักษณะนี้มีเปิดสอนอยู่แล้วที่มหาวิทยาลัยอื่นในประเทศ ได้แก่

- 1) หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร
- 2) หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม
- 3) หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล มหาวิทยาลัยราชภัฏราชชนินทร์

หลักสูตรที่เสนอเปิดสอนนี้มีจุดเด่น แตกต่างกับหลักสูตรดังกล่าวในประเด็นสำคัญคือ

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี เน้นปูพื้นฐานให้นักศึกษาได้เรียนรู้ดนตรีหลากหลายแนว เช่น แจ๊ส, ลูกทุ่ง, ป๊อป, บลูส์, ร็อก ดุริยางคดนตรี และการทำเพลง ทำให้สามารถตอบโจทย์ผู้ใช้บัณฑิตได้อย่างหลากหลาย

2.4 หลักสูตรของมหาวิทยาลัยในต่างประเทศที่ใช้ประกอบการปรับปรุงหลักสูตรนี้ ได้แก่

ไม่มี

ตอนที่ 3 ปรัชญา วัตถุประสงค์ คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ ภาวะความต้องการบัณฑิต และจุดเด่นของหลักสูตร

3.1 ปรัชญาของหลักสูตร

เป็นเลิศทางความรู้และทักษะดนตรี สร้างสรรค์นวัตกรรม เรียนรู้การเป็นผู้ประกอบการ

3.2 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

3.2.1 ผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถ และศักยภาพในด้านดนตรี

3.2.2 ผลิตบัณฑิตให้มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ สามารถนำทักษะมาบูรณาการและประยุกต์ใช้ในการสร้างนวัตกรรมและประกอบอาชีพ

3.2.3 ผลิตบัณฑิตให้มีความสามารถในการเป็นผู้ประกอบการ เข้าใจกระแสและธุรกิจดนตรีในปัจจุบัน

3.2.4 ผลิตบัณฑิตที่มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ มีคุณธรรมจริยธรรมและจิตอาสา

3.3 คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์

3.3.1 มีจิตอาสาพร้อมพัฒนาท้องถิ่น และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

3.3.2 มีความคิดประยุกต์สร้างสรรค์นวัตกรรมดนตรีและสามารถปรับตัวทำงานที่หลากหลายได้ตามสมัยนิยม

3.3.3 มีทักษะด้านการเป็นผู้ประกอบการในอุตสาหกรรมและธุรกิจดนตรีในปัจจุบัน

3.4 ภาวะความต้องการบัณฑิต

จากการที่รัฐบาลสนับสนุนอุตสาหกรรมบันเทิงที่จะนำไปสู่สิ่งที่เรียกว่า “เศรษฐกิจสร้างสรรค์” คือ แนวคิดในการนำ “สินทรัพย์ทางวัฒนธรรม” (cultural assets-based) ทั้งที่จับต้องได้ และจับต้องไม่ได้ผนวกเข้ากับ “นวัตกรรม” (innovation) และ “ความคิดสร้างสรรค์” (creativity) มาใช้ประโยชน์เชิงพาณิชย์ (commercialization) สร้างเป็นสินค้าและบริการที่มีมูลค่าทางเศรษฐกิจ จนอาจกล่าวได้ว่าแนวคิดเศรษฐกิจสร้างสรรค์คือการคิดต่อยอดจากสิ่งที่มีสิ่งที่เป็น ให้มีคุณค่ามากขึ้น

การทำงานด้านดนตรีในปัจจุบันมีทิศทางที่เปลี่ยนแปลงไป เป็นรูปแบบที่สามารถสร้างสรรค์ผลงานได้ด้วยตนเอง สามารถผลิตผลงานดนตรีเพื่อเชิงพาณิชย์ เพื่อขายผลงานตามช่องทางต่างๆซึ่งมีมากมายในปัจจุบัน ที่สำคัญกว่านั้นการเป็นผู้ประกอบการทางดนตรี เป็นสิ่งที่มีความจำเป็นอย่างยิ่งในปัจจุบัน การพัฒนาด้านการปฏิบัติดนตรีควบคู่ไปกับการเข้าใจในเรื่อง ธุรกิจดนตรี การตลาดทางดนตรี จะช่วยให้นักศึกษาสามารถปรับตัวให้ทันตามความต้องการของโลกในยุคปัจจุบัน การผลิตบัณฑิตให้สามารถเป็นผู้ประกอบการทางดนตรีได้ในอนาคตจะมีส่วนช่วยในการขับเคลื่อนเศรษฐกิจของประเทศในอนาคตและทำให้วิชาชีพดนตรีมีความยั่งยืน ควบคู่ไปกับทักษะทางการปฏิบัติเครื่องดนตรี ซึ่งจะช่วยให้บัณฑิตมีทางเลือกที่หลากหลายในการประกอบวิชาชีพในอนาคต

3.5 จุดเด่นของหลักสูตร

หลักสูตรดุริยางคศิลป์ เป็นหลักสูตรที่เน้นการพัฒนานักศึกษา ให้มีทักษะตรงตามความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตในสถานการณ์ปัจจุบัน จากการบูรณาการรายวิชาทางด้านดนตรี วิชาชีพครู และผู้ประกอบการ เพื่อให้ นักศึกษามีความเชี่ยวชาญในศาสตร์ทั้งสองด้าน คือ ด้านการปฏิบัติเครื่องดนตรี โดยใช้การเรียนการสอนด้วยการลงมือปฏิบัติจริง จากการฝึกซ้อมเดี่ยว และการฝึกซ้อมแบบกลุ่ม ด้วยการดูแลจากอาจารย์ และวิทยากรที่มีความเชี่ยวชาญในระดับมืออาชีพ โดยเป็นที่ยอมรับจากวงการวิชาชีพ ซึ่งมีพร้อมในทุกกลุ่มเครื่องดนตรี นอกจากนั้น สาขาวิชายังสนับสนุนให้นักศึกษาไปแสดงผลงานในสถานที่ต่างๆ ที่สามารถฝึกซ้อม เพื่อพัฒนา และต่อยอดไปสู่การประกอบอาชีพได้ในอนาคต จากการทำโครงการความร่วมมือ (MOU) กับหน่วยงานทั้งภาครัฐ และเอกชน เช่น พิพิธภัณฑ์การเกษตรเฉลิมพระเกียรติแห่งชาติ สถานศึกษาเอกชน และสถานศึกษาในระบบ เป็นต้น

ทักษะที่สอง คือ ผู้ประกอบการทางด้านดนตรี สถานการณ์ปัจจุบัน การประกอบอาชีพในวงการดนตรี ได้เปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็วจากสถานการณ์การแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสโควิด-19 และความต้องการทางสังคมที่มีต่อการฟังดนตรีได้เปลี่ยนแปลงไป แพลตฟอร์มทางสื่อออนไลน์เริ่มได้รับความนิยมมากขึ้น การเข้าถึงศิลปิน และการชมดนตรีจึงสามารถเข้าถึงได้จากทุกเวลา การสร้างรายได้ทางด้านดนตรีในสื่อออนไลน์ จึงเป็นช่องทางหนึ่ง ที่ได้รับความนิยมในปัจจุบัน ด้วยการลงทุนต่ำ แต่ได้ผลตอบแทนที่คุ้มค่า และสามารถสร้างสรรค์ผลงานได้จากทุกที่ในโลกนี้ หลักสูตรนี้ จึงบูรณาการรายวิชาการผลิตผลงาน เพื่อสร้างอาชีพในระหว่างการศึกษา และความยั่งยืนในการประกอบอาชีพในอนาคต โดยการขายผลงานของตนเองในแพลตฟอร์มต่างๆ บนสื่อออนไลน์ นอกจากนี้ ยังมีรายวิชาอื่นๆ ที่สำคัญในการประกอบอาชีพที่เกี่ยวข้องกับเทคโนโลยี และการตลาด เพื่อใช้ประกอบอาชีพกับกลุ่มผู้ลงทุน และเป็นผู้ประกอบการ

สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ยังเป็นจุดเด่นของหลักสูตร ที่สามารถสนับสนุนให้ผู้เรียนพัฒนาทักษะในด้านทฤษฎี และการปฏิบัติ เพื่อนำไปใช้ในการประกอบอาชีพในอนาคต โดยสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ของหลักสูตร มีความเพียงพอ และสามารถรองรับการใช้ได้อย่างหลากหลาย ประกอบไปด้วย

1. ห้องปฏิบัติการกีตาร์
2. ห้องปฏิบัติการขับร้อง
3. ห้องปฏิบัติการเบส
4. ห้องปฏิบัติการกลองชุด
5. ห้องรวมวงดนตรี
6. ห้องปฏิบัติการเปียโน
7. ห้องปฏิบัติการเครื่องเป่า
8. ห้องปฏิบัติรวมวงดนตรีขนาดเล็ก
9. ห้องปฏิบัติรวมวงดนตรีขนาดใหญ่
10. ห้องแสดงผลงานทางด้านดนตรี
11. ห้องวิทยานิพนธ์
12. เครื่องดนตรีสำหรับปฏิบัติการทางด้านวงสตริง
13. เครื่องดนตรี สำหรับปฏิบัติการด้านวงโยธวาทิต

ตอนที่ 4 ลักษณะของหลักสูตร

4.1 คุณสมบัติของผู้สมัครเรียน

4.1.1 เป็นผู้สำเร็จการศึกษามัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าและให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ

4.1.2 ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญาปริญญาตรี พ.ศ. 2557 (ภาคผนวก ก)

4.1.3 ให้เป็นไปตามมติของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

คุณสมบัติของผู้สมัครสนองวัตถุประสงค์ของหลักสูตรอย่างไร

เป็นคุณสมบัติเบื้องต้นที่นักศึกษาจำเป็นต้องมีและผู้สมัครจำเป็นต้องมีความสามารถในการเล่นเครื่องดนตรีได้อย่างน้อย

1 ชนิด ซึ่งความสามารถในการเล่นเครื่องดนตรีผ่าน หรือ ไม่ผ่าน ให้เป็นไปตามมติของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

4.2 โครงสร้างหลักสูตร (ปัจจุบัน)

1) จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า	135	หน่วยกิต
2) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป จำนวนไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต
3) หมวดวิชาเฉพาะ จำนวนไม่น้อยกว่า	99	หน่วยกิต
3.1) กลุ่มวิชาเนื้อหา	78	หน่วยกิต
3.1.1) กลุ่มวิชาบังคับ	68	หน่วยกิต
3.1.2) กลุ่มวิชาเลือก	24	หน่วยกิต
3.2) กลุ่มวิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	7	หน่วยกิต
4) หมวดวิชาเลือกเสรี จำนวนไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต

4.3 โครงสร้างหลักสูตร (ปรับปรุงใหม่)

1) จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า	130	หน่วยกิต
2) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป จำนวนไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต
3) หมวดวิชาเฉพาะ จำนวนไม่น้อยกว่า	94	หน่วยกิต
3.1) กลุ่มวิชาเนื้อหา	87	หน่วยกิต
3.1.1) กลุ่มวิชาบังคับ	69	หน่วยกิต
3.1.2) กลุ่มวิชาเลือก	21	หน่วยกิต
3.2) กลุ่มวิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	7	หน่วยกิต
4) หมวดวิชาเลือกเสรี จำนวนไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต

ตอนที่ 5 วิธีการสอน

5.1 แนวคิดในการจัดการเรียนการสอนที่ใช้ในหลักสูตรปรับปรุงเพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

จากการลดลงของจำนวนนักศึกษา และกระแสการเปลี่ยนแปลงทางสังคม และวัฒนธรรม ภายใต้กระแสโลกาภิวัตน์ หลักสูตรในอนาคตสำหรับสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ในยุควิถีปกติใหม่ จึงต้องมีการจัดการเรียนการสอนโดยเน้นการพัฒนาทักษะการเรียนรู้และนวัตกรรมควบคู่ไปด้วย โดยใช้เทคโนโลยีทางการศึกษสมัยใหม่ที่ทำให้เกิดการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพและผู้ที่มีความสามารถสำคัญของการสร้างการเรียนรู้ คือ ผู้สอน ต้องมีบทบาทเป็นผู้อำนวยความสะดวก ผู้ให้คำแนะนำ (coaching) และเสริมพลังแก่ผู้เรียนได้เรียนรู้ด้วยตนเอง ให้ผู้เรียนมีแรงบันดาลใจในการเรียนมากยิ่งขึ้น โดยอาจจะให้นักศึกษาต้องฝึกตั้งคำถาม ทำความเข้าใจกับคำถามให้ชัดเจนและดำเนินการหาคำตอบด้วยตนเอง ซึ่งเป็นการเรียนที่เรียกว่า open learning คือ ไม่มีคำถามและคำตอบที่ตายตัว (วิจารณ์ พานิช, 2555) บทบาทที่สำคัญของครูผู้สอนคือ “เป็นที่ปรึกษา” ที่ให้คำแนะนำคอยแนะแนวทางให้กับผู้เรียนทุกขั้นตอน ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีทักษะสืบค้น ทักษะคิดวิเคราะห์ รวบรวมความรู้ที่ได้สร้างเป็นองค์ความรู้ใหม่ ๆ และสามารถนำองค์ความรู้มาสร้างสรรค์ชิ้นงานเป็นนวัตกรรมใหม่ที่เกิดขึ้นจากการเรียนรู้ รวมไปถึงความรู้ที่เกี่ยวกับวิทยาการคำนวณ ที่จะสอนให้ผู้เรียนมีกระบวนการคิดเชิงวิเคราะห์อย่างเป็นระบบ สร้างความสามารถในการตัดสินใจ การวางแผน และสามารถนำมาปรับใช้เพื่อแก้ไขปัญหาที่เป็นเรื่องเกี่ยวข้องกับชีวิตได้อย่างสร้างสรรค์ (มณฑิร รุ่งหิรัญ และ วรนาฏ อินทรต, 2564)

ตอนที่ 6 ความพร้อมของบุคลากร

6.1 จำนวนอาจารย์ประจำสังกัดหลักสูตร/หน่วยงานที่จะเปิดหลักสูตรใหม่ ปัจจุบันมีจำนวนทั้งหมด 5 คน

(รวมผู้ลาศึกษาต่อด้วย)

อาจารย์ปฏิบัติงานจริงในปัจจุบัน	5	คน
ตำแหน่ง	- ศาสตราจารย์	0 คน
	- รองศาสตราจารย์	0 คน
	- ผู้ช่วยศาสตราจารย์	3 คน
	- อาจารย์	2 คน
ระดับปริญญา	- ปริญญาเอก	0 คน
	- ปริญญาโท	5 คน
	- ปริญญาตรี	0 คน

6.2 จำนวนอาจารย์ในหลักสูตรที่จะเกษียณอายุราชการตามแผนพัฒนามหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์

ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานีช่วงระยะเวลา พ.ศ. 2565-2569 0 คน

6.3 จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบงานสอนในระดับต่าง ๆ

- 1) งานสอนระดับปริญญาเอก 0 คน
- 2) งานสอนระดับปริญญาโท 0 คน
- 3) งานสอนระดับปริญญาตรี 5 คน

จำนวนอาจารย์ในหลักสูตรที่ศึกษามาตรงกับสาขาวิชาที่จะเปิดหลักสูตรใหม่ 5 คน

6.4 จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบสูตรได้แก่

ชื่อ-สกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ และวุฒิการศึกษา	วุฒิ/สาขา ตรงหรือสัมพันธ์
1. นายกิตติณัฐ ต.เทียน ประเสริฐ	อาจารย์	ศศ.ม. (ดนตรีศึกษา) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	ศศ.ม. (ดนตรีศึกษา) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)
ผลงานทางวิชาการ (เขียนตามแบบฟอร์มที่มหาวิทยาลัยกำหนด) กิตติณัฐ ต.เทียน ประเสริฐ. (2564). บทประพันธ์เพลง "อิม...ดาว" สำหรับดนตรี สมัยนิยม. โครงการนำเสนอผลงาน สร้างสรรค์ ด้านศิลปกรรมระดับชาติ มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย ครั้งที่ 3. วันที่ 29-30 พฤศจิกายน 2564. ปทุมธานี: มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์. (สุจิตร์). กิตติณัฐ ต.เทียน ประเสริฐ และ วงศ์วิศ นิพัทธ์วิทยา. (2563). บทเพลงพม่ากลองยาวสำหรับวงดนตรีร่วมสมัย. โครงการ นำเสนอผลงานสร้างสรรค์ด้านศิลปกรรมระดับชาติ มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย ครั้งที่ 2. วันที่ 27 พฤศจิกายน 2563. ปทุมธานี: มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์. (สุจิตร์).			
ชื่อ-สกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ และวุฒิการศึกษา	วุฒิ/สาขา ตรงหรือสัมพันธ์
2. นายวิเชียร ธนลาภ ประเสริฐ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศศ.ม. (ดนตรีศึกษา) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	ศศ.ม. (ดนตรีศึกษา) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)
ผลงานทางวิชาการ (เขียนตามแบบฟอร์มที่มหาวิทยาลัยกำหนด) วิเชียร ธนลาภ ประเสริฐ. (2564). อิม แอนท์ อิมโพรวไสซ์เซชัน "ลาวสมเด็จ" สำหรับไวโอลินและกีตาร์. โครงการนำเสนอ ผลงานสร้างสรรค์ด้านศิลปกรรมระดับชาติ มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย ครั้งที่ 3. วันที่ 29-30 พฤศจิกายน 2564. ปทุมธานี: มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์. (สุจิตร์). วิเชียร ธนลาภ ประเสริฐ. (2563). บทเพลงเดือนเพ็ญบทเพลงแห่งสายน้ำกรุงรัตนโกสินทร์. โครงการนำเสนอผลงาน สร้างสรรค์ด้านศิลปกรรมระดับชาติ มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย ครั้งที่ 2. วันที่ 27 พฤศจิกายน 2563. ปทุมธานี: มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์. (สุจิตร์).			
ชื่อ-สกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ และวุฒิการศึกษา	วุฒิ/สาขา ตรงหรือสัมพันธ์
3. นายมนต์เกียรติ รุ่งหิรัญ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศศ.ม. (วัฒนธรรมดนตรี) ค.บ. (ดนตรีสากล)	ศศ.ม. (วัฒนธรรมดนตรี) ค.บ. (ดนตรีสากล)
ผลงานทางวิชาการ (เขียนตามแบบฟอร์มที่มหาวิทยาลัยกำหนด) มนต์เกียรติ รุ่งหิรัญ และ วรนาฏ อินถารต. (2564). การเรียบเรียงเพลง "น้ำตาทาไท" แนวดนตรี สมัยนิยม. โครงการ นำเสนอผลงานสร้างสรรค์ด้านศิลปกรรมระดับชาติ มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย ครั้งที่ 3. วันที่ 29-30 พฤศจิกายน 2564. ปทุมธานี: มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์. (สุจิตร์). มนต์เกียรติ รุ่งหิรัญ และ วรนาฏ อินถารต. (2563). บทเพลงลาวคำหอมสำหรับวงดนตรีร่วมสมัย. โครงการนำเสนอผลงาน สร้างสรรค์ด้านศิลปกรรมระดับชาติ มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย ครั้งที่ 2. วันที่ 27 พฤศจิกายน 2563. ปทุมธานี: มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์. (สุจิตร์).			

ชื่อ-สกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ และวุฒิการศึกษา	วุฒิ/สาขา ตรงหรือสัมพันธ์
4. นางสาวรณภา อินทรต	อาจารย์	M.A. (Music Education) ดศ.บ (การแสดงดนตรี)	M.A. (Music Education) ดศ.บ (การแสดงดนตรี)
ผลงานทางวิชาการ (เขียนตามแบบฟอร์มที่มหาวิทยาลัยกำหนด) มณเฑียร รุ่งหิรัญ และ รณภา อินทรต. (2564). การเรียบเรียงเพลง "น้ำตالاไพร" แนวดนตรี สมัยนิยม. โครงการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ด้านศิลปกรรมระดับชาติ มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย ครั้งที่ 3. วันที่ 29-30 พฤศจิกายน 2564. ปทุมธานี: มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์. (สื่อบัตร). มณเฑียรรุ่งหิรัญ และ รณภา อินทรต. (2563). บทเพลงลาวคำหอมสำหรับวงดนตรีร่วมสมัย. โครงการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ด้านศิลปกรรมระดับชาติ มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย ครั้งที่ 2. วันที่ 27 พฤศจิกายน 2563. ปทุมธานี: มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์. (สื่อบัตร).			
ชื่อ-สกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ และวุฒิการศึกษา	วุฒิ/สาขา ตรงหรือสัมพันธ์
5. นายวงศ์วิศ นิพัฐวิทยา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศศ.ม (ดนตรีปฏิบัติ) ศศ.บ. (การประพันธ์ดนตรี)	ศศ.ม (ดนตรีปฏิบัติ) ศศ.บ. (การประพันธ์ดนตรี)
ผลงานทางวิชาการ (เขียนตามแบบฟอร์มที่มหาวิทยาลัยกำหนด) วงศ์วิศ นิพัฐวิทยา. (2564). บทประพันธ์เพลงเทิดพระเกียรติฯ สำหรับเฟรนฮอรนและเปย์โน. โครงการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ด้านศิลปกรรมระดับชาติ มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย ครั้งที่ 3. วันที่ 29-30 พฤศจิกายน 2564. ปทุมธานี: มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์. (สื่อบัตร). กิตติณัฐ ต.เทียนประเสริฐ และ วงศ์วิศ นิพัฐวิทยา. (2563). บทเพลงพม่ากลองยาวสำหรับวงดนตรีร่วมสมัย. โครงการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ด้านศิลปกรรมระดับชาติ มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย ครั้งที่ 2. วันที่ 27 พฤศจิกายน 2563. ปทุมธานี: มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์. (สื่อบัตร).			

6.5 ในการปรับปรุงหลักสูตร หน่วยงานผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีความต้องการทรัพยากรบุคคลเพิ่มเติมดังนี้

1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

☒ ไม่ต้องการมีจำนวนครบตามเกณฑ์

☐ ต้องการ จำนวน ประมาณ คน เพื่อช่วยสอนรายวิชาในหลักสูตร จำนวน รายวิชา คิดเป็นสัดส่วนร้อยละ ของจำนวนอาจารย์ประจำของหลักสูตร

เหตุผล

2. อาจารย์ประจำหลักสูตร

☒ ไม่ต้องการ

☐ ต้องการ จำนวน ประมาณ คน

เพื่อ.....

เหตุผล.....

6.6 คณะหรือหน่วยงานผู้รับผิดชอบหลักสูตรรับผิดชอบเปิดสอนหลักสูตรระดับต่าง ๆ ในปัจจุบันดังต่อไปนี้

1. ระดับปริญญาบัณฑิต จำนวน 1 หลักสูตร ได้แก่ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ในช่วง 3 ปีที่ผ่านมา
☒ เปิดสอนทุกปี ☐ เปิดสอนปีเว้นปี ☐ ไม่ได้เปิดสอน
 ถ้าเปิดสอน ได้รับนักศึกษาเข้าศึกษา จำนวน 25 คน ต่อปี คิดเป็นร้อยละ 83 ของแผนการรับต่อปี
 จบการศึกษาภายในระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนด จำนวน 10 คน

6.7 อัตราส่วนของอาจารย์: นักศึกษาเต็มเวลา (FTES)	ปัจจุบัน	อนาคต
ระดับปริญญาบัณฑิต	1:5	1:5

ตอนที่ 7 ความพร้อมทางกายภาพ

7.1 ห้องสมุด

7.1.1 ห้องสมุดที่นักศึกษาสามารถค้นคว้าได้

- ☐ หลักสูตร ☐ คณะ
☒ สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ ☐ อื่นๆ

.....

7.1.2 ตำราหลักที่หาได้ในห้องสมุดตามที่ระบุในข้อ 7.1.1 มีจำนวน 375 เล่ม ได้แก่

- ทฤษฎีดนตรีสากล
- การเรียบเรียงเสียงประสาน
- จิตวิทยาการสอนดนตรี
- ประวัติดนตรีตะวันตก
- เทคโนโลยีดนตรี
- รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก
- ดนตรีคลาสสิก
- ปฏิบัติขับร้องสากล
- การขับร้องประสานเสียง
- ปฏิบัติกีตาร์
- ปฏิบัติกีตาร์เบส
- ปฏิบัติเปียโน
- ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง
- วงโยธวาทิต
- ฯลฯ

7.2 หากมีสิ่งประกอบอื่นที่ทำให้เกิดความพร้อม โปรดยกชื่อและแหล่งค้นคว้า
แหล่งเรียนรู้ชุมชนต่างๆในจังหวัดปทุมธานี

7.3 ห้องปฏิบัติการ เครื่องมือและอุปกรณ์

☒ มีเพียงพอแล้ว สำหรับนักศึกษาจำนวน 100 คน สถานภาพการใช้งาน (ระบุ) สามารถรองรับการเรียนการสอนใน
รายวิชาปฏิบัติเครื่องมือเอกและปฏิบัติรวมวงได้

☐ ยังไม่เพียงพอ สิ่งที่ขาดคือ

วิธีแก้ปัญหาห้องปฏิบัติการ เครื่องมือและอุปกรณ์ไม่เพียงพอ คือ

7.4 ห้องเรียนและห้องบรรยายขนาดใหญ่

☒ มีเพียงพอแล้ว

☐ ยังไม่เพียงพอ สิ่งที่ขาดคือ

วิธีแก้ปัญหา คือ

ตอนที่ 8 ผลการดำเนินงานการประกันคุณภาพในรอบสามปี

ผลการดำเนินงานการประกันคุณภาพในรอบสามปี

ปีการศึกษา 2563 ได้คะแนนประเมิน 3.50 ระดับดี

ปีการศึกษา 2562 ได้คะแนนประเมิน 3.23 ระดับดี

ปีการศึกษา 2561 ได้คะแนนประเมิน 3.58 ระดับดี

ลงนาม.....

(อาจารย์กิตติณัฐ ต.เทียนประเสริฐ)

ประธานหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

ลงนาม.....

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.หทัยรัตน์ อ่วมน้อย)

รองคณบดีฝ่ายวิชาการคณะและประกันคุณภาพการศึกษาคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ทั้งนี้ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการวิชาการของคณะในการประชุมครั้งที่..... เมื่อวันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ลงนาม

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประพันธ์พงษ์ ชินพงษ์)

รักษาราชการแทนคณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์